

【十三经开讲】

# 尚书开讲

张善文 马重奇◎主编  
胡鸣 郜积意◎著



重读经典  
弘扬国学

中华五千年经典文化的魅力  
——哲学之精妙，文学之灿烂，  
史学之辉煌，在这十三本书中作  
出了简明生动的展示。

013068552

K221.04

17

【  
经开讲  
】

# 尚书开讲

张善文

马重奇◎主编

胡鸣

郜积意◎著



华东师范大学出版社



北航

C1675838

K221.04  
17

## 图书在版编目(CIP)数据

尚书开讲/胡鸣, 郜积意著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 8

(十三经开讲)

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8906 - 3

I. ①尚… II. ①胡…②郜… III. ①中国历史—商周时代②尚书—研究 IV. ①K221. 04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 183994 号

十三经开讲

## 尚书开讲

主 编 张善文 马重奇  
著 者 胡 鸣 郜积意  
策划编辑 朱杰人  
项目编辑 曹利群 陈庆生  
审读编辑 祝蕾冰  
责任校对 汤 定  
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105  
客服电话 021 - 62865537 门市(邮购)电话 021 - 62869887  
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 浙江临安市曙光印务有限公司  
开 本 890 × 1240 32 开  
印 张 5.5  
字 数 138 千字  
版 次 2013 年 7 月第 1 版  
印 次 2013 年 7 月第 1 次  
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8906 - 3/G · 5288  
定 价 18.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021 - 62865537 联系)

## 《十三经开讲》修订版弁言

张善文

费时半载，《十三经开讲》终于修订告成，有以呈献于读者了。

这是一套以浅显简易的语言述谈十三经的小型丛书，旨在与当今的青年读者共同研讨这十三部极具历史文化意义的中国古代经典。全书沿承“开筵讲习”的传统教学理念，力求遣词平白，用语轻松，于素淡通俗的氛围中展示经典深永奥雅的学术精神，故题曰“开讲”。

此书十五年前曾以《十三经漫谈》为题，由台北顶渊文化事业有限公司出版，在台湾学界产生过较为良好的学术影响。今复作全面修订，提交华东师范大学出版社改版刊行。本次修订，除了更名为“开讲”，将繁体字改为简体之外，另有如下几方面侧重把握：即细校引文、详审观点、润色辞采、充实资料、增补内容，总以严谨缜密为本，期盼推出一套精益求精的富有启迪意义的十三经入门读物，以裨益于学术教育界，繁荣并发展今日国学研究之芬馨文苑。

清代《四库全书总目提要》经部总序有云：“经禀圣裁，垂型万世。删定之旨，如日中天。”这几句评述尽管带有往昔学人的尊经心愫，但还是颇为客观地说出了“经”的至为崇高的历史地位，值得我们平情思量。毋庸置疑，中国古代经典的浑厚悠远的学术价值，仍期待着众多华夏学人的不断研探与发掘，其永恒的思想晖光必将更加灿亮地映照于人类学术文化之林。

华东师范大学出版社董事长朱杰人教授对此书的出版给予深切关注，本书项目负责人曹利群编审、项目编辑陈庆生女史为此书的编排审读工作均付出诸多心血，在此谨致谢忱。书中恐仍存不少未妥、未切之处，至盼读者批评指正。

二零一三年三月

写于福建师范大学易学研究所

## 总 序

张善文

十三经者，我国五千年悠久辉煌的民族文化宝库中最为精粹的十三部经典著作之总称。

先师黄氏六庵教授（讳寿祺），昔有《群经要略》之作，其书《自序》尝综述诸经之特色云：“余以《尚书》为吾国最古之史，亦吾国各体散文之祖；《诗经》为韵文之渊薮；《春秋》为记事之宝书，此三经于文史关系最钜。”又曰：“近世《礼》学废绝，专业者至稀，而讲《孝经》者亦每失其义。《论语》、《孟子》支配吾国人思想者垂二千年，昔则家弦户诵，今至大学文史系学生竟罕能举其篇目。《尔雅》关乎文字训诂，不识字何以读书作文？”又曰：“独《易》道广大精微，见仁见智，无体无方，书不尽言，言不尽意，不为典要，惟变所适，初学难以极深研几。”这几句话十分精辟地点明了群经在我国文化史上的显著地位、内容特色，并指出近世学者对经学研究的荒疏与缺陷，其言辞之间，不无激励后人当珍视国学而努力研治之良苦用心存焉。

