

策划：任秀红 郑步电

电影文学剧本

復聖荀子

高剑峰 郭建红 编著



山西出版集团

山西人民出版社

电影文学剧本

策划：任秀红 郑步电

编著：高剑峰 郭建红

復聖荀子

山西出版集团
山西人民出版社

三為祭酒



图书在版编目(CIP)数据

后圣荀子 / 高剑峰著. —太原: 山西人民出版社,
2011.8

ISBN 978-7-203-07362-8

I. ①后… II. ①高… III. ①电影文学剧本—中
国—当代 IV. ①I235.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 139335 号

后圣荀子

著 者: 高剑峰

责任编辑: 秦继华

装帧设计: 苏晓峰

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039

0351—4922127(传真) 4956038(邮购)

E — mail: sxskecb@163.com 发行部

sxskecb@126.com 总编室

网 址: www.sxskecb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市新华胶印厂

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 14

字 数: 200 千字

印 数: 1—2000 册

版 次: 2011 年 8 月 第 1 版

印 次: 2011 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-07362-8

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换



序 一

白建荣

岁月如歌，光阴荏苒，离任安泽转眼已经六个年头了。

当《后圣荀子》电影文学剧本的首席作者高剑峰提出要我为这部作品写序时，精诚所至、盛情难却，欣然命笔，有很多心里话涌上心头。回忆的镜头，把我带回到在安泽工作的那些充满阳光、激情燃烧的日子，特别是回顾弘扬荀子文化、打造荀子文化品牌的工作经历，可谓人心所向，民意所归。作为当时县委主要领导，决策与民意合拍正是使命使然、责任担当。

安泽是中华民族的伟大先哲、集诸子百家之大成者荀子故里。然而，因司马迁作《史记》言：“荀况赵人。”赵国疆域满冀州，纵横两千里，致使荀子两千多年来成为唯有“国籍”，却无“县籍”、“户籍”的游魂。上任伊始，时任县政协副主席、县委统战部长的高剑峰同志就将他珍藏的被国学大家写入文献典籍、记入史志名书、载入课本教材，重笔标注“荀况今山西安泽人”的几十本书和他多年来追根溯源、史海钩沉写出的荀子故里考证史料，送到我和毛克明县长（现任浮山县委书记）手中，通过精心研读，倍感史实铁定，立论有据，荀子魂归故里时不我待、打造



荀子文化品牌裨益当代、泽被后人、利县利民、不容迟疑。

在安泽工作期间，县委、县政府大力实施“工业强县、生态立县、科教兴县”三大战略，高频率、快节奏地启动了荀子文化园工程建设。为了使荀子文化园立地条件气势壮观，建筑风格切合时代，人物塑造形神兼备，我和县里主要领导同老干部代表、当地研究荀子文化的学者一道去西安、到咸阳、赴河北、上曲阳，为科学选址、找准建筑风格定位，准确把握荀子雕像人物形象的伟岸深邃，确立了经得起历史检验的建筑、雕塑依据。2005年在安泽枫叶如染、万山红遍的金秋时节，成功举办了安泽县荀子文化园一期工程竣工庆典。山西省委、省人大、省政协领导申维辰、薛军、吕日周及市“四大班子”领导出席了荀子巨塑雕像揭幕仪式。

中国民间文艺家协会主席冯骥才先生认为，“一个地区的经济有兴衰，但唯有文化是永远攥在手中不变的王牌，是永恒的资源。”一个民族如果不了解自己的历史，也就不可能深刻地了解现在和正确地走向未来。荀子这位被开国领袖毛泽东誉为“儒家的左派”；被维新思想革命家谭嗣同、梁启超称之为两千多年封建社会治国理论的“荀学秦政”；被鲁迅的老师、孙中山的战友、民主革命思想的启蒙者章太炎称为“后圣”的荀子，唯物思想、博大精深，伟大学说、经天纬地。荀子故里更是安泽人民引以为傲、辉耀日月的文化名片。

扬名人效应风帆，夺率先发展先声。用强势品牌引领旅游产业，实现经济效益和社会效益竞飞双赢，效法乔家大院借势、借鉴皇城相府壮举，发挥影视影响大、辐射面广的强力功能，把荀子文化名片推向全国，推向世界，县委、政府提出策划、打造一部《后圣荀子》电视连续剧的构想。高剑峰同志主动请缨领



