

中国古代文化经典宝库

宋词精华



河北人民出版社

I207.23/22

宋词精华



编著：樵夫
张国岚

(冀)新登字 001 号

责任编辑：李玉生

封面设计：叶 坤

封面题字：崔玉生

宋词精华

编著 樵夫 张国岚

河北人民出版社出版发行 (石家庄市城乡街 44 号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店经销

787×1092 毫米 1/16 29.875 印张 503.000 字 1994 年 2 月第 1 版

1994 年 2 月第 1 次印刷 印数：1—3000 定价：38.50 元

ISBN 7-202-01508-0/I • 287

序

言

人生，一如一场严肃的考试，罄钟敲响，答卷已成。离座交卷的人们，当试卷将要离开自己的手时，心底泛起的是圆融的喜悦？还是回首的苍茫？抑或万般的况味？这些，还来不及梳理得清，就只好匆匆离去。

当独自一人徘徊于熟悉的小径，那小径尽头纷纷落红，溅起了记忆的思绪，方才答卷上密密麻麻的小字，似一颗颗晶莹的小珠，^{hud}豁然从脑海划过。

年轻时，那是红烛高烧的歌楼，那是暝丽绮妍的罗帐，楼外的雨声伴随着玉人，伴随着弦歌，数诉着的是被翻红浪的柔情和蜜意。

他，青春的富翁，感情的浪子，抛却一片温馨的歌月，走马章台，眠花宿柳，随处留下一份薄薄的情意，随处淹没踏过的岁月。他盼望光阴，光阴就象取之不尽的清风、明月。

清风、明月，于青丝秀发间，从柔肤素手间轻轻滑落而去。

慢慢地，肩上的重荷又加了，追逐名利的颠沛，感情侘傺的创伤，一刀一刀割割下来。还有，肩负着先圣的担子，挑着孔夫子的哲学，天涯海角去飘泊，在仕途的风波中证明生存的意义。

不歇的奔波，不歇的奋斗，偶当客舟凄雨之时，寸心方定，竟会感到莫名所以。怆然的失望，促使细细品味人生：酒樽内有人大权在掌，不知老之将至；有人心形俱疲，只落得孑然一身；有人执迷不悟，继续奋挣在名利场中。

人生真真一场戏，一场将散未散的戏。竞争、欺诈、倾轧、狡狴充溢着戏台，当你在戏中演戏，充其量不过戏中小丑，而小丑在戏中，辄一点缀而已。有朝不慎，不慎被挤出摔在台下，

滚滚红尘，淹没去的不是振翅高飞的苍鹰，而是一只秋风中哀叫的孤雁。

戏快要散场，台上的浓烟淡散了开去，眼前清和了好多好多。红楼隔雨相望冷，歌尽桃花扇底风的痴迷，只成了一点依稀的梦痕。而客舟听雨时的名利陀螺心的神伤，也仿佛一缕飘曳而过的黯然的梦。

而今鬓已星星，歌楼已湮，客舟难再，那一所孤独的僧庐不啻就是听雨的心室？方外的清静，不食人间烟火的谧静，勘悟得不就是“普通”二字的字眼么？

窗外的雨，依然淅沥，敲击石阶的声响不就是敲击宋词由“春”而“冬”，自“少”及“老”的演进过程，以及人类少年、中年、老年对外境和宋词欣赏的不同心情么？

词，滥觞于隋唐，孳衍于五代，及至北宋，始名家辈出，摭情筛藻，敲金戛玉，词作蔚然大国。南渡后，有易安、稼轩、白石、梦窗诸子悉心殚虑，开疆拓土，托体于调，缘情微采，体制赅备，与唐代的“诗”、元代的“曲”，并提为“一代之胜。”（焦循《易余龠录》卷十五）

