



新黑马阅读®

全国68所教师进修学校推荐用书

孙子兵法 三十六计

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

肖颖 / 主编



名师解读版

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙子兵法 三十六计 / 肖颖主编. — 长春: 吉林大学出版社, 2013.6

(新黑马阅读)

ISBN 978-7-5601-9977-1

I. ①孙… II. ①肖… III. ①兵法—中国—春秋时代—青年读物
②兵法—中国—春秋时代—少年读物 IV. ①E892.25-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095093号

[新黑马阅读]

孙子兵法 三十六计

作 者: 肖颖 主编

责任编辑: 李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 11.5 字数: 225千字

ISBN 978-7-5601-9977-1

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

封面设计: 刘 瑜

北京楠萍印刷有限公司 印刷

2013年6月第1版

2013年6月 第1次印刷

定价: 18.80元

网址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前言

Introduction/

语文素养的提高必须通过阅读，这一点家长和教师是有深刻认识的。而阅读名著，对于成长中的青少年，其作用、意义之重大和无可替代，是中外有识之士的共识。经典名著的阅读，不仅可以达到呼唤心灵、启迪智慧和激发情感的目的，而且通过对名著的感悟从而达到良好的语言与文字直觉能力的飞跃。

正是基于此，国家教育部颁布的《语文新课程标准》中对名著提出了必读的要求。

对名著进行了市场上的综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读与写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能应付学生的考试需要，同时又能提高学生整体的语文素养的目的。本套书的制作，正是基于这个宗旨，具体特色如下：

1. 完全满足新课标的要求

第一辑 80 本中涵盖了国家教育部最新推荐的 50 多种中外名著。

2. 权威翻译版本

本套书精选了最权威的翻译版本，在力争保持文学名著原汁原味的基础上做了极细微的删减，以利于中小学生在尽量短的时间内快速理解掌握名著的精髓。

3. 编写体例新颖

本丛书采用全包围式的编排方式。章节前有导读，以引领全章，激发学生阅读兴趣；章节侧面有旁批旁注，随时解读学生在阅读过程中遇到的各类问题，包括文学常识、字词句段解析、语文知识、写作技巧、含义解读等等；章节后有对整章作品的立意、布局、谋篇的全局性的赏析等。

4. 栏目设计全面

为了使读者对名著的思想内容、谋篇布局、艺术特色有更深刻的领会，本书设计栏目全面，既有作者简介、创作背景、思想内容、艺术成就、阅读要旨、故事梗概、人物点评（多角度）等的综合鉴赏、深度分析，也有阅读指南、导读、旁批旁注、注释、名师鉴赏、读后感、真题回放、新题预测等栏目，即使没有家长陪伴，孩子照常可以轻松地阅读理解名著。

5. 一线优秀语文教师直接编写

本书作者都是每年参加中考、高考命题的教学名师，对名著的阅读、写作、考题设计有独到的见解，同时小学部分编写的教师都是省市重点小学的特级、高级教师。

6. 真题回放、新题预测等栏目为备考充电

此栏目主要针对中考、高考考生，内容涵盖了全国各个省市最近几年的中考、高考语文试题中名著阅读部分的各种题型，并在此基础上预测未来名著考查的趋势和命题方式。

7. 卡通插图

本书配有生动有趣的卡通插图，加深学生对名著的理解，减少阅读疲劳感，激发阅读乐趣。

8. 大字清晰版，不伤害视力

无论小学、初中还是高中的版本，采用的都是5号以上的字，尤其对于小学生的版本，均是4号以上的字体，而且采用稀疏的排版方式，以利于孩子的视力。尤其对于老年读者，阅读更加便捷轻松。

编者

2013.6

目 录

Contents /

孙子兵法

第一篇	始计篇	3
第二篇	作战篇	11
第三篇	谋攻篇	15
第四篇	军形篇	20
第五篇	兵势篇	24
第六篇	虚实篇	29
第七篇	军争篇	35
第八篇	九变篇	40
第九篇	行军篇	43
第十篇	地形篇	49
第十一篇	九地篇	53
第十二篇	火攻篇	61
第十三篇	用间篇	64

