

徐泗谿先生十三種

徐氏醫譜

齊人種

難經釋醫論

神農本草醫譜

傷寒類方  
蘭臺軌範  
洄溪醫案  
慎疾言

光緒丙申仲春

珍藝書局校印

叙

難經非經也以靈素之微言奧旨引端未發者設爲問答之語俾暢厥義也古人書篇名義非可苟稱難者猶論之謂天下豈有以難名爲經者故知難經非經也自古言醫者皆祖內經而內經之學至漢而分倉公氏以診勝仲景氏以方勝華陀氏以針灸雜法勝雖皆不離乎內經而師承各別逮晉唐以後則支流愈分徒講乎醫之術而不講乎醫之道則去聖遠矣惟難經則悉本內經之語而敷暢其義聖學之傳惟此爲得其宗然竊有疑焉其說有卽以經文爲釋者有悖經文而爲釋者有顛倒經文以爲釋者夫苟如他書之別有師承則人自立說源流莫考卽使與古聖之說大悖亦無從而證其是非若卽本內經之文以釋內經則內經具在也以經證經卽是非顯然矣然此書之垂已二千餘年註者不下數十家皆不敢有異議其間有大可疑者且多曲爲解釋并他書之是者反疑之則豈前人皆無識乎殆非也蓋經學之不講久矣惟知溯流以尋源源不得則中道而止未嘗從源以及流也故以難經視難經則難涇目無可議以內經之義疏視難經則難經正多疵也余始也蓋嘗崇信而佩習之習之久而漸疑其或非更習之久而信已之必是非信已也信夫難經之必不可違乎內經也於是本其發難之情先爲申述內經本意索其條理隨文詮釋既乃別其異同辨其是否其間有殊法異議其說不本於內經而與內經相發明者此則別有師承又不得執內經而議其可否惟夫遵內經之訓而詮解未洽者則摘而證之於經非以難經爲可訾也正所以彰難經於天下後世使知難經之爲內經羽翼其淵源如是也因名之爲經釋難經所以釋經今復以經釋難以難釋經而經明以經釋難而難明此則所謂醫之道也而非術也其曰秦越人著者始見於新唐書藝文志蓋不可定然實兩漢以前書云

雍正五年三月既望松陵徐大椿叙

離經釋

凡例

一是書總以經文爲證故不旁引他書如經文無可證則間引仲景傷寒論及金匱要略兩書此猶漢人遺法去古未遠若甲乙經脈經則偶一及之然亦不過互相參考并不據此以爲駁辨蓋後人之書不可反以證前人也

一離經註釋其著者不下十餘家今散亡已多所見僅四五種語多支離淺晦惟滑氏本義最有條理然余亦不敢襲一語蓋離經本文理解已極明曉其深文奧義則俱本內經今既以內經爲駁釋則諸家臆說總屬可去故刪詁駁釋則依本文辨論考證則本內經其間有章節句語錯誤處前人已是正者則亦註明某人之說餘則無前人一字卽有偶合非故襲也

一本文正解不論與內經違合姑依本文使就條貫其有補正缺失及推廣其義或旁證其說者則用按字另說其論是非可否剖析辨正之處則於章節之後仍用按字自爲一段以便省覽

一辨駁處固以崇信內經違衆獨異皆前人之所未及卽本文下駁解處不無與前人合者然此原屬文理一定無可異同並非剿說要亦必深思體認通貫全經而後出之此處頗多苦心故條理比前人稍密則同中仍不無小異也

一諸家刊本篇首俱有圖像起於宋之丁德用此亦不過依辭造式不必盡合惟三十三離論婚嫁及四十難論長生兩說須按圖爲易見然註自明備亦可推測而曉故俱不列

難經釋卷上

盧國秦越人扁鵲著

吳江後學徐大椿靈胎靈

一難曰十二經中皆有動脈十二經手足三陰三陽也動脈脈之動現於外如獨取寸口以決五藏六府死生吉凶之法何謂也寸口即太淵經渠穴之分兼兩手上中下三部脈也按首發一難即與靈素兩經不合素問三部九候論明以頭面諸動脈為上三部以兩手之動脈為中三部以