命,担当了剧本编剧重任。2007年,我离任安泽一年后,当我在霍州工作岗位上,收到剑峰同志寄来的由山西人民出版社出版的《后圣荀子》电视文学剧本,捧着这部沉甸甸26集、长达50多万字的电视连续剧文学剧本,深感剧本尽凝他为此所付出的心血与苦辛。当我后来得知在此剧编著期间,他又接受组织安排,用近两个月时间,主笔撰写了5万多字的“千年古县”申报材料,安泽县在山西首家被联合国地名专家组、中华人民共和国民政部命名为“千年古县”后,他又重新拾笔完成了《后圣荀子》的创作。长编中途停顿歇笔,如同高速运转的发动机中途“断电”,重新“启动”,“燃烧”与“耗能”的“成本”付出,可想而知。

又是一度春风绿,又是一年雁归来。2011年新春之际,作者又将他的新作《后圣荀子》电影文学剧本上、下集送给我看时,我深深被作者为弘扬荀子文化咬定青山不放松的执著精神所打动。通览全剧,立意不落俗套,主题格调鲜明、剧情悬念环生。剧本通过对人物形象的生动塑造,把荀子命运多舛、进取人生、高尚人格的形成同他所追求的谋求国家一统,“隆礼至法”治国、构建社会和谐、关注慈爱民生的伟大思想血肉交融在一起,给剧本赋予风的旋律、浪的曲线。《后圣荀子》电影文学剧本不论从思想性、可视性,还是从“古为今用”的当代价值看,都不失为一部值得推崇的好作品。

最近,山西省委书记袁纯清在我省转型发展重要讲话中说:“文化产业应该成为山西发展的一翼,更应该成为转型发展的先头部队。”并对做大做强我省的文化旅游产业,提出了“大片大作大戏表现;大集团运作;大景点支撑;大服务引领;大会展集聚”的“五大”重大举措。



后圣荀子

HOU SHENG XUN ZI

袁书记的讲话是对我省文化产业转型发展发出的动员令，必将对我省文化旅游产业提速快进起到指导性、方向性的推动作用。《后圣荀子》电影文学剧本届时创作出版，正是对省委提出的文化转型发展“五大”举措的择机而动，快速践行。

荀子思想泽润华夏、影响世界，如何使荀子故里品牌优势在全国乃至世界叫响，关键在于提升核心竞争力。可以断言，电视剧、电影无疑是最大限度地把荀子故里文化“名片”推向极致的“变速阀”、“助推器”。《后圣荀子》电视剧本、电影文学剧本相继出版问世，可以说基础性工作已迈出坚实一步，高端运作，当须给力，强势推出，在此一举。

轻风早是得人喜，更向芰荷深处来。企盼《后圣荀子》电视剧本、电影文学剧本能尽快送到国内名导大腕手中；殷望影、视名流大家能看好这两部影视作品，并在原作基础上点石成金，锦上添花；但愿作者的心血能化作苕弘之碧、心诚则灵；深信《后圣荀子》通过“大片大作大戏”搬上视频、银幕之日，安泽生态文化旅游名县黄金时代能快步提速、更进一程。

是为序。

2011年6月于临汾

(序一作者系原安泽县委书记、现任临汾市副市长)



序 二

中共安泽县委书记 任建红
安泽县人民政府县长 孙学忠

伴着 2011 年盛夏的骄阳,由高剑峰、郭建红编著的《后圣荀子》电影文学剧本上、下集杀青封笔,即将付梓出版。这是荀子故里人带着对故里伟大先哲的无限崇拜、继《后圣荀子》电视连续剧文学剧本出版之后,以锲而不舍的执著精神,书写出的又一鸿篇力作。乡土作者为弘扬荀子文化,打造我县高端荀子文化品牌勇于“冲浪”,笔耕不辍,真情可鉴、精神可风。

出台一策,做强一业,磨精一品,办好一节,演好一剧。是我省文化产业“五个一工程”的宏伟构想与创举。《后圣荀子》电影剧本的创作、完成,正当其时、应运而生。

人类的伟大在于创造,人生的伟大在于追求。一个人需要精神支撑,一个民族需要精神支撑,一个国家需要精神支撑。这种精神支撑源于悠久灿烂的文化、追求理想的信念、百折不挠的勇气。弘扬荀子文化,把古代朴素唯物主义思想家、先进文化代表人物荀子的精神植入人心,薪火相传,影视作品是最直面、快捷、有效的表现形式。



