

影视高考深度辅导系列教程
张福起 / 主编

中国影视高考培训联盟推荐用书

文艺基础知识

[最新版]

闫廷军 / 本册主编



人民日报出版社

影视高考深度辅导系列教程
张福起 / 主编

中国影视高考培训联盟推荐用书
文艺基础知识

[最新版]

闫廷军 / 本册主编



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺基础知识: 最新版 / 张福起主编.

—北京: 人民日报出版社, 2012.7.

ISBN 978-7-5115-1233-8

I. ①文… II. ①张… III. ①文艺学—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①I0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 157348 号

书 名: 文艺基础知识: 最新版

作 者: 张福起 闫廷军

出版人: 董 伟

责任编辑: 宋 娜 宋辰辰

封面设计: 王 辉

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369510

邮购热线: (010) 65369530

编辑热线: (010) 65369521

网 址: www.peopledaily.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 304 千字

印 张: 24.25

版 次: 2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5115-1233-8

定 价: 39.00 元

影视高考深度辅导系列教程

编辑委员会

主 编 张福起

编 委 (以姓氏笔画为序)

邓唯伟 王金见 王 伟 王一晨 孙少伯

李化栋 李庆超 李志杰 刘孟子 许 诺

朱可胜 朱仪军 张 力 张 勇 房宁宁

周 波 邳朝旭 聂延玉 黄余良 梁 超

康学鹏 程晓峰 董 飞 韩 泉 蔡 强

樊振国 翟德强

我国从上世纪九十年代开始，就大力发展文化艺术产业，不断推进文化体制改革，党的十七届六中全会更是把发展文化产业列为国民经济发展的重点，文化传媒行业的发展呈现出骄人势头！行业的蓬勃发展引发了人才的供不应求，为了应对“人才荒”，目前我国已经有200多所高校开设了影视传媒相关专业，并不断扩大招生规模，影视传媒艺术高考成为大势所趋，越来越多热爱影视专业的高三学子，通过艺术高考成功获得进入重点大学的通行证，梦圆象牙塔。

在影视艺术类高考中，文艺基础知识科目是历年来各大院校的必考内容。但是，由于这部分知识具有“知识点过多，考查面太广，考察点较细”的特点，成为众多考生备考过程中的大难题。每年都有很多考生因为文艺基础知识的惨败而名落孙山，与理想大学失之交臂！

为了帮助广大考生更好的应对文艺基础知识的复习，一举在这门科目的考试中轻松过关，本书编者在潜心研究了目前市场上最前沿、最新版的数百本影视传媒图书后，又结合十多年的教学实践经验，隆重推出了这本《文艺基础知识（最新版）》影视高考深度辅导系列教程。

从大的结构看，本书共包括三大部分：一是应试技巧篇，通过习题实例向考生展示文艺基础知识科目中各大题型的答题方法；二是重点知识篇，主要汇总了文学、影视、美术、音乐、戏剧戏曲、舞蹈、曲艺杂技等艺术门类的重要知识点，另外又新增加了地理、体育、时尚、生活小常识等相关内容；三是习题实战篇，通过十套全真模拟试题，让考生在边学边练中更好的巩固所学的知识点。

除此以外，本书还具有以下几个特点：

一、考点更全，内容更新

本书在编写过程中，参考了近百所院校文艺基础知识科目最新的考试真题

和大量相关的权威工具书，并结合最新考试形势，从海量的知识点中选择出了最具代表性的考点组成条目，而且还新增加了“地理、政治、体育、时尚、生活小常识”等方面的知识点，考点更加全面；而在内容的编写上，本书则采用目前最新、最科学的说法，用简明扼要的语言进行描述，更加贴近考生的备考需求。

二、条目清晰，重点突出

由于文艺基础知识的考点过于繁杂，为了使考生在复习时更加明确每个知识点的出处，以及哪些知识点是比较重要的考点，本书在每章节的开始部分，设有“内容摘要”、“学习要求”和“学习备注”等栏目。“内容摘要”中用表格的形式把重要考点所在的时间段、国家等进行了编排，结构清晰；而“学习提示”则划出了考试中较为重要的考察范围，更加便于考生的复习；而“学习备注”中则用“★”提示出了学习中必要的识记点，重点突出。

三、重视理论，强化实战

为了使广大考生更好的巩固所学知识点，本书加大了练习题目的篇幅，不但在每章节后面设有各大院校的历年真题供学生测验，还在本书最后部分设有“十套全真模拟试题”供考生做题实践，考生在不断的练习中查缺补漏，强化所学知识点，针对性更强，复习的效果也会更好。

