



《中国校园文学》杂志社副主编曹灿老师真诚推荐!!!

“全国中小学生创新作文大赛”全国总决赛评委霍忠义老师总审订

158位

特级、一线语文教师倾情加盟，精彩点评，权威批阅，引领新时代、新作文的风向标。

500篇

海量作文超值呈现，各种题材全包括。超酷的写作风格和绝佳的写作技巧，精彩纷呈。

285所

与名校鼎力合作，汇聚最真实、最精彩的学生原创佳作，品质完美。

小|学|生

优秀作文大全

王莉◎主编

北京工业大学出版社





XIAOXUESHENG
YOUXIU ZUOWEN
DAQUAN

小学生

优秀作文大全

王莉◎主编

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生优秀作文大全 / 王莉主编. — 北京: 北京工业大学出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-5639-3556-7

I. ①小… II. ①王… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 132590 号

小学生优秀作文大全

主 编: 王 莉

责任编辑: 韩 东

封面设计: 翼之扬设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722(传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

开 本: 787 mm×1092 mm 1/16

印 张: 27.75

字 数: 560 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版

印 次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3556-7

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄回本社发行部调换 010-67391106)

编 委 会

总 审 订: 霍忠义 (全国中小学生创新作文大赛全国总决赛评委)

主 编: 王 莉

编 委: (排名不分先后)

邢艳梅	罗小军	黄 琼	陈玉中	刘晓平
王元生	丁振宇	田 辉	王红运	李志强
郭 镭	郭凯旋	卢媛媛	王 仙	丁梦珂
黄明长	杜昌艳	赵 磊	刘向果	丁艳丽
陈二平	李 墨	颜俊芳	汪建民	魏 华
李冬梅	王玉琴	宋娟娟	刘 伟	孙志军
王丹桔	李冬梅	邱 婕	韩中华	付嘉梅
张 政	李汝良	叶明海	邓艳丽	孙连成
王新荣	王金阔	于 莉	胡伟玲	赵志远



什么是作文？简单地说就是一种把内心想表达的思想，经过思考组织，用文字语言加以表述的文体。同时，它也是一个人认识世界，认识自我，进行创造性表述的过程，更是我们应用语言文字进行表述和交流的重要方式。按理说写作文并不是什么难事，也只是把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用比较恰当的文字表达出来罢了。可是却依然有那么一些学生提到写作文就头疼，不是搜肠刮肚无话可说，三言两语草草了事，就是拖拖拉拉下笔千言却不知所云。

众所周知，作文是我们认识水平和语言文字表达能力的综合体现，对于这一点也许有的学生不那么在乎，可是对于作文在语文中是分量最重的这一点，我们就不能不关心了。那么，我们如何“用我手写我言，用我手表我心，用我手抒我情”呢？这就要求学生有比较广泛的知识积累，要有较强的知识运用能力，要有敏锐的观察能力，还要有一定的生活经历以及丰富的情感体验。

然而，当代中小学生多半囿于课业的紧张，课外见识和积累比较有限，再加上现代生活节奏的加快，使得不少同学的家长忙于工作而疏于家庭，令孩子的感情世界有了空缺。而所有的这一切都是影响孩子写作的不利因素。使很多孩子患上了作文恐惧症，甚至产生厌学情绪，从而影响孩子的成绩。这样不但影响家长的工作，影响家庭生活，更影响孩子的未来。

为此我们特编撰《小学生优秀作文大全》一书。本书共有五大特点：一是容量大，汇集千余篇最新优秀习作；二是代表性强，全书千余篇均为近两年优秀习作，而且各习作都是同龄人所写，不但可以借鉴其中的语言、创作方法，还能激发学生们的竞争意识；三是分类细，分记事、写人、描景、抒情、状物、游记、说明等十四个类型向学生讲述写作要点、方法、技巧；四是点评精，每篇习作都配以一线教师精彩点评，意在让学生阅读优秀习作的同时，更能明白各习作优秀在何处；五是思想健康向上，可以在学习的同时，陶冶学生们的情操。再加上书中深入浅出的知识讲解，阅读此书一定能让学生克服畏难情绪，不再为写作文而犯愁。让学生不但敢写，而且愿写；不但愿写，而且想写；不但想写，而且会写！

