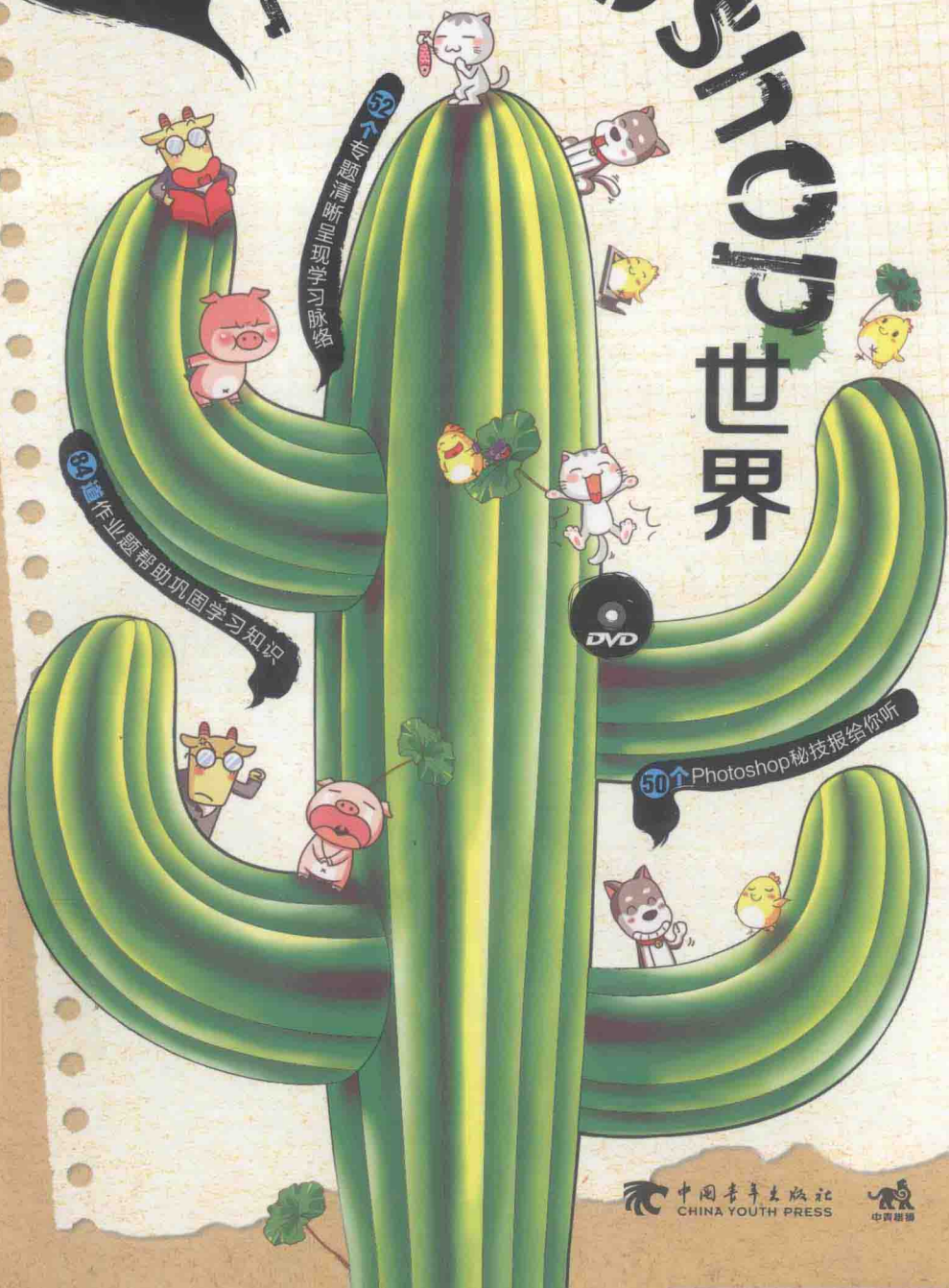


李凯 史克红 罗维 陶新 编著

# 大话 photo shop 世界



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中育书坊

# 目录

|        |   |
|--------|---|
| 漫画人物登场 | 4 |
| 漫画人物介绍 | 6 |
| 漫画原型语录 | 7 |

## 第1天 学前准备

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 漫画：学习 Photoshop CS5 有什么好处 | 23 |
|---------------------------|----|

|             |    |
|-------------|----|
| 专题 1 初次接触软件 | 24 |
|-------------|----|

|                        |    |
|------------------------|----|
| 01 安装 Photoshop CS5    | 24 |
| 02 卸载 Photoshop CS5    | 25 |
| 03 Photoshop CS5 的操作环境 | 26 |

