

禪

與

人間佛教

佛學研究論文集



2007年 佛學研究論文集

禪
與
人間佛教

財團法人佛光山文教基金會

2007年佛學研究論文集－禪宗與人間佛教

2007年（民96）5月初版

創 辦 人◆星雲大師

發 行 人◆釋慈惠（張優理）

主 編◆財團法人佛光山文教基金會

法律顧問◆舒建中、毛英富

出 版 者◆財團法人佛光山文教基金會

840高雄縣大樹鄉興田村興田路153號

TEL : (07)656-1921~8

FAX : (07)656-1573

E-mail : fgsastw7u@fgs.org.tw

流 通 處◆佛光山寺

840高雄縣大樹鄉興田村興田路153號 (07)656-1921~8

◆佛光書局

801高雄市前金區賢中街27號 (07)272-8649

100台北市忠孝西路一段72號9F之14 (02)2314-4659

100台北市汀州路三段188號2F (02)2365-1826

241台北縣三重市三和路三段117號 (02)2984-9523

印 刷◆海峰廣告企劃社

劃撥帳號◆41470738

帳戶：財團法人佛光山文教基金會

定 價◆新台幣400元

總序

星雲

佛光山自 1967 年開山以來，於今匆匆將近十載，深感時代日新月异，社會變化萬千，吾等佛子，所負化導時代之使命，所擔淨化社會之責任，實益形重要。試觀當今之世，功利主義，火燄高張；縱欲思想，漫延散布；邪惡抬頭，正義隱退。目前世界人心，急切需要佛法精神，給予安定之力量；社會大眾，急切需要佛法之真理，給予指導之原則。故吾人在許多內修外弘之計畫中，先行發行一份有內容、有分量之學報，提供給有識之士，作為本山開山第十年之獻禮，此其出書原因之一。

佛教發源於印度，卻光大在中國，佛法與我國文化，早已融會貫通；佛法與中國民眾生活，早已契合為一。佛教由中國進而再傳至日本、韓國、歐美等國。今日世界各地，探討漢學之社團，研究佛學之風氣，猶如風起雲湧，佛法已不再是孤單地盛行在亞洲，佛法已為全世界人類所接受。故吾人應認清世界眾生之需要，調和東西文化。明言之，即是以東方佛學之宗教觀，指導西方科學文明之方向。故吾人在莊嚴道場、淨化人心之餘，亟思出版一份為世界學術界所能接受之刊物，作為本山開山第十年之獻禮，此其出書原因之二。

本書發行之主旨已如上說，關於本書之內容擬從下列六原則著眼：

第一：培養佛學研究之風氣。

第二：發揚經論內涵之真義。

第三：啓迪佛學新知之發現。

第四：溝通佛教宗派之見解。

第五：運用現代治學之方法。

第六：介紹佛教思想之著作。

茲將此六條目分述於後：

第一、培養佛學研究之風氣—吾人翻開歷史，可以看出唐宋時代佛法之所以隆盛，固由於有修有證之諸大師輩出，但士大夫之競相研究佛學，亦為重要原因。今日我國各大專院校，皆有佛學社團之組織，知識分子研究佛學，已非常普遍；佛教青年，亦以進入佛學院研究佛學為主要志向；出版界也以印行《大藏經》及各種佛教參考書為主要任務；本書之發行，亦旨在有助於研究佛學風氣之培養。

第二、發揚經論內涵之真義—《大藏》數千卷，歷代大師依經造論，以論演繹慧學，經論猶如發掘不完之寶藏。一部五千餘言之《金剛經》，能有數百家註釋；一本《六祖壇經》，經錢穆博士推為研究中國文化必讀之書。龍樹論師依《般若經》而著《大智度論》，部帙百卷之《大智度論》，幾可成為學者窮畢生精力而探討之寶典，遑論其他數千卷之經、律、論、專書？吾人希望今日學界，在無邊法海中，能多產生一些《大智度論》，或如我國之《肇論》、《宗鏡錄》、《摩訶止觀》、《大乘義章》等一類著作，使經論內涵之真義，更見發揚。

第三、啓迪佛學新知之發現—聞近代世界高等學府，為取得碩士之學位，必須對所學內容有真正體認，但博士學位之取得，則必須對所學有新發現。而在佛學領域，亦有許多新知待吾人去發掘。道生大師，即係在《涅槃經》未傳我國前倡導闡提示亦有佛性之說，所謂「生公說法，頑石點頭」，乃成為千古美談；禪宗諸大德，燈燈相傳，所謂南頓北漸，一花五葉，許多公案，許多發明，為中國佛學寫下多采多姿之一頁。所以佛學新知之發掘，有待吾人努力耕耘。

