

中国画技法

卢炳剑 绘

工

笔

花

鸟

生

宣

画

法

天津杨柳青画社

中国画技法

工笔花鸟生宣画法

卢炳剑 绘



天津杨柳青画社



卢炳剑，又名泊之，毕业于天津工艺美术学院。北京工笔重彩画会会员，吴昌硕艺术研究会会员。绘画功底深厚，作品题材广泛，亦工亦写，表现技法独到。

图书在版编目 (CIP) 数据

工笔花鸟生宣画法 / 卢炳剑绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.7
(中国画技法)
ISBN 978-7-5547-0116-4

I. ①工… II. ①卢… III. ①工笔花鸟画—国画技法
IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163402 号

天津杨柳青画社出版

出版人 刘建超

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编: 300074)

<http://www.ylqbook.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版 天津市豪迈印务有限公司印刷

开本: 1/8 787mm×1092mm 印张: 4 ISBN 978-7-5547-0116-4

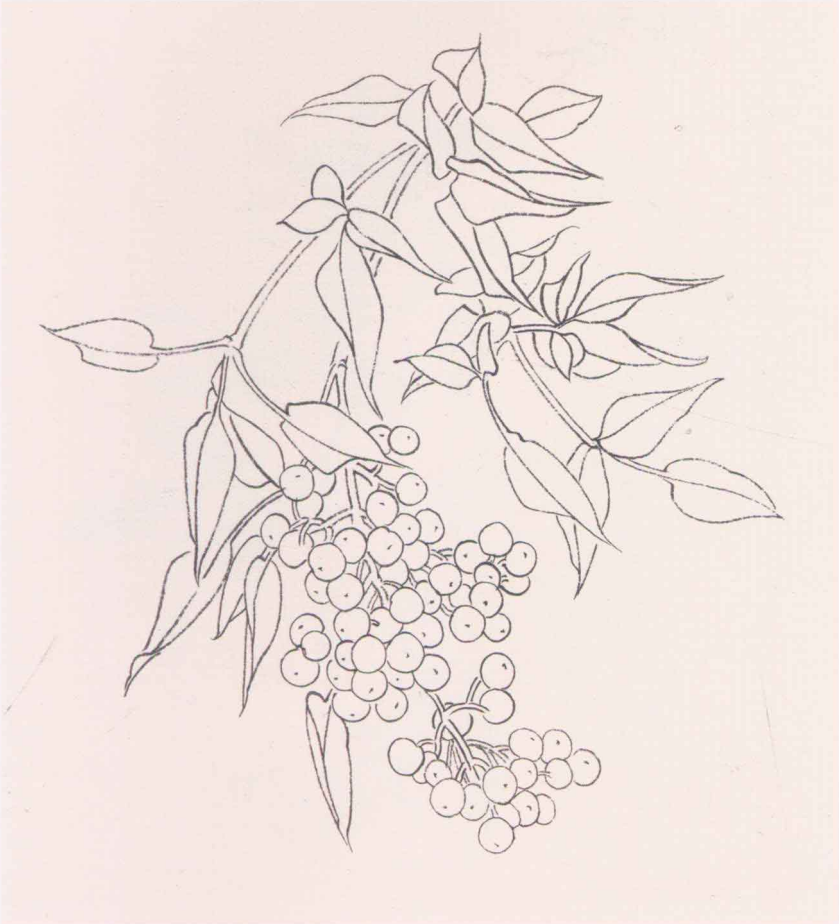
2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3 000 册 定价: 28 元

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998 传真: (022) 28376968
编辑部电话: (022) 28379182 邮购部电话: (022) 28350624

