

續古文觀止

第二冊

上海文明書局發行

文 學 書

趙雲	蔣心	袁才	現代	影宋	陳珊	海珊	王荆	梁任	胡適	吳稚	張南	小倉	小倉	汪魏	侯朝	明清	明清
雲	心	才	代	本	珊	珊	公	任	適	稚	南	倉	倉	魏	朝	清	清
			十	陳	珊	珊	唐	公	之	暉	通	山	山	三	六	八	八
			大	后	詩	詩	百	白	白	白	詩	房	房	家	才	大	大
			家	山	詩	家	話	話	話	話	文	詩	文	文	子	家	家
			詩	詩	詩	詩	文	文	文	文	文	集	集	合	文	文	文
			選	註	鈔	選	鈔	鈔	鈔	鈔	鈔	集	集	鈔	文	鈔	鈔

二	四	六	二	八	一	一	一	一	一	有連	有連	四	四	八
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	光史	光史	冊	冊	冊
										紙十	紙八			
四	六	元	五	三	七	七	六	六	二	三	一	六	八	一
角	角	五	角	元	角	角	角	角	元	元	元	角	角	元
分		角												角

各省中華書局經售

續古文觀止卷之三

師制服議

杭世駿

自檀弓心喪

禮檀弓「事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年」謂喪在心而無服也

之制定於是門人之於夫子

若喪父而無服

禮檀弓「孔子之喪門人疑所服子貢曰昔者夫子之喪顏淵若喪子而無服喪子路亦然請喪夫子若喪父而無服

然猶羣居則經

杜結切○喪服所用麻也

在首在腰皆曰經禮檀弓「孔子之喪二三子皆經而出羣居則經出則否

漢夏侯勝死

案太后為制杖禮喪

授太后尚書及卒太后素服以報師傅之恩而東漢風俗遂為制杖

服小記「苴杖竹也」用諸父喪為師制杖則同於父

同之於父甚且有表師喪而去官延篤

字叔堅漢南陽人舉孝廉為平陽

侯相以師喪棄官奔赴五府並辟不就

孔昱

余六切○孔昱字元世漢魯國魯人靈帝時補洛陽令以師喪棄官

李膺

字元禮漢潁川襄城人郡荀淑陳寔為師淑於建和

三年卒李膺時為尚書自表師喪

宣度

漢熒煌人為沛太常張文明制杖

劉焉

字君郎漢江夏竟陵人以宗室拜中郎後以師祝公喪去官

王朗

字景興魏東海郡人

也除舊丘長師太尉楊賜賜薨棄官行服舉孝廉辟公府不應

其較著者也而應劭

字仲遠漢汝南南頓人劭作風俗通中有愆禮篇略謂今人為師制

杖同之於父論者皆不匡糾而實則為之制杖者皆在權威之門反有遭親喪而不歸者豈不愛其親而愛他人云云即指宣度而言

嘗譏之至晉定新禮

晉禮志古

羣居則經則非無服明矣以下歷引上見漢魏風俗之厚通篇立案在此

摯說矯而正之未嘗無理但因此而服廢風俗澆薄師弟之義遂至漸滅今之反服若不識其亦摯說有以導之歟無服之制防於摯虞不得論不以罪虞立淺教哲學今之師弟皆是然循名責實究不得謂非師弟

就淺教哲學一語究其流弊力極即所以深罪摯虞

無師服之制新禮齊衰三月

從摯

音質

虞之議

摯虞字仲洽京兆長安人其議師服曰先聖為禮必易從而可傳師徒義誠重而服制不著歷代相襲不

以為缺且尋師者以彌高為得故屢遷而不嫌修業者以日新為益故舍舊而不疑仲尼稱三人行必有我師焉子貢云夫何常師之有淺教之師哲學之徒不可皆為之服義有輕重服有廢興則臧否由之而起是非因之而爭愛惡相攻悔吝生焉宜定新禮無服如舊