第四、溝通佛教宗派之見解—不容諱言，中印佛教之思想學說，各家有各家之說法，各人有各人之立場，禪與淨之不容，兩宗學者一直在彼此非難，我們希望有調和兩派學說之永明大師出現；大小乘之相爭，兩派人物，各守立場，互論是非，我們希望有各宗兼弘之太虛大師應世；他如顯密之不調，新舊之不知，空有之論爭，性相之短長，處處都需要具包容性之大德來融會貫通。佛教宗派之間，應彼此建築在互相尊敬上。因為你我所信，均是佛陀一代時教，江河分歧雖多，但流入大海，均成一味。佛教已不容彼此非議和爭論，一切學派，一切聖典間見解之溝通，實為今日學者應有之態度與雅量。

第五、運用現代治學之方法—佛教學者已不能再固步自封，抱殘守缺，永遠停留在古老之註疏式研究領域之中。佛法應用現代科學之治學方法來研究，來發揚。在這一方面，日本佛學界，已比吾人先邁開了腳步。我國經論典籍之出版，至今尚少分段標點供人閱讀，乃使有心探討佛法者難以覓得津梁。古老解經釋論之方法，已不易為現代青年人所接受，故佛教急待具現代知識素養之學者，運用科學方法，有組織、有系統、有歸納、有演繹地加以研究。配合現代學術思潮，運用現代知識語言，這才是傳播佛學之不二法門。

第六、介紹佛教思想之著作—今日社會，是一效率競賽之社會，一切講究爭取時效，故亟需有人將有價值、有思想之著作，扼要地介紹，以使後學者能進一步深入義海。佛學原有典藉在數量上已使有心研學者望而生畏，新出版著作又良莠不齊，故先進者對佛學思想之導引與介紹，實為今日當務之急。吾人願意在此一方面對讀書大眾提供些微之貢獻。

本書，因佛光山為 1967 年 5 月 16 日破土開山，故每年在此開山紀念日之前出版一次。園地公開，歡迎佛教學人發抒高見，共同來莊嚴佛學思想。但本書同人雖有運悲智之心，惜才疏力拙，恐有所未逮，還望十方智德之士，有以教之，實深企盼。

1977 年 5 月 15 日於佛光山

序一《佛學研究論文集》出版緣起



1951 年初，剛接觸佛教時，在宜蘭念佛會領受星雲大師的法益；1959 年，我們幾個年輕人跟隨大師到三重成立佛教文化服務處，專辦佛教書籍文物的出版流通，乃至後來到高雄壽山寺辦佛學院及佛光山的開山，這幾十年，大師一直孜孜為念的就是佛教的文化、教育；期以教育培養人才，以文化為薪傳弘法利生，而這都是窮畢生之心力，非一朝一夕能看到成績的事業。

由於大師畢生以文化弘揚佛法為己志。佛光山的創立也以文化事業為基礎接引大眾，除了編輯簡易契機的書籍流通之外，另方面更從事經教法義之深入研究以闡釋佛陀的妙法，在 1977 年我們發行了第一份《佛光學報》，作為佛光山開山十年的獻禮，也希望這是一份夠水準，國際學術界都能接受的刊物。

1989 年，佛光山更將首次全省行腳托鉢款成立了文教基金會，每年舉辦各種學術會議，鼓勵研究佛學論文發表，贊助學術研究、文化事業、公益活動。這幾年又收集了不少新的論著，在學眾殷殷的企盼、敦促下，現在特別將過去已有的學報從新校正、排版，並收錄近年的新作，編寫《佛學研究論文集》，以方便更多學術研究之用。

看到這些書即將付梓，內心不禁頗為感懷，茲以當時因緣為誌，代為序。

編輯旨趣

佛教自印度傳入中國，禪宗最爲廣泛流傳，因爲禪具有人間性、社會性、普遍性。禪的教育在於無言說教、閉目思維，希望體現慈悲智能、感受人我一如，把禪運用在人間生活中。

正值佛光山開山四十週年，佛光山文教基金會延續二〇〇五年的「禪宗與人間佛教」學術研討會的熱潮，擴大研討內容，廣邀美國、日本、韓國、大陸、台灣等地知名學者專家，分別針對專精領域，提出「禪與人間佛教」的最新研究報告，成果豐碩，廣受各界好評，今將其論文集結出版，以饗社會大眾。