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 专题 2 为什么学习 Photoshop CS5 | 27 |
|--------------------------|----|

|               |    |
|---------------|----|
| 01 掌握数码摄影后期处理 | 27 |
| 02 成为专业插画师    | 27 |
| 03 成为专业平面设计师  | 28 |
| 04 成为网页界面设计师  | 28 |
| 05 成为包装设计师    | 28 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 专题 3 了解 Photoshop 专业术语 | 29 |
|------------------------|----|

|                 |    |
|-----------------|----|
| 01 影响图像显示——像素   | 29 |
| 02 影响缩放效果——位图   | 29 |
| 03 不影响缩放效果——矢量图 | 29 |
| 04 影响印刷效果——分辨率  | 30 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| 专题 4 认识 Photoshop 颜色模式 | 31 |
|------------------------|----|

|                   |    |
|-------------------|----|
| 01 位图模式           | 31 |
| 02 灰度模式           | 31 |
| 03 双色调模式          | 31 |
| 04 索引颜色模式         | 32 |
| 05 RGB 颜色模式       | 32 |
| 06 CMYK 颜色模式      | 32 |
| 07 Lab 颜色模式       | 32 |
| 08 多通道模式          | 32 |
| <b>动手做</b> 转换颜色模式 | 33 |

## 专题 5 了解最常用的辅助工具 34

- 01 放大缩小图像——缩放工具 34
- 02 随意移动图像——抓手工具 34
- 03 吸取图像颜色——吸管工具 35
- 04 校正图像——标尺工具 35
- 动手做** 校正倾斜照片 36
- 05 旋转画布——旋转视图工具 37
- 06 裁切图像大小——裁剪和切片工具 38

## 专题 6 Photoshop CS5 的新功能 40

- 01 选择性粘贴 40
- 02 智能化的填充命令 41
- 03 区域删除 42
- 04 智能修补工具 42
- 05 操控变形 43
- 06 调整蒙版命令 43
- 07 自动镜头更正 44
- 08 支持 HDR 调节 44
- 09 64 位 Mac OS X 支持 45
- 10 处理相机中的 RAW 文件 45
- 11 全新的笔刷系统 45
- 12 3D “凸纹”命令 46

## 今日作业 47

### 第 2 天 感受 Photoshop 基本操作

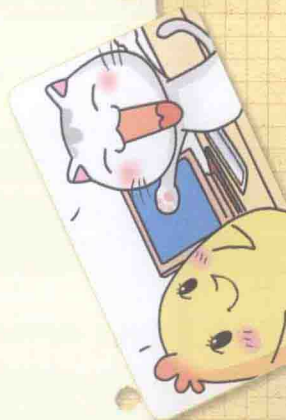
## 漫画：打造软件运行环境并浏览图像 49

## 专题 1 文件操作第一招 50

- 01 新建和打开文件 50
- 02 导入和置入文件 51
- 03 存储文件 52

## 专题 2 定制专属的工作环境 53

- 01 首选项设置 53



# 目录

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>动手</b> 设置“首选项”对话框参数        | 56        |
| 02 快捷键设置                      | 58        |
| 03 菜单设置                       | 58        |
| <b>动手</b> 个性化工作界面             | 60        |
| <b>专题 3 了解色彩魅力</b>            | <b>61</b> |
| 01 前景色与背景色                    | 61        |
| 02 使用拾色器选取颜色                  | 61        |
| 03 使用“颜色”面板选择颜色               | 62        |
| <b>专题 4 快速浏览图像</b>            | <b>63</b> |
| 01 利用 Adobe Bridge 浏览图像       | 63        |
| <b>动手</b> 批处理图片重命名            | 64        |
| 02 利用 Mini Bridge 浏览图像        | 65        |
| <b>动手</b> 使用 Mini Bridge 搜索照片 | 66        |
| <b>今日作业</b>                   | <b>67</b> |

