

# 图 文 美 集

第二集

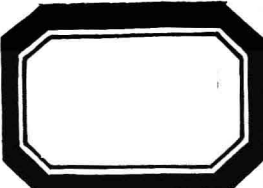
高等美术院校图书馆专业委员会主编  
天津人民美术出版社

高等美术院校图书馆专业委员会主编

# 美图文集

第二集

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）



(CIP) 数据

集 / 全国高等美术院校图书馆专业委员会  
天津人民美术出版社, 2004

ISBN 7-5305-2606-5

I. 美... II. 全... III. 美术 - 院校图书馆 - 图书  
馆理 - 文集 IV. G258.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第095952号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

河北海顺印业包装有限公司印刷

新华书店 天津发行所经销

2004年10月第1版

2004年10月第1次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 21

印数: 1-2000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

主 编

高笔美术院校图书馆专业委员会

编 委：(按姓氏笔画排列)

|     |     |
|-----|-----|
| 付中超 | 付晓霞 |
| 田 菁 | 朱孔任 |
| 庄革发 | 孙原平 |
| 张 浩 | 张立宪 |
| 延奇南 | 李金福 |
| 沈建东 | 陈瑞林 |
| 竺文怡 | 欧阳英 |
| 周益民 | 杨淑华 |
| 萧 元 |     |

执行编委：(按姓氏笔画排列)

|     |     |
|-----|-----|
| 付晓霞 | 孙原平 |
| 张 浩 | 张立宪 |
| 李金福 | 沈建东 |
| 周益民 | 欧阳英 |
| 萧 元 |     |

# 序

“美图”系统的同志们又一次拿出一批论文在此结集，我是深感高兴同时也深感钦佩的。高兴的是“美图”系统一向重视学习、重视交流的好传统在发扬光大，同志们自己十分看重这份传统并且努力坚持，这就有了我们这个系统内在的向心力。钦佩的是同志们在今天图书馆管理工作十分繁忙的条件下仍然克服困难、积极思考的精神。这份新的学术成果无疑凝聚了每一位作者的辛劳。

进入新世纪的高等美术教育迎来了一个超常规发展的时期，美术学院工作的方方面面都面临新的挑战。招生规模的扩大，校园建设的紧迫，新学科新专业的发展，教学质量的提升等等，都成为学院工作的重点。在学院的全局中，图书馆这个空间常常成为全院工作脉络中敏感的神经，需要紧紧围绕教学这个中心和应对不断增加的读者量，改善服务方式，提高服务质量，另一方面，需要应对信息交汇、知识更新时代在管理上的新任务，加强图书馆建设，使求知迫切而且求新愿望不断增加的学子在“第二课堂”里得到充分的知识养分。从某种意义上说，今天美术学院图书馆的管理工作本身，已愈发凸显出自己的专业特点，“图书馆学”的学问文章就摆在大家的面前，其中的管理观念和模式、管理方法和手段等各种课题都是牵连着理论与实践的新课题。

这次的“美图”文集与以往不一样的地方，就是同志们在研究的选题上贴近了今天图书馆建设的现实需求，从管理的实际出发，思考新的教学环境和文化环境下图书馆建设的重点方面。这部分文章占了文集的主要篇幅，而且形成了兄弟院校之间的经验交流。围绕诸如“网

络建设”、“信息组织”、“数字化”、“图像资源”等当代艺术图书馆学的“关键词”做出了有分析、有阐述的文章。我相信这类论文——无论是长是短、是深是浅——都回答了今天图书馆工作所需要解决的现实问题。它们既在我们美术院校图书馆系统中有相互参见、相互启益的作用，也对整个图书馆建设提供了一个特别的视角，这是文集出版十分重要的意义。除此之外，在采编业务、典藏文献、新书评介、艺术和文化理论、艺术史研究等课题上，大家也写出了自己读有专注、研若专攻的不少好文章。这是我们这支队伍人才结构丰富的体现，也提供了学术成果上新的信息。此外，值得一提的是，在这个岗位增加的年轻同志尤其注重通过学习和研究一些专题来提高自己的业务水平，他们在文集中成为主要的作者，反映了我们图书馆学研究的新气象。