希望本书能在写作方面给予学生们一些帮助，成为学生们作文之路上的好老师，成为和同学们心灵相通的好伙伴。从而也给家长们减轻一点负担，让我们的家长不再为孩子的作文成绩烦恼。



第一章 记事作文

一、记事要清楚	2	和小狗交朋友	25
爱	2	妈妈的手提包	26
麻雀	3	发传单	28
演济公	4	手	29
尿床	5	六、构思要巧妙	30
这件事教育了我	6	罚款	31
二、中心要突出	7	QQ,我爱你	32
这下糗大了	8	成长的变化	33
上梁	9	种瓜子	34
难忘的教训	10	买菜“客串”秀	35
这件事教育了我	11	七、顺序要分明	36
我的烦恼	12	挑战漂流	37
三、选材要精当	13	温暖	38
乞丐的秘密	13	一个当家两个顾问	39
课堂上的笑声	14	卡鱼刺的滋味	40
快乐的零作业日	15	“聚财头富”品年味	41
战争是如何平息的	16	八、内容要具体	42
推我上车的人	17	新来的老师	42
四、组材要合理	18	斗鸡记	44
永别了,游戏室	19	遇牛记	45
我家的“窃贼”	20	拔牙	46
我为外婆洗头发	21	拉板车	47
乡村的三十	22	九、详略要得当	48
公交车上	23	我当售票员	48
五、线索要明确	24	我长大了	49
真没想到	24	今天我做饭	50



访问记	51	我是“环保狂人”	59
捉蝉	52	我成长中的一件事	60
十、开头要简洁	53	卖报的艰辛	61
我给小狗打针	53	辛酸泪	62
“打工”记	54	十二、照应要严谨	63
纸锅烧水	55	编篮子	63
我爱妈妈	56	往事	64
那只是个别的	57	成长中的一件事	65
十一、结尾要深刻	58	不能做诚实的叛徒	66
还我蓝天碧水	58	手捧着沉甸甸的金牌	68

第二章 写人作文

一、素材积累在平时	70	我的“馋”哥哥	89
可气又可爱的弟弟	71	那一双眼睛	89
我的新老师	72	五、安排材料要精心	90
我的第一个老师	73	我的好妈妈	91
小小音乐家	73	我的妈妈	92
那双眼睛	74	家里家外两个“我”	93
二、中心立意要积极	75	家有老三	94
我的姥姥	76	新伙伴	95
美好的心灵	77	六、人物特征抓主要	96
烤地瓜的老奶奶	77	我像只猴子	96
我们班的“全能冠军”	78	我的懒爸爸	97
卖甘蔗的小姑娘	79	我的爸爸	98
三、围绕中心去选材	80	我的“坏”老师	99
苏老师的评语	81	冒失鬼老爸	100
我的乐趣	82	七、人称使用要正确	101
我的奶奶	83	这就是我	102
一个值得敬佩的人	84	家人眼中的我	103
我的表弟	85	丫头,我想对你说	103
四、无用之材要丢弃	86	这家伙野心不小	104
我尊敬的人	86	我的新妈妈	105
我的自画像	87	八、外貌描写要独特	106
这就是我	88	平凡的爸爸	107



给爸爸画像	108	难忘的微笑	125
我的大舅	109	我的爸爸	126
我的田老师	110	十二、巧用事件表现人	127
我的美食脸	110	最想念的人	127
九、语言描写要生动	111	我爱外祖父	128
香香公子	112	我的好朋友	129
老妈爱唠叨	113	售票员阿姨	130
我最喜欢的人	114	外婆的养生“秘籍”	131
交警叔叔	114	十三、借助环境烘托人	132
我的“搁得平爷爷”	115	美丽的心灵	133
十、动作描写要准确	116	我敬佩的人	133
春天的燕子	117	我的教官	134
编外管理员	118	熬鱼塘	135
淳朴的农民工叔叔	119	卖牛奶的老人	136
可爱的小外甥女	120	十四、多种表达巧结合	137
我们班的“活宝”	121	微雕大师	138
十一、心理描写得巧妙	121	小摊老板	139
我的同桌	122	可敬的义警	140
谜一样的女孩	123	身残心不残	140
卖饼的女人	124	奶奶的泪	141

