

 古今艺术博览

荣宝斋

RONG BAO ZHAI

大型艺术双月刊

First Published in 1999, October

中国美术出版总社

ISSN 1009-0649 CN 11-3140/G2

2000.7 第4期

- 保利艺术博物馆藏历代青铜器
- 可染与魁夷
- 新中国画大展
- 艺坛时讯
- 争辩《溪岸图》 研讨鉴定法
- 常熟翁氏家族及其世藏古籍善本
- 网络空间与艺术品拍卖市场
- 与谷文达对话
- 齐白石图话
- 黑与白的交响

古今艺术博览 大型艺术双月刊



榮寶齋

RONG BAO ZHAI

2000.7 第4期 (总第5期)





古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第4期7月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版总社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷婷
编务 樊怡
文字录入 张莉
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28.00元人民币
邮购价 32.20元人民币
国外定价 10.00美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

278 263 257

意大利超前卫艺术家——C
黑与白的交响
美国画坛一瞥

(英)

吴休 布华顿 陈洛加

253 246 243

启功趣录
黄宾虹十事考之一
吾师关良

许洪 王中秀 王成纲



荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第四期 目录

二〇〇〇年七月

中华瑰宝

- 31 7 不应被人遗忘的大师
保利艺术博物馆藏历代青铜器

李昆声
谷菽

艺术纵横谈

- 92 80 72 64
可染与魁夷
日常生活与风格
朽者不朽
闻一多治印

刘晓路
殷双喜
刘曦林
李松

画廊

- 116 98
新中国画大展
我的自白

李小山
贾浩义

艺坛时讯

146 134
观云堂随笔
遥远的西藏

陈运权
韩书力

鉴赏与收藏

194 190 178 177 176 175 164
争辩《溪岸图》 研讨鉴定法
对《溪岸图》讨论会的一点感想
参加《溪岸图》讨论有感
中国画鉴定问题研讨会
常熟翁氏家族及其世藏古籍善本
我的收藏乐趣
收藏入门

单国强
杨仁恺
杨新
万青力
王世伟
张守义
周倜

艺术市场

215 210 207 203
中国嘉德二〇〇〇年春季拍卖会综述
美轮美奂 艺术新品
网络空间与艺术品拍卖市场
一九九九年哪些名家作品创新高

辉鼎
李征
毛增印
朱浩云

人物访谈

218
与谷文达对话

唐辉

艺林纪事

232
齐白石图话

萨本介



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第4期7月出版

主 管 者 国家新闻出版署
主 办 者 中国美术出版社
协 办 者 南京王朝艺术公司
编 辑 者 《荣宝斋》期刊编辑部
主 编 张均康
副 主 编 唐 辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷 婷
编 务 樊 怡
文字录入 张 莉
地 址 北京北总布胡同32号
电 话 65128417
电 传 65128417
邮 编 100735
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零 售 28.00元人民币
邮 购 价 32.20元人民币
国外定价 10.00美元 (邮费另计)
户 名 《荣宝斋》期刊编辑部
开 户 行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账 号 08706241608101001
制 版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

278 263 257

意大利超前卫艺术家——三C
黑与白的交响
美国画坛一瞥

(英)

吴 陈 洛
休 华 加
顿 顿

253 246 243

启功趣录
黄宾虹十事考之一
吾师关良

许 王 王
淇 中 成
洪 秀 纲

出版总社

出版社

朝花少年儿童出版社

荣宝斋



中国美术

人民美术出版社

荣宝斋出版社

古代神话传说

连环画

中国美术出版总社隶属于国家新闻出版署，是一个具有独立法人地位，以美术出版、少儿出版、荣宝斋经营为主，同时兼顾艺术品开发、拍卖、生产和对外贸易的多元产业结构，是我国目前规模最大的融出版、经营为一体的美术出版社。

中国美术出版总社由人民美术出版社、荣宝斋出版社、连环画出版社、朝花少年儿童出版社及荣宝斋组成。人民美术出版社和荣宝斋出版社出版古代、现代美术及书法、篆刻、摄影类图书；连环画出版社出版各种连环画图书；朝花少年儿童出版社出版少年儿童读物。

随着改革开放，中国美术出版总社必将为当代美术出版事业做出更大贡献。

中国现代

中国现代

中国现代

中国现代

古今艺术博览 大型艺术双月刊



榮寶齋

RONG BAO ZHAI

2000.7 第4期 (总第5期)