本次「禪與人間佛教」學術研討會較之二〇〇五年研討會的討論範圍更加廣泛，研討內容更加深入，與會人士參與討論更加踴躍，論文題目更加多元，分別有：「星雲大師與人間佛教」、「禪的現代人間性」、「禪師的人間性」、「禪門思想與人間佛教」、「禪宗經典與人間佛教的關係」等主題，在在顯示「禪與人間佛教」的重要性。僅藉此次研討會的成果，作爲未來研究「禪與人間佛教」更紮實的基礎。

目錄

- 總序／星雲
- 序—《佛學研究論文集》出版緣起／慈惠
- 編輯旨趣
- 001 星雲對臨濟禪的詮釋／麻天祥
- 019 星雲禪與人間佛教／學愚
- 051 大陸人間佛教的新開展—以河北慈濟功德會的「弘德家園」為例／張文良
- 069 禪宗倫理「人間性」特質之解析—以善惡問題為中心／覺冠法師
- 081 管窺當前台灣佛教禪法現況／永本法師
- 103 六祖壇經：禪般若與世俗智慧／黎惠倫／法照〔翻譯〕
- 123 「一即一切」與「立處即真」——禪宗承繼天臺符號詮釋的教學法／沈海燕
- 145 艸衣禪師(1786-1866)的人間佛教性格／真月法師／妙齊法師、陳昭瑋〔翻譯〕
- 183 《禪門日誦》諸本考／陳繼東
- 205 藏文文獻中對中國禪宗的記載／劉國威
- 243 《金剛經》人間佛教思想對洪州禪的影響與發展／慧昭法師
- 267 禪宗・維摩詰經・人間佛教／賴永海
- 273 慧能禪與人間佛教／徐小躍
- 283 敦煌本《壇經》錄校三題／方廣錫
- 305 從無情說法不思議探討禪法的詮釋—以香嚴擊竹有省、靈雲見桃花悟道兩公案為例／熊琬

- 329 菩提達摩「二入四行」與人間淨土的建立／妙中法師
- 347 自性清淨心與本覺／陳兵
- 371 洞山良价的人格風範與其禪學思想／陳榮波
- 383 歐陽修對宋代禪宗的影響／朴永煥
- 401 「隨自意三昧」及其當代意義／程群
- 415 關於『摩訶止觀』「灌頂序」中的西天付法相承說—灌頂說形成之思想背景初探／孝順法師（池麗梅）
- 443 佛教所要樹立的人類理想的精神面貌／木村清孝／孝順法師（池麗梅）〔翻譯〕
- 449 從日本中世禪語辭書中的「俗語」、「熟語」看禪宗的人間性／梁曉虹
- 475 六祖壇經與人間佛教基本思想／西原佑一

-英文部分-

- 483 Folk Wisdom and Ch'an Humanism as Seen in the *Platform Sutra*?
／ *Whalen Lai*
- 519 "One is All and All is One" The use of sign in Tiantai and Chan Buddhist teaching／ *Shen Hai Yan*
- 553 Humanistic Life and Characters of Seon Master Choeui Euisun(1786-1866) ／ *Ven. Jinwol*

-日文部分-

- 615 仏教が目指す人間像／木村清孝

星雲對臨濟禪的詮釋

麻天祥

武漢大學哲學學院中哲史室主任

提要

縱觀中國佛教的歷史，顯而易見，星雲是在世界範圍內實踐並推動人間佛教的工程師。他說：「人間佛教就是佛說的、人要的、淨化的、善美的，凡是有助於幸福人生增進的教法。」¹基於這樣的理念，他數十年如一日，奔走人海，摩頂放踵，百挫而無反顧。如果說太虛在中國近代史上提出了人間佛教的概念，並嘗試系統化的理論論證，那麼，星雲無疑是全面實踐人間佛教的第一人。從表面上看，星雲的人間佛教模式是對太虛思想的繼承、發展和實踐，其實不然；從思維邏輯和歷史發展上講，星雲的思想顯然是對佛法世出世間的全面理解，是對中國佛教歷代高僧大德實現覺悟之路的契合，是對臨濟禪的現代詮釋。

毋庸置疑，佛教以覺悟為終極追求，以覺行圓滿為最高境界，覺悟諸法因緣所生，故萬象皆假、皆幻、皆空，也就是中。所以「佛」，即此「覺」為佛教修行的最高果位。然而，覺行圓滿有賴於自覺、覺他，佛的最高果位也需借悲智雙運、利益眾生的菩薩行方能成就。換句話說，實現覺悟成佛的超越追求，必須以現實人生為依托，引領世間眾生同趨覺路。這就是「上求無生，下教十善」，即禪門常說的「不離世間覺」。佛法正是以這樣的悖論對世出世間予以辨證思維的，自然也就為人間佛教思想奠定了合理性的邏輯思維基礎。