四、应试技巧，更加实用

目前，各大院校的文艺基础知识考试科目一般会以填空题、选择题、名词解释题、判断题、简答题等形式进行考察。有不少考生存在这样的误区，以为文艺基础知识部分只要肯下功夫背诵就可以了，其实不然，考生在夯实基础的同时，如果又能掌握一定的考试技巧的话，那很可能在考试中“超常发挥”。本书通过具体实例分析，向广大考生传授主要题型的答题技巧，非常实用。

总之，文艺基础知识部分在影视艺术类考试中是至关重要的，所以希望广大考生一定要重视起来，认真复习。同时也希望本书能够为学子们提供更好、更多的帮助！最后，祝愿广大考生都能梦想成真，金榜题名！

编者

2012年7月

Contents

目录

应试技巧篇

文艺基础知识“应试宝典”	1
第一章 “填空题”答题技巧	2
第二章 “选择题”答题技巧	4
第三章 “名词解释”答题技巧	7

文艺理论与方针政策篇

本篇学习提示	16
第一章 文艺理论基础知识	16
第二章 方针政策基础知识	20

电影篇

本篇学习提示	23
第一章 电影基本概念	25
第二章 中国电影基础知识	39
第三章 西方电影基础知识	59
第四章 东方电影基础知识	71
第五章 中外电影奖项	73

文学篇

本篇学习提示	77
第一章 文学基本概念	79

第二章 中国文学基础知识	88
第三章 外国文学基础知识	132

广播电视篇

本篇学习提示	160
第一章 广播电视基本概念	161
第二章 中国广播电视基础知识	168
第三章 外国广播电视基础知识	173

美术篇

本篇学习提示	176
第一章 美术基本概念	178
第二章 中国美术基础知识	184
第三章 外国美术基础知识	206
第四章 中外美术重要理论	225

音乐篇

本篇学习提示	229
第一章 音乐基本概念	231
第二章 中国音乐基础知识	240
第三章 外国音乐基础知识	255

戏剧戏曲篇

本篇学习提示	267
第一章 戏剧基础知识	268
第二章 中国戏曲基础知识	274

舞蹈篇

本篇学习提示	286
第一章 舞蹈基本概念	287

第二章 中外舞蹈名家名作	296
--------------------	-----

摄影篇

本篇学习提示	304
--------------	-----

曲艺杂技篇

本篇学习提示	314
第一章 曲艺杂技基本概念	315
第二章 曲艺类型与名家名作	315
第三章 杂技类型与名家名作	320

其他篇

本篇学习提示	322
第一章 诗词句基础知识	323
第二章 其他公共知识	329

实战篇

影视传媒专业全真模拟题 (一)	338
影视传媒专业全真模拟题 (二)	341
影视传媒专业全真模拟题 (三)	345
影视传媒专业全真模拟题 (四)	348
影视传媒专业全真模拟题 (五)	351
影视传媒专业全真模拟题 (六)	355
影视传媒专业全真模拟题 (七)	358
影视传媒专业全真模拟题 (八)	361
影视传媒专业全真模拟题 (九)	365
影视传媒专业全真模拟题 (十)	368
参考书目	372



应试技巧篇

文艺基础知识“应试宝典”

文艺基础知识是近年来各大院校影视文学考试中出现频率最高的考试科目，也是近几年来又重新受到重视的一项考试内容。文艺基础知识考试重在考察学生的知识面和基本专业素养，主要考察范围涉及文学、电影、音乐、美术、舞蹈、广播电视、戏剧戏曲、文艺政策、文艺理论、摄像、曲艺杂技等文艺的各个方面，考试的一般形式是以填空题、选择题、简答题为主，考试的具体形式和考题数量则由各大招生院校自行制定，至于考试内容更是范围广泛，灵活多变，有些招生院校甚至会考到地理、时政、物理、时尚、体育等方面的知识，例如，北京电影学院——