遁路宋词心迹，南渡前犹如人之少年、青年，又如春夏两季，其词多写“少年心”、“风流情”，风格偏嫩妍、浓艳、婉丽，似春葩初放、繁花竞开，在旖旎中散出青春的芳香；后期（南宋）犹如人之中年（壮年）、老年，又如自然之秋冬，词多写广泛的人生感慨，风格趋于老成、雅净，并部分转入劲直，好似秋叶茂盛、冬叶萧飒，在“橙黄橘绿”和“木叶脱尽”中传递着成熟和衰落的信息。

在以稼轩、美成为关捩的宋词的由青丝而华颜，由春夏而秋冬的整个旅程中，唐氏圭璋记录的全部履历——《全宋词》，收词家一千一百余人，作品两万多首，可谓繁富已极。然其此中有硕实，亦有青涩小果；有绿叶，亦有虫蠹枯枝；有奇葩，亦有凋萎花瓣，鉴赏颇为不便。故自清以降，不少识子做了爬疏筛选工作，且有许多选本问世，为人推重当以朱彝尊《词综》、张惠言《词选》和朱孝臧《宋词三百首》为郅。

本书以朱氏三百首为蓝本选录，然朱氏独具的慧眼被一丝云翳所遮，重婉约而轻豪放，重须眉而轻绣闼，梦窗词入选最钜，易安因是女流，列在卷末，淑贞更不在帙，遑论他哉！

婉约隐略含蓄，托兴深远，音律舒纾和缓；豪放明白显豁，淋漓尽致，音律纵横跌宕，本无上下高低之分，我们无意翻朱氏之案重豪放而轻婉约。可是，客观地说，梦窗虽在美成、白石外别开奇丽蹊径，作品流露出意识流手法，造成时空错综复杂的效果，然其艺术成就绝不会在东坡、稼轩之上。故此，本书录选辄大大减缩梦窗词作的分量，东坡词作酌量增加，这样除小山词外，诸大家作品约略于十五首左右。此外我们还摒弃性别之偏见，女词人

作品有较好之艺术性，亦酌情予以选录。

录入本书的词作，尽是几百年，乃至近千年公认的名作。词家的生平及注释，有益于对作品的阅读和把握，简析部分则应用中国传统诗学智慧与现代美学情感原则，对作品进行思想的和艺术的分析，探赜索隐，从而领略宋词的一片风景。“词境”乃本书最富特色部分，每篇词境都是一篇绝好的散文，她既不游离原作意境，可以加深对原作的把握和认知，又不宥于原作，是一种自我的积极流动，是一样生命情调的再现。本文开篇，乃蒋捷《虞美人·听雨》这种自我流动的生命情调。

再现这种生命的情调和情感的样态，是我们竭诚奉献给读者的一支心曲。如果我们于词学粗涉藩篱，不揣冒昧而黽勉谱就的心曲能得到读者的赏识，我们相信，一卷末了，当你留恋地检视最后几页，你会得到宋词由少而中而老的圆满和喜悦，你会得到从未有过的生命体验，你会了悟你来到这个尘世的价值。

我们衷心希望你能有这份体验、了悟、圆满和喜悦。

一九九二年三月

目

录

王禹偁 (一首)	(1)
点绛唇 (雨恨云愁)	(1)
寇准 (一首)	(3)
踏莎行 (春色将阑)	(3)
钱惟演 (一首)	(5)
木兰花 (城上风光莺语乱)	(5)
林逋 (一首)	(7)
相思令 (吴山青)	(7)
范仲淹 (三首)	(9)
渔家傲 (塞下秋来风景异)	(9)
苏幕遮 (碧云天)	(11)
御街行 (纷纷坠叶飘香砌)	(12)
张先 (七首)	(15)
醉垂鞭 (双蝶绣罗裙)	(15)
生查子 (含羞整翠鬟)	(16)
青门引 (乍暖还轻冷)	(17)
木兰花 (龙头舴艋吴儿竞)	(19)
天仙子 (水调数声持酒听)	(20)
千秋岁 (数声鶗鴂)	(22)
一丛花令 (伤高怀远几时穷)	(23)
晏殊 (十首)	(26)
浣溪沙 (一曲新词酒一杯)	(26)
浣溪沙 (一向年光有限身)	(27)