荣宝斋

古今艺术博览 大型艺术双月刊

第四期 目录

二〇〇〇年七月

中华瑰宝

- 31 7 不应被人遗忘的大师
保利艺术博物馆藏历代青铜器

李昆声
谷菽

艺术纵横谈

- 92 80 72 64
可染与魁夷
日常生活与风格
朽者不朽
闻一多治印

刘晓路
殷双喜
刘曦林
李松

画廊

- 116 98
新中国画大展
我的自白

李小山
贾浩义

艺坛时讯

146 134
观云堂随笔
遥远的西藏

161
故宫博物院近期展览等

鉴赏与收藏

194 190 178 177 176 175 164
争辩《溪岸图》 研讨鉴定法
对《溪岸图》讨论会的一点感想
参加《溪岸图》讨论有感
中国画鉴定问题研讨会
常熟翁氏家族及其世藏古籍善本
我的收藏乐趣
收藏入门

单国强
杨仁恺
杨新
万青力
王世伟
张守义
周倜

艺术市场

215 210 207 203
中国嘉德二〇〇〇年春季拍卖会综述
美轮美奂 艺术新品
网络空间与艺术品拍卖市场
一九九九年哪些名家作品创新高

辉鼎
李征
毛增印
朱浩云

人物访谈

218
与谷文达对话

唐辉

艺林纪事

232
齐白石图话

萨本介



古今艺术博览
《荣宝斋》大型艺术双月刊
1999年10月创刊
2000年第4期7月出版

主管者 国家新闻出版署
主办者 中国美术出版社
协办者 南京王朝艺术公司
编辑者 《荣宝斋》期刊编辑部
主编 张均康
副主编 唐辉
责任编辑 徐鼎一 党中国 巩芸林
美术编辑 雷婷
编务 樊怡
文字录入 张莉
地址 北京北总布胡同32号
电话 65128417
电传 65128417
邮编 100735
中华人民共和国期刊出版许可证 京期出证字第3140号
国内统一刊号 CN11-3140/G2
国际标准刊号 ISSN 1009-0649
广告经营许可证 京东广字0103号
邮发代号 2-969
零售 28.00元人民币
邮购价 32.20元人民币
国外定价 10.00美元 (邮费另计)
户名 《荣宝斋》期刊编辑部
开户行 中国银行北京市崇文区支行恒基中心分理处
账号 08706241608101001
制版 北京雅昌彩色印刷有限公司
印刷 北京印刷学院实习工厂

本刊图文 未经同意 不得转载

海外艺坛

278 263 257

意大利超前卫艺术家——三C
黑与白的交响
美国画坛一瞥

(英)

吴休 布华顿 陈洛加

253 246 243

启功趣录
黄宾虹十事考之一
吾师关良

王成纲 王中秀 许淇

不应被人遗忘的大师

李昆声

——『四僧』之外说担当

在中国美术史上，清初『四僧』——弘仁、石谿、八大山人、石涛的绘画艺术成就，获得很高的评价。然而，同时代的书画大师担当，却因生活在边陲云南，作品流传不广，而时常被人们遗忘。其艺术水平与成就也很少被美术史家所论及。本文介绍担当及其作品，企盼更多的读者了解这位大师及其作品。

担当生平事迹

担当，俗姓唐，名泰，字大来。云南省晋宁县人氏，滇南佛教名山鸡足山僧。出家后名普荷、通荷，号担当，意思是能够荷佛家之担。

担当生于明万历二十一年（公元一五九三年），他的祖先是浙江淳安人，明朝初年谪戍云南，到他出生时已在滇落籍二百余年，后世一般都视其为滇籍书画家。担当出身于官宦世家，曾祖父做过同知，祖父中过解元，父亲曾任陕西临洮同知。担当曾将其父、祖父、曾祖父三代先人的诗作合刊为《绍箕堂文集》行世。

担当少年聪颖，十三岁补博士弟子员，十四岁开始写作诗集《修园集》，三十五岁进京应试，落第后漫游江苏、湖北，拜大书画家董昌为师。明崇祯四年，三十九岁时经浙江、湖北、湖南、贵州返回云

南晋宁家中奉母，闲时以诗、书画自遣。崇祯十一年，大旅行家徐霞客游滇至晋宁州，与担当成为好友，现存《担当遗诗》中有二十首是书赠徐霞客的。其中的一首题名为《留先生小坐》的诗云：『我曾遍历几间关，落得乌藤杖不闲。从此未须劳淡想，留君一坐即名山。』可见担当与徐霞客友情深厚。《徐霞客游记》滇游日记有：『唐大来……诗书画俱得董玄宰之味。』对出家前的担当书画水准有很高的评价。

