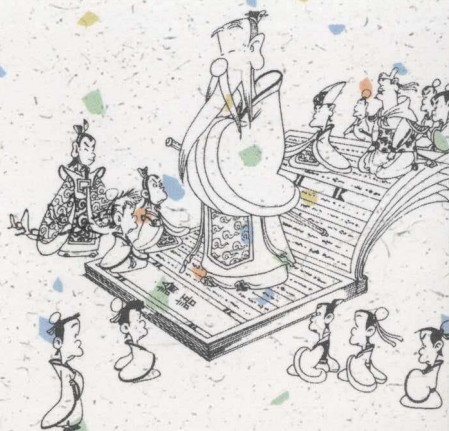


蔡志忠古典漫画

蔡志忠编绘

乱
世
的
哲
思

孟子说



仁
者
的
叮
吟

孔子说



蔡志忠古典漫画

蔡志忠编绘

孟子
乱世的哲思



孔子
仁者的叮咛



图书在版编目 (CIP) 数据

蔡志忠古典漫画：孔子说，孟子说/蔡志忠编绘.
—北京：生活·读书·新知三联书店，2012.9
ISBN 978-7-108-04239-2

I. ①蔡… II. ①蔡… III. ①漫画—连环画—
作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第203360号

责任编辑 郑 勇
封扉设计 海 洋
责任印制 徐 方
出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京市松源印刷有限公司
版 次 2012年9月北京第1版
2012年9月北京第1次印刷
开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 8.625
字 数 105千字
印 数 0,001—6,000册
定 价 200.00元 (全套8册)

目 录

孔子说——仁者的叮咛

孔子这个人和他的时代

● 汤一介

2

孔夫子也是人

● 蔡志忠

6

孔子的一生

9

论语

55

【学而第一】

56

【为政第二】

58

【八佾第三】

61

【里仁第四】

63

【公冶长第五】

68

【雍也第六】

74

【述而第七】

77

【泰伯第八】

87

【子罕第九】

89

【乡党第十】

92

【先进第十一】

93

【颜渊第十二】

96

【子路第十三】

101

【宪问第十四】

103

【卫灵公第十五】

113

【季氏第十六】

119

孟子说——乱世的哲思

孟子其人和《孟子》一书

●杨伯峻

150

【孟子的生平】

155

【梁惠王篇】

165

（上）第一章

166

（上）第三章

169

【阳货第十七】

122

【微子第十八】

129

【子张第十九】

134

孔子的弟子

135

【颜回】

137

【闵损】

138

【冉雍】

139

【仲由】

140

【宰予】

141

【端木赐】

142

【卜商】

143

【澹台灭明】

144

【曾参】

145

【有若】

146

【南宫括】

147

【公西赤】

148

（上）第三章之二

171

（上）第七章

172

（下）第三章

173

（下）第五章

174

(下)第八章

【公孙丑篇】

(上)第二章

(上)第三章

(上)第六章

(上)第八章

【滕文公篇】

(上)第一章

(下)第一章

(下)第二章

(下)第八章

【离娄篇】

(上)第二章

(上)第四章

(上)第五章

175 176 177 178 179 180 181 182 183 185 186 187 188 189 191

(上)第八章

(上)第八章之二

(上)第十一章

(上)第十五章

(上)第十七章

(上)第二十三章

(上)第二十六章

(下)第二章

(下)第三章

(下)第四章

(下)第六章

(下)第八章

(下)第九章

(下)第十章

(下)第十一章

192 193 194 195 196 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207

(下) 第十二章

(下) 第十五章

(下) 第十九章

(下) 第二十二章

(下) 第二十四章

(下) 第二十五章

(下) 第三十章

(下) 第三十二章

(下) 第三十三章

【万章篇】

(上) 第二章

(上) 第七章

【告子篇】

(上) 第四章

(上) 第十章

208

209

210

211

212

216

217

218

219

222

223

224

225

226

229

(上) 第十一章

(上) 第十三章

(上) 第十八章

(上) 第二十章

【尽心篇】

(上) 第一章

(上) 第二章

(上) 第十章

(上) 第十六章

(上) 第十七章

(上) 第十八章

(上) 第二十章

(上) 第二十四章

(上) 第二十五章

(上) 第二十八章

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

244

245

(上)	第二十九章	246
(上)	第三十七章	247
(上)	第四十章	248
(上)	第四十二章	249
(上)	第四十五章	250
(下)	第三章	251
(下)	第五章	252
(下)	第六章	253
(下)	第九章	254