浣溪沙 (小阁重帘有燕过)	(28)
采桑子 (时光只解催人老)	(30)
清平乐 (金风细细)	(31)
清平乐 (红笺小字)	(32)
木兰花 (绿杨芳草长亭路)	(33)
踏莎行 (小径红稀)	(34)
蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露)	(36)
破阵子 (燕子来时新社)	(37)
宋 祁 (一首)	(39)
玉楼春 (东城渐觉风光好)	(39)
欧阳修 (十首)	(41)
生查子 (去年元夜时)	(41)
诉衷情 (清晨帘幕卷轻霜)	(42)
采桑子 (群芳过后西湖好)	(43)
南歌子 (凤髻金泥带)	(44)
浪淘沙 (把酒祝东风)	(45)
玉楼春 (别后不知君远近)	(46)
踏莎行 (候馆梅残)	(47)
蝶恋花 (庭院深深深几许)	(48)
蝶恋花 (谁道闲情抛弃久)	(49)
蝶恋花 (几日行云何处去)	(50)
柳 永 (十四首)	(52)
少年游 (长安古道马迟迟)	(52)
凤栖梧 (伫倚危楼风细细)	(53)
满江红 (暮雨初收)	(54)
八声甘州 (对潇潇暮雨洒江天)	(55)
雨霖铃 (寒蝉凄切)	(57)
迷神引 (一叶扁舟轻帆卷)	(58)
玉蝴蝶 (望处云收雨断)	(59)
定风波 (自春来、惨绿愁红)	(60)
采莲令 (月华收)	(62)
★ 曲玉管 (陇首云飞)	(63)
望海潮 (东南形胜)	(64)

浪淘沙慢（梦觉、透窗风一线）	（65）
夜半乐（冻云黯淡天气）	（67）
戚氏（晚秋天）	（68）
韩 缜（一首）	（71）
风箫引（锁离愁，连绵无际）	（71）
王安石（二首）	（73）
千秋岁引（别馆寒砧）	（73）
桂枝香（登临送目）	（74）
王安国（一首）	（76）
清平乐（留春不住）	（76）
晏几道（十九首）	（78）
生查子（金鞍美少年）	（78）
生查子（关山魂梦长）	（79）
清平乐（留人不住）	（80）
阮郎归（天边金掌露成霜）	（81）
阮郎归（旧香残粉似当初）	（83）
留春令（画屏天畔）	（84）
思远人（红叶黄花秋意晚）	（85）
木兰花（东风又作无情计）	（86）
木兰花（秋千院落重帘幕）	（87）
鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	（88）
鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）	（89）
鹧鸪天（小令尊前见玉箫）	（90）
虞美人（曲阑干外天如水）	（91）
临江仙（梦后楼台高锁）	（92）
蝶恋花（梦入江南烟水路）	（93）
蝶恋花（醉别西楼醒不记）	（94）
御街行（街南绿树春饶絮）	（96）
六么令（绿阴春尽）	（97）
满庭芳（南苑吹花）	（98）
魏夫人（一首）	（100）
菩萨蛮（溪山掩映斜阳里）	（100）
苏 轼（十五首）	（102）