## 第 3 天 了解选区的秘密

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| <b>漫画：选区的创建和编辑</b>     | <b>69</b> |
| <b>专题 1 创建选区</b>       | <b>70</b> |
| 01 创建规则的选区             | 70        |
| <b>动手</b> 创建多个选区       | 72        |
| 02 创建任意形状选区            | 73        |
| <b>动手</b> 创建不规则选区      | 75        |
| 03 创建智能选区              | 76        |
| <b>专题 2 编辑选区</b>       | <b>77</b> |
| 01 羽化选区                | 77        |
| <b>动手</b> 制作朦胧图像效果     | 78        |
| 02 变换选区                | 79        |
| <b>动手</b> 调整选区大小       | 80        |
| 03 存储选区                | 82        |
| 04 载入选区                | 82        |
| <b>动手</b> 存储选区为通道      | 83        |
| <b>专题 3 调整选区内指定的图像</b> | <b>84</b> |
| 01 填充选区颜色              | 84        |

|                     |    |
|---------------------|----|
| 02 填充选区渐变色          | 85 |
| 03 调整选区颜色           | 86 |
| 04 利用“填充”命令填充选区     | 87 |
| <b>动动手</b> 去除照片中的杂物 | 88 |

**今日作业** **89**

## 第4天 图像处理秘笈

**漫画：图像窗口的调整及图像编辑** **91**

**专题1 图像操作第一步** **92**

|                      |    |
|----------------------|----|
| 01 调整图像大小            | 92 |
| 02 任意调整画布大小          | 93 |
| <b>动动手</b> 为图像添加相框   | 94 |
| 03 调整图像显示大小          | 96 |
| 04 调整文件窗口位置和大小       | 96 |
| 05 任意排列图像窗口          | 97 |
| 06 切换屏幕模式            | 97 |
| 07 复制图像文件            | 98 |
| 08 为图像添加附注           | 98 |
| <b>动动手</b> 为图像添加附注说明 | 99 |

**专题2 图像的移动与变形** **100**

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 01 使用工具移动图像         | 100 |
| 02 使用“自由变换”命令变形图像   | 101 |
| 03 使用“操控变形”命令变形图像   | 103 |
| <b>动动手</b> 调整人物姿态   | 104 |
| 04 使用“内容识别比例”命令变形图像 | 105 |

**专题3 编辑图像颜色** **106**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 01 使用工具填充图像颜色          | 106 |
| <b>动动手</b> 替换图像背景      | 107 |
| 02 使用“填充”或“调整”图层编辑图像颜色 | 108 |
| <b>动动手</b> 调整图像颜色倾向    | 109 |
| 04 使用“填充”命令编辑图像颜色      | 110 |
| <b>动动手</b> 智能修补残缺图像    | 111 |

**专题4 拼合图像全景图** **112**

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 01 使用 Photomerge 拼合图像 | 112 |
|-----------------------|-----|

# 目录

**动手做** 制作全景图效果 113

02 自动对齐图像和自动混合图层 114

**今日作业** 115

## 第5天 图像绘制与修饰

**漫画：图像绘制、修复、润色和修饰** 117

**专题1 了解强大的绘图工具** 118

01 画笔工具 118

**动手做** 绘制浪漫图像 119

02 铅笔工具 120

03 颜色替换工具 120

**动手做** 为图像替换颜色 121

04 混合器画笔工具 122

05 历史记录画笔工具 123

06 历史记录艺术画笔工具 123

**专题2 画笔是需要随时设置的** 124

01 设置画笔大小 124

02 使用预设画笔 124

03 追加画笔样式 125

04 载入画笔 125

05 自定义画笔笔触 126

**专题3 利用画笔面板设置画笔** 127

01 认识“画笔”面板 127

02 调整画笔的形状动态 128

03 调整画笔散布 128

04 调整画笔纹理 129

05 调整双重画笔 129

06 调整画笔颜色动态 130

07 调整画笔传递 130

**专题4 修复图像的秘密武器** 131

01 污点修复画笔工具 131

**动手做** 去除人物面部雀斑 132

02 修复画笔工具 133

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 03 修补工具             | 133 |
| <b>动手</b> 修复并美化人物照片 | 134 |
| 04 红眼工具             | 135 |
| 05 仿制图章工具           | 135 |
| 06 图案图章工具           | 136 |