而後診法精而不備矣又按十二經之動脈明堂針灸圖甲乙經諸書指稱動脈者二十餘穴然與寸口之動微別惟靈樞動經篇謂寸口者十二而手太陰足少陰陽明何以獨動不休下文岐伯之意蓋指太陰之經渠少陰之太溪陽明之人迎言則可稱動脈者惟此三穴故亦以證候其餘不過因其微動以驗

然寸口者脈之大會手太陰之脈動也會聚也手太陰肺之經也大會靈動輪肱云胃為五藏六府之海其氣滑上注於肺肺氣

一呼脈行三寸三吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身氣也吸內氣也靈五十榮篇人經脈上下左右前後二十八脈周身十六丈二尺呼吸定息氣行六寸二百七十息

氣行十六丈二尺周於身一萬三千五百息氣行五十度周於身一萬三千五百息氣行五十榮於身度過也猶言過一次也二十八脈實數詳靈脈度篇

明經也今直寫經文而又遺其要則經反晦矣此一句即五十度三字何從算起作難經所以

漏水下百刻安隋志刻漏始於黃帝一晝一夜定為一刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也榮衛靈樞生會

行陽而夜行陰晝夜各二十五度為一周也晝晝夜夜有長短此舉其中而言其行陽行陰起止出入之法詳靈樞氣行篇故五十度復會於

手太陰寸口者五藏六府之所終始故法取於寸口也起於手太陰故曰終始五藏六府之氣皆現於此故取寸口可以決生死

出岐伯曰上焦出胃口並咽貫膈循太陰之分而行還至陽明上至舌下足陽明常與榮俱行於陽二十五度行於陰亦二十五度一周也故五十度而復太會於手太此榮衛之常度也

二難曰脈有尺寸何謂也然尺寸者脈之大要會也尺寸詳下文要會言要從關至尺是尺內陰之所治也從關至

魚際是寸口內陽之所治也關者寸尺分界之地赤訣所謂高骨為關是也關下為尺主腎肝而沉故關屬魚際大指本節

尺寸而無關字蓋寸口以下通謂之尺口者對人迎而言則尺寸又通謂之寸口脈口後內廉大白肉名曰魚其赤白肉分界即魚際也關上為寸口主心肺而浮故關屬陽治理也

也又按關以上至魚際為寸此二句釋尺寸二字極明曉言關上分去一寸則掌者為故陰得尺中一寸陽得寸內九分按內經有

故分寸為尺分尺為寸尺關寸分去九尺則餘者為寸此言尺寸之所以得名也故陰得尺中一寸陽得寸內九分此二句又

中分其長短之位以合陰陽之數一為偶數九分為奇數也蓋關以下至尺澤皆謂之尺而證脈尺寸終始一寸九分故曰寸也此又

寸之數而言然得一寸不名曰寸得九分按此分別細自是之不名曰分者以其在尺之中在寸也越人所獨得足以輔經文

三難曰脈有太過有不及有陰陽相乘有覆有溢有關有格何謂也太過不及病脈也陰陽相乘則陽過而犯陰此太過不及之甚蓋溢關格又相乘之甚者

也詳見然關之前者陽陰動也脈當見九分而浮關前為陽見上過者法曰太過減者法曰不及遂上魚為溢出過謂浮

也減謂浮不至分也魚即魚際上魚浮為外關內格此陰乘之脈也關格脈三十七難言陽氣太甚則陰氣不相榮故曰關格氣太

至魚際太之甚也溢滿而出於外也為外關內格此陰乘之脈也盛則必結不相榮故曰格則此云外關者外而陽盛越於外內

陰乘陰氣上乘位也關以後者陰之動也脈當見一寸而沉關後為陰沉過者法曰太過減者法曰不及遂入尺

為覆也尺一寸後尺中也覆反而傾也為內關外格此陽乘之脈也上越居陽之位也陽乘陽氣下入陰中也故曰覆溢是其

真藏之脈人不病而死也真藏之脈謂臟氣已絕其真形獨現於外不必有疾按素問玉機真藏論五臟各有真藏脈各詳其形乃胃氣

並非關格之謂關格之說自詳終始篇及素六節藏象論亦並與真藏無干何混并其辨關格說詳三十七難中

