

名家精品

百集珍藏本

李东鸣

凉山油画系列



四川美术出版社

编者的话

画家把毕生的心血倾注在自己钟情的艺术中,把自己的生命分解为一幅幅作品。画家由于自身的经历、经验、艺术修养、技术水平、美学观点的差异,使绘画作品呈现个性的风貌,而展示出艺术的魅力。

绘画创作需要不断的探索,从自然中吸取,又否定自然;从前人中借鉴,又否定前人;从自身的经验中肯定,又否定自己。反复推敲,九朽一罢,最终创作出一批具有强烈个人风格的绘画作品。毋须讳言,画家的作品并非每幅画皆为佳作,不论画家自选或是社会的承认,一个画家的作品能称精品的为数不多,因此极具有欣赏与借鉴价值。为了给读者提供一套价廉物美的美术作品集,我们系统地选择当代画家的精品,分册出版,奉献给广大的读者。

20世纪是画坛急剧变革的时代,绘画呈现空前多样的面貌。百集珍藏本《名家精品》是研究与了解当代绘画风格与流向的必备资料,读者可以由此把握时代的美术潮流,使自己的创作,走在时代的最前列。

画家简历:

李东鸣,1954年生于四川重庆,1983年毕业于西南师大美术学院油画系。现在四川美术学院任教,副教授。中国美术家协会会员。

作品曾多次参加全国各大型美展及出国展,曾获第七届全国美展铜奖,“全国首届油画精品大展”优秀作品奖,重庆市优秀作品金、银质奖,四川省优秀作品奖。部分作品为中外美术馆、博物馆及收藏家收藏,并在国内外许多报刊杂志及画册上发表。

代表作品有《牧女情》、《小阿依》、《没有风的下午》、《山寨夜色》等。

寻绎现代的失落

——读李东鸣油画

在彝族题材的油画家,李东鸣无疑是佼佼者。他那厚重的色彩、坚实的造型,以及在他笔下那些充满生动细节的彝族生活的情节,都给人留下极深的印象。但是,仔细品味他的作品,却发现其中总有那么一种不同,那种与仅仅满足于猎奇性风情表现的同类作品的不同。

李东鸣笔下的大凉山,总是那么雄浑与粗犷,一种在今天的画坛已经少有的雄肆与崇高。你看那赤裸的红土,起伏的有着粗壮线条的同样赤裸的红山,蓝得那么深邃而神秘的天空,披着厚重的披毡的刚强的彝族汉子,就连那里的女人们,饱经大山的风霜,也有着内地的人们难以想象的劲健与力量……如果说,大凉山的一切本来就那样,那么,李东鸣所以对大凉山情有独钟,不就是一种独特的选择么?而他把自己的兴趣集中在大山、集中在剽悍的男人、壮健的女人、集中在充满历史苍桑感的老是画不完的老房子、老土墙,甚至还有那同样饱经苍桑的老牛,而且,李东鸣还喜欢画强烈的明暗对比的场景,那充满耀眼阳光的高原景色却经常与大面积的浓重的阴影强烈地对比着,更不用说那些古老的木板门、木栅……看来,李东鸣是在寻找某种感觉,一种力量、气势、浩大与崇高,一种人与自然在冲突中的和谐,一种在今天现代生活中早已失落而且正在失落的东西。或者,李东鸣并没有这么理性的思索,但他厌倦城市的喧嚣而想寻绎他自己也说不清的失落却应该是真的——李东鸣已经九去凉山了!

李东鸣深受意大利和法国油画的影响,亦接受过伊维尔油画技术的直接传授,作画讲究厚重、苍茫之感。他从不一次性铺排色彩,笔触叠积往往数层乃至数十层,各层或露或显,色彩浑厚而丰富。此种积色法和局部的厚涂法的结合,使李东鸣的油画画面制作效果尤为厚重,有效地形成了画面那种刻意追求的力量与气势。色彩上李东鸣追求单纯,亦如其造型的单纯与简洁一样,他总是在统一的单纯调子中强化自己的主观感受,在色彩的情绪表现上刻意追求,那些庄严的红色调与深沉的冷灰调无不服务于李东鸣对雄肆、粗犷、悲壮与崇高的追求。