## 专题 5 图像润色 137

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 01 减淡工具            | 137 |
| 02 加深工具            | 138 |
| 03 海绵工具            | 138 |
| <b>动手</b> 加强图像局部颜色 | 139 |

## 专题 6 修饰图像效果 140

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 01 模糊工具              | 140 |
| 02 锐化工具              | 141 |
| 03 涂抹工具              | 141 |
| <b>动手</b> 制作图像特殊纹理效果 | 142 |

## 专题 7 去除图像中的多余效果 143

|            |     |
|------------|-----|
| 01 橡皮擦工具   | 143 |
| 02 背景橡皮擦工具 | 144 |
| 03 魔术橡皮擦工具 | 144 |

## 今日作业 145

# 第 6 天 随心所欲调整图像颜色

## 漫画：图像颜色的调整 147

### 专题 1 什么是调整命令 148

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 01 调整命令的作用      | 148 |
| 02 调整命令与调整图层的区别 | 148 |

### 专题 2 自动调整图像 149

|          |     |
|----------|-----|
| 01 自动色调  | 149 |
| 02 自动对比度 | 149 |
| 03 自动颜色  | 149 |

### 专题 3 图像色彩和色调的基本调整 150

|       |     |
|-------|-----|
| 01 色阶 | 150 |
|-------|-----|



# 目录

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>动手</b> 增添图像明暗对比     | 151        |
| 02 曲线                  | 152        |
| <b>动手</b> 调整图像颜色对比     | 153        |
| 03 亮度 / 对比度            | 154        |
| 04 色彩平衡                | 154        |
| <b>动手</b> 为照片调出怀旧的颜色   | 155        |
| 05 变化                  | 156        |
| 06 HDR 色调              | 156        |
| <b>专题 4 图像的特殊调整</b>    | <b>157</b> |
| 01 去色                  | 157        |
| 02 反相                  | 157        |
| 03 色调均化                | 158        |
| 04 色调分离                | 158        |
| 05 阈值                  | 159        |
| 06 渐变映射                | 159        |
| <b>专题 5 进入更深入的图像调整</b> | <b>160</b> |
| 01 色相 / 饱和度            | 160        |
| 02 匹配颜色                | 160        |
| <b>动手</b> 快速替换人物肤色效果   | 161        |
| 03 替换颜色                | 162        |
| 04 可选颜色                | 162        |
| <b>动手</b> 校正人物偏黄肌肤     | 163        |
| 05 阴影 / 高光             | 164        |
| 06 通道混合器               | 164        |
| <b>今日作业</b>            | <b>165</b> |

## 第 7 天 巧妙应用文字工具

|                     |            |
|---------------------|------------|
| <b>漫画：文字的输入与编辑</b>  | <b>167</b> |
| <b>专题 1 如何创建文字</b>  | <b>168</b> |
| 01 输入横排文字与直排文字      | 168        |
| <b>动手</b> 为图像添加艺术文字 | 169        |
| 02 输入段落文字           | 170        |
| <b>动手</b> 制作杂志页面效果  | 171        |
| 03 输入蒙版文字           | 172        |

## 专题 2 文字的基本操作 173

- 01 认识“字符”面板 173
- 02 认识“段落”面板 174
- 03 设置文字的字体与大小 175
- 04 设置文本对齐方式 175
- 05 设置文字样式 176
- 06 栅格化文字图层 176
- 07 将文本转换为工作路径 177
- 08 添加文字样式效果 177
- 动动手** 制作金属文字 178