四難曰脈有陰陽之法何謂也陰陽謂臟之屬也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾胃受穀味也心肺在上部放出

在下部放入氣歸之屬陰脾主中宮故司出入按受穀味三之問也受穀味即因胃氣以至手太陰之義字亦關贅辭

其脈在中陽之問也浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也浮為表故屬陽心肺俱浮何以別之呼出心與肺故然浮而大

散者心也浮而短澹者肺也心屬火故其象大散肺屬金故其象短腎肝俱沉何以別之肝故沉然牢而長者肝也按之

濡舉指來實者腎也肝屬木故其象柔而長腎屬水故脾者中州故其脈在中是陰陽之法也此在中不沉不浮之問也此以上

謂舉指來實者腎也其象濡而實水體外柔而內剛也脾者中州故其脈在中是陰陽之法也此在中不沉不浮之問也此以上

陽之中交脈有一陰一陽一陰一陽一陰一陽一陰一陽一陽二陰一陽二陰如此之言寸口有六脈俱動耶

互言之也動言三陰三陽也然此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑澹也此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者本位短者

見也六脈見下文也此言者非有六脈俱動也謂浮沉長短滑澹也此即所謂六脈也浮者在上沉者在下長者本位短者

也言浮者陽也滑者陽也長者陽也沉者陰也短者陰也澹者陰也此所謂三所謂一陰一陽者謂脈來沉而滑

也一陰二陽者謂脈來沉滑而長也一陰三陽者謂脈來沉澹而短時一浮也此六脈五之象也然此舉其例而

澹也一陽二陰者謂脈來長而沉澹也一陽三陰者謂脈來沉澹而短時一浮也此六脈五之象也然此舉其例而

沉可以相兼而滑短長各以其經所在名病逆順也上文言脈之形還而未嘗顯言此乃言其病法也其經手足三陰三陽也逆

定因經而定順逆其法則兩經備言之

五難曰脈有輕重何謂也

浮而無力為輕沉而有力為重然初持脈如三菽之重與皮毛相得者肺部也持脈如按臍也菽豆之輕名三菽也

持脈如按臍也菽豆之輕名三菽也

毛相得言其浮至皮毛之分也肺脈最輕故其象如此

如六菽之重與血脈相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之

重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也

血脈肌肉筋骨過沉而下故脈之輕重以此為準蓋肺居最上心次之脾次之肝又次之腎居最下至骨沉之至也舉指來疾言其有力而急迫即四難

六難曰脈有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也

此與上文脈有寒熱之法不同上文言脈之屬於陰陽於陽之脈有太過不及病脈也然浮之損小沉之實

大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛

浮脈主陽沉脈主陰損小則氣血虛實大則氣血盛是陰陽虛實之意也

七難曰經言少陽之至年大年小年短年長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長

少陽陽氣尚微離陰未遠故其脈無定陽明之陽已盛然尚未

極故浮大而短太陽之陽極盛故

洪大而長至言其氣至而脈應也此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也按所引經言見素問至真要大論云微陰之至其脈