254 253 252 251 250 249 248 247 246

(下)	第十章	255
(下)	第十一章	256
(下)	第十四章	257
(下)	第十六章	258
(下)	第二十章	259
(下)	第二十一章	260
(下)	第二十二章	261
(下)	第二十三章	262
(下)	第三十五章	264

264 262 261 260 259 258 257 256 255

孔子说

——
仁者的叮咛

孔子这个人和他的时代

● 汤一介

孔子名丘字仲尼，生于公元前五五一年（周灵王二十一年，鲁襄公二十二年），死于公元前四七九年（周敬王四十一年，鲁哀公十六年）。他的祖先是宋国贵族，大约在孔子前几世就沒落了，失掉了贵族的地位，《史记》称「孔子贫且贱」，孔子自己也说：「吾少也贱，故多能鄙事。」（《论语·子罕》）他年轻的时候做过几任小官，中年时曾做过三个月的鲁国的司寇，但他一生大部分时间是从事教育，教出不少有知识、有才能的学生。

生活在春秋末期的孔子并不像后来我国封建社会的统治者所吹捧、所神化的那样，是什么不食人间烟火的「文宣王」、「大成至圣先师」等等，他也是一个有血有肉的现实社会中的人。孔子很喜欢音乐，他在齐国听相传是虞舜时的「韶」乐，很长的时间尝不出肉味（《论语·述而》）；他同别人一道唱歌，如果人家唱得好，一定请再唱一遍，然后他自己又和一遍（《论语·述而》）。他对诗也有浓厚的兴趣，他说：「诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨」，并多次和他的弟子讨论诗的内容与形式问题。孔子热心地学习过各种礼仪，「入太庙，每事问」（《论语·八佾》）。他赞美颜回安于贫困，他说：「颜回真是个贤人呀！一筐饭，一瓢水，住在小巷子里，别人都受不了那样贫苦的生活所带来的忧愁，颜回却不改变他自有的快乐。」（《论语·雍也》）他又汲汲于追求富贵，甚至奔走于权贵之门，国君召唤他，他等不及驾好车

马，就赶快跑了去。他喜欢「食不厌精，脍不厌细」（《论语·乡党》），但有时也能把这些看得很淡，他说：「饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。」（《论语·述而》）孔子说过许多很有道理的话，今天仍可作为格言，如「学而不厌，海人不倦」（《论语·述而》），「过而不改，是谓过矣」（《论语·卫灵公》）等等；但他也说过一些不正确的话，是我们今天必须批判的，如「民可使由之，不可使知之」（《论语·泰伯》），「唯女子与小人为难养也」等等。孔子对他的学生很严厉，批评起来不讲情面，他批评「宰予昼寝」说：「朽木不可雕也，粪土之墙不可圯也。」（《论语·公冶长》）；而有时对他的学生也很亲切，他说颜回「我只看到他不断进步，而没见到他停止不前」，当子贡对《诗》的一句话有正确了解，孔子就称赞他说：「子贡呀，现在可以和你讨论《诗经》了，告诉你一点，你能有所发挥，而推知另一点。」孔子为人，有时很豪放，他说他自己是「发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至」的人；可是有时又很拘谨，循规蹈矩不敢超越古代的礼仪一步，他走进朝廷的门，那种谨慎的样子，好像自己没有容身之地一般。孔子的学生虽然都对他很尊敬，但他的学生如有意见也敢对他提出批评。如卫灵公的夫人南子名声不好，有一次孔子要去见她，子路很不满，逼得孔子发誓赌咒说：「如果我有什么邪念，老天爷厌弃我吧！」孔子常常和他的学生一起讨论问题，有一次他把几个得意的学生召在一起谈各自的志向，子路说他的志向是「愿意让自己的车马衣服和朋友共同享用，就是用坏了也并不遗憾」；颜回说他的志向是「不夸耀自己的长处，不表白自己的功劳」；孔子则说他愿意让「老者安之，朋友信之，少者怀之」（《论语·公冶长》）。孔子的这番话，常常被后世进步的思想家所引用。