三十六计

总 说	73
-----	----

第一套 胜战计

第一计	瞒天过海	76
第二计	围魏救赵	79
第三计	借刀杀人	81
第四计	以逸待劳	84
第五计	趁火打劫	87
第六计	声东击西	89

第二套 敌战计

第七计	无中生有	92
-----	------	----



第八计	暗渡陈仓	95
第九计	隔岸观火	98
第十计	笑里藏刀	100
第十一计	李代桃僵	103
第十二计	顺手牵羊	104

第三套 攻战计

第十三计	打草惊蛇	107
第十四计	借尸还魂	109
第十五计	调虎离山	112
第十六计	欲擒故纵	114
第十七计	抛砖引玉	117
第十八计	擒贼擒王	119

第四套 混战计

第十九计	釜底抽薪	124
第二十计	混水摸鱼	127
第二十一计	金蝉脱壳	130
第二十二计	关门捉贼	134
第二十三计	远交近攻	138
第二十四计	假道伐虢	141

第五套 并战计

第二十五计	偷梁换柱	144
第二十六计	指桑骂槐	147
第二十七计	假痴不癫	149
第二十八计	上屋抽梯	152
第二十九计	树上开花	155
第三十计	反客为主	158

第六套 败战计

第三十一计	美人计	161
第三十二计	空城计	164
第三十三计	反间计	166
第三十四计	苦肉计	168
第三十五计	连环计	171
第三十六计	走为上计	173
读后感		175



孙子兵法

第一篇 始计篇

——决胜于庙堂之上

吟诵·原文

孙子曰：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。

故经之以五事，校(jiào)之以计而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道者，令民与上同意也，故可以与之死，可以与之生，而不畏危也。天者，阴阳^①、寒暑^②、时制^③也。地者，高下、远近、险易、广狭(xiá)、死生也。将者，智、信、仁、勇、严^④也。法者，曲制^⑤、官道^⑥、主用^⑦也。凡此五者，将莫不闻。知之者胜，不知者不胜。故校之以计而索其情，曰：主孰有道？将孰有能？天地孰得？法令孰行？兵众孰强？士卒孰练？赏罚孰明？吾以此知胜负矣。

将听吾计，用之必胜，留之。将不听吾计，用之必败，去之。

计利以听^⑧，乃为之势，以佐其外。势者，因利而制权也^⑨。

兵者，诡(guǐ)道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近，利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠(náo)之，卑而骄之，佚(yì)而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。

夫未战而庙算^⑩胜者，得算多也^⑪；未战而庙算不胜者，得算少也。多算胜，少算不胜，而况于无算乎^⑫？吾以此观之，胜负见(xiàn)矣。

要点·注释

① 阴阳：指昼夜、晴雨等不同的气象变化。 ② 寒暑：指寒冷、炎热等气温差异。 ③ 时制：指春、夏、秋、冬四季时令的更替。 ④ 智、信、仁、勇、严：智，智谋才能。信，赏罚有信。仁，爱抚士卒。勇，勇敢果断。严，军纪严明。此句话是孙子提出的作为优秀将帅必须具备的五德。 ⑤ 曲制：有关军队的组织、编制、通讯联络等具体制度。 ⑥ 官道：指各级官吏的管理制度。 ⑦ 主用：指各类军需物资的后勤保障制度。主，掌握。用，物资费用。 ⑧ 计利以听：计利，计谋有利。听，听从、



采纳。⑨**因利而制权也**：因，根据、凭依。制，决定、采取之意。权，权变，灵活处置之意。意为根据利害关系采取灵活的对策。⑩**庙算**：古代兴师作战之前，通常要在庙堂里商议谋划，分析战争的利害得失，制定作战方略。这一作战准备程序，就叫作“庙算”。⑪**得算多也**：意为取得胜利的条件充分、众多。算，计数用的筹码。此处引申为取得胜利的条件。⑫**多算胜，少算不胜，而况于无算乎**：胜利条件具备多者可以获胜，反之，则无法取胜，更何况未曾具备任何取胜条件。而况，何况。于，至于。