荀子是中华民族伟大先哲,其“法礼治国”思想理念超越时代、影响中国、波及世界。认知荀子,解读荀子,倍感荀子思想的当代价值堪比玉矿厚积、金山广蕴。

春秋战国时期,社会局势动荡不安,兼并战争连年不断,旧的奴隶制度和道德伦理观念不断被新的封建制度和意识形态取代。然而,正是这种社会变革的此起彼伏,各个利益集团对人力资源的重视和需求达到了前所未有的高度,为各类人才提供了展示才华的空间和舞台。人才的竞争和流动,催生了璀璨多元的文化理念,像老子、孔子、孟子、庄子、墨子等一些先哲大师纷纷闪亮登场,异彩纷呈。这些人出身不同,立场不同,政治主张和要求也不同,他们著书立说,争辩不休,出现了百家争鸣的局面,形成了文化市场的空前繁荣。正是在这种背景下,孕育出一位刺取百家、激浊扬清、集诸子百家之大成者,他“化性起伪”、“礼法兼治”、“节用裕民”等学术思想和政治主张像日月星辰一样熠熠生辉,照亮了中国封建社会二千余年的进程,他就是先秦时期最后一位大师,被民主思想革命家章太炎称之为“后圣”的——荀子。

安泽县作为荀子故里,弘扬荀子文化既是历史的担当,也是时代的召唤。文化凝聚着力量,承载着精神,提供着动力。近几年,安泽县荀子文化的研究和传承取得了可喜的成绩,荀子文化园六期工程持续在建,连续五年成功举办了中国(山西·安泽)荀子文化节,成立了荀子文化研究会,出版了《荀子故里话荀子》,对弘扬荀子文化起到了积极的引导作用,对生态旅游发挥了良好的宣传作用,对地方经济产生了明显的推进效应。这些都无一例外地说明,打“荀子牌”,走“文化路”,建“生态县”,以文促经,以经兴文是智慧的结晶和正确的抉择。



然而，一个不争的事实依然摆在荀子故里人眼前。安泽的旅游文化产业还没有真正走出有“品”缺“位”、有景少观的瓶颈。这就告知我们，安泽不仅需要办好一节及各种有关荀子文化活动的造势，更需要借助影视“超声波”传导，跨国界覆盖的力量，去实现量与质的锐变与飞跃。

2010年7月29日，山西省委书记袁纯清在在全省领导干部大会上，就文化产业转型发展，向全省发出了“大片大作大戏表现；大集团运作；大景点支撑；大服务引领；大会展集聚”的动员。如果说“五个一工程”是对我省文化产业“干什么”提出命题，那么袁纯清书记的“五个大”，正是对我省文化产业转型发展“怎样干”的破题与行动指南。

袁纯清书记在文化转型发展调研时，以自己的工作实践鼓励大家：“没有做不到，只有想不到；只要能想到，就一定能做到。”

《后圣荀子》电影文学剧本此时应运面世，正是意马春风、恰逢盛时良机。

通观《后圣荀子》电影文学剧本，无论是立意还是取材都志存高远，力求生动地再现荀子伟大的一生。剧本中引用的一些重大历史事件都谨遵史实，有据可考。人物的塑造严谨客观，跟随历史轨迹去填充完善荀子的生平活动，形象地描述荀子坎坷传奇的一生。对荀子的一些名言典章，如“青出于蓝”、“锲而不舍”、“水载舟、水覆舟”等做了精彩的诠释和引证；对荀子的两位学生韩非、李斯的刻画入木三分，他们国家干城、卓尔不群、一代精英的生死荣辱成长史跃然纸上、发人深省；对赵武灵王、秦昭王、秦王嬴政等君主的描写举重若轻，恰到好处；蔺相如、廉颇、范雎、黄歇等历史人物的穿插井然有序，相得益彰；剧本



对杀人的人和被杀的人，也不是简单地作出善与恶的评判，而是从社会制度深层剖析万恶之源。让受众从故事中去感悟荀子为国家一统、构建和谐社会奔波一生并非生来造就，娘胎带来，而是刀光剑影、血雨腥风的人生磨难，成就了一个圣者的骨骼、不朽的风范；剧中荀子和艾兰、艾菁、颖宁三个女人之间的恩怨情仇，称得上悲剧爱情的经典之笔，看后让人荡气回肠，感慨万千。正是在这些人物的烘托铺垫下，呈现出一幅壮美的历史画卷，使荀子这位时代超人丰满俊逸，栩栩如生。诚然，作者并非专业创作人员，在剧情的设计、艺术的加工、意境的提升等方面仍需名导名编用“点睛”之笔，高度升华，以补缺憾，这也是作者求之难得的心愿。