一九九三年夏末，我与罗萤兄赴台湾访学，幸识台北顶渊文化事业有限公司总编辑陈清荣先生，与之论及中国经学后继乏人的现状，并提议倘能编撰一套简说十三经要义的普及丛书，必将引发今日青年一代治经的兴趣，且将有益于振兴中华民族文化之千秋大业。陈先生闻毕此论，至为赞许，嘱我及早安排编撰事宜。是为《十三经漫谈》之最初编撰缘起。

越二载，一九九五年初夏，我以出席台湾大学与台湾易经学会联合主办的“海峡两岸周易学术研讨会”之机再度赴台，又趁暇与陈清

荣先生深入商讨《十三经漫谈》的编写步骤，承其全力支持，遂落实了此套丛书的编辑与出版规划。是年回福州后，我即邀马兄重奇教授共同担任主编，并请罗莹、郭丹、徐启庭、翁银陶、徐六符、汤化、陈节、林志强、黄黎星、刘松来、谢金良、杨志贤、巫少鹏、叶全君等诸位同仁分经撰写，历时一载有奇，经过多次研讨商榷，今喜各书已相继完稿待梓，而诸位撰稿人所付出的努力亦将转化为有补于社会教育之学术成果矣。

中国古代之言“经”者，乃典型常久之谓，故“经典”二字常被联用，而刘勰《文心雕龙·宗经篇》遂称：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也。”

先秦时代，我国有六经之书，即孔子授徒所用的《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼经》、《乐经》、《春秋》六部典籍。秦始皇“焚书坑儒”之后，《乐经》亡佚，故西汉复兴经学，仅立五经博士。稍后又曾将《论语》、《孝经》增列为学官讲经之典籍。及至唐代，学官所立，于《礼》中分《三礼》（《周礼》、《仪礼》、《礼记》），于《春秋》中分《三传》（《左传》、《公羊传》、《穀梁传》），乃成九经；嗣又增入《论语》、《孝经》、《尔雅》，皆刻石于国子学，于是有十二经之名。有宋一代，程颐、朱熹诸儒出，更取《礼记》中的《大学》、《中庸》配《论语》、《孟子》而合为一帙，谓之《四书》，则《孟子》亦入“经”矣，此后风行天下之十三经遂以《孟子》殿焉。明清以降，尤其是清代学者阮元编校《十三经注疏》之后，这十三部经典更进一步受到中国广大知识分子的普遍重视，乃至成为中国古代文化、学术最集中、最深邃、最典型的象征。

略考十三经之编次，依前儒成例，分别为：《周易》第一，《尚书》第二，《诗经》第三，《周礼》第四，《仪礼》第五，《礼记》第六，《春秋左传》第七，《春秋公羊传》第八，《春秋穀梁传》第九，《论语》第十，《孝经》第十一，《尔雅》第十二，《孟子》第十三。本丛书的编

纂，即以此为序。各书的撰写，力求简明通俗，浅显生动，言之有物，以合“漫谈”之宗旨。然因诸经原有深浅难易的区别，加以撰稿者分析角度的差异、行文风格的不同、学术水准的未臻一致，或许仍存不少不尽如人意之处，凡此，则至盼读者及学术界各领域之大雅君子之不吝赐正。至于整套丛书面对今天的青年读者，以向他们普及中国经学常识的撰述原则，我想各书的作者一定是兢兢业业地认真把握的。

欲治中国学术者，必自群经始。但研治经学绝不可盲目，务必明确入门的途径，掌握正确的治学方向，才能自立于学术界而有所建树。此即宋儒程颐所谓“见得路径”，“立得一个门庭”之意。先师六庵教授于民国二十九年（1940）在北平中国大学国学研究室演讲《论易学之门庭》时，曾强调指出：

读经须先立得门庭。所谓门庭者，便是从师讲问如何下工夫，如何读书。再伸畅其说，便是凡治某一种学问，必须求师指导一了当之途径，使不至迷罔眩惑。若不知要领，劳而无功也。（见《周易研究论文集》第一辑，黄寿祺、张善文编，北京师范大学出版社1987年9月出版。）