## 专题 3 变形文字 179

- 01 创建变形文字 179
- 02 沿路径编排文字 179
- 动动手** 添加路径文字效果 180

## 今日作业 181

# 第8天 灵活的图形绘制

## 漫画：灵活绘制图形 183

### 专题 1 认识路径 184

- 01 路径与选区的区别 184
- 02 认识“路径”面板 184

### 专题 2 绘制路径 185

- 01 钢笔工具 185
- 动动手** 绘制标志效果 186
- 02 自由钢笔工具 187
- 03 形状工具 187
- 动动手** 添加人物文身效果 190

### 专题 3 选择路径 191

- 01 路径选择工具 191
- 02 直接选择工具 191

### 专题 4 学会编辑路径 192

- 01 编辑路径锚点 192



# 目录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 02 复制和删除路径        | 193 |
| 03 路径与选区的转换       | 194 |
| 04 保存路径           | 194 |
| 05 填充路径           | 194 |
| 06 描边路径           | 195 |
| <b>动手做</b> 制作动感线条 | 196 |

## 今日作业

197

## 第9天 神秘的图层应用

|             |     |
|-------------|-----|
| 漫画：图层的管理与分布 | 199 |
|-------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 专题1 什么是图层 | 200 |
|-----------|-----|

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 01 图层面板                  | 200 |
| 02 图层的基本操作               | 201 |
| <b>动手做</b> 结合多种类型的图层调整图像 | 202 |

|          |     |
|----------|-----|
| 专题2 管理图层 | 203 |
|----------|-----|

|             |     |
|-------------|-----|
| 01 创建图层组    | 203 |
| 02 取消图层的编组  | 203 |
| 03 合并图层和图层组 | 203 |
| 04 盖印图层     | 204 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 专题3 图层的编辑操作 | 205 |
|-------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 01 对齐图层   | 205 |
| 02 分布图层   | 205 |
| 03 链接图层   | 206 |
| 04 锁定图层内容 | 206 |

## 今日作业

207

## 第10天 图层的高级应用

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 漫画：图层混合模式和图层样式的应用 | 209 |
|-------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 专题1 强大的图层混合模式 | 210 |
|---------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 01 减淡型混合模式             | 210 |
| <b>动手做</b> 修复曝光不足的照片图像 | 211 |

|            |     |
|------------|-----|
| 02 加深型混合模式 | 212 |
| 03 光线型混合模式 | 212 |
| 04 比较型混合模式 | 213 |
| 05 色彩型混合模式 | 213 |

## 专题 2 图层样式直接影响图层效果 214

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 01 设置“投影”图层样式        | 214 |
| 02 设置“内阴影”图层样式       | 214 |
| 03 设置“外发光”和“内发光”图层样式 | 215 |
| 04 设置“斜面和浮雕”图层样式     | 216 |
| 05 设置“光泽”图层样式        | 217 |
| 06 设置“颜色叠加”图层样式      | 217 |
| 07 设置“渐变叠加”图层样式      | 218 |
| 08 设置“图案叠加”图层样式      | 218 |
| 09 设置“描边”图层样式        | 219 |
| 10 设置“混合选项”          | 219 |

**动手做** 为图像添加个性文字 220

## 专题 3 灵活编辑图层样式 221

|              |     |
|--------------|-----|
| 01 折叠和展开图层样式 | 221 |
| 02 隐藏和显示图层样式 | 221 |
| 03 拷贝和粘贴图层样式 | 222 |
| 04 清除图层样式    | 222 |

## 今日作业 223

# 第 11 天 蒙版与通道的高级结合

## 漫画：蒙版和通道的应用 225

### 专题 1 认识蒙版 226

|            |     |
|------------|-----|
| 01 蒙版的分类   | 226 |
| 02 蒙版的基本操作 | 228 |

### 专题 2 图像抠取与合成 230

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 01 使用“色彩范围”命令抠取图像   | 230 |
| <b>动手做</b> 合成奇异风景效果 | 231 |
| 02 使用“调整边缘”命令抠取图像   | 232 |
| <b>动手做</b> 抠取宠物图像   | 233 |