李东鸣似乎的确是在寻绎他心中的理想,寻绎那种现代的失落。

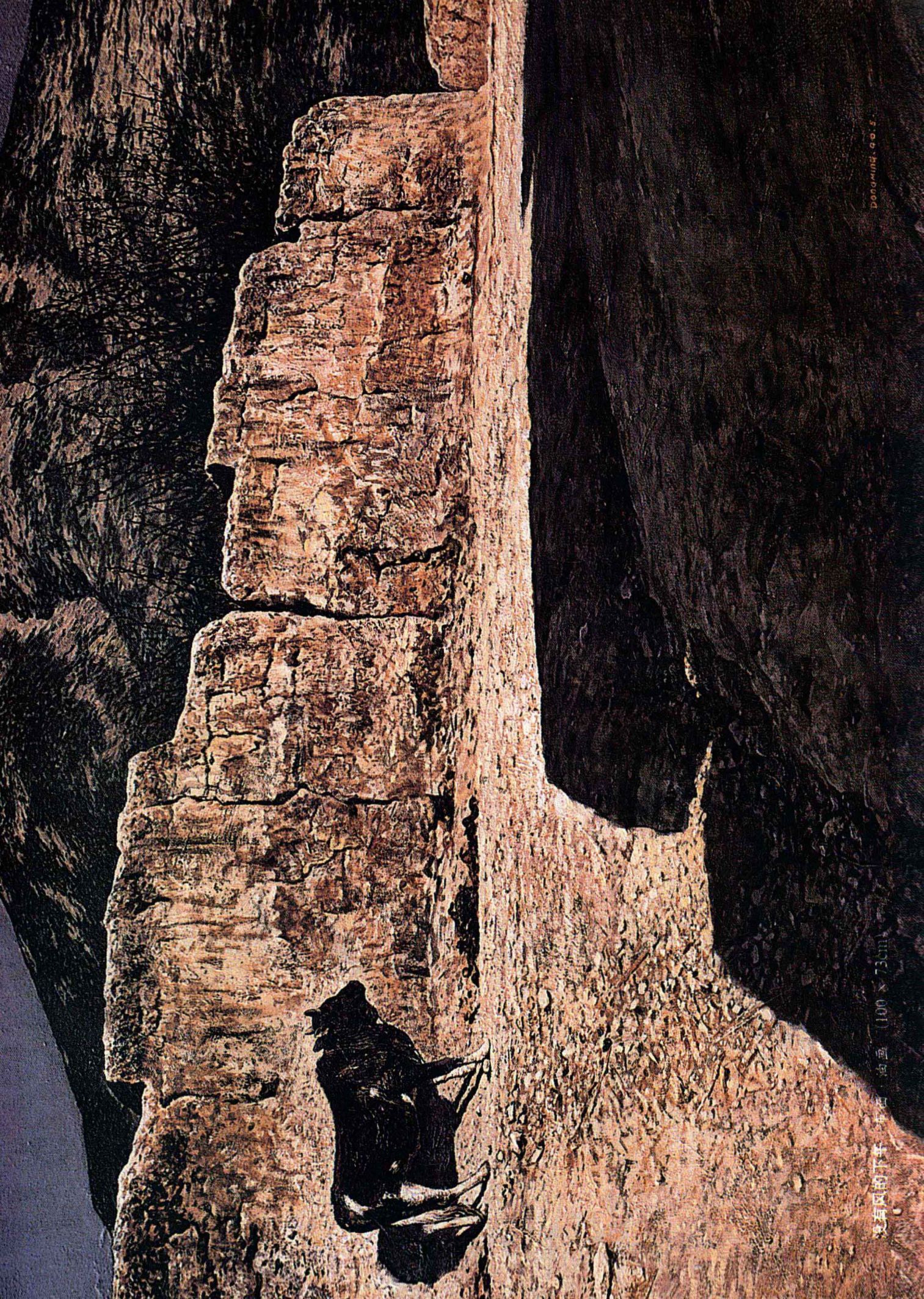
林木 一九九八年





夕照山村 布面·油画 (100 × 66cm)





《风的下降》 董启明 油画 (100 × 73cm)



冬天的早晨 布面·油画 (70 × 50cm)



红土墙 布面·油画 (120 × 85cm)