第三章 写景抒情作文

一、确定写景对象	144	三亚之冬	155
家乡的竹园	145	云	156
家乡奇观云落屯	145	三、选好写景角度	157
我们新疆好地方	146	日出	157
登妙峰山	147	日落	158
家乡的回忆	148	多彩的云	159
我爱我的家乡	149	观日出	160
二、抓住景物特点	150	吊水楼瀑布	161
迷人的鄱阳湖	151	四、安排写景顺序	162
田野的秋色	152	夏雨	162
可爱的夏夜	153	美丽的日出	163
哈尔滨的冬天	154	快乐精灵——雪	164



我爱大海	165	我的家乡	190
美丽的校园	166	我爱你,大海	191
冬日的农家院	167	江城白雪	192
五、考虑行文结构	168	小河风情	193
我爱家乡的古运河	169	十、立体描写景物	194
春天的北山	170	春晨	194
夏日雨后	170	夏日的清晨	195
我的家乡——西双版纳	171	家乡的夜	196
故乡的晚霞	172	拥抱彩虹瀑布	197
六、恰当联想、想象	173	美丽的大东海	198
雨后春景	174	雾	199
好美的雪	174	十一、动静结合写景	200
春雨写意	175	我爱故乡的春天	200
雾之美	176	春的足迹	201
下雪了	177	春天的发现	202
七、突出写景重点	177	乡村游记	203
人间仙境天竺山	178	大江烟雨	204
龙泉,我爱你	179	十二、注意描写方法	204
乡村景色	180	秋天的风	205
家乡的小南门	181	含着笑意的秋	206
丽江我的家	182	看日出	207
八、点面有机结合	183	春姑娘来了	208
火一样的季节	184	我爱春天	209
我爱我的校园	184	十三、正确使用语句	210
美丽的校园	185	春之韵	211
冰峪山水赛桂林	186	请到我的家乡来	211
八月十八观潮	187	春天的校园	212
九、处理情景关系	188	故乡荷花美	213
美丽的家乡	189	观潮	214
顽皮的雨娃娃	190		

第四章 状物作文

一、先学会认真观察	216	小蚯蚓的秘密	218
小螳螂	217	“昙花一现”	219



家乡的橘子	220	奇怪的树	249
我捡来的朋友	221	墨砚	250
心爱的铜车马	222	大展宏图	251
二、观察目的要明确	222	七、抓人眼球在开头	251
蓖麻	223	我爱家乡的红皮蒜	252
海棠树	224	我爱家乡的“三辣”	253
合欢花开	225	班上来个“大家伙”	254
可爱的“粉红女郎”	226	沙漠公主	255
家乡的杭白菊	226	主妇新宠	256
我家的大水牯牛	227	八、画龙点睛在结尾	257
三、观察要抓住特征	228	“红鼻梁”	258
外婆家的“势利鬼”	228	猫和狗	258
家有调皮兔	229	我家的牵牛花	259
爱出逃的小仓鼠	230	花鸽子	260
我的小鸡们	231	芍药	261
黄鹂	232	高原香柏	262
我家的“小毛驴”	233	九、过渡自然巧照应	263
四、观察要讲究顺序	234	我家的梭子鱼	263
丁香花	235	学泡功夫茶	264
美丽的油菜花	236	巴西烤肉	265
梧桐	236	我喜爱的小狗	266
我家的牵牛花	237	我爱梨花	267
虎皮鹦鹉	238	小马鹿	268
家乡的沙田柚	239	十、多做思考多分析	269
五、善于联想巧想象	240	我们的朋友	270
小台灯	241	我家的喇叭花	270
小地球仪	241	我家的吸尘器	271
沙枣树	242	我的小炮舰	272
桃花	243	我喜欢的八音钟	273
菊	244	螃蟹	274
家乡的映山红	245	我家养的小鸽子	274
六、善于寄托理、情、志	246	陆上最大的动物——象	275
我喜欢麻雀	246	蓖麻	276
海鸥	247	我爱合欢树	277
仙人条	248	广州区庄立交桥	278