謂淺教之師哲學之徒不可皆為之服或有廢興

悔吝生焉於是無服之制相沿至今未之有易杭子曰甚乎虞之教人以

薄也教人以薄緊對下師者匠成

言如物之受成于匠也

我以進德修業者也於其死而等

諸塗之人在人情為寡恩在禮制為闕典

實寫薄字

淺教之師哲學之徒以之

幾聖學較儒術固不可同日語然向者既有北面

漢書于定國傳定國迎師學春秋身執經北面備弟子禮

義民生於三而事如一

國語晉語民生於三事之如一父生之師教之君食之非父不生非食不長非教不知生之族也故一事之謂三者皆為生之類故事

之如教不同而倫則同為制服以厚俗也若謂其淺教哲學而豫申廢興

悔吝之說澆

堅堯切

季末俗將遂有逆師畔教藉口實於摯虞之議而傳道

授業解惑之儒

韓愈師說古之學者必有師師者所以傳道授業解惑也

竟至甘受菲薄而莫能以師道自

立者明吳中行疏攻張江陵為後賢所譏逆師畔教師道愈不可問

故吾之議謂師死不可以不制服

入己議直其截之至

變通古制樹
酌盡善非徒
屑屑爲泥古
之論也是作
者一篇之宗
旨

制奈何。弔服加麻。三月除之。此魏王肅鄭稱之禮。魏王肅之說，謂禮師弟子無服，以

說，謂凡弔服加麻者，三月除之，師朋友嫂叔族姑姊妹嫁者，皆弔服加麻者，爲師出入常經，出則變服，語見「通典」也。弔服加麻。既葬除之。此宋庾

蔚之之禮。「通典」宋庾蔚之謂今受業於先生者，皆不執弟子之禮，唯師氏之官，王命所置，故也。

禮大夫三月而葬。士踰月而葬。春秋疏云。踰月亦三月也。此五服之總。斬

齊衰大功小功總麻爲五服，五服之總，謂五服中之總麻服也。也。其服奈何。朱子之喪。朱子之喪，門人黃幹服

總麻。深衣而布緣。音院○以布鑲其邊也。何北山。名基，字子恭，宋婺州金華人，學於黃幹，著大學發揮等書。之喪。王魯齋

名柏，字會之，金華人，少號長嘯，後改魯齋，從何基學，處基之喪，服深衣加帶，經冠加絲武冠卷也。定議。玄冠端武加帛。端，玄端服也，正幅無殺，故曰端帛，素綱也。

深衣布帶加葛經履。履上加金仁山。名履祥，字吉父，蘭谿人，事同郡王柏，從登何基之門，學者稱仁山先生，柏之喪，履祥加經於白巾，易

之爲玄冠加帛。經帶方履。自弔服加麻至此，歷舉古人制服以實之，與前篇所引相對時，便覺後路不竭。今可仿其意而變

通之。玄冠經帶可也。三月不宴不聽樂。三年心喪。

書王荊公文集後。荊公，宋臨川人，名安石，字介甫，號半山，博覽強記，神宗時爲相，封荊國公，力行新法，卒無效，求補外而卒，有臨川集。

袁枚

心術之謬的確論新法是確論新法之行貽誤家國何以非謬之字有以釀成

三代如此秦隋如彼載冊覆舟均有前鑒何彼昏之不悟耶

荆公上仁宗

初名受益，更名禎，真宗第六子，嘉祐五年，安石上萬言書，有因天下之力，以生天下之財，取天下之財，以供天下之費等語。

書通識治體幾

乎王佐之材。

言材器可爲王者之佐也。漢書劉向稱董仲舒有王佐之材。

何以新法

宋神宗信任王安石，由是頒行新法，如青苗法之貸民以錢，出息二分，春

散而秋斂之，農田水利法之遣使八人，求廢田之遺利等，皆是，卒以所用非人，利民反以擾民。

一行天下大病，讀其度

音

支廳壁記。

文

中有度支副使廳壁題名記。案宋沿五代置三司使，通管度支鹽鐵戶部，謂之總領三部，又置三部副使各一人。

而後歎其心術之謬也。

一語破的

夫

財者，先王以之養人，聚人而非以之制人也。今其言曰：苟不理財，則閭巷

之賤人，皆可以擅取與之利，以與人主爭黔首。

度琴兩音

秦謂民爲黔首，爭黔首者，謂國家籠絡人民，富人之力亦

足以籠絡之。

而放其無窮之欲，然則荆公之所以理財者，其意不過奪賤人取與

之權，與之爭黔首，而非爲養人聚人計也。

誅心之筆