从上面这些事实看来，孔子并不是一个道貌岸然的超人，更不是先天的圣人，而是一个有感情、有性格、有抱负、又有世俗心理的现实的人。说到这，我们不能不感谢《论语》这部书，它

为我们保存了记录孔子言行较为可信的材料，这部书虽不免有许多吹捧孔子的地方，但它多半记载的是事实，并不是像后来的人为孔子树碑立传那样一味「隐恶扬善」。

《论语》是孔子的弟子或再传弟子记载孔子和孔子弟子言行的一部书，共分二十篇，五百一十二章，约二万字。这部书和司马迁《史记·孔子世家》以及崔述《洙泗考信录》，是我们研究孔子生平思想的基本材料。

孔子生活在我国的一个社会大变动时代，当时正是我国由奴隶制向封建制过渡的时期。从孔子的全部生活和思想看，正反映着这种社会矛盾的现实，他是一个从奴隶主贵族向封建地主阶级转化的思想家。在我国，奴隶制向封建制的转化，是由于私田肥于公田引起的。公元前五九四年，鲁国开始实行税亩制，承认私田的合法性，与公田一律取税。孔子对这一制度的改变曾表示不赞成，认为这种制度的税额比过去还重，应依「周公之典」行事。这反映了孔子思想中的保守的一面。但是，他在这一大变动时代，注意到劳动者在生产中的地位应该有所改变，因此他主张自上而下地改变劳动者在生产中的地位，把奴隶身份逐渐改变为农奴或农民。孔子这样的主张就表现在他主张的「仁」里。他提倡行「德政」，反对行「苛政」，反对对劳动者的非人行为。从这方面看，孔子的主张在客观上是适应当时社会发展要求的，在一定程度上有利于社会生产力的发展，这是他思想中进步的一面。

孔子要求改变劳动者在生产中的地位，当然不是为了劳动者的利益，而是反映了当时由奴隶主贵族向封建主阶级转化的这一阶层的要求。他们一方面和奴隶主阶级有着千丝万缕的血缘关系，另一方面在社会发展的趋势面前感到非有所变革不可，因此在他们身上表现了保守性和进步性的矛盾统一。

孔子看到，国家要富强，就必须提高生产，要提高生产，就必须使劳动者对生产稍微感些兴

趣，所以他说：「道（治理）千乘之国，敬事而信，节用而爱人，使民以时。」又说：「百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？」有一次孔子到卫国去，他的弟子冉有替他驾车。他说：「好稠密的人口！」冉有问：「人口众多了，进一步怎么办呢？」孔子说：「使他们富裕起来。」冉有又问：「富裕了以后，又该怎么办呢？」孔子说：「教育他们。」这就是孔子对待劳动者的态度。他希望劳动者好好劳动生产，这样国家才可以富强起来；国家富强起来，又要对劳动者进行教化，使他们了解上下尊卑的等级制度，不去做「犯上作乱」的事，这样社会就能安定了。