真题举例

- 考察地理知识的题目：

下面哪个星球最大？

- A. 水星 B. 木星 C. 土星 D. 火星

【2011年北京电影学院导演专业考试试题 答案：B】

海地属于哪个洲？

- A. 南美洲 B. 欧洲 C. 北美洲 D. 非洲

【2010年北京电影学院导演专业考试试题 答案：C】

- 考察时政知识的题目：

下列哪个总统没有桃色新闻？

- A. 克林顿 B. 普京 C. 贝卢斯科尼 D. 卡察夫

【2011年北京电影学院导演专业考试试题 答案：B】

下列哪个国家在2010年底被邀请加入“金砖四国”？

- A. 巴西 B. 南非 C. 海地 D. 埃及

【2011年北京电影学院导演专业考试试题 答案：B】

- 考察体育知识的题目：

NBA中哪个人物被称为“小皇帝”？

- A. 邓肯 B. 乔丹 C. 詹姆斯 D. 霍华德

【2011年北京电影学院导演专业考试试题 答案：C】

斯诺克中哪个颜色的球分值最高？

- A. 红球 B. 黑球 C. 蓝球 D. 黄球

【2010年北京电影学院导演专业考试试题 答案：B】

文艺基础知识是历年来各大院校考试中的重中之重，它具有“知识点超多、涉及面较广、客观性最强”等特点，考察的是考生的“死记硬背”的记忆能力，也正是因为这一点，造成了很多考生学习文艺基础知识的误区，以为只要在考前突击背诵一下就可顺利过关，这种认识是十分错误的。由于复习时间短，知识点特别多，各大招生院校的考察重点又捉摸不定，所以很多考生就恰恰败在了以为可以轻松过关的文艺基础知识上，从而与理想的院校失之交臂，抱憾终生！

其实，考生要想顺利通过文艺基础知识的考察也并非难事，首先必须要掌握好“十六字”口诀，即战线要长、复习要细、记忆要勤、做题要多。首先，文艺基础知识的学习一定要早准备，早动手，制定较长时间的学习计划，慢慢积累；其次，知识点的学习要做到深入、细致，要点清晰，记忆准确，万不可“不知而自以为知”，草草了事；第三，根据艾宾浩斯记忆遗忘曲线，人的遗忘是有规律的，所以对于文艺基础知识点要反复记忆，勤于记忆，这样才能尽可能的牢牢掌握住；第四，要尽可能多的做练习题。只有通过做题才能检验复习的效果，同时做习题也是变相记忆知识点的一种方法，而且考生还能在做题中寻找和适应考试的感觉。

此外，考生除了要肯下苦功夫，多背诵多练习之外，更要掌握一定的答题技巧。虽然对于各大招生院校文艺基础知识的考察内容和范围难以把控，但是万变不离其宗，为了让广大考生能够轻松应战文艺基础知识的考试，下面我们就用几个章节来介绍主要题型的答题技巧。

第一章 “填空题” 答题技巧

填空题是一种比较简单直接的题型，考察范围往往是在某一个点上，例如考察某部作品的名称、作者；某个事件发生的时间、地点；某首诗词的题目、名句等。填空题的特点是：会做就是会做，不会做就是不会做，不像选择题一样，即便不会做，运气好的话也有做对的可能性；也不像名词解释题，随便写上几个自己知道的要点，也有得分的希望。所以说，填空题虽然看起来题型简单，事实上却是难度最大的题目。



考生在做填空题时，要掌握以下几点：

一、回答问题要完整

填空题一般要求回答的字数都比较少（考察诗词名句除外），所以考生在答题时一定要准确、完整，尽量不要使用简写或缩写，否则很可能明明会做的题目，却因为这个原因而丢了分值。