是乃商賈角富之見，心術

先乖其作用，安得不悖三代聖人。

謂禹湯文武也。

無理財之官，但求足民，不求足

國，其時黔首熙熙。

和也。老子衆人熙熙。

一心歸附，譬之臧獲。

奴婢也。方言海岱之間，罵奴曰臧，罵婢曰獲。燕之北郊，民而墾

婢謂之臧，女而歸奴謂之獲。

婢妾仰食於家主，然所以畜之者，恃有恩意德教維繫其間。

不徒恃財以相制也。後世秦隋兩朝，專求足國，不求足民，卒之與爭黔首。

均產之制所以難行

諸笑之語能使入文亦以勝人處

荆公後來亦知其弊特剛自反呂惠卿輩又有以劫持之呢比小

者陳涉

名勝字涉陽城人自立為王號為張楚為莊賈所殺

竇建德

漳南人隋大業間選充小帥從征高麗尋去為羣盜久之據樂壽稱王國號曰夏唐討平之

之

流貧民乎富民乎

兩兩相形成敗自見

夫物之不齊物之情也民之有貧富猶壽之有

長短造物亦無如何先王因物付物使之強不陵弱衆不暴寡而已春秋

魯隱公元年至哀公十四年凡二百四十二年皆為春秋之世

時阡陌

暮額切○田間小路也東西為陌南北為阡秦至孝公時商鞅變法始廢井田開阡陌

未開豪強

未并孔子弟子業已富者自富貧者自貧而聖人身為之師亦不聞哀

侯蒲

切○多益寡損子貢

姓端木名賜衛人孔子弟子善貨殖

以助顏淵

名回魯人孔子弟子家貧好學簞食瓢飲不改其樂

勸子

華

姓公西名赤魯人使齊時乘肥馬衣輕裘蓋孔門弟子之富者

使養原憲

字子思魯人或曰宋人蓬戶甕牖上漏下溼匡坐而弦歌蓋孔門弟子之極貧者

者何

也宋室之貧在納幣

澶淵之盟曹利用以銀十萬兩絹二十萬匹為歲幣之數定和議至仁宗時又增歲幣銀絹各十萬乃與夏和又歲賜銀綺絹茶二十五萬

郊

費

宋制每歲一親南郊即行祭天之禮每次賞臣下緡錢五百餘萬

冗

戎上聲

員

宋真宗時內外官通一萬三千餘員英宗時官至三萬四千員大臣罷退者多優以藩鎮空名待制以下

亦或帶留後觀察等銜於是節度使至八十餘人刺史以上數千人祿賜例與現任者同皆坐糜國用

諸病荆公不揣

楚委切○度也

其本

孟子不揣其本而

齊其

弊弊

經營貌莊子逍遙遊就弊弊焉以天下為事

焉以賒貸取贏

音盈○有餘利也○此四字指青苗法之貸民以錢而言

考其所

獲不逮桑孔

桑弘羊為洛陽賈人子孔僅為南陽大冶弘羊為大農中丞僅為大農令皆漢武帝時言利之臣

而民怨則過之以利為利

人之結果如此

不以義爲利。「大學」此謂國不以利爲利，以義爲利也。○此即安石之謬處。爭黔首。反失黔首矣。悲夫。理財之法，詳於周禮，然必

書潘荆山

袁枚

潘荆山諱兆。吾浙孝廉。清舉人。也。靜深有謀。四字已含單下事。浙閩總督。官名，明置，清因之，爲外省統轄文武

最高之級。滿保。滿洲人，姓覺羅氏，字九如，一字曼山，康熙進士，官浙閩總督，七日平臺亂，以功加兵部尙書。辟。音璧，徵召也。入幕府。軍中張幕以居，故將帥所

在曰幕府。康熙五十四年。臺灣。島名，在福建省之東，其地本屬我國，明季爲荷蘭人所據，鄭成功逐荷人而有之，鄭氏亡，歸清，光緒甲午，割讓於日本。反以

立朱一貴。臺灣人，時臺灣知府王珍，稅斂繁苛，奸民潛謀爲變，以一貴朱姓，可託明裔，因奉之爲渠，陷臺灣，稱中興王。爲名。朱農家子。幼養鴨

爲業。每叱鴨。鴨皆成伍。路不亂行。音杭，行伍也。鄉人異之。游民之無賴者。倡爲

亂。擁一貴。據南路。殺守備。官名，位次都司。及官兵二百。總兵。官名，肇自明代，清因之，各省提督之下，分設總兵副將等

官。總兵所轄者爲鎮，副將所轄者爲協。歐陽凱。漳浦人，任臺灣總兵官，爲朱一貴故俗又稱總兵爲總鎮，副將爲協鎮。副將許雲討

賊。戰死。臺灣陷。事聞。省城大震。時漏下二鼓。滿公不知所爲。登荆山牀。爲