陰微盛故聚細而微厥陰之極也

此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也按所引經言見素問至真要大論云微陰之至其脈

至故沉短而敦厥陰之極也

此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也按所引經言見素問至真要大論云微陰之至其脈

至故沉短而敦厥陰之極也

此六者是平脈邪將病脈邪平脈本然之脈也按所引經言見素問至真要大論云微陰之至其脈

然皆王脈也

王脈得其時而其氣以何月各王幾日然冬至之後得甲子少陽王自古歷元皆起於冬至其日必以甲子然

後十五日一甲子氣始盛故曰少陽王也若至日不當甲子少陽之至大抵以六十日不復以甲子為限

歲周三百六十五日四分日之一則日有

子太陽王復得甲子太陰王復得甲子少陰王復得甲子厥陰王

少陽之陽尚微厥陰則陽已盛太陽則陽極盛極則陰生而太陰用事太陰之陰尚微少陰則陰已盛厥陰則陰極

盛極則陽生

王各六十日甲子至甲子則六六三百六十日以成一歲此三陽三陰之王時日大要也

月幾日

如是無已

八難曰寸口脈平而死者何謂也

平謂脈不病也然諸十二經脈者皆係於生氣之原所謂生氣之原者謂十二經之

根本也謂腎間動氣也

十二經見上係連屬也十二經之氣皆從此出故謂之根本腎間兩腎之中間也動氣氣所開闢出入之處即所謂命門也其說詳三十六難中此五藏六府之本十二經脈

之根呼吸之門三焦之原一名守邪之神

吸入腎與肝故為呼吸之門即所謂動氣是也三焦與腎同候而腎屬下焦故曰三焦故



而用針者反其內是謂逆逆脈則必死也雖治之者反取四末蓋內經為陰虛故補脈與腎以其為臟氣之所出也外經為陽虛故補四末以其為陽氣之本也治法曉然可見今見氣字作脈字已屬支離又以心肺為外腎肝為內夫既云五臟之脈則心肝皆在其中外經指心肝內經指腎肝文義如何可曉夫陰陽內外各有所當不可執定心肺為外腎肝為內之一說也要知五臟分言之則腎居內而心肺外合言之則五臟又各有內外也 清氏本義引張氏於此處合入用鍼補瀉之類當在六十難之後以例相從也

十三難曰經言見其色而不得其脈反得相勝之脈者即死得相生之脈者病即自己色之與脈當參相應為之奈何 經文見靈樞經肺病形勢 然五臟有五色皆見於面亦當與寸口尺內相應 五色見下言何臟病則現何色也寸口指皮膚言其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮瀼而短色黑其脈沉澁而滑假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黃其脈中緩而大色白其脈浮瀼而短色黑其脈沉澁而滑此所謂五色之與脈當參相應也 經五色篇云青為肝赤為心白為肺黃為脾黑為腎弦急浮大五者皆五臟之本脈也靈樞經肺病脈數尺之皮膚亦數脈急尺之皮膚亦急脈緩尺之皮膚亦緩脈瀼尺之皮膚亦瀼脈滑尺之皮膚亦滑與尺內相應 按靈樞經肺病形勢論云調其脈之緩急小大滑瀼而病定矣脈急者尺之皮膚亦急脈緩者尺之皮膚亦緩脈瀼者尺之皮膚亦瀼脈滑者尺之皮膚亦滑今去大小而易數字數者一思六七至之謂若皮膚則如何能數此必傳寫之誤不然則文義且難通矣

五臟各有聲色臭味當與寸口尺內相應其不相應者病也 按經文明言得相勝者死得相生者病已此明指有病者言又按上文止言色此處又增出聲臭味而下文又無發明夫應五臟所發之聲猶曰聞為四診之一若臭味不知何等辨法且何以與寸口尺內相應不更荒唐乎至素金匱真言論所云臭味則以五臟之本體言不得與臟相應也

假令色青其脈浮瀼而短若大而緩為相勝浮大而散若小而滑為相生也 經色青篇云青為肝浮瀼而短是肺脈勝色也大而假令色生脈也小而滑為腎脈生色也故曰相生 按此語釋相字之義蓋腎脈生色也故曰相生 備亦經文之所未及