恐龙	279	文峰塔	283
四川泡菜	280	哈雷彗星自述	284
绝代之骄——河南烩面	281	可爱的小花猫	284
工艺虎	282	打浦桥,你真美	285

第五章 游记作文

一、带上目的去观察	287	最美丽的谜团	314
游香山植物园	288	柯岩游	315
游西安植物园	289	六、多种表达来兼顾	316
迷人的郊外美景	290	秋游白龙潭	317
西湖游	291	黄鹤楼游记	318
参观麋鹿保护区	292	游天桂山	319
二、认真观察勤思考	293	触摸大海	320
游人间仙境——蓬莱阁	294	登八达岭长城	320
春游麦积山	295	七、抓住特点写好文	321
游嘉兴南湖	296	黄山游记	322
参观中国档案珍品展	297	游武当山	323
红色之旅回味无穷	299	爬泰山的三大难	324
三、确定主题精选材	300	天台山游记	325
秋游景山	302	燕塞湖游	326
春游龙潭湖	302	八、精思博取妙联想	327
长城之行	304	五泄飞瀑游	328
乌镇香市	305	石林奇观	329
春晓园赏春	306	游神龙谷	329
四、详略繁简要适宜	307	登游子山	330
游中华恐龙园	307	冬游百尺潭	331
秋游凤凰山	308	九、巧用修辞炼语言	332
张家界游记	309	天山美景	333
游香港迪士尼乐园	310	漫游归元寺	334
五、要合理安排顺序	311	美丽的峡山	336
游郑州珍奇植物园	312	石林游记	337
游向阳果园	312	游石牛山	337
天下奇观笔架山	313		



第六章 读后感

人生没有第二次	340	一杯清醒剂	347
爱,不言回报	341	平凡的人不平凡的心	347
世界因爱而美丽	342	保尔鼓舞着我	348
美妙的昆虫世界	343	生命本来就是一桩奇迹	349
诚信是人立身之本	345	社会需要怎样的人	350
选择决定人生	346	珍惜时间	351

第七章 观后感

远离毒品	354	我也要当家	359
别让我们的行为害了自己	355	珍惜现在努力进取	360
不要再做“假文盲”	356	《纸飞机》观后感	361
是什么害了孩子	357	《火烧圆明园》观后感	362
也为孩子们想想	358		

第八章 想象作文

飘香的加油站	364	20年后回故乡	370
我化解了一场大地震	364	20年后回家乡	371
火星之旅	365	20年后回母校	372
聪明不会从天而降	366	牙虫征房启事	373
神秘的植物	367	未来的鞋	374
多功能电脑眼镜	368	武松改行	375
出租“语文课”	369	三国商业演义	376

第九章 童话作文

青蛙和乌龟	379	沙发和藤椅	384
龟蜗正传	379	王者之风	385
想当猫的狗	380	《井底之蛙》新编	386
小老鼠历险记	381	白雪公主后传	387
乖乖猫的水果店	382	陶罐和铁罐	387
小蜜蜂赴宴	383	近视国	388



第十章 日记

弟弟	391	伞	399
日记三则	392	吃桔子	399
日记三则	393	观察日记二则	400
逛灯会	394	健忘的爷爷	401
日记一则	395	我喜欢的一幅画	402
夏令营日记	395	书的好坏在于选择	403
课余趣事	397	蝴蝶	403
考卷下发后	398	邻里之间	404

第十一章 书信

给爷爷的一封信	407	给市长伯伯的信	411
给外婆的一封信	408	给好朋友的一封信	412
爸爸,我想对您说	409	给好朋友的一封信	413
给妈妈的一封信	410	给老师的一封信	414
给大伯的一封信	411	给奶奶的信	415