訣。音決。哭聲。烏。烏。荆山披衣起。笑曰。公止哭。賊即平矣。一語決定。臺灣賊皆烏

鴨不亂行或然借此起事亦狐鳴篝火之類不應闢入近於小說家話

庸儒之狀猶寫盡致可嘆可哂

滿保之顛頂
荆山之敏捷
雙管齊下一
字一句奕奕
有神非得力
於史公者不
辦文如子才
吾無間然

不動聲色隨
機應變一洗
書生不知兵
之恥

合。倉卒集合之衆，如鳥何能爲第兵機貴速。須盡此夜了之。公曰：如何？曰：公持

印。荆山持筆兩侍兒供紙墨。羣奴張燈聽遣足矣。如其言。書一牒。音蝶。下

中軍。古行軍，以中軍爲發號。曰：發兩標。清陸軍制，以三營爲一標。兵各千五鼓集轅。古王者巡行於外，以

車爲藩，出入之處，仰以轅相向表門，故曰轅門。旌旗器械戰船缺者，斬一牒下司道

曰：運糧若干。集廈門。鳥名，一名嘉禾嶼，亦名鷺嶼，在福建同安縣東南，清時設廈門廳駐此，今改爲思明縣。聽取誤者，軍法從

事。一牒下府縣曰：明早部院出兵。送者斬。各吏民安堵。音賭。毋動荆山。

每書牒筆颯。音颯，風聲也。如風雨。畢一紙請公加印。印畢，卽發。未三

鼓而部署。猶言布置也。定。荆山復解衣臥。哈。呼來切。臺大鼾。音翰，睡聲也。世說新語：許瑛上牀，便哈

臺大鼾，此與登牀爲訣，哭聲鳥鳥相對照，披衣解衣，一絲不漏，一筆不懈。黎明。天將明之時也。拔營行。兩日至廈門。時承平日久，

兵不善榜。音魯。槳公憂之。荆山下令傳呼曰：凡海賈。音古。船能捐。除也。貨載兵者，

與五品官。有一賈奮前，卽捥。音癡。守備蟒服與之。繼來者分給牌劄。功牌劄子也。

豹豸。音雉。繡補。清制五品武官之服。衆賈大喜，爭自掉船。徒弔切，所謂重賞之下，必有勇夫。船銜尾布列。兵

兵貴神速若
遲延數日反
勢成矣

有功不居更
自難得

葬地亦不略
過

依隊而上不敢譁。音花○甲光耀日五日抵鹿耳門。在臺灣港口，形如鹿耳，分列兩旁，中有港門，分鎖水口，兩

岸皆築礮臺，賊大怖。音布○以為神兵從天而下。此即神速之效駭散無鬪者互相攻殺。

守紅毛城。當即紅毛樓，荷蘭人據臺灣時營此，今臺南城內鎮北僅十六人誅之。進勦竹

筭。音精城禽。同擒朱一貴檻車。囚禁罪人之車送京師。兵不血刃糧不支給。凡七日而

臺灣平。史筆滿公欲奏荆山功。荆山辭曰某性嬾。同懶，「後漢書王丹傳」每歲農時，丹載酒肴，田間勤苦者勞之，其惰嬾者

恥不致非能吏事者也。賊平仗國家威靈不可貪天功。襲人爵請事公終其

身。滿公卒。潘復佐浙督李公衛。陽山人，字又珩，初為浙江巡撫，尋遷直隸總督，嘗劾年羹堯田文鏡等，卒謚敏達。以名聞。佐李

事以三字了之

祭妹文

袁枚

乾隆丁亥。二十二年冬葬三妹素文。名機，別號青琳居士。於上元。清縣屬江寧府，今併入江寧縣，屬金陵道。之羊山而

奠以文曰。嗚呼。汝生於浙而葬於斯。離吾鄉七百里矣。當時雖騎。居宜切夢

之周禮。大卜掌三夢之法，二曰騎夢。幻想寧知此為歸骨所耶。悲哽語，傳神全在一二虛字，讀者不可不知。汝以一念之

高氏事絕不
縷敘只以一
二句了之歸
諸天命反責
自己均無聊
之慰辭文體
正不得不爾

人生識字憂
患始古人本
不我欺

縷叙家常事
瑣瑣屑屑不
嫌其冗惟恐
其盡者文情
並茂故也

貞。枚撰女弟素文傳云、先君與如皋高氏、指腹訂婚、寄金釧爲禮、時妹未周辟也、後十餘年、高氏使人來
曰、某子病、不可以婚、願以前言爲戲、先君猶豫、妹侍側、持金鎖而泣、不食、繼高氏復使人來曰、婿非
疾也、有禽獸行、故讐言辭、婚賢女無自苦、妹聞如不聞、竟適高氏、高渺小、僂而斜視、蹙戾佻險、非人所
爲、索奩具、爲狹邪費、不得、則手摺足踐、燒灼之毒畢具、姑救之、毆姑折齒、輸博者錢、將負妹而鬻、妹見
耳目非是、告先君、先君大怒、訟之
官而絕之、妹歸、侍母倚兄以終、