# 目录

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>专题 3 认识通道</b>      | <b>234</b> |
| 01 “通道”面板             | 234        |
| 02 通道的分类              | 234        |
| 03 通道的基本操作            | 236        |
| <b>专题 4 不能忽视的通道</b>   | <b>238</b> |
| 01 使用“应用图像”命令编辑通道     | 238        |
| <b>动手做</b> 调整照片图像艺术效果 | 239        |
| 02 应用“计算”命令编辑通道       | 240        |
| <b>动手做</b> 合成个性图像效果   | 241        |
| 03 应用“调整”命令进行调色和抠图    | 242        |
| <b>动手做</b> 调整图像反转片色调  | 243        |
| <b>动手做</b> 抠取人物效果     | 244        |
| <b>今日作业</b>           | <b>245</b> |

## 第 12 天 滤镜的艺术表现

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| <b>漫画：滤镜的应用</b>       | <b>247</b> |
| <b>专题 1 独立滤镜</b>      | <b>248</b> |
| 01 滤镜库                | 248        |
| 02 镜头校正               | 249        |
| 03 液化                 | 249        |
| 04 消失点                | 250        |
| <b>动手做</b> 修整人物肥胖的脸颊  | 251        |
| <b>专题 2 其他滤镜组</b>     | <b>252</b> |
| 01 风格化滤镜组             | 252        |
| <b>动手做</b> 制作钢笔淡彩图像效果 | 254        |
| 02 画笔描边滤镜组            | 255        |
| <b>动手做</b> 制作手绘速写效果   | 256        |
| 03 模糊滤镜组              | 257        |
| 04 扭曲滤镜组              | 258        |
| 05 锐化滤镜组              | 259        |
| 06 视频                 | 259        |
| 07 素描                 | 260        |
| 08 纹理滤镜组              | 261        |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 09 像素化滤镜组            | 261 |
| 10 渲染滤镜组             | 262 |
| 11 艺术效果滤镜组           | 263 |
| <b>动动手</b> 制作图像水彩画效果 | 265 |
| 12 杂色                | 266 |
| 13 其他                | 266 |

今日作业

267

## 第13天 3D对象与动画的创建

|             |     |
|-------------|-----|
| 漫画:认识 3D 对象 | 269 |
|-------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 专题 1 认识 3D 工具 | 270 |
|---------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 01 3D 对象变换     | 270 |
| 02 调整 3D 对象的视角 | 271 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 专题 2 调整 3D 面板 | 272 |
|---------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 01 3D 场景 | 272 |
| 02 3D 网格 | 272 |
| 03 3D 材质 | 272 |
| 04 3D 光源 | 272 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 专题 3 编辑 3D 对象 | 273 |
|---------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 01 创建 3D 明信片        | 273 |
| 02 创建 3D 对象         | 273 |
| 03 将 2D 图像转换为 3D 对象 | 274 |
| 04 3D “凸纹”命令        | 274 |
| <b>动动手</b> 制作立体文字   | 275 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 专题 4 Photoshop 也能制作动画效果 | 276 |
|-------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 01 创建帧动画             | 276 |
| 02 创建时间轴动画           | 276 |
| <b>动动手</b> 制作个性闪图帧动画 | 277 |
| <b>动动手</b> 制作时间轴动画   | 278 |