生宣和熟宣画法比较（以南天竺画法为例）

生宣上勾线



生宣是吸水性和沁水性都强的宣纸，易产生丰富的墨韵变化，落笔后水墨渗沁迅速，不易掌握，因此勾线之时要注意笔中的含墨、含水量。初学者可用水墨含量略少的勾线笔勾线。

熟宣上勾线



生宣用矾加工后即為熟宣，其特点是不洇水，水墨不易渗化，宜于绘制工笔画，能经得住层层皴染，墨和色不会洇散开来。勾线时较易掌握。

生宣上染墨



在生宣上，要先皴擦背景，把主体挤出来，以免着色时色彩泛出。生宣上渲染和皴擦容易见笔触。皴擦时注意避让线条。

熟宣上染墨



可直接在叶片和果实上渲染淡墨。熟宣上渲染容易染均匀。

生宣上染色



用蘸有淡色的笔渲染叶片和果实，依据生宣的特性，可趁湿加重色彩，添加略重的色彩使其自然渗化。

熟宣上染色



可一遍一遍渲染色彩，依据熟宣的特性，一定要等前一遍色干透后再渲染。

生宣上整理

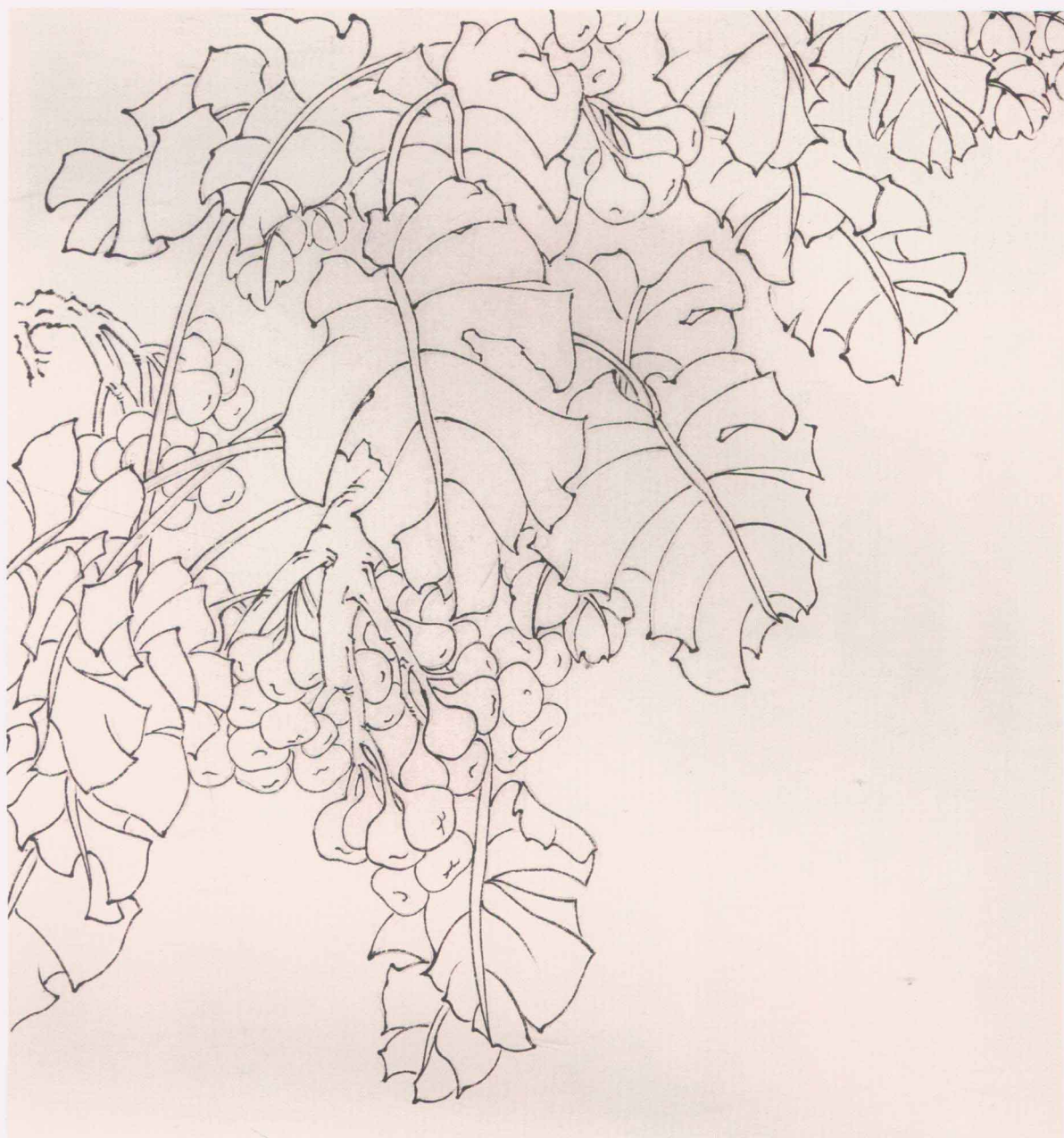


在生宣上整理要把纸用喷壶全部打湿，趁未全干之时加以统染和加重。可趁湿一遍完成。用花青渲染叶片。用胭脂继续加重果实颜色。

熟宣上整理



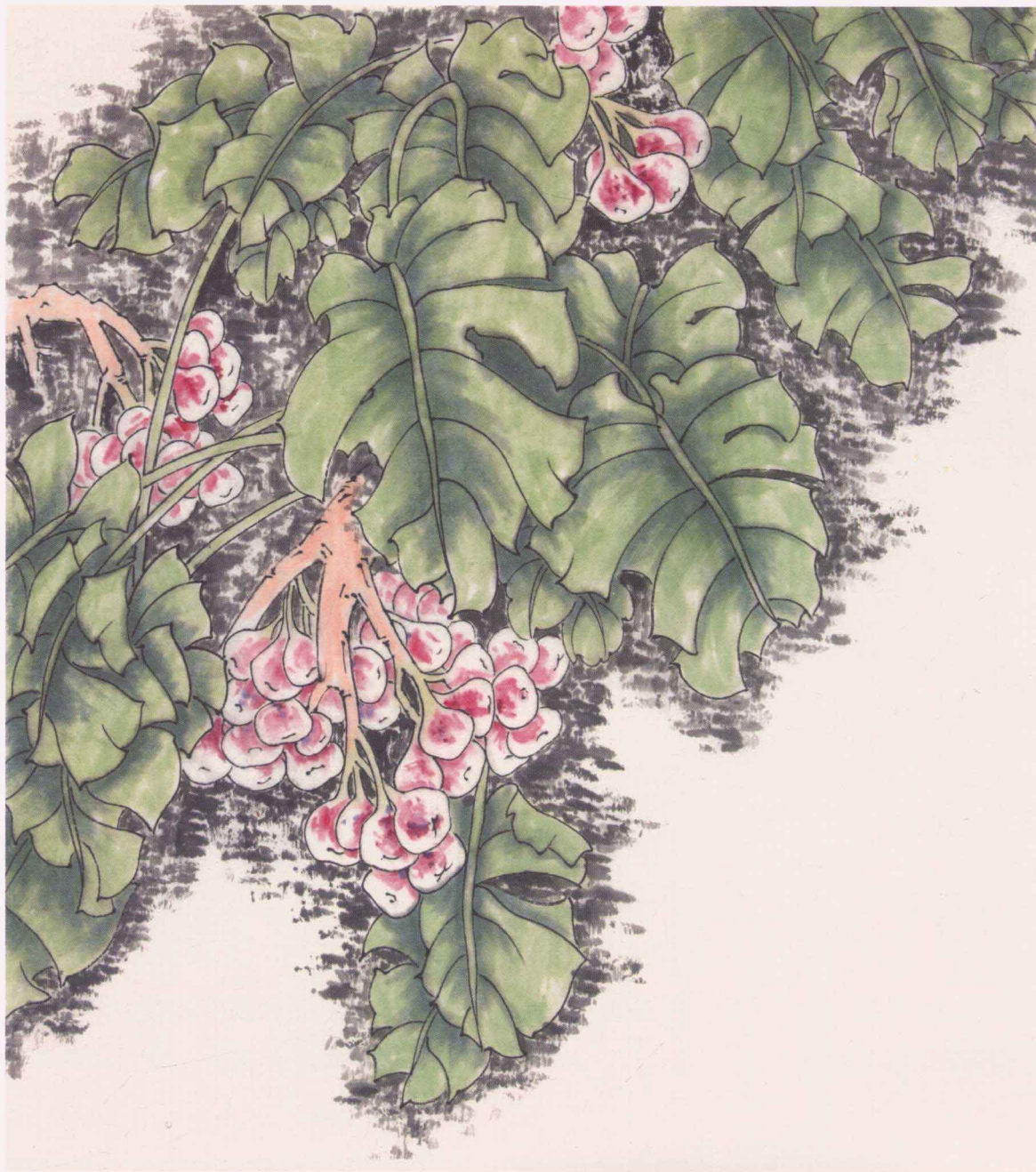
直接用胭脂渲染加重果实，石绿渲染反叶即可。可以反复渲染直到满意为止。



步骤一 用中墨勾画叶子、果实和茎枝。



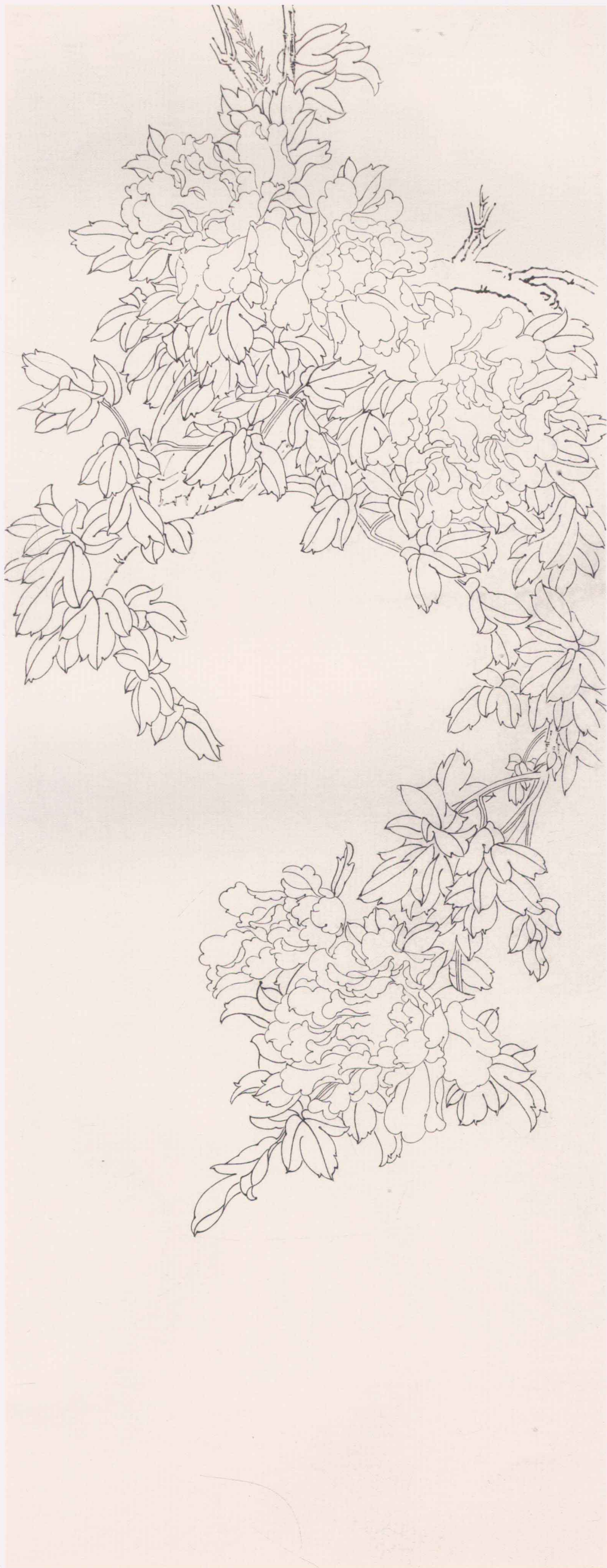
步骤二 用草绿染叶子、嫩枝，赭石染木本枝干。浓淡墨皴擦背景。



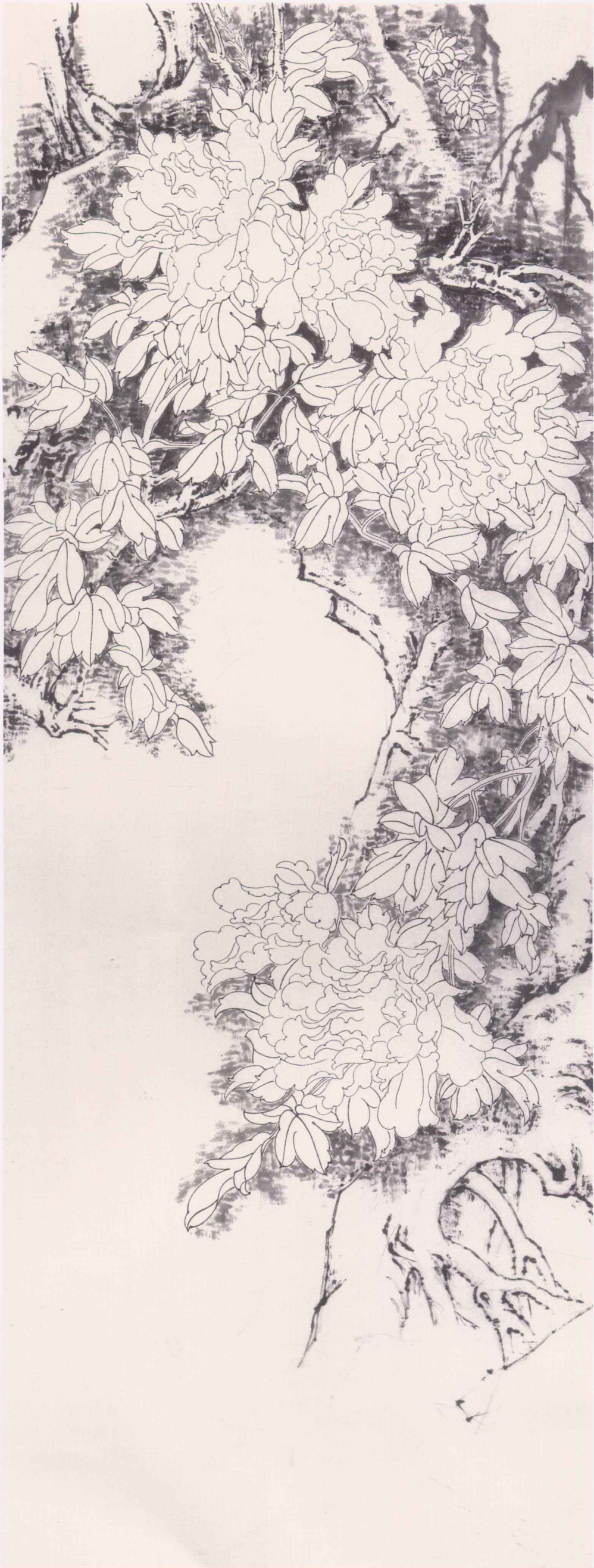