遇人訛

品鄙切

離

「詩」「有女此離、嘔其歎矣、嘔其
歎矣、遇人之艱難矣、」訛、別也、

致孤危

託落雖命之所存、天實爲之、然而累汝至此者、未嘗非予之過也、
叙其不幸、歸咎於己、

予幼從先生授經、汝差肩而坐、
差、次也、以次並肩而坐也、愛聽古人節義事、一旦長成、

遽躬蹈之、嗚呼、使汝不識詩書、或未必艱貞若是、
曲一筆、束上、余捉蟋、
悉蟀、音率

○一名促織、有薄翅、全體褐色、善鬪、汝奮臂出其間、歲寒蟲僵、同臨其穴、今予殮汝葬汝、而當

日之情形、
俱永切、然、
也、遠赴、目、予九歲憩、
起藝切、息也、書齊、
同齋、汝梳雙髻、
音計、○總髮也、

披單縑、
音兼、○來、溫、緇衣、
詩鄭風篇名、一章、適先生麥、
陟加切、○開也、戶入、聞兩童子音琅

郎琅然、不覺莞爾、
音、宛、小笑貌、論語、夫、連呼則則、
驚歎、之聲、此七月望日事也、汝在

九原、當分明記之、
此叙兒時事、予弱冠、
去聲、○禮、二、粵行、
枚年二十一、省叔父健磐公於廣西、巡撫金鉅幕中、金一見異之、即擢校

應鴻博科、汝擢、
音、○裳悲慟、逾三年、予披宮錦、
唐進士及第後、披宮錦袍、放於乾隆三年成進士、選翰林院庶吉士、還家、汝

從東廂廊側之房曰廂扶案凡屬出一家瞠音撐視直視也而笑不記語從何起大概說

長安本漢唐之舊都在今陝西長安縣西北此以長安借比北京登科函使報信遲早云爾「開天遺事」唐時新進士才及第以泥金書帖附家

信中用報登科之喜○此叙弱冠時事凡此瑣瑣雖為陳迹然我一日未死則一日不能忘舊事

墳音田膺言前事填實於胸也思之淒梗古杏切如影歷歷逼取便逝悔當時不將娶音伊婉

生音倪○人始音倪情狀羅縷紀存然而汝已不在人間則雖年光倒流兒時可再

而亦無與為證印者矣悲慘中自有此種幻想人情大抵如是汝之義絕高氏而歸也堂上阿嫻

音奶謂枚母章太儒人也阿發語詞「博雅」楚人呼母曰嫻仗汝扶持家中文墨映杜結切○「增韻」以目通指曰映汝辦治平聲嘗

謂女流中最少明經義諳熟聞也雅故「漢書敘傳」兩雅故通古今「注」包含雅訓之故者汝嫂枚妻王氏非不

婉嫻音瘳○順從也而於此微缺然故自汝歸後雖為汝悲實為予喜予又長汝

四歲或人間長者先亡可將身後託汝而不謂汝之先予以去也前年予

病汝終宵刺七迹切探減一分則喜增一分則憂後雖小差釵去聲○小愈也「魏志張遼傳」病小差

猶尙殮音殮殢音葉○「揚子方言」自關而西秦晉之間凡病而不甚者曰殢殢無所娛遣汝來牀前為說稗讀如敗官

每叙一事輒作停頓數語言之歎咽純從至性至情中流出先生之文亦性靈之文也

此自理想所應有敘視病之情況見得天倫之愛遠勝妻妾

情事一不一
漏我亦有妹
先逝讀之淚
涔涔下

讀之語慘不忍
字一淚沈痛
一句一淚一

離先塋而葬
異地奉母命
便祭掃特申
明之

小官也。〔漢書藝文志〕小說者流，蓋出於稗官街談巷諺，道聽塗說者之所造也。

野史

在野之史，如今人筆記之類。

可喜可愕

逆各切。○

之事聊