先师之学源于章氏太炎先生，为章门再传高弟，曾受业于礼学名家吴检斋（承仕）先生、易学大师尚节之（秉和）先生等学界宿儒，其所论析研经之道，允为前辈学者治学的至理名言。今值本丛书完稿之际，谨以先师的教诲奉献给有机会读到本书的朋友们，庶可与他们共勉，也期望本书对年轻读者研读十三经有较多的帮助，更期望中华民族优秀的传统文化在跨世纪的新一代学者的努力下，焕发出更加瑰丽的学术之光！

公元一九九六年七月二十九日

岁在夏正丙子大暑后七日

## 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 《十三经开讲》修订版弁言 .....       | 张善文 |
| 总序 .....                 | 张善文 |
| <br>                     |     |
| 第一章 《尚书》概说 .....         | 1   |
| 第一节 《尚书》的名称 .....        | 1   |
| 第二节 《尚书》的作者 .....        | 3   |
| 第三节 《尚书》的篇数 .....        | 5   |
| 第四节 汉代《尚书》诸本 .....       | 7   |
| 第五节 《尚书》的内容、文体 .....     | 11  |
| 第六节 《尚书》的语言特点 .....      | 14  |
| 第二章 《尚书》学中的分歧现象 .....    | 17  |
| 第一节 有关《泰誓》和《书序》的分歧 ..... | 17  |
| 第二节 有关《禹贡》和《洪范》的分歧 ..... | 27  |
| 第三章 从孔传本到伪孔传 .....       | 35  |
| 第一节 孔传《尚书》的兴起 .....      | 35  |
| 第二节 梅賾与伪《古文尚书》 .....     | 39  |
| 第三节 对梅氏书的质疑 .....        | 41  |
| 第四章 汉代《尚书》学的思想史背景 .....  | 46  |
| 第一节 经典意识的形成 .....        | 46  |
| 第二节 官方的鼓励与经学的特点 .....    | 50  |
| 第三节 经学的意识形态功能 .....      | 53  |

|     |                     |     |
|-----|---------------------|-----|
| 第四节 | 经今、古文学之争 .....      | 58  |
| 第五章 | 《尚书》学史概说 .....      | 62  |
| 第一节 | 汉至唐的《尚书》学 .....     | 62  |
| 第二节 | 宋朝的《尚书》学 .....      | 67  |
| 第三节 | 元明《尚书》学 .....       | 71  |
| 第四节 | 清代的《尚书》学 .....      | 76  |
| 第五节 | 近现代《尚书》研究 .....     | 83  |
| 第六章 | 《尚书》与中国古代政治哲学 ..... | 88  |
| 第一节 | 中国古代政治哲学的出发点 .....  | 88  |
| 第二节 | 治国方略与权力体制 .....     | 95  |
| 第三节 | 统治基础与统治手段 .....     | 104 |
| 第七章 | 《尚书》与中国古代文学 .....   | 112 |
| 第一节 | 记事的技巧与美学特色 .....    | 112 |
| 第二节 | 记言的策略 .....         | 115 |
| 第三节 | 《尚书》对后世文学的影响 .....  | 119 |
| 第八章 | 《尚书》与中国上古史 .....    | 126 |
| 第一节 | 《虞夏书》与夏代社会 .....    | 126 |
| 第二节 | 《商书》与商代社会 .....     | 132 |
| 第三节 | 《周书》与周初社会 .....     | 137 |
| 第九章 | 《尚书》赏析 .....        | 143 |
| 第一节 | 《尧典》赏析 .....        | 143 |
| 第二节 | 《大诰》赏析 .....        | 148 |
| 第三节 | 《牧誓》赏析 .....        | 152 |
| 第四节 | 《文侯之命》赏析 .....      | 156 |
|     | 修订后记 .....          | 159 |

## 第一章 《尚书》概说

《尚书》是中国古代极重要的一部经典，记载上古王室的诰命及相关历史事件，迄今有三四千年的历史。先秦许多学者引用《尚书》以表达自己的学术见解，阐发自己的学术旨趣，可以想见《尚书》常为当时学者所研习。自西汉武帝置五经博士、独尊儒术后，《尚书》和其他几部经书一起，成为帝王及百姓的经典教科书。上位者以之作为统治的依据，在下者以之作为教育的指南。然此数十篇文字，不但涵义难懂，而且文本的流传及真伪问题也极复杂。况且现在通行的阮元刊刻《十三经注疏》中所收《尚书注疏》，是唐代孔颖达“正义”，依据则是伪《孔传》本，并非汉代通行的《尚书》版本。所以，欲深知《尚书》，对其名目、篇卷、流传本等，须先有所了解。