参考译文

孙子说：战争是国家的大事，是军民生死安危的主宰，是国家存亡的关键，是不可以不认真考察研究的。

因此，必须审度敌我五个方面的情况，比较双方的谋划，来获得对战争情势的认识。（这五个方面）一是政治，二是天时，三是地利，四是将领，五是法制。所谓政治，就是为了让民众认同、拥护君主的意愿，使得他们能够做到死为君而死，生为君而生，而不害怕危险。所谓天时，就是指昼夜晴雨、寒冷酷热、四时节候的变化。所谓地利，就是指征战路途的高低、远近、地势的险峻或平坦、作战区域的宽广或狭窄、地形对于攻守的益处或弊端。将领，就是说将帅要足智多谋，赏罚有信，爱抚部属，勇敢坚毅，军纪严明。所谓法制，就是指军队组织体制的建设，各级官吏的管理，军需物资的掌管。以上五个方面，作为将帅，都不能不充分了解。充分了解了这些情况，就能打胜仗。不了解这些情况，就不能打胜仗。所以要通过对双方七种情况的比较，来求得对战争情势的认识：哪一方君主政治清明？哪一方将帅更有才能？哪一方拥有天时地利？哪一方法令能够贯彻执行？哪一方武器精良、士卒众多？哪一方士卒训练有素？哪一方赏罚公正严明？我们根据这一切，就可以判断谁胜谁负。

若能听从我的计谋，用兵打仗就一定胜利，我就留下。假如不能听从我的计谋，用兵打仗就必败无疑，我就离去。

筹划的有利的方略已被采纳，于是就造成一种态势，来辅助对外的军事行动。所谓态势，即依凭有利于自己的原则，灵活机变，掌握战场的主动权。

用兵打仗是一种诡诈之术。能打，却装作不能打；要打，却装作不想打；明明要向近处进攻，却装作要打远处；即将进攻远处，却装作要攻近处；敌人贪利，就用利引诱他；敌人混乱，就乘机攻取他；敌人力量雄厚，就要注意防备他；敌人兵势强盛，就暂时避其锋芒；敌人易怒暴躁，就要折损他的锐气；敌人卑怯，就设法使之骄横；敌人休整得好，就设法使之疲劳；敌人内部团结，就设法离间他。要在敌人没有防备处发起进攻，在敌人意料不到时采取行动。所有这些，是军事家指挥艺术的奥妙，是不能事先呆板规定的。

开战之前就预计能够取胜的,是因为筹划周密,获得胜利的条件充分;开战之前就预计不能取胜的,是因为筹划不周,获得胜利的条件缺乏。筹划周密、条件具备就能取胜,筹划不周、条件缺乏就不能取胜,更何况不作筹划、毫无条件呢?我们依据这些来观察,那么胜负的结果也就明显了。

精彩·评点

本篇是《孙子兵法》的首篇,具有提挈全书的作用。它主要论述研究和谋划战争的重要性,探讨决定战争胜负的基本条件,并提出了“攻其无备,出其不意”的军事名言。

(一)对战争的基本态度

孙子对于战争的态度,是非常认真、严肃的。本篇开宗明义就指出:“兵者,国之大事也。死生之地,存亡之道,不可不察也。”这一认识,比“国之大事,在祀与戎”(《左传》成公十三年)前进了一步。此句中“死生之地,存亡之道”相对为文,“地”与“道”互文见义,均指手段、方法。这就使我们明确地看出,战争之所以是国家的大事,就在于它既是军队生死搏斗的手段,也是国家存亡攸关的途径。《火攻》中强调:“战胜攻取,而不修其攻者凶。”所以,他主张“合于利而动,不合于利而止”,告诫君主不可以“怒而兴师”,将帅不可“愠而致战”,“故明君慎之,良将警之”,要认真考虑研究,不可轻率用兵。所以,孙子主张,在用兵之前,要探讨决定战争胜负的基本条件。

