

黃晦聞墓誌銘，餘杭章炳麟撰。

晦聞諱節，廣東順德人。弱冠事同縣簡先生朝亮，簡先生者，與康有爲同師，而學不務怪，性尤清峻，寡交遊，事之數歲，通貫大體，冠其齊。歸，獨居佛寺讀書，又十年，學既就，值清廷失政，羣起用事，遂走上海，與同學邵實等集國學保存會，蒐明清間禁書數十種，作國粹學報，以辨夷夏之義。時炳麟方出繫，東避地日本，作民報與相應，士大夫傾心光復自此始。簡先生聞二生抗言以爲狂，頗風止焉，而二生持論如故。清兩江總督端方知不可奈何，欲以賂傾之，不能得，香山孫公主中國同盟會，聞晦聞賢，以書招之，亦不就。及民國興，諸危言士，大抵致通顯，晦聞獨寂寂無所附，其介持蓋天性也。始自廣東高等學堂監督，歷京師大學文史教授，凡在北平十七年。

黃晦聞墓誌

章太炎撰

中開嘗出任廣東教育廳長，通志館長，歲餘即解去。其爲學無所不親，而歸之修己自植，然尤好詩，時託意歌詠，亦往往以授弟子，以爲小篆瑤說，際亂而起，與之辯，則致謫訟終不止，詩者在情性之際，學者浸潤其辭，足以自得，雖好異者不能奪也，其風者大抵近白沙，

而自詩，激昂厲峻過之，自漢魏樂府，及魏三祖，陳王，阮籍，謝靈運，鮑照詩皆註釋，最後好崑山顧氏詩，蓋以自擬云。晦開始因京師大學校長蔡元培招充教授，然論議與元培不相中，其後觀學制日頽，與人言輒憤叱久之。民國二十二年，簡先生歿，晦聞哭盡哀，自是始病。二十三年一月卒於北平，春秋六十有二。先卒時，人爲刻其兼葭樓詩二卷，然諸涉風刺者，亦略刪之矣。子男二，大星，大辰。女子二，以其年四月葬於白雲山之阡。以狀屬爲銘，余之辭不足以增飾晦聞，雖然使晦聞而用，民國之政，必不嫌薄以逮今日，無疑也。乃爲銘曰：其言足興，不列勸籍。其默足容又何詰！蓋剛峻其心而守以泊。彼楊之父兮，孰知吾之精白！古所謂天民者，其斯之人徒歟？其斯人徒之歟？

詩律序

尚書堯典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩之有律其來遠矣後漢鍾皓以詩律教授門徒千餘人夫書之所謂律六律也皓以詩律教授其書不傳漢志云漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義則皓之所教或卽制氏之遺歟三百篇而外漢立樂府置協律魏晉以降樂章咸在萃於宋書沈約云玄黃律呂各適物宜宮羽相變低昂互節其說蓋可推也然又曰一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異則又律詩之所由始以迄於唐沈佺期宋之間準聲約句一依沈約四聲而叛律詩則是律者沈氏四聲之律耳與尚書所言鍾皓所教異矣由是以觀六律之變而爲四聲齊梁舛之而初唐成之雖然唐賢於四聲之病多有未盡知者觀戴叔倫除夜宿石頭驛一詩戴詩旅