实例分析

1. 贝多芬的《第三交响曲》又叫什么交响曲？_____

正确答案：《英雄交响曲》

错误答案：《英雄》

2. 巴金的小说《家》、《春》、《秋》属于什么三部曲？_____

正确答案：激流三部曲

错误答案：激流

遇到这样的试题，一定要回答完整，万不可贪图省力，而白白丢了分。当然，近年来各大院校的填空题都已经趋于规范，一般是以这样的形式出现：

1. 贝多芬的《第三交响曲》又叫《_____》？

2. 巴金的小说《家》、《春》、《秋》属于“_____三部曲”？

遇到这样的试题，恐怕很多考生就不会出现上面的错误了。

二、回答人名要准确

这主要是针对外国人名而言，因为有一些外国人名的翻译，由于音译的差别，翻译出来的汉字也会不一样，遇到这样的情况，考生要尽量使用比较权威和常见的翻译。

实例分析

1. 名画《梅杜萨之筏》的创作者是法国浪漫主义先驱_____。

正确答案1：席里柯

正确答案2：藉里柯

2. “文艺复兴美术三杰”分别为达·芬奇、_____、拉斐尔。

正确答案1：米开朗基罗

正确答案2：米开朗琪罗

以上两个试题的两种答案都是正确的，两种形式的人名的使用程度也难分伯仲，但是考生若遇到一些生僻的外国人名，一定要使用权威的译名。

三、回答作品要典型

在文艺基础知识的考试中，经常会遇到要填写名家名作的考题，这就建议考生一定要填写这位作者最有名、最典型的作品。

实例分析

1. 沈从文以反映湘西的人生状况及人生哀乐的作品而闻名，其代表作品有_____。

最佳答案：《边城》

正确答案：《湘西散记》

2. 宁浩被称为新生代的“鬼才导演”，他的作品擅长从小人物的视角出发，故事带有很强的戏剧性，其代表作品有_____。

最佳答案：《疯狂的石头》

正确答案1：《疯狂的赛车》

正确答案2：《绿草地》

填空题的考察点一般都比较精确，所以考生的回答也要切准要害，遇到上面这种考题，尽量要回答出最响亮的作品。

总而言之，应对填空题，要从两点入手，一是复习要“广”，二是答题要“准”。复习面广才能尽可能多的掌握知识点，答题精准才能提高题目的正确率，才能获得更高的得分。

第二章

“选择题”答题技巧

文艺基础知识考试中的选择题，一般都是单选题（也有少部分院校的考题中出现多选题），所以考生在答题前一定要认真阅读题目要求，不要因为看不清题意，而丢掉一些冤枉分。与填空题和名词解释题目相比较，选择题是这里面难度最低的一种题型，因为选择题的答案是公开的，难度只在如何选择上。而且，选择题还有一个最重要的特点就是，即便这道题目不能一下子知道正确答案，但也可以通过一些技巧，找出正确答案。那到底有什么方法呢？下面我们就来具体讲解选择题的答题技巧。

一、看清题目要求是关键

做选择题，最基本的是要看清楚题目要求，考生首先要分清楚是“单选”



还是“多选”，其次，题目本身是“否定”的问法，还是“肯定”的问法，如果考生在做题时忽略了这两点，那答案也就“差之毫厘，失之千里”了。

实例分析

1. 下列不是俄国作家的是（ ）。(多选题)
A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案：BC

2. 下列是俄国人的是（ ）。(多选题)
A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案：ACD

3. 下列是俄国作家的是（ ）。(多选题)
A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案：AD

4. 下列不是作家的是（ ）。(单选题)
A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案：C

5. 下列不是俄国人的是（ ）。(单选题)
A. 普希金 B. 泰戈尔 C. 爱森斯坦 D. 契诃夫

正确答案：B

由此可见，选择题的形式和问法都是千变万化的，不同的要求选出的答案肯定也不相同，所以考生做选择题时，一定要看清楚题目的问法。

二、做选择题最常用的方法—排除法

“排除法”是做选择题时最常用、也是最有效的答题方法，这种方法简单、便捷，可以大大节省做题的时间和提高正确率，下面通过实例进行分析：

实例分析

1. 下列乐器中属于打击类的是（ ）。(单选题)
A. 小提琴 B. 琵琶 C. 扬琴 D. 二胡

正确答案：C

2. 维也纳三大古典乐派代表人物不包括（ ）。(单选题)
A. 莫扎特 B. 贝多芬 C. 海顿 D. 柴可夫斯基

正确答案：D

解析：第一道题目，“扬琴”是一种什么乐器，可能很多人并不知道，可是其他三个选项中的“小提琴”、“琵琶”和“二胡”却是大家在日常生活中

经常见到的，显然它们都不是通过打击发出声音的乐器，所以运用排除法，顺利选出正确答案 C。

第二道题目，选项中的四位人物都是著名音乐家，可是对于很多考生而言，却并不清楚谁的音乐属于古典乐派，但是题目主干中提问的是“维也纳三大古典乐派代表人物”，而大多数考生应该都知道柴可夫斯基是俄国人，所以通过排除法，顺利选出了正确答案 D。

三、做选择题的另一方法—联想推算法

其实，“联想推算法”归根到底也是为了一一排除不正确的选项，与“排除法”属于同宗同源，只不过这种排除不是直接就可以排除掉，而是需要通过其他信息的辅助，慢慢推算出来。下面通过实例进行分析：

实例分析

1. () 年 12 月 28 日是公认的世界电影誕生日。

- A. 1895 B. 1905 C. 1906 D. 1910

正确答案：A

2. 世界上第一部有声电影是 ()。

- A. 《工厂的大门》 B. 《一个国家的诞生》
C. 《党同伐异》 D. 《爵士歌王》

正确答案：D

解析：第一道题目，假设考生不记得世界电影的誕生日，但是却知道中国电影誕生日和电影诞生于法国，我们通过这些信息进行推算：先看一下四个选项中时间的特点，A 选项为 19 世纪末期，其他三个选项为 20 世纪初期。我们知道中国电影的誕生日是 1905 年，那么世界电影诞生在法国，然后才传入中国，所以世界电影的誕生日肯定要早于中国电影诞生时间，所以轻松排除选项 B、C、D，得出正确答案 A。