清顺治四年，即南明永历元年，担当五十五岁时在云南祥云县水目山由僧无住为其受戒剃度出家。



担当 山水扇面 水墨 37.8cm × 17cm

南明永历十二年曾作《太平有象图》，企盼南明永历王朝中兴再起，天下太平。清康熙十二年（公元一六七三年），担当八十一岁时在云南大理感通寺圆寂，羽化之日，嘱其甥把茅和尚：『吾死之后，吾之墓表得题「明遗僧普荷之墓」足矣！』足见其与清朝统治者势不两立的铮铮傲骨。

画风直追「四僧」

担当与『四僧』所处的时代背景相同：他们都生活在明末清初改朝换代之际；他们的政治取向相同：不与清朝统治者合作，出家为僧，作一片闲云野鹤，游离于社会、政治之外；他们的画风也有相似之处：反对传统，抒发个性。

传世的担当绘画作品多数为出家之后所作，以山水画为主，兼及人物，简笔淡墨不设色。题材多为深山古刹、寒林秋色、荒郊野渡、渔樵唱晚、秃岭荒山一类凄凉的画面。画风飘逸，技法很像八大山人，写山水皆

秃笔藏锋。所不同之处是：八大山人多用圆笔，而担当多为折笔。

担当绘画艺术最大的特点是追求神似而不求形似。他自己曾说过：『老衲笔尖无墨水，要从白处想鸿蒙。』其简笔淡墨，追求神似的代表作可以《千峰寒色》册页内的一幅《仿范宽》为典型。画面用黛色的远山衬托白色的瀑布、流云。白云从山凹处向外流动，瀑布和白云变幻运动近乎自然，毫无矫揉造作之嫌。在这幅作品中，画家把瀑布、白云安置在画面中央位置，把枯树、断崖、茅草亭置于画面之一侧，这是典型的反传统，不合逻辑的构图方法。但这样的构图反而使画面具有稳定的感觉。著名美术理论家黄苗子先生称此画之构图为大胆的『险笔』，确乎如此。担当的诸多作品都给人冷峻荒寒的感觉，这是画家对其所处社会的亲身感受，与八大山人画作中枯树上站着一只翻着白眼瞪着天空的小鸟有异曲同工之妙。

担当早年曾直接向董其昌学画，出家前的作品中受董其昌影响较大，

所以才有徐霞客的上述评价。担当绘画技法取法于元朝四大画家之一的倪瓚，从他的这首诗作中也可得到证实。『大千秋冬识我心，清霜几点是寒林。』

荆关代降无踪影，幸有倪存空谷音。』

综观担当全部绘画作品，可知这位大师是自成流派、自成体系的。担当个人绘画风格之形成，有其社会历史背景，也有自然地理因素，担当生长在云南高原，雄奇的山川，复杂的地形地貌赋予绘画大师无限灵感和源泉。从《烟云供养》长卷上可窥一斑。长卷上怪石嶙峋，山崖间点缀着城池、庙宇、亭阁、渔舟。你看那悠闲的渔舟、浩淼的湖水，远处若隐若现的黛山，不就是一幅家乡晋宁及滇池风光吗？

我在拙作《云南艺术史》中曾发表过这样的管见：『在中国美术史上，论绘画，有「四大高僧」说，以愚之见，应该加上担当，成为「五大高僧」，这样才不失公允。』（李昆声：《云南艺术史》，云南教育出版社，一九九五年，昆明）若摒

弃偏见，以艺术成就论高低，担当应当与《四僧》并列，在中国美术史上予以重新评价。

书法诗歌名冠南滇

后世于担当书画作品中，评价画多而评论书法少。担当的书法早年学董其昌，长期临摹董帖而得其精髓。晚年书法进入另外一番意境，字体豪迈而奔放，气势磅礴。尤其是狂草，用笔老辣，飞跃跳荡，神驰飞扬，笔走龙蛇，势惊雷电，犹如天马行空，不受任何束缚。担当本人对自己的书法颇为自负，他在《临摹董玄宰生帖》一诗中评价自己：『太史堂高不可升，哪知万里有传灯。后来多少江南秀，指点滇南说老僧。』恐怕也不能说老和尚太狂妄，后世评论家中确有人认为担当的书法水平在绘画之上。

担当是集诗、书、画于一身的大师级人物。说到诗作，他从十三岁开始写诗，出家前诗作结集命名为《修园集》，出家后诗作结集为《概庵草》。

这两本诗集刻本传世者如凤毛麟角，云南省博物馆收藏有此两本诗集的手抄本，共收诗作二百二十一首。与担当同时代的人评论其早期诗作『灵心逸响，丽藻英词』。为《修园集》作者者说担当的诗『清而不薄，婉而不荡』。出家后的诗有人说是『禅诗』。担当有的诗作像他的书法狂草一样，无拘无束，无章无法，甚至是放浪形骸的，如『春来无日不遨游，笑折山花插满头』『自为僧天放我，而今七十尚风流』『老僧尚且爱红紫，少壮生涯在花底』等。