館誰相問寒燈獨可親
落悲前事支離笑此身
愁一年將盡夜萬里未歸人
寥

問夜事鬢皆去聲

王維送楊少府貶柳州詩

王詩云明到衡山與洞庭若為秋月聽猿聲愁看北渚三湘遠惡說南風五兩輕青草瘴

時過夏口白頭浪裏出湓城長沙不久留才子賈誼何須弔屈平

遠口子皆上聲後世謂之失律杜甫詩云詩

律羣公問是可見當時已夫平仄之變其在詩律猶屬淺然劉勰云聲有飛沈響有雙疊

飛沈云者即輕重之謂也雙疊云者即雙聲疊韻也輕重雙疊寓乎平仄之中唐賢視之

甚重故杜詩極平仄之變而雙疊至多

周春有杜詩雙聲疊韻譜

其詩云老去漸於詩律細宋

以後知者罕矣予說詩大學既舉三百篇以下及漢魏六朝詩為諸生講解使從事於古

詩惟於詩律未遑深論也諸生復有請者乃析五七言律詩而成茲編顧編中所譜第別

乎平仄而已至於輕重雙疊則於講解時口述之筆不能罄也前明吳興董說有詩律表

一書予未之見清王士禛有律詩定體所舉殊簡而未極其變日本中井積善有詩律兆

書成於清乾隆初年

於平仄之變亦云極矣然又麗於彼邦於輕重雙疊莫之能舉也則尤未盡

律之事予譜猶有取焉夫子亦駸駸老矣而詩未加進述茲編恐予之爲詩猶未能極其
變如昔人也是在後之學者順德黃節序

詩律目錄 民國十一年七月十九日 抄訛輔大編輯 宣統

詩律 一

五言律詩正格

恒調一譜 變調起句十六譜 次聯九譜
三聯九譜 結句八譜

詩律 二

五言律詩偏格

恒調一譜 變調起句十二譜 次聯十譜
三聯九譜 結句八譜

詩律 三

五言律詩拗格

正格拗起句體 偏格拗起句體
正格拗次聯句體 偏格拗次聯句體

正格 拗三句 聯體 偏格 拗三句 聯體

前正格 後拗中半二 聯體 前偏格 後拗正中半二 聯體

入一句 正俱平偏互 仄拗體 一偏一正互 拗體

詩律 四

七言律詩正格

三恒聯 調八一 譜 變句調 七起 譜 十二 譜 次聯 八 譜

詩律 五

七言律詩偏格

三恒聯 調六一 譜 變句調 六起 譜 六 譜 次聯 六 譜

詩律 六

七言律詩拗格

正格路拗次起聯句體體
偏格格拗次起聯句體體

正格格拗結三句聯體體
偏格格拗結三句聯體體

前正正格後拗偏中二拗聯體體
前偏偏格後拗正中半二拗聯體體

入一句正俱平偏互仄拗體體
一偏一正互拗體體

茲編僅列五七言律詩而絕句及排律不具焉以五七言絕句可截五七言

律詩求之
中或截前聯半或截後半或截
五七言排律又可依五七言律

詩恆調接疊成之前人篇製實未嘗外也

詩律

順德黃 節編

節案沈存中曰詩第二字仄入謂之正格第二字平入謂之偏格沈氏祇舉五言律詩爲例謂唐賢多用正格蓋比較昔人所用平仄調之多寡以定偏正之名茲譜竊有取於沈氏之言也

五言律詩正格

恆調

譜中凡○必平凡口必仄凡▽可平可仄下倣此

起句

○▽
○口
口○
口○
口○

杜

南東
樓郡
縱趨
目庭
初日

杜

分白
張露
素黃
有梁
期熟

次聯

▽▽
口○
口○
口○
口○

浮雲
連連
青海
徐岱

已應
春得
細

三聯

○▽
○口
口○
口○
口○

孤嶂
秦碑
餘在

香味
豈同
金菊

五言律詩正格

結句

▽▽ □○ □○ □○ □○ 甫從來多古意 甫老人他日愛

右譜第一字必用平者惟第二句與第六句其餘每句第一字平仄可隨意用之
不一定也所舉杜詩兩首以示第一字平仄之互宜耳非謂必拘此兩首之平仄
例如次聯及結句上首第一字俱平下首第一字俱仄亦可以出句用平對句用
仄或出句用仄對句用平