近年来，山西历史人物的文艺创作异军突起，乔家大院、皇城相府等旅游景点通过拍摄影视剧，起到了文化与经济效应的联动双赢，极大地提升了当地的知名度，带动了旅游及服务业的蓬勃发展，文化的力量众所周知，有目共睹。借鉴成功经验，启动大文化、大产业的规划运作，作为文化品牌名县正势在必得，一鸣飞鸿。

九天直上无凝滞，更看银河一派流。期冀金牌名导看好这个剧本，联袂加盟打造“荀子故里”这个一骑绝尘的高端文化品牌，殷望《后圣荀子》电影能够早日搬上银幕视频！

是为序。

二〇一一年六月于安泽



目 录

序一	白建荣	001
序二	任秀红 郑步电	001
剧情提要		001
故事梗概		003
主题歌		009
序幕		011
上集		016
下集		105



剧情提要

战国末年，百家异说，诸侯异政，天下大乱，民不聊生。

生于赵国伊氏（今山西安泽）的荀况，幼年聪慧好学，善恶分明。一夜之间，祸从天降，荀况惨遭少小丧父、亡母，撕心裂肺之痛。同室操戈，国仇家恨，荀况深深陷入恩与恨、情与仇的矛盾之中。历尽磨难，感悟人生，人间正道，何去何从？荀况稷下求学，刺取百家。他究天人相分，通古今之变，继孔孟余绪，开一代师风，为谋求天下一统，社会和谐，架构封建社会“法礼治国”，“以政裕民”的立国模式，提供了震古烁今的思想理论支撑。

剧本围绕荀况与廉颇、虞卿、蔺相如恩遇巧逢，机遇垂青；同赵、齐、秦、楚四国君王风云际会，纵论天下；在稷下学宫一枝独秀，最为老师；同范雎、白起、春申君指点江山，议政谈兵；与艾菁、颖宁两个女人梦断鹊桥、爱恋悲情，及对韩非、李斯等几个学生言传身教，施政兰陵，构思故事框架，展开故事情节。剧情起伏跌宕，悬念环生，扣人心弦。浓墨重彩地塑造了荀况为人师表的不朽品格和他伟不可及的进取人生的人物形象。

荀子是史学同举公认的集诸子百家之大成者。然而，有关荀子的生平，史籍记载甚少。本剧在编创过程中，力求准确把握



荀子生年时代背景,不随意杜撰历史。如剧中的荀子入秦,兰陵罢令,春申君之死,故事虽一波三折,人物命运虽祸福不一,但是,虚构与创意,都是建立在事件构成、有史料可考基础上的借题发挥。

对于史学颇有争议、存疑的荀况姓氏,游学时年,此剧在故事演绎、表现手法上,迄止如今,自成一家,独辟蹊径。荀况为何亦称“孙况”?荀况是“年十五”还是“年五十”游学于齐?许多年来,史学界对是否避汉宣帝之名的“避讳说”,司马迁的“笔误说”争论不休,相持不下。本剧根据荀子故里口耳相传的“避仇说”,与荀子“年十五”游学于齐,互为因果,相互照应。不仅对“避讳”、“笔误”二说见解独到,切中“要穴”,而且为揭秘荀子的姓氏、生卒年,提供了一个奇特的看点视角,令人耳目一新。

“和为贵”是这部电影文学剧本始终把握的文脉。

“隆礼至法”是贯通全剧的灵魂。

“大一统”思想是要领全剧的主题。

“以政裕民”是本剧最为凸显的要义旨归。



故事梗概

上集

战国末年，诸侯混战，攻伐不断，百姓长期陷入国破家亡、流离失所的苦难深渊。

猗氏（今山西安泽）古城，病情危重、奄奄一息的晋国中军元帅、边陲守将荀林父跟儿子荀庚交代了身后事，在回忆戎马生涯、感悟同室操戈、带着负罪人生的遗憾溘然长逝……

数年之后。伊氏域地风雨肆虐，少水（今山西沁河）暴涨，浪高湍急，赵县令正为过不了河到对岸视察灾情犯愁。他爱民如子的赤诚感动了岸边的村民，年逾花甲的冀仁、正值壮年的孙晋自告奋勇地护送赵县令过河。少年荀况目睹了在众人的协助下，搭载着赵县令一行的小船搏风击浪，渡过浊浪翻滚的少水、解民倒悬、救民苦难的感人场景，人间大爱的种子在他幼年的心田里开始破土萌芽。