负责文集编辑的同志要我写几句序文，我对图书馆管理和研究都谈不上了解，但作为美术学院的同行，我一向从心里感谢图书馆同志们的劳动。在我们的校园里，图书馆的灯光总是长明的，吸引着一届又一届的学子，也辉映着在那里忙碌工作的同志们的身影，这是我们美术教育事业兴旺的一个标志。

是为序。

范迪安

2004年3月

# 目 录

|        |        |
|--------|--------|
| 序····· | 范迪安(1) |
|--------|--------|

## 一、美图管理

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 信息的本质属性和功能·····                  | 张亚和(1)  |
| 图书馆时间管理论·····                    | 张 好(6)  |
| 唐代的国家图书馆——秘书省·····               | 首晴晴(10) |
| 我国近代美术文献编撰略述·····                | 刘淑贤(18) |
| 关于艺术类高等院校图书馆事业发展走向的几个问题·····     | 谭尧升(23) |
| 改变旧面貌,树立新形象——创办21世纪的高校图书馆·····   | 刘 斌(28) |
| 美术院校图书馆现状分析和思路初探·····            | 张友明(32) |
| 探寻高校图书馆信息服务创新之路·····             | 孙淑云(38) |
| 能本管理 现代高校图书馆管理新探索·····           | 程 佳(43) |
| 网络化时代高校图书馆的高级服务职能初探·····         | 杨 全(48) |
| 网络环境下的藏书建设·····                  | 田 菁(53) |
| 旧馆书库改造利用的新尝试·····                | 朱汉香(59) |
| 试论高校图书馆特色资源建设·····               | 王丽洁(62) |
| 美术学院图书馆文献资源建设的几个关系问题·····        | 孙团结(67) |
| 新时期高校图书馆馆藏建设与发展·····             | 朱 辉(73) |
| 书目资源控制与图书馆藏书建设·····              | 庄革发(77) |
| 《四库全书》的编撰、保存对现代图书馆的<br>借鉴意义····· | 王 娟(81) |
| 谈谈我馆在期刊管理工作中突出“人性化服务”的几点经验·····  | 李 萍(85) |

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| 论期刊的缺失及解决方案·····                             | 钱劲松(90)   |
| 信息环境下的图书馆期刊管理·····                           | 萧娟(92)    |
| 对我院图书馆期刊建库工作的一点启发和感想·····                    | 陈秀芹(95)   |
| 西文美术书目举要·····                                | 竺文怡(98)   |
| 美术类数字信息资源的检索与利用·····                         | 李  珊(115) |
| “中图法”设计艺术类目设置刍议·····                         | 延奇南(121)  |
| 简论引文索引的功能·····                               | 申向红(126)  |
| 网络环境下图书馆的信息咨询工作·····                         | 赵双丽(130)  |
| 谈美术院校图书馆视觉传达特色服务的建设·····                     | 朱  辉(135) |
| 网络环境下高校图书馆读者服务工作探讨·····                      | 宋佩庄(139)  |
| 论艺术设计类院校图书馆在培养艺术设计人才中<br>的作用·····            | 杨淑华(142)  |
| 从复印资料统计看读者喜爱的报刊·····                         | 李  群(150) |
| 美术专业阅览室资料的电子化辅助管理的尝试·····                    | 刘  泓(156) |
| 谈谈外文原版艺术图书的书名翻译·····                         | 赵  敏(160) |
| 关于艺术院校文检课教学改革思考·····                         | 王维亭(162)  |
| 浅谈网络环境下美术院校文献检索课的改革·····                     | 赵双丽(166)  |
| 浅谈美术专业院校文献检索课的教学·····                        | 韩  雪(170) |
| 信息社会对高校图书馆期刊工作者的要求<br>及应具备的素质·····           | 左燕飞(174)  |
| 谈图书馆员在职教育的必要性·····                           | 杜清晖(178)  |
| 浅议新时期图书馆的馆员素质·····                           | 马琼英(182)  |
| 美术学院图书馆馆员素质及知识结构刍议·····                      | 孙团结(187)  |
| 原作真迹走进课堂 深化美术史论教学·····                       | 李长荣(193)  |
| 美术院校图书馆特藏建设与发展——我院图书馆民间<br>美术品的收藏、管理及利用····· | 王  沛(202) |