變調

凡與上譜變調之字中加一點以下倣此

起句

○▽ ○□ □□ □○ ○○ 杜甫胡馬大宛名 岑參早歲即相知

此調之變從恆律調次聯對句及押起韻之出句並見下二三首與十押

調四諸

又二

○▽ ○□ ○□ □○ ○○ 杜甫落日在簾鉤 高適征馬向邊州

即此從恆首調句起與對上句調第三惟次韻句變變第三平而字成蓋

又三

▽▽
○□
○□
□○
○○
杜甫
哭涕君淚餘不白能頭收許渾
舊懷山玉歸泣路京除華

一此第調三首字句諸與家用調此同惟上次調句較變少第

又四

▽▽
○□
○□
□○
○□
李白
綠白楊玉三月杯酒時杜甫
輕落風日生放浪船遲好

第此一調字之變變可從平恆可調仄首第句第三第三變字平變而仄成次句

又五

○▽
○□
□□
□○
○□
杜甫
山江雲水薄最暮深時地嚴維
仙小郎嶺此路夕難過近

即此正調格之恆變調首起句與之上次調句同調次句

又六

▽▽
○□
○○
□□
○○
賈島
數一書臥惟三獨四君孟浩然
南北山闕歸休上廬書

變此平調次之句變從首正句格恆正調格起恆句調之起次句之首第一句第四字變可平變可仄第五三字

見字惟變孟平浩而成屢杜甫未

又七
▽▽
○口
○○
口口
口口
杜甫
影光
斜細
輪弦
未欲
安上
高適
秋落
天日
鴻雁
雨多
至

正此
格調
恆之
調變
起首
句之
從次
正句
格第
一調
字起
變句
可之
平首
可句
仄第
四第
三字
字變
變仄
平次
而句
成從

又八
○▽
○口
口口
口口
口口
李白
清高
幽閣
橫併
在秀
君氣
宋之問
嗟臥
君病
萬人
里事
行絕

恆此
調調
起首
句之
與次
前調
者同
杜甫
次未
句見
依

又九
▽○
○口
○○
口口
口口
杜甫
飛孤
鳴雁
聲不
念飲
羣啄
孟浩然
往人
來事
成有
古代
今謝

平此
或調
同首
仄句
者變
其之
同甚
平者
則次
宜句
分與
陰上
陽第
其四
同調
仄同
凡三
宜字
分上
以去
上入
同

又十
▽口
○口
○○
口口
口口
杜甫
回小
風雨
夜早
後密
元微之
一十
身里
騎撫
馬稚
回別

之此
甚調
者首
次句
句五
與字
上俱
調仄
尤變

又十一
○▽
○口
口口
口口
口口
李白
橫側
爲疊
白萬
馬古
磯石
孟浩然
餐吾
霞愛
臥太
赤乙
城子

句此
依調
恒首
調句
起與
句前
之二
次調
句異
者者
初祇
唐第
諸一
家字
及可
杜甫
可仄
皆而
無之
次

又二十 ○▽ ○□ ○○ □○ ○□ 杜甫 山野扉寺花江竹天幽豁司空曙 無黃僧寒殿朝開寺

從此正調格首恒句調即起正句格之恒次調句起第句之三首變句平其而次成句即

又三十 □▽ ○□ ○○ □○ ○□ 杜甫 曉夜醉行湘長水沙春酒賈島 日毛高女頭峯未當梳戶

句此與調上首第句三與調上次調句同同次

又四十 ○▽ ○□ ○□ ○○ 張九齡 青湘冥浦畫多結深陰林

變此平調而首成句次之句變與從恒正調格同恒調起家句不之多第見五字

又五十 □▽ ○□ □□ □○ ○□ 李白 寸斗心酒貴勿不為忘薄

變此仄調次之句變之首第句一從字正變格仄恆而調成起唐諸之家首不第見三字

又六十 □▽ ○□ □○ □○ ○□ 李白 入平門虜二將十年婦

格此恒調首起句與之正次格句恒第調一起字句變同仄次而句成從正

次聯

▽○ □○ □□ ○○ ○□ 杜甫 俊清逸新 鮑庚開軍 陳子昂 樓山榭川入亂煙雲日

易此而調成出惟句第之一變字從依正恒格調恒可調平次聯出句而此之調第三第四字宋平仄互

仄家者多有用別平對者句自與恒可調平同可

又二

▽□ □○ □□ ○○ ○□ 杜甫 春客居漸愧多遷次 李夢陽 不斗信然萬一山峯開上