第十二章 演讲稿

追求卓越	418	学礼仪,讲文明	420
为了地球上的生命	419	文明礼仪在校园	421
做一个合格的小公民	419		

第十三章 倡议书

倡议书	423	学习雷锋精神倡议书	425
倡议书	424		

第一章



记事作文



记事作文是以记事为主的记叙文，也是小学生最为常见的写作文体，是把一件事情按一定的顺序交代介绍出来。写记事作文时一定要记住，无论写的是什么事，也不管写的是大事或小事，都要把事情发生的时间、地点，做事的人物及事情的起因、经过和结果交代清楚。否则，文章的内容就不完整，叙事就不清楚，就会影响文章的表达效果。

写记事作文时，可以只写一件事，也可以写几件事。而这里所说的“事”，就是所写文章的素材，而生活中所有的所见所闻的事，都可以成为这种素材。然而，有不少的学生却常说，作文没什么“事”可写。其实，这是不恰当的。因为，学生的生活是丰富多彩的。在学校，在家庭，在社会，除去学生们亲身经历的，学生们每天都要与各种各样的人接触，而这些人身边都在发生许许多多不同的事，而这些亲身经历的、耳闻目睹的事，都可以成为学生写作的素材。比如春游、秋游、参观、看电影、班队活动、登山、扫墓等，生活中可写的东西更多，老师的讲课，父母的叮咛，上学路上的风景，交警指挥，餐桌上的闲聊，一次实验，一张照片……只要留心观察，这样就不会感到无内容可写，无事可记了。

文章与生活是有一定差距的，可以说文章尽管来源于生活，但它却高于生活。所以，不可能把所有的材料都“搬”到文章中来。因为，这些“事”只是作文的原材料，还需要把它们进行加工，也就是“选择材料”。首先，要围绕中心思想进行选择。中心思想，就是常说的主题，如果把材料看成是文章的血肉的话，那么中心思想就是文章的灵魂，所选的所有材料都要是为它服务的。同时二者又是密不可分的，材料要靠中心思想来“统率”，中心思想则要靠材料来表达。其次，要选取生活中最熟悉，最受感动的材料。因为，自己不了解或者没有亲身体会的事，是不可能写好的，而只有那些平时生活中给人感触最深的事，才是最好的写作素材。

有了材料，明确了中心，剩下的就是如何用这些材料把中心思想表达出来了。为了把事情有条有理地写清楚，这就需要考虑如何组织安排材料的顺序。如按时间的先后顺序写（象顺叙、倒叙、插叙等），按空间位置变化的顺序写，按事情发展的顺序写，等等。在叙事的过程中，对事情的发生、发展和结果的记叙，应根据中心思想的需要来进行，突出重点，有详有略，主次分明，避免记流水账一样的平铺直叙。只有这样，才能吸引读者，增强表达效果。

虽然事是人做的，但写作目的是为了记事，把事情经过写清楚，而不是为了表现人物的性格、特点等，这是记事作文和写人作文的区别。

一、记事要清楚

我们知道,记事作文是通过记叙事情的经过来表达中心思想的,如果连写的什么事都没交代清楚,那么文章的中心思想也就无从谈起了。所以,写记事作文的时候,必须交代清楚:事情是什么人做的,或者说是谁在什么人身上发生的?是什么时间,什么地点,发生的?为什么会发生或要发生这样的事?经过怎样?结果又如何?此六项任何一项缺失,写出的文章就会显得内容不完整,叙事也就不会清楚,就会影响表达效果。而以上,也就是一些学生平时写出的作文,让读者不清楚事情的详细经过,看不清人物的具体行动和思想感情的变化的原因所在,而这样的文章自然也就不会让读者受到感动,得到启发。

所以,写好一篇记事作文,不论记叙一件事或几件事、一件事中有一个人或多个人,都要清楚地写出人物做了什么,更重要的是写他如何做的,把人的一举一动、一言一行写具体,写细致。只有这样,文章才会感人,才会有好的表达效果。这样就需要对所写内容进行全面安排,通盘考虑,先写什么,后写什么。如果只是随想随写,随写随想,东一榔头,西一棒槌地拼凑,势必会给人以条理不清,颠三倒四的感觉。