|                                               |              |
|-----------------------------------------------|--------------|
| 浅论新形势下云南艺术学院美术资料室的发展·····                     | 李 鹏(207)     |
| 美术院校特色藏品管理信息系统研究·····                         | 肖桂军(210)     |
| 对如何做好图书馆特藏资料工作的一点看法·····                      | 张亚和(216)     |
| 数字图书馆数字资源建设中的法律问题探讨·····                      | 向 艳(221)     |
| 网络信息传播与版权保护·····                              | 韩 雪(236)     |
| 国内外网络信息资源评价标准研究述评·····                        | 陈文静(241)     |
| 清华大学美术数字博物馆建设研究·····                          | 尹彤云(246)     |
| 关于数字图书馆建设的探讨·····                             | 张 婷(260)     |
| 艺术院校图书馆如何做好网络电子期刊的收集<br>与利用工作·····            | 朱贵荣 李 鹏(266) |
| 艺术院校基于校园网平台上教学资源库的建设·····                     | 欧阳梅(274)     |
| 网络环境下专业院校图书馆信息资源的数字化、<br>特色化建设·····           | 李 锐(278)     |
| 网络化图书馆信息资源建设之探索·····                          | 谭红英(284)     |
| 美术院校建设美术专题数据库的构想·····                         | 张友明(290)     |
| 网络环境下的高校图书馆特色建设·····                          | 李金福(294)     |
| 试论网络环境下特色资源建设·····                            | 韩 超(301)     |
| 高校计算机网络建设与优化网络环境探析·····                       | 李金福(307)     |
| 浅谈信息技术发展与艺术专业图书馆信息建设·····                     | 刘 泓(317)     |
| 网络环境下的信息组织·····                               | 朱 甜(322)     |
| 鲁迅美术学院图书馆信息化建设的初步构想与实践·····                   | 马沂夫(327)     |
| SULCMIS III 使用过程中的一些问题和解决办法<br>以及有待改进的地方····· | 梁小红(333)     |
| 浅谈网络环境的信息安全技术·····                            | 王 磊(338)     |
| 解决图书馆数据存储问题的认识·····                           | 金 峰(343)     |
| 浅谈建设数字图书馆过程中的合作问题·····                        | 叶 凡(347)     |

|                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| DC与MARC在图书馆中的应用策略·····               | 孙红燕(352)            |
| 高等美术院校图书馆自动化网络化建设中亟待解决的<br>几个问题····· | 赵  敏(358)           |
| 基于电子邮件的图书催还系统研究·····                 | 史国祥(363)            |
| 网络环境下高校图书馆的数字化信息咨询服务·····            | 徐  帆(370)           |
| 浅谈网络环境下图书馆读者服务工作的新动向·····            | 李  锐(376)           |
| 基于MPEG-4技术的艺术类网络多媒体教学·····           | 黄  涛  路炜峰  杨涛伍(380) |
| 合理建设与使用校园网,促进现代流媒体远程教学·····          | 段炳华(386)            |
| 高校图书馆电子阅览室发展刍议·····                  | 马宗云  魏成光(393)       |
| 多媒体电子阅览室的开发与利用·····                  | 张  贇(399)           |
| 用iVAST构建电子阅览室新功能·····                | 杨涛伍  路炜峰  黄  涛(402) |
| 谈电子阅览室的建设·····                       | 徐  俊(408)           |
| 谈电子阅览室的安全与维护·····                    | 王  戈(411)           |
| CI国内研究状况分析·····                      | 付晓霞(417)            |
| 谈高校图书馆环境建设与绿化·····                   | 杜清晖(421)            |
| 图书馆的卫生与图书的保护·····                    | 唐  溪(425)           |
| 图书馆中的公共关系·····                       | 侯越秀(428)            |
| 我与图书馆·····                           | 黄翠云(432)            |

## 二、美术纵横

### 试论《历代名画记》的内容和思想根源兼评

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| 目前对中国画传统问题的一些论点·····                | 李  浴(436) |
| 艺术学研究三题·····                        | 丁  涛(455) |
| 攻破“怪”字觅真情——漫论金农的绘画风格及其<br>构成因素····· | 孙原平(463)  |