浣溪沙 (软草平莎过雨新)	(102)
卜算子 (缺月挂疏桐)	(103)
西江月 (照野潋潋浅浪)	(104)
鹧鸪天 (林断山明竹隐墙)	(106)
临江仙 (夜饮东坡醒复醉)	(107)
定风波 (莫听穿林打叶声)	(108)
蝶恋花 (花褪残红青杏小)	(110)
青玉案 (三年枕上吴中路)	(111)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(112)
江城子 (十年生死两茫茫)	(114)
念奴娇 (大江东去)	(115)
水龙吟 (似花还似非花)	(117)
水调歌头 (明月几时有)	(118)
永遇乐 (明月如霜)	(120)
贺新郎 (乳燕飞华屋)	(122)
李之仪 (一首)	(124)
卜算子 (我住长江头)	(124)
舒 亶 (一首)	(126)
虞美人 (芙蓉落尽天涵水)	(126)
黄庭坚 (二首)	(128)
清平乐 (春归何处)	(128)
鹧鸪天 (黄菊枝头生晓寒)	(129)
晁端礼 (一首)	(131)
绿头鸭 (晚云收)	(131)
朱 服 (一首)	(133)
渔家傲 (小雨纤纤风细细)	(133)
李元膺 (一首)	(135)
洞仙歌 (雪云散尽)	(135)
时 彦 (一首)	(137)
青门饮 (胡马嘶风)	(137)
秦 观 (十首)	(139)
浣溪沙 (漠漠轻寒上小楼)	(139)
阮郎归 (湘天风雨破寒初)	(140)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	(141)

踏莎行（雾失楼台）	(142)
江城子（西城杨柳弄春柔）	(143)
千秋岁（水边沙外）	(144)
八六子（倚危亭）	(146)
满庭芳（山抹微云）	(147)
满庭芳（晓色云开）	(149)
望海潮（梅英疏淡）	(150)
李 甲（一首）	(152)
帝台春（芳草碧色）	(152)
赵令畤（一首）	(154)
蝶恋花（欲减罗衣寒未去）	(154)
贺 铸（七首）	(156)
浣溪沙（楼角初销一缕霞）	(156)
鹧鸪天（重过阊门万事非）	(157)
踏莎行（杨柳回塘）	(158)
青玉案（凌波不过横塘路）	(159)
感皇恩（兰芷满汀洲）	(161)
石州引（薄雨初寒）	(162)
六州歌头（少年侠气）	(163)
晁补之（二首）	(166)
盐角儿（开时似雪）	(166)
摸鱼儿（买陂塘、旋栽杨柳）	(167)
张 耒（二首）	(169)
菩萨蛮（轻鸥欲下寒塘浴）	(169)
风流子（木叶亭皋下）	(170)
周邦彦（十三首）	(172)
少年游（并刀如水）	(172)
蝶恋花（月皎惊乌栖不定）	(173)
苏幕遮（燎沉香）	(174)
满庭芳（风老莺雏）	(175)
花犯（粉墙低）	(177)
拜星月慢（夜色催更）	(178)
西河（佳丽地）	(180)
夜飞鹊（河桥送人处）	(181)

过秦楼（水溶清蟾）	(182)
兰陵王（柳荫直）	(184)
大酺（对宿烟收）	(186)
瑞龙吟（章台路）	(187)
六丑（正单衣拭酒）	(189)
谢逸（一首）	(192)
千秋岁（楝花飘砌）	(192)
晁冲之（一首）	(194)
临江仙（忆昔西池池上饮）	(194)
毛滂（一首）	(196)
惜分飞（泪湿阑干花著露）	(196)
叶梦得（二首）	(198)
虞美人（落花已作风前舞）	(198)
水调歌头（秋色渐将晚）	(199)
刘一止（一首）	(201)
喜迁莺（晓光催角）	(201)
汪藻（一首）	(203)
点绛唇（新月娟娟）	(203)
曹组（一首）	(205)
青玉案（碧山锦树明秋霁）	(205)
万俟咏（一首）	(207)
诉衷情（一鞭清晓喜还家）	(207)
田为（一首）	(209)
南柯子（梦怕愁时断）	(209)
陈克（二首）	(211)
谒金门（愁脉脉）	(211)
菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）	(212)
朱敦儒（一首）	(214)
相见欢（金陵城上西楼）	(214)
周紫芝（二首）	(216)
鹧鸪天（一点残釭欲尽时）	(216)
踏莎行（情似游丝）	(217)
徐伸（一首）	(219)
二郎神（闷来弹鹊）	(219)