另外,用朴实的语言将自己想要表达的意思讲清楚,这也是作文的基本要求。如果为了追求华丽辞藻,不注意具体的叙事、恰当的选择,那么不仅不利于意思的表达,有时还会使读者感到反感。我们来看一看下面几位学生的作文是如何处理这些问题的。

爱

——杨超

初夏的一个早晨,上课铃刚刚响过。我急急忙忙地提着热水瓶从锅炉房走向低年级的教室。突然,脚底一滑,热水瓶“砰”的一声打碎了,滚烫的热水立刻向我的身子袭过来……

“快起来!别蹭,别蹭!”王老师看见后喊着,三步并作两步地跑了过来,扶起了我。紧接着,少先队辅导员吕老师也急忙赶来,帮我脱掉上衣。“哎哟!”王老师看见我后背烫破了皮,起了大水泡,惊叫起来。她望着我那痛楚的目光,安慰我说:“你疼吗?烫得那么重还不哭,真坚强!”吕老师焦急地说:“快,趴在

我背上,我背你先去学校卫生室。”说完,同旁边的老师一起,背起我就向卫生室飞快奔去。

“烫得真不轻。不喊疼,真是好样的!”

“他爱做好事,三年来一直坚持为低年级的同学打水,真不错!”

这间狭小的卫生室里一下子聚集了许多老师。他们鼓励我,夸奖我,还安慰我。我坐在椅子上,默默地听着,觉得疼痛似乎被老师们分担去了许多。忽然,我觉得王老师为我涂药的手在抖动。我费力地扭头一看,啊,王老师的眼眶湿润了,鼻子不停地抽动着。她见我扭过头来,望着我的眼睛,微笑中充满了



真挚的爱。我一下子被这种爱的目光感染，不争气的眼泪顺着面颊直往下淌。

上好药，老师们决定带我上医院。他们打了几次电话租汽车，都没有租到。怎么办？教体育的刘老师开车过来，吕老师打开车门。教导主任车老师抱着我上了车。刘老师忙掉头向医院开去。我睁开泪眼看到老师们那和

蔼可亲的目光，心中立刻涌起一股热流。我的心再也不能平静了，心潮滚滚，思绪万千。啊，老师们，你们与学生虽然没有父母和子女那样的血缘关系，但是你们对学生的爱，多么像父母对子女的爱呀！

想着想着，我觉得躺在教导主任车老师的怀里，就像置身于慈母的怀抱之中……



点评

DIAN PING

这是一篇写老师对学生爱的记事作文。文中通过对事件的具体生动的叙述，对人物言行细致入微的描写刻画来完成的。从正面把老师们对学生的爱写得非常具体、真切。特别是王老师那种焦急、难过、疼爱、关怀的神态举止，都十分逼真感人。还用较多的笔墨写了在老师们的关心爱护下，自己感情的起伏变化，从侧面也表现了老师对学生深深的爱，给我们留下了深刻的印象。谱写了一曲“教师关爱学生，学生热爱老师”的赞歌。

麻雀

——刘彬

每逢周日，早上我都会去公园玩，而进公园的第一件事，就是去公园的水池边，因为那里每天都有人提着鸟笼遛鸟。笼子里有各种各样的鸟，有画眉，有山雀，有会学各种动物叫声的百灵，还有会学人说话的八哥。这些鸟，有的全身金黄，有的全身灰白，还有的全身翠绿。有时，我看得入了迷，还情不自禁地伸手去摸。我真想养一只鸟，哪怕是麻雀也好。然而，我知道爸爸妈妈是不会给我买的。

暑假去姥姥家玩。有一次，我正要上楼，忽然被一阵“叽叽”的鸟叫声吸引住了。顺着叫声望去，原来是一只麻雀，在离楼梯不远的地上站着。它拍着翅膀，小脑袋转着，小眼睛盯着四周。我高兴极了，连忙猫着腰，一步步向麻雀靠近，猛地一扑，捉住了！我高兴得跳