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| 独抒己见 多中肯綮——刘熙载《书概》读得····· | 孙原平 (473)   |
| 静谧之中如此多情——赵延辰山水的艺术意境····· | 韩小明 (478)   |
| 试论文人画中的干笔风格·····          | 安永欣 (481)   |
| 由学习“夏商周时美术”所想到的·····      | 王君霞 (486)   |
| 浅议中国画的传统与创新·····          | 王 沛 (490)   |
| 浅论中国画的用墨·····             | 刘素娟 (494)   |
| 动机与背景                     |             |
| ——民国时期第一次全国美术展览会之研究·····  | 崔广晓 (496)   |
| 神像与人俑·····                | 张 玲 (501)   |
| 凤翔木版年画·····               | 李百战 (505)   |
| 云南绘画简述·····               | 李 鹏 (516)   |
| 美术批评的味道——兼与陈传席先生商榷·····   | 庄革发 (520)   |
| 书画古玩与市场经济·····            | 唐 溪 (526)   |
| 论室外环境设计的策划及意义·····        | 周益民 (530)   |
| 非物质文化遗产离清华大学美术学院有多远·····  | 王连海 (535)   |
| 中国当代网络艺术与大众的接受关系          |             |
| ——以Flash为例说明·····         | 谷 赞 (539)   |
| 纯净与和谐的世界·····             | 张 浩 译 (546) |
| 萨瓦·布罗茨基及其插图艺术·····        | 张浩 编译 (550) |
| 西方人体造型艺术的发展历程巡礼·····      | 杨 全 (554)   |
| 华托艺术中的情与性·····            | 谷 赞 (566)   |
| 桥社代表人物——基尔希纳·····         | 萧 娟 (571)   |
| 欧洲古典绘画中三种空间表现方法·····      | 屈金凤 (575)   |
| 从达利设计的宝石中看其美学特性·····      | 董惠宁 (578)   |
| 趋于成熟的大卫·史密斯的浮雕艺术·····     | 郭迎春 译 (585) |
| 后现代主义艺术在中国·····           | 彭桂颖 (591)   |

### 三、文集别裁

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| 雪域行——魂牵梦绕香巴拉·····                           | 马书林(602) |
| 论美术院校文化素质教育·····                            | 周益民(616) |
| 《闲情偶寄图注》序·····                              | 王连海(620) |
| 常做·常乐·····                                  | 张 玲(630) |
| 倡儒重道的西域名臣康里巎巎·····                          | 董惠宁(633) |
| 试论中国雕版印刷术的发明·····                           | 李 虎(641) |
| 中国古代小说的体裁发展及其反映的民间生活·····                   | 张春旭(646) |
| 谈大学生的读书·····                                | 陈小玲(650) |
| 专业出版社资料室智力资源开发<br>——天津人民美术出版社资料室的建设和发展····· | 傅金玲(653) |
| 后记·····                                     | 欧阳英(658) |

# 信息的本质属性和功能

南京艺术学院图书馆 张亚和

一、人类社会的发展是人类不断地认识自然和利用自然的过程，人类社会现正进入到信息时代。在信息化的社会中，信息资源的重要性被越来越多的人所认识，信息是无处不在的，同时也是不断发展更新的。认识信息的本质和功能，对深入研究信息科学有着非常重要的意义。

要给信息下一个既准确而又简洁的定义是一件很困难的事情，事实上“信息”一词在不同的时间和空间内，它所包含的具体内容是不尽相同的。在我国古代时期，人们曾将“信息”理解为“音信”、“消息”（近、现代也有人这样认为）。到了1928年哈特莱在《信息传输》的论文中，把“信息”诠释为选择通信符号的方式。申农于1948年发表了《通信的数学理论》的论文，在这篇论文中，申农力图从通讯工程的角度去揭示信息的本质，申农认为信息是用以消除信宿对信源发出何种消息的不确定性的东西，也就是说“信息是指有新内容、新知识的消息”。并把信息和消息区分开来。维纳在其学术论著中又把信息概念引入控制论，将信息概念与人的认识、动物的感知活动联系起来，从信息自身具有的内容属性上给信息下定义，注重了信息质的方面，指出了研究信息本质的正确方向。我国学者钟义信认为“信息是事物存在的方式或运动的状态，以及这种方式、状态的直接或间接的表述”。可以看出人们对“信息”的理解经过了一个由浅入深，由表及里的认识过程。信息不仅是客观存在的现象，而且也是主观认知的反映，是一个事物两个方面的统一体。物质可以不依赖于主观的存在而存在，而“信息”若没有主观的认知则失去了它存在的意义，这是由信息的本质属性所决定的。