孙晋回到家中，妻子摆酒相庆。正在这时，孙况的老师前来，为教育不了孙况而谦辞。孙晋问明情由，深为儿子尊师善学、志存高远而骄。

几个身怀绝技的卖艺人在街头献艺，精彩的表演赢得了阵阵喝彩。围观的孙晋慷慨解囊，孙况也心存怜悯，将买米钱尽数



送给卖艺少女艾兰。

艾兰到河边洗衣，纨绔子弟栾贵尾随其后，此事恰被孙况看见。栾贵调戏艾兰之际，孙况挺身而出加以制止。栾贵恼羞成怒，两人打作一团，孙况的好友冀康及时赶到，栾贵落荒而逃。孙况回家后，孙晋见他衣衫不整，且又不肯说出实情，对其严加责罚。冀康前来探望孙况，孙晋夫妻方才了解实情。

夜深人静，两个蒙面人夜探孙府，孙晋隐藏了多年的秘密被发现。

栾贵对孙况怀恨在心，雇凶将孙况劫持到城外密林，欲以加害。艾兰及时出现，救走孙况。孙况回到家中，听孙晋述说身世，方知自己本是荀林父后人。一家人忐忑不安，决定远走他乡。

临行之前，遭到几个蒙面人围攻。孙晋虽然力敌，终因寡不敌众，惨遭不幸。荀况性命危在旦夕，艾兰再次及时出现，舍身相救。蒙面人在误杀了艾兰之后，痛不欲生，挥剑自刎。

横遭变故、痛失双亲的荀况在冀康的陪伴下到邯郸投亲。谁知祸不单行，途中冀康被官兵抓丁充军。孤立无助的荀况，只身赶往邯郸投奔叔父荀武。

雨夜，宿于荒郊的荀况受了风寒，幸得村中老妪救助。神情恍惚之中，荀况看到了一个酷似艾兰的女子，后才得知她是艾兰之妹艾菁。在老姬家中，荀况得知她们与杀害自己父母的凶手是一家人，伺机逃离，不知实情的老姬与艾菁却对荀况关爱有加。艾菁为给荀况治病上山采药被毒蛇所伤，幸亏救治及时才挽回性命，老姬以“男女授受不亲”为由，将艾菁许配于荀况。

荀武奉命出征中山国，荀况来到邯郸之后遭到荀家人冷落，闭门不见。荀况到军营寻找叔父，巧遇赵国名将廉颇。廉颇



感慨荀况身世,将他留在自己府中。荀况在廉府不习枪棒,好学经史,廉颇深以不快。后见荀况出口成章,卓然超群,觉得是个可造之才,力荐荀况拜当世名儒虞卿为师。荀况在虞卿的教导之下,学业超凡精进。

齐湣王觊觎赵国分得中山国疆土,派遣使臣来到赵国,以猜谜为由意欲挑起争端。赵武灵王权衡利弊,决定接招。那知谜面一出,赵国君臣面面相觑,无人能解,无奈之下,赶紧张榜招贤。

荀况揭榜进宫,在赵国金殿偶遇宦令谬贤门客蔺相如,两位时代巨星,殿堂同辉、巧用智慧、妙解谜底,不仅为赵国挽回颜面,也阻止了一场兵刃相见、血淋淋的不义之战。

荀况、蔺相如智退挑衅,君臣折服。庆功盛宴上,荀况一句猗氏方言土语,令蔺相如闻言吃惊。经过一番互敬互问,原来二人却是伊氏(今安泽)同乡。至此,年长二十多岁的蔺相如与荀况结下忘年之交,伊氏双星名扬赵都、轰动朝野。

老姬与艾菁见亲人长久不归,沿路寻到伊氏。在儿子坟前,老姬欲与冀仁殊死相搏,冀仁一番慷慨陈词,解开纠缠老姬多年的心结。艾菁明白了前因后果,百感交集……

学无止境,虞卿为了让荀况进一步深造,安排随从陪伴他到稷下学宫深造。荀况踌躇满志地踏上求学之路,从此开启了他风雨艳阳、石破天惊的人生历程……