了起来。

仔细一看，这只麻雀，黄黄的小嘴，红红的小腿，头上还长着绒毛呢！分明是只小麻雀。看它那样子，我想：这只小麻雀一定是趁鸟妈妈不在，探头探脑地看窝外的景物，不小心掉下来的。我向四周看去，寻找鸟窝，想把它放回窝里去，可四周什么也没有。于是，我用绳子套住小麻雀的一只脚，放在桌子上，用杯子压住了绳子。做完这些事，我赶紧把一些小米撒在小鸟面前，可是小鸟只是走来走去，根本不理睬。哦，鸟妈妈还没教会它啄食呢！怎么办？这样下去小麻雀会饿死的。我急忙跑去问姥姥。

姥姥教给我一个好办法，把小米放在小碗里倒上水。过一会儿，小米泡软了，再把小



米捞出来,用小棍轧碎,然后拨开小麻雀的嘴,用小棍把轧碎的米挑起来,一点一点地喂它。果然,小麻雀可以吃食了。过了几天,小麻雀自己会啄食了。看着小麻雀的头一点一点地吃着小米,我心里充满了喜悦,因为小麻雀有活下去的希望了。每天早晨,我起床的第一件事,就是把小米撒在小麻雀的面前,让小麻雀吃个饱。全家都很喜欢小麻雀,舅妈看小麻雀套着绳子的那条腿变形了,就让舅舅买了个鸟笼,把小麻雀放进去。我更是喜欢小麻雀,就连表姐要玩一玩,我也不让她动。一次,我忘了关鸟笼的门,小麻雀在家里飞了一会儿,又回到笼子里去了,它一定把笼子看作自己的窝了。后来,鸟笼的门就开着,让小麻雀在屋里自由自在地飞来飞去。小麻雀好像懂得人的心思,每天我一回家,它就飞到我的手上或身上。

不幸的事来了。一天,我又在院里玩小

麻雀,忽然小麻雀飞了起来。我开始并不在意,没想到小麻雀越飞越高,竟然飞上了房顶。它站在房顶上拍着翅膀,一会儿向我看看,一会儿又看看蓝天,它好像在想:是留下呢,还是飞走?我大声呼唤,吹口哨,打手势,它都无动于衷。小麻雀最终还是飞走了。我大哭起来,好像失去了好朋友。舅妈说:“你有妈妈,小麻雀也有妈妈,它也许是找妈妈去了。再说,小麻雀也需要自由,把它关在笼子里,它多么难受,多么想得到自由啊!”我听了舅妈的话,才勉强止住了哭泣。

一夜,好难熬的一夜。第二天天一亮,我就起床往外跑,想看看我的小麻雀回来了没有。看着朝霞映红的天空,我想着:小麻雀一定是找到妈妈了。这会儿,它一定在妈妈的身边,向妈妈诉说离别之情呢!它也许会提到我吧,它会忘掉我吗?小麻雀,我的小麻雀,这会儿,它也许在蔚蓝的天空中自由地飞翔呢。



点评

DIAN PING

本文记述了“我”捉麻雀、养麻雀、哭麻雀的过程,字里行间充满着“我”对小麻雀的喜爱。文中抒写“我”爱麻雀的感情就很有层次:开始渴望养一只小鸟,一旦得到一只小麻雀,“我”就倾注爱心,给予无微不至的关怀照顾;最后,麻雀飞走了,大哭,觉得“好像失去了好朋友”,但又为它获得自由而感到安慰。这样写来,有条有理,层层深入地表现了“我”对小鸟的喜爱,对大自然的热爱。

演 济 公

——郭 宏

我这人有个特点,爱模仿。去年六一前夕,班主任说:“学校要举行一次文艺小品比赛。”我一听就来劲了,心想,这回可该大显身手了。我刚看过电视剧《济公》,对!就演济

公。我把这个想法告诉了爸爸、妈妈,他们高兴地说:“这个想法很好,你可要好好准备准备。”我满口答应:“没问题!”

比赛那天,我在音乐的伴奏声中,扭着身