經言知一為下工知二為中工知三為上工上工十全九中工十全八下工十全六此之謂也 知一謂色脈尺三者謂不誤治也 按靈樞經肺病形勢云善調脈者不待於色能參合而行之者可以為上工上工十全九行二者為中工中工十全七行一者為下工下工十全六何等明白此處將上文三項錯舉不倫忽云知一知二若無經文現存則此語真難解矣況此章答語俱屬經文並無發明反將經文顛倒錯亂使文理次序多不達實讀者試將靈樞經肺病形勢一對觀之其語病便顯然矣

十四難曰脈有損至何謂也 少曰損然至之脈一呼再至曰平三至曰離經四至曰奪精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經再一呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰命絕此損之脈

離經 卷上

三

離經

卷上

三

離經

卷上

三

離經

卷上

也 平者遠得其常之謂經離其常經也春精精氣已奪也死者言 按素平人氣象論云人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動

其必主於死而絕則其生氣已絕僅存脈之動而已亦隨息也 死脈絕不至曰死年數曰死蓋損不過一呼一動數不過四動

以上者損至於四呼一至至於一呼六至恐天下未必有此脈也 至脈從下上損脈從上下也 心肝為上下損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈虛

少不能榮於五臟六腑三損損於肌肉肌肉消瘦飲食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於

骨骨痿不能起於牀反此者至於收病也 按於收二字滑氏云疑作脈之是也 靈九針篇肺主皮心主脈脾主肌肉肝主筋腎主骨

之病則由腎以至 肺所謂從下上也 從上下者骨痿不能起於牀者死從下上者皮聚而毛落者死 此以肺至腎此所謂從上下也反此謂至肺

裏相傳既久至內外表 裏則不復可治矣 治損之法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損

其肝者緩其中損其腎者益其精此治損之法也 肝苦急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之

也 按言治損而不言治至者蓋損至之脈雖有從上下從下 肝苦急食甘以緩之之義精者腎之所藏蓋病在何臟則各隨其所在而治之

上之疎而五者之病狀則一故言治損而治至之法亦備矣 脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至

一吸四至有一呼五至一吸五至有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有再呼一至再吸一至有呼

吸再至 按此五 脈來如此何以別知其病也 上文統言五臟受病之次 然脈來一呼再至一吸再至不大不小曰平一

呼三至一吸三至為適得病 適得病即上文離經之前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿短氣 前指寸後指尺前大

痛目眩前小後大病 一呼四至一吸四至病欲甚 義言其病將深也 脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱澀者

中霧 按此四至之病分別言之亦舉此為例言仍當取所現脈象以別其病欲令讀者推其義也 一呼五至一吸五至其人當

困沉細夜加浮大晝加不大不小雖困可治其有大小者為難治 困者近於死也沉細屬陰故加於夜浮大屬陽故加於晝

可治有大小則歷晝夜而病益進為難治也 不大不小即靈 言雖能行步久當不起於牀也 再呼一至

呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著牀所以然者血氣皆不足故也 血氣不足明所以得損脈之故再呼一至

再吸一至名曰無魂無魂者當死也人雖能行名曰行尸 無魂言魂氣已離也行尸言 上部有脈下部無脈其人當

吐不吐者死 吐則氣逆於上故脈亦從而上則下部之無脈乃因吐而然非真上部無脈下部有脈雖困無能為害所以然者

經如人之有尺樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死  
按壽如二字清氏云當在有尺下脈者根乎元氣以運行者也元氣未竭則脈自能漸生其所以上部之無脈者特因氣血之偶有滯耳病去則自復也按上部有脈以下又因上文損至之義而極言之以見無脈之故亦有兩端不可概定其死也

十五難曰經言春脈弦夏脈鉤秋脈毛冬脈石是王脈邪將病脈也  
經文見素平人氣象論及玉機真藏論然弦鉤毛石者四時之脈也四時之脈謂脈之應春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長故曰弦濡弱而長是弦之正也四時即王脈也春脈弦者肝東方木也萬物始生未有枝葉故其脈之來濡弱而長是弦之正也