赵 佶 (一首)	(221)
燕山亭 (裁剪冰绡)	(221)
廖世美 (一首)	(223)
烛影摇红 (霭霭春空)	(223)
李清照 (十一首)	(225)
如梦令 (昨夜雨疏风骤)	(225)
如梦令 (常记溪亭日暮)	(226)
点绛唇 (蹴罢秋千)	(227)
武陵春 (风住尘香花已尽)	(228)
醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)	(229)
一剪梅 (红藕香残玉簟秋)	(230)
渔家傲 (天接云涛连晓雾)	(232)
凤凰台上忆吹箫 (香冷金猊)	(233)
声声慢 (寻寻觅觅)	(234)
念奴娇 (萧条庭院)	(236)
永遇乐 (落日熔金)	(237)
吕本中 (一首)	(240)
采桑子 (恨君不似江楼月)	(240)
赵 鼎 (一首)	(242)
满江红 (惨结秋阴)	(242)
李 邴 (一首)	(244)
汉宫春 (潇洒江梅)	(244)
蔡 伸 (一首)	(246)
柳梢春 (数声鶯鶯)	(246)
李重元 (一首)	(248)
忆王孙 (萋萋芳草忆王孙)	(248)
李 玉 (一首)	(250)
贺新郎 (篆缕消金鼎)	(250)
陈与义 (二首)	(252)
临江仙 (忆昔午桥桥上欢)	(252)
临江仙 (高咏楚辞酬午日)	(253)
张元干 (二首)	(255)
石州慢 (雨急云飞)	(255)
贺新郎 (梦绕神州路)	(256)

吕渭老 (一首)	(259)
薄幸 (青楼春晚)	(259)
岳飞 (一首)	(261)
满江红 (怒发冲冠)	(261)
韩元吉 (二首)	(263)
好事近 (凝碧旧池头)	(263)
六州歌头 (东风著意)	(264)
朱淑贞 (三首)	(267)
谒金门 (春已半)	(267)
眼儿媚 (迟迟春日弄轻柔)	(268)
蝶恋花 (楼外垂杨千万缕)	(269)
张抡 (一首)	(271)
踏莎行 (秋入云山)	(271)
袁去华 (一首)	(273)
安公子 (弱柳丝千缕)	(273)
陆游 (七首)	(275)
卜算子 (驿外断桥边)	(275)
诉衷情 (当年万里觅封侯)	(276)
秋波媚 (秋到边城角声哀)	(277)
鹧鸪天 (家住苍烟落照间)	(278)
鹊桥仙 (茅檐人静)	(280)
钗头凤 (红酥手)	(281)
汉宫春 (羽箭雕弓)	(282)
范成大 (二首)	(285)
忆秦娥 (楼阴缺)	(285)
眼儿媚 (酣酣日脚紫烟浮)	(286)
杨万里 (一首)	(288)
好事近 (月未到诚斋)	(288)
张孝祥 (二首)	(290)
念奴娇 (洞庭青草)	(290)
六州歌头 (长淮望断)	(291)
王炎 (一首)	(294)
南柯子 (山冥云阴重)	(294)
辛弃疾 (十五首)	(296)