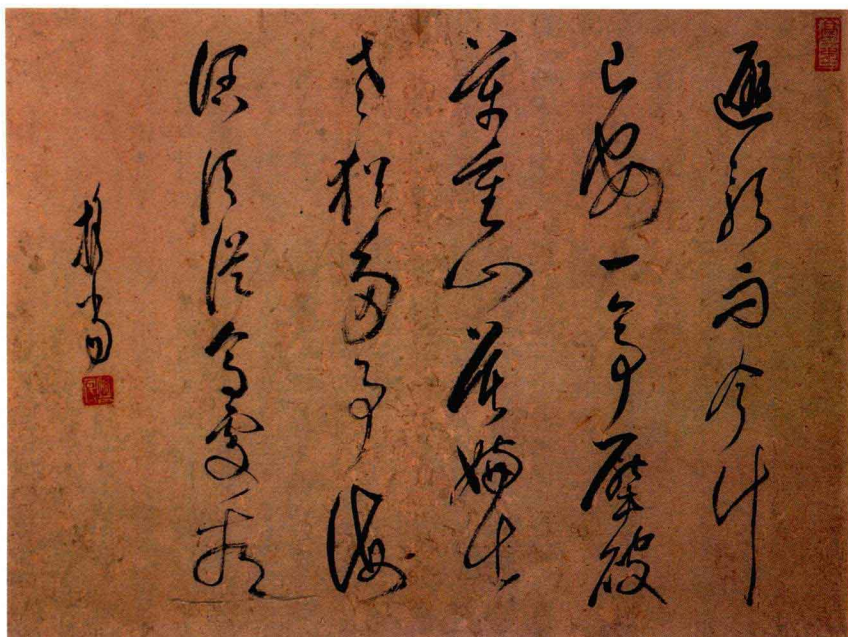
担当的诗、书、画融为一体的代表作是册页《如读陶诗》，一页画，配一首诗，诗画合璧，再加上写诗的优美书法，三者相得益彰，是担当诗书画三绝的统一体。

担当大师传世书画作品主要收藏在云南省博物馆，共有书画二百余件（含册页）。约占担当传世全部书画作品的百分之八十以上，其余作品在故宫。

（本文所附担当作品，全部为云南省博物馆藏品）



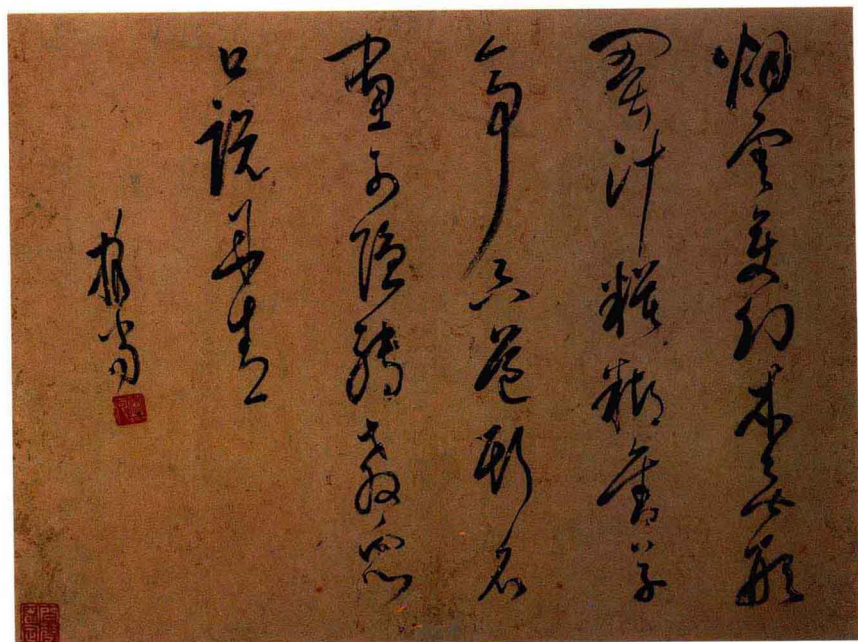
担当 如读陶诗 山水册页之一 水墨 27.8cm × 37cm



担当 如读陶诗 山水册页之二 水墨 27.8cm × 37cm



担当 如读陶诗 山水册页之三 水墨 27.8cm × 37cm



担当 如读陶诗 山水册页之四 水墨 27.8cm × 37cm