步骤三 用草绿调淡墨加深树叶，胭脂加曙红画果实。



步骤四 添画树根，用笔中水分略大的中墨画远景的藤干。调整植物冷暖颜色，整体烘染。



步骤一 用重墨在生宣纸上勾线，勾出牡丹花、叶及枝干。注意笔中含墨适量，蘸墨过多稍有不慎即泻墨，蘸墨太少则行笔不畅。



步骤二 画背景以烘托花卉。依山水画技法，皴、擦、点、扫灵活并用。先蘸清水后蘸墨，深浅墨交替，使画面空灵，避免形成死墨。



步骤三 染色。用大羊毫笔先蘸水然后笔尖蘸色(草绿加藤黄)，按前后层级及素描关系提染。如果提染一遍色彩还不够饱和，则趁半湿不干时再度提染。把主要表现对象从繁杂的背景中提炼出来，加以净化。由于生宣纸易破损，提染时不可用力过度。



步骤四 造境。根据画面构图需要，穿插景物，置陈布势。山野树石，藤蔓卉木，本无定形，依自然规律随机应变。注意近实远虚，表现出空间感。背景要苍茫浑厚，主体要富艳工丽。这时如果花卉显得苍白，待纸面干透后再提染。



步骤五 整理完善。注意花和叶的阴阳、向背，按素描关系画出冷暖色调。烘染背景，统一色调，整个画面逐渐臻善。



步骤一 生宣纸上以重墨勾荷叶姿态，淡墨勾荷花。花、叶、莲穿插映衬，注意呼应关系。若布阵似列队，便会索然无味。



步骤二 以浓淡墨皴擦背景，将主体挤到前面，并使画面厚重。



步骤三 以草绿加墨提染荷叶，以朱磠加胭脂色提染荷花，直至颜色饱和为止。



風華初展水面生
 纤毫造化奪天工
 生於泥之盡在蓮心
 苦味中
 癸巳年夏
 炳創



步骤四 以淡墨写出远处的芦苇。整理画面、统一色调。



步骤一 用重墨在生宣纸上勾画植物，留出大面积的空白造境。