### 第一节 《尚书》的名称

《尚书》最早只称《书》，春秋战国时期常与《诗》连称《诗》《书》。先秦诸子典籍中所引的“《书》曰”、“《书》云”，皆谓《尚书》。至于在“书”前加“尚”字，大约在西汉初年。《史记·五帝本纪》云：“学者多称五帝，尚矣。然《尚书》独载尧以来。”又《史记·儒林列传》云：“汉定，伏生求其书，亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间，学者由是颇能言《尚书》，诸山东大师无不涉《尚书》以教矣。”关于“书”前“尚”字的涵义，通常以“上”（古“尚”、“上”通用）释之。然对“上”的解释却有分歧，大致有三种看法：

(一) 郑玄认为：“孔子撰书，乃尊而命之曰《尚书》。尚者，上也，盖言若天书然。”《尚书纬璇玑铃》云：“因而谓之书，加‘尚’以尊之。”<sup>①</sup>此观点认为《尚书》是上天垂文的圣书。(二) 王充《论衡·须颂篇》云：“或说《尚书》曰：尚者，上也；上所书，下所书也。下者谁也？曰臣子也。”王肃云：“上所言下，为史所书，故曰《尚书》。”<sup>②</sup>则以《尚书》为君王的言行记录。此种看法与《汉书·艺文志》所载相类，《六艺略》云：“古之王者，世有史官，君举必书，所以慎言行，昭法式也。左史记言，右史记事，事为《春秋》，言为《尚书》。帝王靡不同之。”即认为《尚书》是古代史官记录的君王言行，以便王政之治。(三) 马融云：“上古有虞氏之书，故曰《尚书》是也。”<sup>③</sup>又，东汉刘熙《释名·释典艺》云：“《尚书》，尚者，上也。以尧为上，始而书其时事也。”此观点认为《尚书》之所以得名，系记载事件久远之故。

三种解释虽各不同，但也有一致之处，均以为《尚书》与帝王之道密切相关。先秦学者在论述《尚书》时，也着重强调《尚书》的这一特点。如《荀子·劝学篇》云：“《书》者，政事之纪也。”又《史记·太史公自序》云：“《书》记先王之事，故长于政。”《尚书》记载的内容多和政事相关，所以，在政治学术一体化的古代中国，其备受重视也就不言而喻了。

《尚书》还有另外一个名称：《书经》。最早把《诗》、《书》当作“经”的是荀子。《荀子·劝学篇》云：“学恶乎始，恶乎终？曰：其数则始乎诵经，终乎读礼；其义则始乎为士，终乎为圣人。”按照杨倞的

① 见惠栋《九经古义》引，《文渊阁四库全书·经部·五经总义类》，第191册，第382页上栏。

② 《经典释文》卷一引。

③ 《尚书·序·疏》引，见《十三经注疏》，上册，中华书局影印阮刻本，1980年，第115页下栏。

注解，这里的“经”即指《诗》、《书》。但荀子视《诗》、《书》为“经”，与汉人关于“经”的看法不同。荀子有“隆礼义而杀《诗》《书》”之说，<sup>①</sup>认为“《诗》《书》故而不切”，<sup>②</sup>颇有批评《诗》、《书》之意。而汉人却尊“经”至上，“经”是圣人体悟天道后的文字典籍，因而“经”是神圣的、崇高的。在经典意识的影响下，经书和政治生活的结合越来越紧密，以至发展到以《洪范》察变，以《禹贡》治河。

汉人虽然视《尚书》为经，但“书经”连用尚未发生，真正“书经”连用的当在宋代以后。清人王鸣盛云：“郑康成云：‘《尚书》尚字，孔子所加。’宋儒删去，称‘《书经》’。”现在，《书经》和《诗经》、《易经》一样，都是流行的称法。