这种重战、慎战的思想是可贵的,是先秦进步军事思想的共同特点之一,它对后世(国内外)的影响很大。

(二)决定战争胜负的基本条件

决定战争胜负的基本条件具有丰富的内容,孙子说:“故经之以五事,校之以计而索其情:一曰道,二曰天,三曰地,四曰将,五曰法。”五事、七计就是探讨的首要条件。所谓“道”,是使民众与国君的意愿相一致,这样,民众在战争中就可以为国君出生入死而不怕危险。所谓天,即昼夜、晴雨、寒暑、四季更替。从更广泛的意义上说,天还应包括天旱、水涝、蝗灾、冰雹等等。孙子关于天的认识具有朴素的唯物主义思想,这是很可贵的。当时的战争受气候条件的制约相当大,例如古有“冬夏不兴师”之说。因为秋季出师才便于因粮于敌。而且春秋末期以前的战争大都是在白天进行的,很少夜战。因为战争持续时间短,几个小时,最多一天即结束战斗。像公元前575年晋楚鄢陵(今河南鄢陵西南)之战,“旦而战,见星未已”(《左传》成公十六年),从早晨打到星光出现,在春秋中期已属罕见的史例。《军争》中说:“夜战多火鼓”,则是对春秋末期战例的总结。当然,气候对战争的影响是从具体的作战对象所处的特殊地位说的。这里不妨举两个后世的战例来说明吧。例如,赤壁之战中,曹操在寒冬用兵,所以周瑜据此判断曹军战马缺乏饲料,是败因之一。而



东汉马援进攻五溪蛮，则因盛夏士卒多染疾疫而失败。所谓“地”，是指地理形势对战争的影响。诸如道路的远近，地势的险易，地形是否有利于攻守和进退，战场的广狭是否有利于军队的部署。所谓“将”，是指将帅的智谋才能，赏罚有信，爱护士卒，勇敢、坚决、顽强、果断、军纪严明。所谓“法”，是指军队的法纪和组织编制，将帅的权能和职责区分、军用物资的供应和管理制度等等。

以上五点，孙子认为是分析、判断战争胜负的基本因素。要详细剖析五个基本因素，还要从七计中去推断。即：哪一国的君主比较贤明？哪一方的将帅才能比较出众？哪一方占据比较有利的自然条件？哪一方的法令能贯彻执行？哪一方的军队实力强一些？哪一方军队训练有素？哪一方的赏罚严明？从上述情况进行综合判断，就可以知道谁具备了胜利的条件，判明谁胜谁负了。当然，用现代的观点分析，上述的条件显然是不足的。然而在2000多年前，孙子能发现这些战争胜负的基本因素，是难能可贵的。

（三）实现战争胜利的条件

（1）选将。就是挑选能执行“庙算”大计的将帅。我们要在这里集中地作一点分析。孙子把贤能的将帅不仅看作是关系战争胜负的重要因素，而且还说“知兵之将，生民之司命，国家安危之主也”（《作战》）。又说“夫将者，国之辅也，辅周则国必强，辅隙则国必弱”（《谋攻》）。可以说，在13篇中篇篇都显露出孙子对将帅地位的竭力宣扬，对将帅条件的严格要求，同时也反映了孙子唯心主义的英雄史观。但是，必须看到，孙子强调将领的地位和作用，提出选将的条件和要求，又是与当时战争急剧发展的客观情况紧密联系的。