資一懽。嗚呼！今而後吾將再病，教

從何處呼汝耶？

此敘大歸後事，母持家事兄之狀況。

汝之疾

也。予信醫言無害，遠弔揚州。汝又慮戚吾心，阻人走報。及至綿悒，

音綴○病危也。

已極。阿孀問望兄歸否？強上應曰：諾。已予先一日夢汝來訣。

音決○別時之言也。枚哭妹詩有

魂孤通夢遠，江闊送終遲。句。〔自注〕得信前一夕，夢與妹如平牛懽。

心知不祥，飛舟渡江。果予以未時還家，而汝以

辰時氣絕。四支

同肢

猶溫。一目未瞑，蓋猶忍死待予也。嗚呼痛哉！早知訣汝，

則予豈肯遠遊？即遊亦尚有幾。

上聲

許心中言要汝知聞，共汝籌畫也。而今

已矣。除吾死外，當無見期。吾又不知何日死，可以見汝而死後之有知無

知，與得見不得見，又卒難明也。然則抱此無涯之憾，天乎人乎，而今已乎！

以下俱死後之事。

汝之詩：吾已付梓。

素文遺稿，附入小倉山房全集中。

汝之女，吾已代嫁。汝之生平，吾已

作傳。惟汝之窀

音屯

窆

音夕○墓穴也。

尚未謀耳。先塋

音營○祖墓也。

在杭。江廣河深，勢難歸

葬。故請母命，而寧汝於斯，便祭掃也。其旁葬汝女阿印。

素文傳云：「女阿印病瘵，一切人事器物，不能言而

此段述己身之不可知及兄弟嗣續之艱身後悲涼之況沈痛已臻極點

昌黎祭十二郎文歐陽灝今有數文字得此乃鼎足而三

能書一枚哭妹詩有有女空生口無言但點頭之句其下兩塚一為阿爺侍者朱氏一為阿兄侍者陶氏之枚

妾也小倉山房集中有哭陶姬詩序云姬亳州人工棋善繡羊山曠渺南望原隰音習○高平曰原下濕曰隰西望棲霞山名在江寧縣東北

即攝山○此數句亦點染葬地風雨晨昏羈魂有伴當不孤寂所憐者吾自戊寅乾隆二十三年年

讀汝哭姪詩素文遺稿有阿兄得子不舉詩疑即是後至今無男兩女牙牙張口曰牙牙故謂小兒學語曰牙牙生汝死

後纔周悴音粹○周年也耳予雖親在未敢言老禮父母在不稱老而齒危髮禿暗裏自

知知在人間尙復去聲幾日阿品鄉亭由進士出宰河南正陽縣阿品當是小名遠官河南亦無子女枚作

先妣行狀云前年弟阿品生男枚抱以來蓋即阿通也素文葬時薌亭未有子也九族無可繼者汝死我葬我死誰埋汝倘

有靈可能告我嗚呼身既不可想身後又不可知哭汝既不聞汝言奠

汝又不見汝食紙灰飛揚朔風野大阿兄歸矣猶屢屢回頭望汝也嗚呼

哀哉嗚呼哀哉

息爭

劉大櫟

昔者孔子之弟子有德行有政事有言語文學其鄙有樊遲其狂有曾點

有以包容之
息則紛爭之端

大而不能容所
以爲時

自是通論

聖門四科德行顏淵閔子騫冉伯牛仲弓政事冉有子路言語宰我子貢文學子游子夏樊遲問稼圃孔子目小人子桑戶死曾點倚門而歌孔子之師有老聃

音耽○姓李名耳有郊談音子周時小國諸侯孔子嘗從之問官有萇弘音長弘周大夫孔子嘗從之問樂師襄其故人有

原壤母死而歌孔子爲弗聞也而相知有子桑伯子書傳無見或謂秦仲弓問子桑伯

子而孔子許其爲簡及仲弓疑其太簡然後以雍言爲然是故南郭惠子

問於子貢曰夫子之門何其雜也嗚呼此其所以爲孔子歟至於孟子乃