及之夏脈鉤者心南方火也萬物之所茂垂枝布葉皆下曲如鉤故其脈之來疾去遲故曰鉤  
來疾者其來少急而動去遲者其去少緩而弱也

故曰毛  
此所謂下也秋脈毛者肺西方金也萬物之所終草木華葉皆秋而落其枝獨在者毫毛也故其脈之來輕虛以浮面無所補而體又甚輕也冬脈石者腎北方水也萬物之所藏也盛冬之時水凝如石故其脈之來沉澀而滑故曰石此四時之脈也

病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內  
太過陽而發於表故病在外不及陰而發於中故病在內

益實而滑如循長竿曰病  
此皆按而急而動益強如新張弓弦曰死此則弦之至即所謂真藏脈也

病但弦無胃氣曰死  
胃氣即上文三者之集也下文微此

是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來累累如環如循琅玕曰平  
如環累累問作如連珠言其續盛也琅玕石似珠者

數如雞舉足者曰病  
謂實而按素平人氣象論云病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病又云實而盈數如雞舉足曰轉寢今引為心病之脈亦誤

前曲後居如操帶鉤曰死  
居案問王冰注曰不動也帶鉤曲而堅者也

本秋脈毛反者為病何謂反然其氣來實強是謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內其脈來藹藹如車蓋按之益大曰平  
車蓋言其浮大而虛也按素平人氣象論平肺脈來厭厭長長如落榆莢曰肺平前已誤為心平之屬此二語則經所無也按仲景傷寒論辨脈法云脈藹藹如車蓋者名曰陽結也又曰一養

不上不下如循雞羽曰病  
素問王冰注謂中

脈微毛曰平毛多胃氣少曰病但毛無胃氣曰死秋以胃氣為本冬脈石反者為病何謂反然其氣來實強是

離經經緯 卷上 四

謂太過病在外氣來虛微是謂不及病在內脈來上天下兌澀滑如雀之啄曰平雀啄上大而末銳也啄啄連屬其中微曲

曰病喉嚨連屬言搏手而數其按素平人氣象論云喘喘累累如鈞按之而堅曰腎平來如引葛按之益堅曰腎病

來如解索去如彈石曰死解索脈而散彈石促而堅也素問冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以

胃氣爲本胃者水穀之海水穀皆聚於胃如彈石曰腎死冬脈微石曰平石多胃氣少曰病但石無胃氣曰死冬以

會也此總結上文脾者中州也其平和不可得見中州言在四臟之中四臟平和不衰乃見耳來如雀之啄如水之下漏是

脾衰之一本無見也雀啄言其堅銳水下按平人氣象論云平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平則脾平之脈亦可見也惟素玉機真藏

如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死論云脾者土也孤脈以灌四旁者也善者不可見惡者可見其說或本此又按平人氣象論云