在春秋时代深刻的社会变革中，军事上也经历着前所未有的变化。特别是春秋末期，由于井田制的破坏，郡县制和征兵制的出现，各国兵额激增。原来周天子拥有六军，大国三军，中国二军，小国一军的格局已完全打破了。在这样的历史条件下，战争的特点主要表现为以下几个方面。一是参战部队增多了。例如晋国，春秋初期的城濮之战时只有兵车700乘（约21000人），到鲁昭公十三年，平丘之会时，晋国有兵车4000乘（约120000人）。又如齐国在公元前484年吴齐艾陵之战时，一战就损失兵车800乘。当时吴国是四军，比齐军势优，其总兵力也有十几万。二是武器装备提高了。不仅铁兵器使用于战场，南方的吴、越、楚等国还有“余皇”之类的大型战船。三是战场地域扩大了。从平原旷野扩展到山林沼泽和江河湖海。我国第一次海上登陆作战就是公元前485年吴鲁联军的伐齐之战（《左传》哀公十年）。四是战争持续时间延长了。例如吴楚柏举之战打了11天，越灭吴围困姑苏竟达3年之久，战斗的激烈程度有所加剧。五是作战方式复杂化了。由于徒兵进行野战，因而出现了奇袭、迂回、包围、伏击、侧击等69种战法，战场流动性增大，机动能力提高。

这一系列新的变化、新的特点，都向军队提出了提高指挥效能的要求。原来，古代作战“出将入相”，文武是不分职的。据《左传》闵公二年（公元前660年）载，晋国大夫说：“夫帅师，专行谋，誓军旅，君与国政之所图也。”意思是说率军作战，对作战方案定下决心，部署实施，是国君和正卿的职责。但是，到了春秋末期，这种现象已不能适应变化了的客观形势。因此，“将”这一崭新的事物终于出现在我国的军事舞台上。据日本学者泷川资言《史记会注考证》统计，这一时期的将军有：狐夜姑在晋国为将，孙武在吴为将，子重、子常、屈完在楚为将，司马穰苴在齐为将，詹伯在郑为将，慎子在鲁为将，子文在卫为将，等等。这些专职将领的出现正是随着战争发展的需要应运而生的。

面对当时的战争，孙子对将领提出了“五德”的做将标准。这就是“智”，多谋善断；“信”，赏罚有信；“仁”，爱护士卒；“勇”，勇敢坚定；“严”，明法审令。古人说，孙武尚智，孙臆贵势，是很有道理的。孙武把“智”放在五德的第一位，表明了他对指挥才能的重视。作为将领的主要职责首先也应当是斗智。他认为，一个“贤将”对于关系全局的“五事”必须有深刻的了解（“凡此五者，将莫不闻”），对于复杂的、易变的、矛盾的战场情况要能灵活处置（《九变》：“故将通于九变之地利者，知用兵矣。”），对于整个作战过程要善于分析判断，考虑利害得失，定下正确的决心（《九变》：“是故智者之虑，必杂于利害。”），要有丰富的作战经验，良好的应变能力（《地形》：“故知兵者，动而不迷，举而不穷。”）。要善于周密地计算敌我兵力对比（《地形》：“知吾卒之可以击，而不知敌之不可击，胜之半也；知敌之可击，而不知吾卒之不可以击，胜之半也；知敌之可击，知吾卒之可以击，而不知地形之不可以战，胜之半也。”），等等。由此可以看出，没有丰富的作战经验和良好的军事素养，没有综合判断的洞察能力和高人一筹的预见能力，是不可能胜任贤将之职的。

孙子对才智如此重视，如此强调，正是对当时许多血的教训的总结。正面的例证如齐鲁长勺之战，曹刿“一鼓作气”的作战指导，取得了打败齐军的胜利，这是由于指挥高明而获胜。反面的例证，如宋襄公“不鼓不成列”的愚蠢战法，是尽人皆知的。还有公元前597年，晋楚两军在郟（今河南郑州东）发生的一次大规模遭遇战中，晋军之所以惨败，就是由于主将荀林父指挥无能，迟疑坐困，并错误地下达渡河的命令，以致造成“舟中之指可掬”（士卒因争相渡河逃命，先上船者用刀砍断后爬船者的手指，这些被砍断在船舱里的指头可以满把地捧起来）的悲剧。