随着科学技术的不断发展，人们的认识也在不断地深化，当代的一些学者从多层次、多角度对信息本质进行深入的分析，认为信息的概念有两个主要的层次：一个是没有任何约束条件的本体论层次，反映了自然属性。例如自然界的温度变化并不因意识的存在而存在，而只是一种客观现象。另一个则是受主体约束的认识论层次，是主体所感知或所表述的事物运动状态及其变化方式。体现出主观对客观的反映，如温度上升还是下降，是冷还是热均是受主体约束的认识过程，并反映了客观事物的属性。

任何信息都离不开物质，并以物质作为载体，所以物质是信息存在的基础，很难想象没有物质的信息会是什么样；同时信息也离不开能量，因为信息的传递、转换、获取和利用等过程都要耗费一定的能量。然而信息本身没有质量，也不遵循能量守恒定律，它是物质与意识的“中介”。因此，维纳在《控制论》中指出：“信息就是信息，不是物质也不是能量，不承认这一点的唯物论，在今天就不能存在下去。”这反映出信息与物质、能量是有区别的，这也是信息作为一门独立的和新兴的学科而存在的重要原因。

二、信息是无处不在的，人类生活离不开信息，特别是在知识经济和信息时代里，信息的功能或者说信息的作用是非常重要的。认识信息功能的效用，就能更好地开发和利用信息资源为社会服务。我们可以从以下几个方面来认识信息的功能：

### 1. 信息是认识客体的中介

主体要认识客体必须通过中介，这种中介的性质体现出桥梁的作用，如同人们看见一座建筑物，它的建筑形质（空间结构、门窗设置、材料质地等）和建筑风格就会通过信息传递到人脑中，并反映着这种客观现象。也就是说客体与主体之间产生了相互联系和相互作用的关系，而正是由于信息的存在，主、客体之间的这种连接关系才得以存在，所以信息是物质与意识、实践与认识、主体与客体的中介。人类

的认识没有止境，是一个不断完善和发展的过程，在认识过程中，客观物质世界被主观意识所反映，是由信息这一桥梁被感知和影射的过程，亦即物质到意识的过程。而意识通过信息反馈作用于物质时，就是主观不断地从客观世界获得信息将其加工处理，使之形成新的认知结构，并通过实践活动反作用于客观世界的过程，由此完成了从意识到物质的第二次飞跃。由物质到精神，再由精神到物质是人类认识世界和改造世界的过程，同时也是一个以信息为中介的信息运动过程。

## 2. 信息是人类思维的材料

思维是人类特有的运动形式，是人脑对客观事物的反映。人脑反映客观事物是通过人的视觉、听觉、嗅觉、味觉和触觉等器官，将客观事物的信息摄取下来，再由人的神经系统将信息传递到人脑并对信息进行加工处理，这是思维活动的基本过程。依照思维三要素的要求，人类的思维活动必须有思维主体（人脑的主观意识）、思维工具（逻辑方法和规则）、思维材料（客观物质的形象）。在思维三要素中思维材料是通过信息被感知的客体，无论思维主体如何感知或运用何种思维工具，均不能改变思维材料的客观属性，而只能对客观物质的形象产生不同认识的结果。思维材料是通过信息被人脑所感知的，由于人的认识差异导致了思维的方向和结果的不同，在通常情况下，思维频率与信息量成正比。因此信息不仅是思维的原材料，而且它还推动着思维活动的发展。