則雀啄屋漏直是死脈不特衰脈也所發此一種不通錯引素問平人氣象論及玉機真藏論兩篇語不特無

十六難曰脈有三部九候有陰陽有輕重有六十首一脈變爲四時三部九候詳素三五難六十首見素方盛衰論王冰注謂其義不存或謂

即各王六十日之義一脈變爲四時詳五難但諸設離下文俱無發明疑有脫誤離聖久遠各自是其法何以別之然是其病有內外證凡人所受陽病所以驗其

其病爲之奈何然假令得肝脈五難脈證其外證善潔肝與膽合膽爲清面青善怒素問陽明經大論肝閉淋洩便難靈經脈

動氣按之牢若痛素刺禁論肝生於左脾左肝之位也動氣真氣不能其病四肢滿滿閉塞也蓋風邪皆屬於閉淋洩便難靈經脈

厥陰陰股結於陰素刺禁論肝生於左脾左肝之位也動氣真氣不能其病四肢滿滿閉塞也蓋風邪皆屬於閉淋洩便難靈經脈

器故痛見於腹靈九鍼篇云肝有是者肝也無是者非也是謂上文病證而言如無此病證假令得心脈其外證面

赤色赤口乾心氣通於舌火喜笑聲爲笑其內證臍上有動氣臍上心也按之牢若痛其病煩心心痛病在本掌中熱而

吮乾嘔也素至真要大論諸逆面而上皆屬於火有是者心也無是者非也假令得脾脈其外證面黃素脾在善噫噫即嗝氣

胃故爲噫脾逆從下上故復出於善思素脾在土主思善味口故主味其內證當臍有動氣按之牢若痛當臍脾位其病腹脹滿素

之至陰脾也故病在腹食不消脾主肌肉節痛脾與胃合故亦主節怠惰嗜臥勞倦亦四支不收四支有是者脾也無

是者非也假令得肺脈其外證面白素肺在色白善嚏嚏口開爲陽氣和利滿於心出於惡慾不樂欲哭素肺在志爲

右有動氣按之牢若痛素刺禁論肺其病喘欬逆則喘欬灑淅寒熱肺主有是者肺也無是者非也假令得腎脈

其外證面黑素腎在色爲黑善恐素在志爲恐欠陰引而下陰陽相引故數欠又云腎主爲欠其內證臍下有動氣按之牢若痛腎居最下





得血而能視陰既脫則血不榮於目故目盲此則重陰重陽之反也

二十一難曰經言人形病脈不病曰生脈病形不病曰死何謂也然人形病脈不病非有不病者也謂息數不

應脈數也言非脈之真不病也蓋診病以不病調病人一呼二至一吸二至脈數之常若其人既病則呼吸不齊不能與脈數相應或脈遲而其

故誤以為不病此大法按形病脈不病乃邪之受傷猶淺不能變亂氣血故生脈脈病人不病則邪氣已深伏而未發血氣先亂故死何等在彼

亦通經文無考此答前甚不中欺疑有脫誤又按傷寒論辨脈法篇脈病人不病名曰行尸以無王氣卒眩仆不省人者短命則死

入病雖不病名曰內虛以無殺氣雖困無苦義亦明曉

二十二難曰經言脈有是動有所生病一脈輒一本無輒字變為二病者何也此亦非經之全文乃約經語以處文者也七脈字

是動以下所舉之病及所生病以下然經言是動者氣也所生病者血也言脈之動者氣為之而邪在氣氣為是動邪在血血

為所生病此又言氣血之所以病則皆因乎邪也氣主胸之血主滯之言邪之動者氣為之而邪在氣氣為是動邪在血血

者望凝滯血分為血後病也故先為是動後所生也言邪之中人必先傷乎氣而氣病然後及乎血而血病故云一脈變二病也

二十三難曰手足三陰三陽脈之度數可曉以不然手足三陽之脈三陽脈度從手至頭手足三陽之脈皆從

六合三丈五六合兩手三陰之脈從手至胸中手三陰之脈亦從長三尺五寸三六一丈八尺五合二丈一

尺足三陽之脈從足至頭足三陽從足長八尺六八四丈八尺足三陰之脈從足至胸足三陰從足長六尺五寸

六六三丈六尺五六三尺合三丈九尺人兩足臍脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈

五尺臍脈屬奇經按臍脈有陰陽之分左右共四脈不知何所指又按陰陽為少陰之別陽陽為太陰之別靈脈度論臍脈起止專指

雖有內外表裏之殊陰陽言而不及臍脈則其長短之數乃陰陽之數也故帝問臍脈有陰陽何脈當其數岐伯答曰男子數其陽女子數其陰蓋陽與陰

其長短大約相等也督脈任脈亦屬奇經督脈在背任脈在腹詳素問骨空論各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長十六丈二尺