除指挥才能外，孙子也十分强调将帅要有良好的精神素质。对国家要“进不求名，退不避罪，唯人是保，而利合于主”（《地形》），“将不可以愠而致战”（《火攻》）；“对士卒要视卒如婴儿”，“视卒如爱子”（《地形》）；将帅个人也必须具备完善的品格，所谓“将军之事，静以幽，正以治”（《九地》）。“静”就是沉着，“幽”就是深思，“正”就是坚定，“治”就是整治。



孙子对将的要求是多方面的,这里只着重介绍关于提高指挥效能方面的内容,至于治军等其他方面的丰富内容,我们将在有关的篇章中再分别介绍。

(2)造势。就是要设法造成战场上的有利态势。孙子对战争胜负的分析并没有停留在仅仅对“五事”的比较上,而是紧接着提出了一个重要的命题:“计利以听,乃为之势,以佐其外。势者,因利而制权也。”即是说,计算客观利害,意见得到采纳,这只是指挥战争的常法,还要凭借常法之外的变法才能把胜利的可能性变为现实性。这个变法就是“因利而制权”的“势”。所谓“势”,就是根据情况是否有利而采取相应的措施、造成于己有利的战场态势。什么是“权”?“权”的本义是秤锤,引申为权变。《荀子·议兵》说:“以不可预设,变不可先图,与时迁移,随物变化。”可见,“权”就是因敌制胜,灵活用兵,是达到夺取有利态势的手段。历来的专家们把孙子这一发挥主观能动作用而造成的有利态势,称之为“造势”。

势不是固有的,是靠指挥官高深的战略战役素养,稳操胜算的指挥艺术,极为丰富的战斗经验,以及在战略战役上的深思熟虑,才能造成的。《势篇》中说:“故善战人之势,如转圆石于千仞之山者,势也”,“激水之疾,至于漂石者,势也”。战场中的这种势,是很难用生动的战例和具体的语言表述出来的。所以孙子用人们生活中的各种现象作比喻。他所说的:一块圆石,从很高很陡的山上滚落,会造成急骤落下之势,是很难阻挡的。湍急的流水,以飞快的速度奔泻,可以把一块大石头冲走,这是水势的力量。

在通常情况下拥有兵力、兵器优势者,易造成有利态势,但这也不是绝对的。有时劣势者利用各种条件,也可以造成有利态势。

造成与我有利的态势的各种条件是很多的,如地形对我不利。所谓“一夫当关,万夫莫开”,并不是说这个人有万夫不当之勇,而是说这个人占据了有利的地势,一个人据关而守,一万人也无法攻取。

出敌意外,是造成有利态势的重要条件。东汉光武帝刘秀在昆阳大战中以其精锐 5000 人,袭击王莽军之侧后,一举击溃强大的莽军,就是抓住有利战机,造成有利态势而出奇制胜的典型战例。

主动、灵活,也是造成有利态势的重要条件。例如:先发制人,打敌人个措手不及,迫敌处于应战的被动地位。掌握有利战机,抓住敌人的弱点,迅速进击等等,都是创造有利态势的重要条件。

(3)运用诡道。交朋友全凭信义,斗顽敌应通诡道。军事斗争有自己的规律和特点。宋襄公对敌人讲仁义,结果使自己丧军败旅。兵不厌诈,古今常理。如果说诈骗和撒谎,在资本主义社会的交易所里是常见的事,那么,在战争舞台上它表现得更加丰富多彩。在相互用诈的战争场合,如果你不能欺骗敌人,那必然为敌所制;如果你不能识破敌诈,那就会陷入敌人的圈套。行诡道之术,首先要设法伪装