## 第二节 《尚书》的作者

《尚书》作为一部重要的儒家典籍，它究竟始于何代，史籍中并无明确的记载。《史记·孔子世家》云：“孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》，上纪唐虞之际，下至秦缪，编次其事。……故《书传》、《礼记》自孔氏。”又《三代世表》云：“孔子因史文，次《春秋》，纪元年，正时日月，盖其详哉。至于序《尚书》则略，无年月；或颇有，然多阙，不可录。故疑则传疑，盖其慎也。”据此，孔子只是编次《尚书》，可知《尚书》产生的年代远在孔子之前。而班固则认为，《尚书》的形成可追溯到“河出图，洛出书”之时，《汉书·五行志》曰：

① 见《荀子·儒效篇》。

② 见《荀子·劝学篇》。

《易》曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。”刘歆以为伏羲氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也；禹治洪水，赐《洛书》，法而陈之，《洪范》是也。

又《汉书·艺文志》云：

《易》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”故《书》之所起远矣，至孔子纂焉，上断于尧，下讫于秦，凡百篇，而为之序，言其作意。

由于《汉书·艺文志》将《百篇书序》系诸孔子，故后世有学者沿袭此说，以为《书序》乃孔子所作。如晚清康有为的《六经皆孔子改制考》：

《书》旧名。旧有三千余篇，百二十国；今二十八篇，孔子作，伏生所传本是也。《尧典》、《皋陶谟》、《弃稷谟》、《禹贡》、《洪范》，皆孔子大经大法所存。其文辞自《尧典》“光被四表，格于上下。九族既睦，平章百姓，协和万邦”，“暘谷”、“幽都”、“南讹”、“朔易”，《禹贡》之“既修太原，至于岳阳。覃怀底绩，至于衡漳”，“九山刊旅，九川涤原，九泽既陂，四海会同，六府孔修，庶士交正”，皆整丽谐雅，与《易》乾坤之《卦辞》“云行雨施，品物流形。大明终始，六位时乘”、“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。本乎天者亲上，本乎地者亲下”略同，皆纯乎孔子之文也。况《尧典》制度，巡狩语辞与《王制》全同，《洪范》五行与《春秋》灾异全同，故为孔子作也。其《殷盘》、《周语》、《吕刑》聱牙之字句，容据旧文为底章，而大道皆同，全经孔子点窜，故亦为孔子之作。

康氏的观点并未成为学术界的共识。通常的看法是如班固在《汉书·艺文志》提到“左史记言，右史记事；事为《春秋》，言为《尚

书”，认为《尚书》与古代史官相联。《说文解字·又部》解“史”云：“史，记事者，从又持中。中，正也。”“又”，是右手之义，“正”为中正、公正之义。以具体的“手”持抽象的“公正”，前后不搭。清人江永对此解释云：“凡官府簿书谓之‘中’，故诸官言‘治中’、‘受中’，小司寇断庶民讼狱之‘中’，皆谓簿书，犹今之案卷也。此‘中’字之本义。故掌文书者谓之‘史’，其字从‘又’从‘中’，‘又’者右手，以手持簿书也。”<sup>①</sup> 据此可知“史”即记录政事、掌管文书简策之官。

班固以《尚书》与史官相联，颇具识见。今日视之，《尚书》的内容多是古代史官记录重要历史事件的文书简策。虽然班固说“左史记言，右史记事”，而《礼记·玉藻》云：“动则左史书之，言则右史书之。”左、右史的职能恰恰相反，但这种区别暂可悬置不论，只要明了《尚书》是关于古代帝王诸侯的言行记录，即可大体把握《尚书》的由来。因为在《尚书》中，有不少记言与记事的相关文字。

### 第三节 《尚书》的篇数

关于《尚书》的篇数，历来意见纷纭。司马迁在《史记》中曾提到孔子有删《书》之事，《书纬》则对删《书》有具体说明：

孔子求《书》，得黄帝玄孙帝魁之《书》，迄于秦穆公，凡三千二百四十篇，断远取近，定可以为世法者，百二十篇。以百二篇为《尚书》，十八篇为《中侯》。<sup>②</sup>