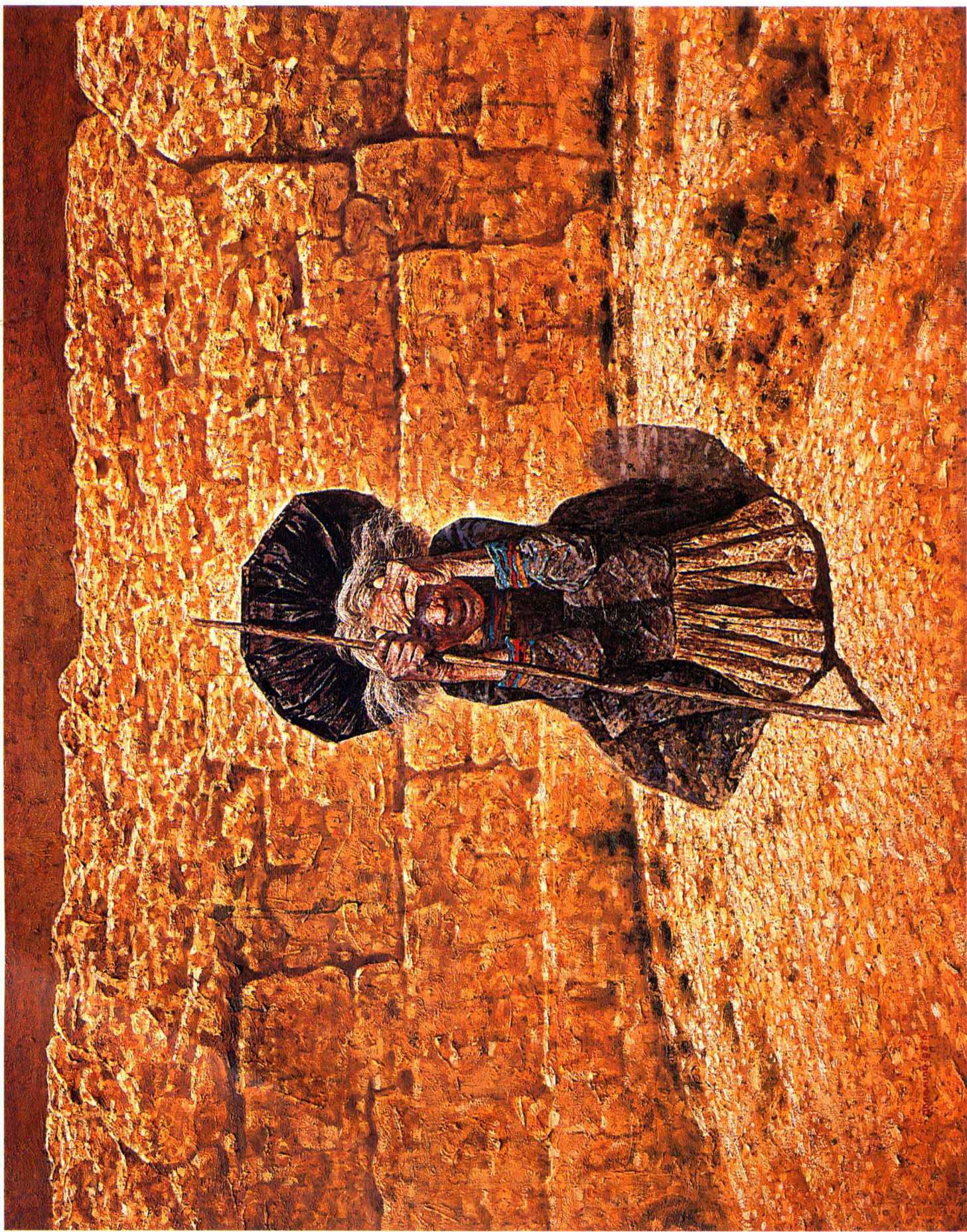
远山 · 布面 · 油画 (116 × 81cm)



初冬 布面·油画 (51.8 × 36.8cm)



初雪 布面·油画 (92 × 60cm)



老土墙·老阿妈 布面·油画 (146 × 114cm)



远方的云 布面·油画 (116 × 89cm)



冬 日 布面·油画 (80 × 60cm)



冬天的太阳 布面·油画 (65 × 54.5cm)



母子俩 布面·油画 (116 × 89cm)



回家的牛 布面·油画 (73 × 60cm)