自己的真实企图，以假象掩盖真相，以形式掩盖内容，以枝节的、次要的过场冲淡主要的“剧情”，给对方造成虚幻的错觉，使敌手难以料定我的本意。凡诡道之法，都与形式逻辑的思维方式相违背，都力求从相反中求相成，或反我内心的目的而行动；或反事情的真实面貌而行动；或顺应着敌手的某些主观愿望而行动；或根据驾驭的需要而行动，等等。行诡道之术，指挥员的决策思维忌“直线运动”。联想法、反想法，最能跳出敌手料想判断的圈子。孙子第一次在我国军事学术史上鲜明地提出了“兵者，诡道也”、“兵以诈立”（《军争》）的战术原则。在这一原则指导下，他列举了十二条战法。人们习惯地称之为“诡道十二法”。

“诡道十二法”的前四法是利用“示形”，即采用欺骗和伪装的手法，麻痹敌军，争取战争的胜利。其余八法是指对八种不同情况的敌人所采取的八种不同的对付方法。

“诡道十二法”目的就是一个：“攻其无备，出其不意”，对敌实施突然攻击。这十二法的要旨就在于集中兵力，攻虚击弱。因为无论是战役上或战斗上的伪装、佯动和欺骗，都是为了迷惑敌人。只有迷惑敌人，才能隐蔽自己的集中兵力，调动敌人，使其错误地变更部署，分散兵力。唯其如此，才能最终达到攻其无备，出其不意的目的。所以，也可以说“攻其无备，出其不意”是“诡道十二法”的小结。

“攻其无备，出其不意”，是孙子“权诈之兵”的精髓，也是进攻作战发起阶段谋略运用的要旨。战争历史表明，在敌手失去戒备或者料想不到的时间、地点实施突然袭击，能在军事上和心理上取得巨大效果，并使对方在慌乱中作出错误的判断，制订错误的计划，采取错误的行动，以致连连失败。

（四）多算胜，少算不胜

本篇的最后结论是：“多算胜，少算不胜”，“吾以此观之，胜负见矣”。这里的“见”同“现”，显现。就是说，计算周密，胜利条件多，可胜敌，否则，不能胜敌。我们全面地考察了战争胜负的主客观条件，谁胜谁负就端倪可见了。

孙子说：“未战而庙算胜者，得算多也。”所谓“庙算”，本意指兴师作战前，先在庙堂（朝廷）举行会议，谋划作战大计，预见战争的结局。这是就战略决策而言的。运筹帷幄之中，决胜千里之外，是庙算之妙。所以，庙算就其普遍意义而言，也可称作“妙算”。将军用谋，神机妙算。“掐指一算，便知分晓”；“眉头一皱，计上心来”。古典小说中这些描写军事智囊的词语，虽然带有几分神话色彩，但有一点可以肯定：决胜之策，在于运筹；高敌之招，以计为先。

战争是力量的比赛，而力量则具体表现为一定的数量关系（兵力、火力的多少）和空间形式（编组、部署、设防等）。军事谋略不过是通过精细的运筹计算，用“数”和“形”编织出的画图。比如：同样一支军队，处在行军、宿营中，或配置在阵地上，其战斗力大不相同；同样数量的火炮，对同一具有反抗力的军事目标射击，采取集

火齐射或分次零射,其效果大不一样;同样上、中、下三等马,按田忌的赛法则败,按孙臆的赛法就胜;2个马木留克兵绝对能打赢3个法国兵,而1000个法国兵则总能打败1500个马木留克兵,等等。整体是由局部构成的,但整体力量并不等于一个个局部力量的和。使用得法,排列组合适当,整体力量则会成倍地超过一个个局部力量的和,否则,还会小于这个和数。从对力量的使用来说,施计用谋,无非是灵活而巧妙地玩弄“军事魔方”——用一定数量的兵力,组成超定量的“形”。

战争中充满着未知数,也一定会暴露出许多已知数。指挥员的判断艺术,就是通过已知求未知;指挥员的欺敌方略,在于示形虚数,深隐实数,以多算胜少算。孙臆马陵设伏,妙在先“度其行”,料定庞涓“暮当至马陵”。东汉虞诩增灶赚羌戎,巧在设虚数示强,使敌手判断错误,行动失算。