今日作业

279

# 目录

## 第14天 应用动作与自动化命令

漫画:动作和自动化的应用 281

专题1 运用动作让你的工作更省时 282

01 “动作”面板 282

02 应用动作预设 282

03 创建新动作 283

04 存储动作 284

05 编辑动作 284

**动手** 编辑动作调整图像效果 285

专题2 这样也能节约工作时间 286

01 超方便的批处理 286

02 创建快捷批处理 286

03 裁剪并修齐图像 287

04 合并到 HDR Pro 287

今日作业 288

## 附录 秘技偷偷报

如何解决在转换图像颜色模式时有一些选项呈灰色显示的问题? 290

如何将工作区中进行自由组合后的面板恢复到默认状态? 290

如何判定为图像设置多少分辨率最合适? 290

如何处理由于操作不当而弹出的对话框或窗口? 291

如何对图像进行快速缩放显示? 291

如何将Bridge窗口快速切换到紧凑模式? 291

如何将工具箱隐藏? 292

如何对选区进行在水平或垂直方向上的定向移动? 292

如何在工具组中进行相应工具的快速切换? 292

如何判定适合该图像的保存格式? 293

为了更精确地选择画笔样式, 如何查看画笔样式的名称? 293

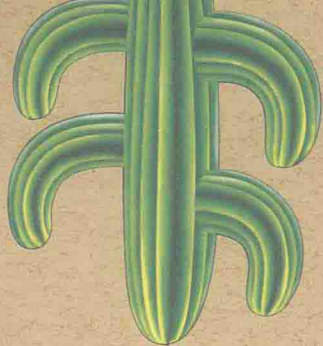
如何切换画笔样式的显示方式? 293

如何在绘图工具时快速调整画笔样式? 294

如何保存通过手动调整出的渐变颜色? 294

在使用“变化”命令时, 如何恢复到初始状态? 294

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 在对图像调色后如何快速为另一幅图像应用相同的调色操作?  | 295 |
| 在Photoshop中输入文字时,最大能输入多大的文字? | 295 |
| 在输入文字较多时,如何快速选择大段的段落文字?      | 295 |
| 如何解决在Photoshop中输入文字后却看不到的问题? | 296 |
| 什么是异形轮廓文本,具体怎么创建?            | 296 |
| 如何解决文字输入错误,有无快捷方式进行替换?       | 296 |
| 如何处理“复制路径”选项呈灰色显示的情况?        | 297 |
| 如何将“形状样式”选择面板中的样式恢复到默认状态?    | 297 |
| 什么是栅格化形状图层,应该怎么操作?           | 297 |
| 为什么使用钢笔工具绘制路径时总是进行自动填充?      | 298 |
| 什么叫复制路径层?具体怎么操作?             | 298 |
| 应用通道调整图像后再次打开,通道无法显示的原因?     | 298 |
| 删除通道的操作还有什么扩展应用吗?            | 299 |
| 调整通道图像时为什么一些调整命令呈灰色显示?       | 299 |
| 如何对数值框中的参数进行快速设置?            | 299 |
| 如何查看图像中蒙版的涂抹效果?              | 300 |
| 除在模式级联菜单中转换图像颜色模式外还有其他方法吗?   | 300 |
| “图层”面板底部的“添加矢量蒙版”按钮在哪里?      | 300 |
| 对相同的图像应用相同的滤镜,为什么得到的效果却不相同?  | 301 |
| 半调图案和彩色半调滤镜的区别?              | 301 |
| 应用云彩滤镜后,图像的颜色都会变为黑白效果吗?      | 301 |
| 滤镜命令与智能滤镜的区别?                | 302 |
| Photoshop中的所有滤镜都能转换为智能滤镜吗?   | 302 |
| 调整3D对象时会出现一个指向三个方向的轴,有什么功用?  | 302 |
| 如何调整3D操纵杆的大小?                | 303 |
| 在Photoshop中如何创建灰度网格?         | 303 |
| 在Photoshop中如何创建拼贴画?          | 303 |
| 在Photoshop中如何创建视频图层?         | 304 |
| 如何在编辑时间轴动画时拆分图层?             | 304 |
| 如何将“动作”面板切换到按钮模式?            | 304 |



# 大话 photoshop 世界

李凯 史克红 罗维 陶新\_编著



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中原出版

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-59521012  
E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com)  
MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

大话 Photoshop 世界 / 李凯等编著. — 北京 : 中国青年出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5153-0137-2

I. ①大… II. ①李… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153538 号

## 大话Photoshop世界

李凯 史克红 罗维 陶新 编著



出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：郭光 张海玲 高原 向雯雯

书籍设计：王世文

印刷：中煤涿州制图印刷厂北京分厂

开本：880 × 1230 1/32

印张：9.5

版次：2011年9月北京第1版

印次：2011年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-0137-2

定价：39.90元（附赠1DVD，含教学视频和海量素材）

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：[www.lion-media.com.cn](http://www.lion-media.com.cn)

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列。