第二道题目，如果考生只模糊记得中国出现有声电影的时间是 20 世纪 30 年代初，外国出现有声片的时间可能是在 20 年代末期的情况下，我们进行这样的联想推算：A 选项是电影誕生日放映的影片，肯定不可能是有声片，排除掉；BC 两选项都是格里菲斯的电影，格里菲斯是美国早期电影的奠基人，而这两部影片的拍摄时间大约为 19 世纪 20 年代以前，所以也可以排除掉，最终选出正确选项 D。

“联想推算法”要求考生在不知道正确答案的情况下，一定不要气馁和乱了阵脚，而是要静下心来，尽可能地从脑海中搜集出较多的，与这个知识点



相关联的其他的正确知识点，通过这些信息，尝试着联想推算出正确答案。

不过，归根结底，做选择题仅仅依靠这些技巧是不够的，关键还是考生的勤学苦练，把文艺基础知识记准、记牢，才是获得高分的关键。

第三章 “名词解释” 答题技巧

名词解释题型，是要求考生对一个名词进行直接的说明，特点是要开门见山、单刀直入，要点全面，言简意赅，不需要考生作较多的发挥。不过，这种题型也有一定的主观性，不像填空题和选择题型，答案对就是对，错就是错，所以考生对于那些实在不甚了解的名词，唯一的办法就是能发挥多少就写多少，尽力而为，有时候还是会有希望得到分值的。

通过总结发现，名词解释题型从考察内容上看，大体可分为以下几类：

一、考察流派、思潮

例如“文艺复兴”、“意大利新现实主义电影”、“婉约派”、“新月社”、“中国左翼作家联盟”、“立体主义”等；

二、考察各类奖项

例如“茅盾文学奖”、“金鸡奖”、“中国电影百花奖”、“金像奖”、“金鹰奖”、“华表奖”等；

三、考察对某事物的定义

例如“芭蕾舞”、“公益广告”、“主观镜头”、“章回小说”、“京剧”、“卫星电视”、“写意画”、“戏剧文学”、“蒙太奇”、“交响曲”等；

四、考察名人

例如“梅兰芳”、“德彪西”、“老舍”、“白居易”、“贝多芬”、“王羲之”、“泰戈尔”、“宫崎骏”、“司马迁”等；

五、考察名作

例如《清明上河图》、《蒙娜丽莎》、《诗经》、《荷马史诗》、《离骚》、《黄河大合唱》、《史记》、《早春二月》等；

六、考察某种说法

例如“吴带当风”、“第五代导演”、“建安七子”、“曹衣出水”、“皇家富贵，徐熙野逸”、“马一角”、“夏半边”等；

七、考察某事物包含的内容

例如“色彩三要素”、“莎士比亚四大悲剧”、“临川四梦”、“双百方针”、“三言二拍”、“四书五经”等。

一般而言，名词解释题型虽然考察内容和重点不同，但是也有一套常规的答题模式，即：

发生时间 + 发生地点 + 主要内容 + 历史意义（作用、影响等） + 代表作家 + 代表作品

众所周知，文艺基础知识内容繁杂，考生不可能把每一个知识点都完完本本的背诵下来，最有效的复习方法就是把每项知识点中的“重要小点”记下来既可，而这些重要小点也正是做名词解释题和简答题、论述题需要回答的“要点”。只要把这些要点写全面、写准确，名词解释题的分就很容易拿到了。下面就通过实例来分析不同类型名词解释题的答题思路。

§3-1 考察流派、思潮

答题思路

产生时间 + 地点 + 性质 + 主要思想 + 社会影响 + 代表作家（代表作品）

实例分析

名词解释：文艺复兴

参考答案

文艺复兴是14世纪中期至16世纪末欧洲新兴资产阶级在文化领域的一场反封建运动，发源于佛罗伦萨，后扩展至欧洲各国。文艺复兴运动倡导理性与科学精神，重视人性，肯定人的价值，把人从封建神学的束缚中解放出来，确立了“人文主义”的思想体系。文艺复兴运动是一场伟大的思想解放运动，对人类社会、科学、文化的进步起到了巨大的推动作用。文艺复兴的代表人物有意大利的文学家但丁、彼特拉克、薄伽丘等；美术家达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔等；科学家伽利略、布鲁诺等；西班牙文学家塞万提斯；法国文学家拉伯雷；英国戏剧家莎士比亚；思想家培根；科学家牛顿等。