異此惟調第出一句字之變變仄與餘上同調

又三

▽○ □○ □□ ○○ ○□ 杜甫 白青幘錢買江野泉竹 杜審言 梅雲霞出江海春曙

字此變調平出第句三從字正變格仄恒而調成次對聯句出句與恒之調第一

又四

▽□ □○ □□ ○○ ○□ 杜甫 吾世人屬共艱難 張九齡 況獨復無賈生客心賞

出此句調第出一句字之依恒調上可調平異可者仄惟但前第一調字變一仄字餘用同平此自調唐與以前來調

則不顧勝不其多多晚而唐此未調見用仄

又五
▽○
□○
○□
○□
○□
岑參
碧清
洗搖
雲縣
山郭
新動
儲光義
明青
月山
空隔
長遠
霄路

正此
格調
恆出
調句
次之
聯變
對與
句上
之第
第三
三調
字同
變其
平對
而句
成從

又六
▽□
□○
○□
○□
○□
李白
舉亂
棹流
揚若
珠電
輝轉
沈佺期
雙四
眼蹄
黃碧
金玉
腫片

同此
其調
對出
句句
與之
上變
第與
五上
調第
同四
調

又七
▽○
□○
○□
○□
○□
岑參
匹看
馬君
成灞
泉陵
還去
王維
秋寒
雨燈
聞坐
疎高
鐘館

對此
句調
與出
上句
第與
五上
第第
六一
調調
同同
其

又八
▽□
□○
○□
○□
○□
杜甫
復不
作成
遊向
西南
川國
岑參
萬一
里身
胡虜
天雲
西外

句此
與調
上出
第句
五與
六上
七第
對二
轉調
同同
其對

又九
▽▽
□○
○□
○□
○□
杜甫
句如
作何
瀟關
湘塞
遊隔
柳宗元
況自
與諧
幽塵
人外
行意

其此
對調
句出
與句
上即
第正
五格
六恒
七調
八次
對聯
句之
調出
同句

三聯

▽▽
○□
○□
□○
○□

杜甫

娟冉
娟冉
花柳
蕊枝
紅碧

孟浩然

永嘗
歎讀
塵遠
外公
蹤傳

又二

○▽
○□
□□
□○
○□

杜甫

誰老
憐去
屢一
舞杯
長足

陳子昂

長明
河月
沒隱
曉高
天樹

又三

▽▽
○□
○□
□□
○□

杜甫

春暮
風景
江巴
漢蜀
清僻

杜牧

枕髮
涼短
閑梳
且未
欹足

又四

○▽
○□
□□
□□
○□

杜甫

寒短
山日
落行
桂海
林嶺

岑參

灘山
聲色
枕軒
席檻
間內

又五

▽○
○□
○□
□□
○□

杜甫

關河
山漢
空不
自改
寒色

杜牧

晚尊
花酒
嘖酌
未嘖
酌

九此
調調
同與
諸上
家起
俱句
少第

杜此
甫調
極與
少上
明起
以句
來第
亦八
少調
用同

句此
第調
七與
調上
同起

同此
唐調
賢與
尙上
少起
明句
爲第
較五
多調

同此
本調
爲與
熟上
調起
諸句
家第
多四
有調

又六

▽□
○□
○□
□□
○□

杜甫

關河木
霜歲月
清晚

崔塗

轉漸
於與
僮骨
僕肉
親遠

此
第
十
調
上
同
起

又七

○▽
○□
○○
□□
○□

杜甫

聊暫
飛屈
燕汾
將陽
書駕

劉禹錫

山興
川廢
空由
地人
形事

同
此
雖
調
熟
與
調
上
但
起
杜
甫
第
十
二
多
調

又八

□▽
○□
○○
□□
○□

杜甫

褚賈
公傳
書才
絕何
倫有

劉禹錫

別詩
離酒
方同
見行
情樂

此
第
十
三
調
上
同
起
句

又九

□▽
○□
□□
□□
○□

李嶠

竹馬
根眼
雪冰
霞陵
文影

孫一元

水雲
邊外
白鳥
驚藤
巾杖

此
調
同
諸
上
家
起
不
多
第
十

結句

▽○
□□
□□
○○
○□

杜甫

毛何
血當
灑擊
平凡
燕鳥

楊炯

勝寧
作為
一百
書夫
生長

此
第
一
調
上
同
次