爲之言曰今天下不之楊則之墨楊墨之言不息孔子之道不著能言距

楊墨者聖人之徒當時因以孟子爲好辯雖非其實而好辯之端由是啟

矣孟子之時已非孔子之時可比其徒亦程度遠遜邪說陷人萬章彭更輩致有反唇相稽致疑其師之問唐之韓愈攘斥佛老學者稱之

下逮有宋有洛蜀之黨洛黨程頤爲首蜀黨蘇軾爲首○洛蜀因政見而起有朱陸窮理謂此理已明則可以誠

心正意陸名九淵字子靜金谿人則欲先發人之本心而後使之博覽以應萬物之變之同異朱陸因講學而起要皆徒黨有以構成之爲洛之徒者以

排擊蘇氏爲事爲朱之學者以詆謫音欺○陸子爲能吾以爲天地之氣

化萬變不窮則天下之理亦不可以一端盡扼要之語昔者曾子之一以貫之

當時漢宋門戶之爭甚烈而作者亦有感

得道之一偏而流為歧趨異未始不可吸而辨正之必爭辨其去道愈遠其害道愈大先生之文或因此而作歟

自力行而入子貢之一以貫之自多學而得以後世觀之子貢是則曾子非矣。然而孔子未嘗區別於其間。其道固有以包容之也。夫所惡於楊墨者。為其無父無君也。斥老佛者。亦曰棄君臣絕父子。不為昆弟夫婦。以求其清淨寂滅。如其不至於是。而吾獨何為訾警。音敖。譏毀也。之大盜至。肱音篋。肱。開也。篋。箱也。見莊子。探囊則荷戈戟。以隨之。服吾之服。而誦吾之言。吾將畏敬親愛之。不暇今也。操室中之戈。而為門內之鬪。是亦不可以已乎。此是持平之論。如此存心。安有門戶

之爭。夫未嘗深究其言之是非。見有稍異於己者。則衆起而排之。此不足以

論人也。人貌之不齊。稍有巨細長短之異。遂斥之以為非人。豈不過哉。北

宮黜

於糾切

孟施舍

北宮姓。黜名。孟姓。施。發語辭。舍名。皆勇者。

其去聖人之勇蓋遠甚。而孟子以為

似曾子似子夏。然則諸子之迹雖不同。以為似曾子似子夏可也。居高以

臨下。不至於爭。為其不足與我角也。至於才力之均。敵而惟恐其不能相

勝。於是紛紜之辯以生。

此言爭之根由。

是故知道者視天下之歧趨異說皆未嘗

從江淮說到海是淺一層說入

由反而正局勢不平

發出大議論來文亦大如日輪響如霆

出於吾道之外故其心恢然有餘夫恢然有餘而於物無所不包此孔子之所以大而無外也仍收到孔子

海舶三集序

舶音白海中船

劉大櫟

乘五板之船浮於江淮滄鳥孔切然雲起貌雲興勃然風起驚濤生巨浪作舟

人僕夫失色相向以為將有傾覆之憂沈淪之慘也又況海水之所汨沒

渺爾無垠音銀天吳水伯也八面八首八足八尾皆青黃色睽音閃陽音疾視也魚鼈音元似鼈而大背上有文似塔撞衝

人於其中萍飄蓬轉一任其挂罥音掛也奔馳曾不能以自主故往往魄動

神喪不待檣摧櫓折而夢寐為之不寧竭力掀騰而下文折入乃益有力顧乃俯仰自如吟詠

自適馳想於沆杭上聲瀟音械海氣之虛寄情於霞虹之表翩然而藻思翔蔚然

而鴻章著出以整語文氣一振振開寶開元天寶玄宗年號之餘風髣髴乎杜甫字子美唐人有詩聖之稱高岑適

參唐人之什此所謂神勇者矣顧筆亦覺有力余謂不然人臣懸君父之命於心

大如日輪響如霆霆轟切則其於外物也視之而不見其形聽之而不