① 江永：《周礼疑义举要》，收入《文渊阁四库全书·经部·礼类》，第101册，第762页下栏。

② 《尚书·疏》引，见《十三经注疏》，上册，第115页上栏。

此说提及《尚书》的具体篇数，即经孔子删订后，《尚书》共一百零二篇，另有十八篇归属纬书《中侯》。很显然，此篇数与现存的《尚书》差异甚大。据史籍记载，因秦朝禁《诗》、《书》及“以吏为师”，不准民间私存典籍，又因项羽火烧咸阳宫，《尚书》的传播颇受遏制。到汉初伏生出壁藏书，仅得二十九篇，后来转相增饰，《尚书》的篇目遂成一大公案。

据《史记·儒林传》载，伏生《尚书》篇目共二十九篇：

秦时焚书，伏生壁藏之。其后兵大起，流亡，汉定，伏生求其书，亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐鲁之间。学者由是颇能言《尚书》，诸山东大师无不涉《尚书》以教矣。

《汉书·艺文志》亦承此说。不过，刘歆、王充等学者则认为《泰誓》后得，遂不合二十九之篇数。刘歆《移让太常博士书》云：“《泰誓》后得，博士集而读之。故诏书称曰：‘礼坏乐崩，书缺简脱，朕甚闵焉。’时汉兴已七八十年，离于全经，固已远矣。”<sup>①</sup>王充《论衡·正说篇》云：“盖《尚书》本百篇，孔子以授也。遭秦用李斯之议，燔烧五经，济南伏生抱百篇藏于山中。孝景皇帝时，始存《尚书》。伏生已出山中，景帝遣晁错往从受《尚书》二十余篇。伏生老死，《书》残不竟。晁错传于倪宽。至孝宣皇帝之时，河内女子发老屋，得逸《易》、《礼》、《尚书》各一篇，奏之。宣帝下示博士，然后《易》、《礼》、《尚书》各益一篇，而《尚书》二十九篇始定矣。”

二十九篇与现存伪孔传的《尚书》五十八篇相比，其真实性自然可信许多。此二十九篇目如下：

据《尚书正义》所载《今文尚书》篇目，其二十九篇目如下：

<sup>①</sup> 见《汉书·楚元王传》，第1969页。

|      |       |      |      |      |      |        |        |      |      |
|------|-------|------|------|------|------|--------|--------|------|------|
| ①    | ②     | ③    | ④    | ⑤    | ⑥    | ⑦      | ⑧      | ⑨    | ⑩    |
| 《尧典》 | 《皋陶谟》 | 《禹贡》 | 《甘誓》 | 《汤誓》 | 《盘庚》 | 《高宗彤日》 | 《西伯戡黎》 | 《微子》 | 《牧誓》 |
| ⑪    | ⑫     | ⑬    | ⑭    | ⑮    | ⑯    | ⑰      | ⑱      | ⑲    | ⑳    |
| 《洪范》 | 《金縢》  | 《大诰》 | 《康诰》 | 《酒诰》 | 《梓材》 | 《召诰》   | 《洛诰》   | 《多士》 | 《无逸》 |
| ㉑    | ㉒     | ㉓    | ㉔    | ㉕    | ㉖    | ㉗      | ㉘      | ㉙    |      |
| 《君奭》 | 《多方》  | 《立政》 | 《顾命》 | 《费誓》 | 《吕刑》 | 《文侯之命》 | 《秦誓》   | 《秦誓》 |      |

对此二十九篇，有学者认为《秦誓》既为后出，不当计算在内，惟《顾命》应另外分出《康王之诰》一篇，以合二十九篇之数。如皮锡瑞《经学通论》云：“当从《太誓答问》，分《顾命》、《康王之诰》为二，不数《太誓》、《书序》为是。”<sup>①</sup> 这些观点互相驳正，至今还未形成定论。

目前通行的《十三经注疏》本所收《尚书正义》，经文共五十八篇，其依据是伪孔传。据清代学者考证，东晋梅賾假托孔安国之名献《古文尚书》，其实非孔氏旧传，乃梅氏伪窜。由于梅氏所献《尚书》，在唐朝被定为“五经”之一，对后世影响深远。所以，而今在阅读利用《尚书》时，应当注意分别何者是孔安国或汉代的《尚书》本，何者是后来者的伪窜。

#### 第四节 汉代《尚书》诸本

《尚书》在汉代即有不同的流传本，不仅在卷数上、篇目上有差

<sup>①</sup> 皮锡瑞：《经学通论》，中华书局，第51页。