此所謂十二經脈長短之數也按以上皆臍脈度篇原文全無發明經脈十二絡脈十五見下二何始何窮也然經脈者行血氣通陰

陽以榮於身者也其始從中焦注手太陰陽明榮山於中焦故陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注

足太陽少陰少陰注手心少陽少陽注足少陽厥陰厥陰復還注手太陰按靈氣篇論榮氣行次序如此然止論

榮氣不論脈也經文更為詳備此則略舉

言之以爲脈之終始蓋以榮行脈中榮氣之行即脈之行也義亦可通

別絡十五皆因其原脈所注爲原靈九針十二原篇云原者五臟之所以聚三百六十如環無端轉相灌漑朝於寸口人迎寸口見第一難人迎即左手之寸口脈也朝如以處百病而決死生也取寸口以決死生之義獨經云明知終始陰陽定矣何謂也終始然終始者脈之紀也終始篇云終始者經脈爲紀寸口人迎陰陽之氣通於朝使朝見上便言相爲用也如環無端故曰始也終

者三陰三陽之脈絕則死各有形死形見下故曰終也按靈終始篇云凡刺之道學於終始明知終始五臟爲紀陰陽定矣下又云陽受氣於四末陰受氣於五臟故瀉者迎之補者隨之

此終始指十二經之所起止以迎隨之而補瀉焉非謂氣行爲始脈絕爲終也其終始篇篇末亦載十二經脈絕瀉形與素問診要經終論同此又一義並非終始之終也豈可因篇末有十二經經終病形遂誤以終始之終爲即此終耶何其弗深思也按此節人迎非指兩經所育結喉旁之人迎脈也第一難單舉寸口則兩手脈俱在其中此節兼舉人迎則右爲寸口左爲人迎正脈脈脈決之所本也

二十四難曰手足三陰三陽氣已絕何以爲候候以證驗之也可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯以下皆言其候也素六

少陰者冬脈也伏行而溫於骨髓腎脈應冬其候之也可知其吉凶不然足少陰氣絕則骨枯節藏氣論云腎其充在

肉濡而卻故齒長而枯枯經作垢齒肉卻則斷上宜故齒長髮無潤澤六節藏象論云無潤澤者骨先死戊日篤己日死按

經脈篇與此章全文所異不過數字而足太陰氣絕則脈不榮其口唇口唇經口唇者肌肉之本也六節藏象論云脾其華在

不榮則肌肉不滑澤肌肉不滑澤則肉滿肉滿則唇反滿浮腫也肉腫則唇反亦腫而反出於外也中滿人中滿則反極爲明白此云肉則難解矣

唇反則肉先死甲日篤乙日死經文有木勝土也四字足厥陰氣絕則筋縮引卵與舌卷引牽引也經脈篇云脾之脈循陰器

象論云肝其華在爪厥陰者肝脈也肝者筋之合也筋者聚於陰器而絡於舌本索問厥陰篇云故脈不榮則筋縮急筋縮

急即引卵與舌故舌卷卵縮此筋先死庚日篤辛日死經文有金勝木也四字手太陰氣絕則一作皮毛焦六節藏象論云肺其

陰者肺也行氣溫於皮毛者也氣弗榮則皮毛焦皮毛焦則津液去津液去則皮節傷皮節傷則皮枯毛折皮枯

之皮經文作折萎也毛折者則毛先死丙日篤丁日死經文有火勝金也四字手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流六節藏象論云

脈不流則色一本無澤去故面色黑如赭黑黃也此血先死壬日篤癸日死經文有水勝火也四字二陰氣俱絕則目眩轉目

冥氣大逆論云五臟六腑之精皆上注於目而爲之精前二十難云脫陰者目盲赤此目瞑者爲失志靈大惑論云目者五臟六腑之精也

榮氣大逆論云五臟六腑之精皆上注於目而爲之精前二十難云脫陰者目盲赤此目瞑者爲失志榮氣大逆論云目者五臟六腑之精也