## 3. 信息是科学决策的依据

现代科学管理非常重视决策的科学性，科学的决策是依靠科学程序和运用技术方法得以实现的，从而改变了仅凭个人经验与感觉“拍脑袋”“想当然”的做法，减少了盲目性与非理性给决策带来失误的现象。科学的决策是保障系统在正确轨道上运行的依据，其程序大致包含发现问题、确定目标、制定方案、评估择优、实施决策、追踪反馈等环节。此外，为了保证上述每一环节的科学性，还须辅之以有效的技术

方法，如调查研究、预测技术、环境分析、智囊技术、决策技术、可行性分析、效用理论等等。可以看出科学决策是个人和组织为达到既定目标选择最佳行动方案并付诸实施的过程。科学程序的运行、技术方法的运用一定是建立在信息基础之上的，因为信息活动贯穿于科学决策的全过程。应该注意的是科学决策是一个动态过程，在做出决策的过程中，应及时准确地获取必需的、完整的、可靠的信息，这是提高决策成功率的前提条件，也是制订科学决策的依据。

#### 4. 信息是有效控制的灵魂

一个系统若要在规定的范围内有序地运行，就需要有控制机制，以保证使受控客体依照施控主体的预定目标而运作。如果在运行中出现或可能出现问题时，控制机制则可根据信息反馈来适应和调节以及不断地克服不确定性的行为。就控制过程来看，控制是在事物可能性空间中进行有方向选择的过程，就像把握航船方向盘的舵手那样，在茫茫的大海中航行并始终保持航线沿着预定的目标前进。信息是选择得以进行的基础，失去信息就无从选择，而没有选择也就无所谓控制；进言之，没有信息任何客体对象都无法进行控制。控制过程实际上就是信息的选择运用过程，信息存在于整个控制过程之中，并决定了控制得以存在和实现的基本要件。所以控制是信息运动的目的，信息是有效控制的灵魂，控制与信息是不可分割的。

#### 5. 信息是系统秩序的保证

如果从系统的内在组织形式而论，把系统的结构视为“要素的秩序”，将系统的外部活动，即系统的功能视为“过程的秩序”的话，那么信息则是维护着系统内在和外部的秩序、保障系统正常与安全运行的“卫士”。没有信息的“参与”，系统的内在组织形式则是一盘散沙，就会失去其内在的联系，而且也不能与外部环境进行物质、能量和信息的交流，更谈不上相互作用和交换关系。要使系统“要素的秩序”和“过程的秩序”得以实现，信息的融入是绝少不了的，整个系统正是通

过信息的联系和作用才形成了整体的秩序。没有信息就不会有系统的秩序；没有秩序的系统，也就失去了系统存在的价值。

## 6. 信息是社会发展的资源

资源是指人类社会的生产和生活中，用于创造物质和精神财富的原始材料。说到资源，人们很容易联想到物质资源和能量资源，人类可以通过开采石油、冶炼矿物、引用水力、配置劳动力等活动来创造财富，以满足人们的生活需求。而将信息视为资源并对其进行有效的开发和利用，则是在近、现代才开始被人们重视的。我们现在常说“知识就是力量”，“科学技术是第一生产力”，这其中就包含着信息资源的重要性。人类利用物质资源和能量资源改造世界的能力，是随着认识能力的增强和科学技术的发展逐步提高的，而人们对事物的认知越深入，则驾驭事物的能力就越强。有些资源是有限的，是不可再生的，如不加以合理的开发和利用，势必会造成资源的浪费，甚至会造成资源严重短缺的现象。人类一旦失去了赖以生存和发展的资源，那么人类的生存则将受到威胁。信息恰恰向人类提供了知识和智慧，人类通过对信息资源的开发和利用，可以有效地获取、分配和使用各种资源。信息资源是人类对其他资源进行合理利用和有效管理的工具，或者说信息资源是保证社会持续发展的动力，信息资源在发展经济、社会进步等方面都发挥着日益重要的作用。物质资源、能量资源及信息资源是共同支撑社会发展的基石。

信息的概念不是孤立和静止的，信息不是说事物的本身，而是表现事物特征的一种形式，这种形式广泛地存在于自然界和人类社会之中。我们了解信息的本质属性及其功能，其目的就是要对信息资源进行充分的开发和科学的管理，使信息资源更有效、更合理地被利用，在人类社会的发展过程中发挥出更大的作用。