丑奴儿 (少年不识愁滋味)	(296)
菩萨蛮 (郁孤台下清江水)	(297)
西江月 (明月别枝惊鹊)	(299)
太常引 (一轮秋影转金波)	(300)
鹧鸪天 (枕簟溪堂冷欲秋)	(301)
破阵子 (醉里挑灯看剑)	(303)
青玉案 (东风夜放花千树)	(304)
祝英台近 (宝钗分)	(306)
念奴娇 (野塘花落)	(307)
木兰花慢 (老来情味减)	(309)
水龙吟 (楚天千里清秋)	(311)
永遇乐 (千古江山)	(313)
摸鱼儿 (更能消几番风雨)	(315)
贺新郎 (甚矣吾衰矣)	(317)
贺新郎 (绿州听鸣鹧鸪)	(318)
程 垓 (一首)	(321)
水龙吟 (夜来风雨匆匆)	(321)
陈 亮 (一首)	(323)
水龙吟 (闹花深处楼台)	(323)
刘 过 (二首)	(325)
唐多令 (芦叶满汀洲)	(325)
沁园春 (斗酒彘肩)	(326)
姜 夔 (十二首)	(329)
点绛唇 (燕雁无心)	(329)
鹧鸪天 (肥水东流无尽期)	(330)
踏莎行 (燕燕轻盈)	(332)
小重山令 (人绕湘皋月坠时)	(334)
淡黄柳 (空城晓角)	(335)
长亭怨慢 (渐吹尽)	(337)
暗香 (旧时月色)	(339)
扬州慢 (淮左名都)	(341)
念奴娇 (闹红一舸)	(343)
霓裳中序第一 (亭皋正望极)	(345)

一萼红（古城阴）	(347)
疏影（苔枝缀玉）	(349)
俞国宝（一首）	(352)
风入松（一春长费买花钱）	(352)
史达祖（七首）	(354)
临江仙（愁与西风应有约）	(354)
双双燕（过春社了）	(355)
三姝媚（烟光摇缥瓦）	(357)
万年欢（两袖梅风）	(359)
东风第一枝（巧沁兰心）	(360)
绮罗香（做冷欺花）	(362)
秋霁（江水苍苍）	(364)
卢祖皋（一首）	(366)
江城子（画楼帘幕卷新晴）	(366)
韩 𪔐（一首）	(368)
高阳台（频听银签）	(368)
岳 珂（一首）	(370)
满江红（小院深深）	(370)
严 仁（一首）	(372)
玉楼春（春风只在园西畔）	(372)
刘克庄（六首）	(374)
卜算子（片片蝶衣轻）	(374)
忆秦娥（梅谢了）	(375)
玉楼春（年年跃马长安市）	(376)
一剪梅（束缊宵行十里强）	(378)
沁园春（何处相逢）	(379)
贺新郎（湛湛长空黑）	(381)
黄孝迈（一首）	(384)
湘春夜月（近清明）	(384)
李好古（一首）	(386)
谒金门（花遇雨）	(386)
周 晋（二首）	(388)
点绛唇（午梦初回）	(388)
柳梢青（似雾中花）	(389)

吴文英（十一首）	(391)
浣溪沙（门隔花深梦旧游）	(391)
望江南（三月暮）	(392)
踏莎行（润玉笼绡）	(393)
唐多令（何处合成愁）	(394)
风入松（听风听雨过清明）	(395)
祝英台近（采幽香）	(397)
扫花游（水园沁碧）	(398)
八声甘州（渺空烟四远）	(399)
夜合花（柳暝河桥）	(401)
霜叶飞（断烟离绪）	(403)
莺啼序（残寒正欺病酒）	(405)
潘 耆（一首）	(408)
南乡子（生怕倚阑干）	(408)
黄 昇（一首）	(410)
醉江月（玉林何有）	(410)
文及翁（一首）	(412)
贺新郎（一勺西湖水）	(412)
刘辰翁（五首）	(414)
忆秦娥（烧灯节）	(414)
柳梢春（铁马蒙毡）	(415)
永遇乐（璧月初晴）	(417)
兰陵王（送春去）	(419)
宝鼎现（红妆春骑）	(421)
周 密（五首）	(424)
闻鹊喜（天水碧）	(424)
高阳台（照野旌旗）	(425)
木兰花慢（觅梅花信息）	(427)
曲游春（禁苑东风外）	(429)
一萼红（步深幽）	(431)
王沂孙（五首）	(433)
长亭怨（泛孤艇、东皋过遍）	(433)
高阳台（残雪庭阴）	(435)
齐天乐（一襟馀恨宫魂断）	(436)