孔子政治主张的另一特点，也表现了他所代表的由奴隶主贵族向封建主阶级转化的要求，这就是他对新兴地主阶级当权派的两面态度：一方面他愿意帮助或者赞成新兴地主阶级的某些政治活动；但另一方面他又反对某些新兴地主阶级当权派的「犯上作乱」。在孔子看来，社会的变化应该是变而不乱。因此从上而下的适应社会发展的变革是可以的；但是由下而上的「犯上作乱」则是必须反对的。孔子大概意识到，原则上承认「犯上作乱」，不仅不利于奴隶主贵族，它同样不利于封建主阶级自身的利益。因为无论奴隶制也好，封建制也好，都必须维护等级制度。列宁说：「社会划分为阶级，这是奴隶社会、封建社会、资产阶级社会共有的现象，但是在前两种社会中存在的是等级的阶级，在后一种中则是非等级的阶级。」由于孔子有这样的矛盾态度，虽然他很积极地从事政治活动，然而他的主张，在当时阶级斗争尖锐的情况下，是既不能为保守的奴隶主贵族所用，也不能很好地适应新兴地主阶级急剧地变革现实的要求。

孔夫子也是人

——我画《孔子说》——仁者的叮咛》

●蔡志忠

孔子是中国的「圣人」，《论语》可说是中国的《圣经》，既然着手画历代经典，《孔子说》当然是一部非画不可的作品，事实上，从读者写来的书单中，《论语》也是被指名最多的，很多读者还叮咛着希望能在大学联考前出版呢！

《论语》的字句非常优美，例如：

「有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？」（学而第一）

「吾十有五而志于学；三十而立；四十而不惑；五十而知天命；六十而耳顺；七十而从心所欲，不逾矩。」（为政第二）

「知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。」（雍也第六）

「知者不惑，仁者不忧，勇者不惧。」（子罕第九）

「唯女子与小人为难养也！近之则不孙，远之则怨。」（阳货第十七）

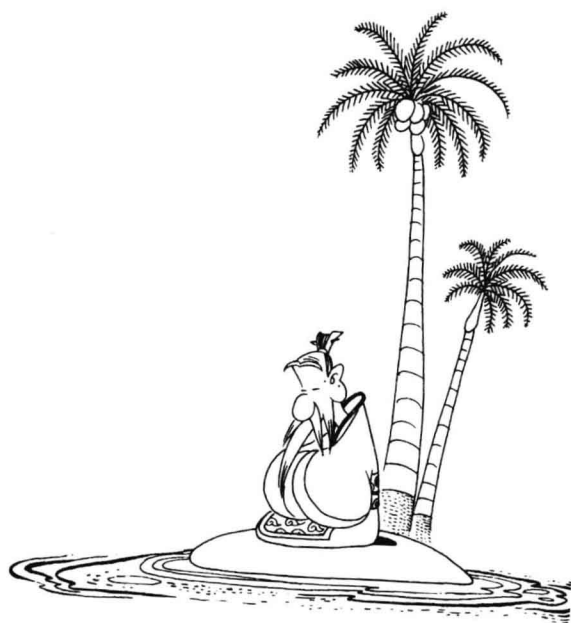
这些文句，从古至今，都曾受到文人墨客或贩夫走卒的大量引用。

孔子讲的道理，二千多年来，放诸四海都非常适用，例如他说：「要真的知道才说知道，不

知道要说不知道，这才算是真知啊！」他之所以会对子路这样说，大概因为子路常犯这个错，但今天不也是有很多人还常犯这个错——对事实并不真切知道，而强做知道，甚而发表谬论呢！

孔子也是人，人最可爱的地方就是它有人性，有喜怒哀乐，孔子他高兴了就唱歌，生气了就表现出来，伤心了就痛哭，看不顺眼时也会当场骂人，使人难堪；有时也会开开心笑，他做事有时成功，也会失败，并不是像「神」一样永远不会出错，当您看了这本书，了解到孔子也跟您我一样，也是「人」，您将会更亲近他的学说了。

有一点必须说明的是，从画《庄子说》开始，我就考虑过考据上的问题，例如春秋战国时代并没有纸笔，用的货币也不是元宝，但如果据实画他们用刀刻竹简，可能读者会以为他们是在雕刻而不是写字，画他们拿着钱刀，可能读者会以为拿着的是刀而不是钱，衡量得失，我还是选用大家一看就容易明白的象征画法，因为画这些书的目的是要简化古书，写其中的「意」，而不是考据，请读者了解和原谅。



孔子的一生