就禪宗思想而言，通常說「南頓北漸」，雖然顯示以「悟」為根本，但悟是整個佛教的終極追求，而不是禪宗的標識。禪宗突出的是「於相離相」、「於念離念」，集中表現為實現覺悟，通向終極之路的方法論的探討。換句話說，禪宗之所以為禪宗，關鍵在於

1 高希均序，見滿義《星雲模式的人間佛教》，臺灣：天下遠見出版股份有限公司，2005年8月，頁2。

實現目的的方法，而不在於目標²。臨濟禪尤不能例外，「喝」便是它的家風。所謂三玄、三要、四料簡、四照用，都是它實現成佛的獨特手段。星雲對臨濟禪的詮釋不僅在於方法，而且著眼於向禪和整個佛教思想的回歸；不僅用語言文字，而且以身體力行的社會實踐。

一、星雲和臨濟禪的全機大用

宋明以下，佛教世界莫非禪宗，禪早已是佛教的代名詞，不過，臨濟、曹洞還是佔據一花五葉的主流。時至上個世紀初，佛教界尤其呈現綜合的趨勢。正像太虛說的那樣，八宗為「同一教乘」，「教為詮理」，「理為起行」，為「不拘一宗」的綜合思想提供了合理性的證據。虛雲則兼祧五宗，以制度化的形式展示綜合的必然趨勢。但是在一般的寺院裏，難免還是要強調師承，重視家風。佔據主流的臨濟宗也難免俗。星雲就是在綜合與「分宗專究」的歷史條件下，於 12 歲的童稚之年，投南京棲霞山寺志開上人出家的³，成為臨濟四十八代傳人，從而同臨濟禪結下了不解之緣。同時在南京，星雲還參與了華藏寺職事發起的革新佛教運動，只是由於推動「新佛教運動」、「新生活規約」不能獲得經懺道場住眾的奉行，而在一番爭議後，終於在 1949 年離開大陸，作為僧侶救護隊渡海而至臺灣。

少年星雲在寺院裏接受了嚴格，甚至可以說有點殘酷的訓練，但是卻沒有真正的師承，直到成名後的今天，他還抱著無限的遺憾

2 大概正因為如此，後世禪宗特別重視方法，乃至「目標置換」。星雲同樣注意到這點，強調禪門五家七宗「各有接引後學的家風」，即「權宜之法」。（《佛光教科書——宗派概論》，頁 145）。

3 不過應當說明，棲霞山為十方叢林，不可有師徒隸屬關係，以棲霞為出家道場，只是方便說法，真正出家的地方是宜興白塔山大覺寺，直到 1947 年底方回宜興禮祖歸宗。見慈惠《星雲大師十二問》。

說，「當時，如果有一位大德能指導我」，「必然會有很大的效果。」⁴也正因為如此，才能使星雲不拘一格、不拘一宗（臨濟禪），與時俱進，從而使人間佛教脫穎而出。

衆所周知，臨濟宗以「喝」風靡天下，有「五逆聞雷」、「全機大用」之稱。《五家宗旨纂要》說臨濟家風「棒喝齊施，虎驟龍奔，星馳電掣，負冲天意氣」，「卷舒縱擒，殺活自在，掃除情見」，「以無位真人爲宗，或棒或喝，或豎拂以名之。」⁵「有時一喝如金剛王寶劍，有時一喝如踞地雄師，有時一喝如探竿影草，有時一喝不當一喝用。」充分體現了臨濟禪單刀直入，斬斷邏輯思維，覺悟心性、覺悟人生的峻烈風格。概括起來就是：因材施教、簡便透脫。

往深處探討，臨濟接引學人，還有許多內容。所謂一喝具「三玄」⁶（原則）、一玄具「三要」⁷（要點）和因材施教的「四料簡」⁸（度量簡別）。簡單的說就是「喝」，在「喝」中斷滅知障，在「喝」中明心見性。正所謂「青天見霹靂，陸地起波濤」⁹。顯而易見，「喝」的原則、要點、區別，都是反觀自心、覺悟人生的方法和途徑。也就是說，所有這些接引學人的手段、要求，都是可以變通的權宜之法，而非不變的終極追求。星雲正是注意到了這一點，才能實現對臨濟禪綜合與創新性的詮釋。

星雲特別指出：「所謂家風，乃指祖師接引後學的權宜之法」。他對臨濟禪的解釋也一如上述。比如「臨濟勢盛」、「機鋒峻嚴」、「三玄三要、四料簡等」，本質上「同爲以心印心」的「無言之教」⁹。

4 林清玄，《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社有限公司，2001年，12月，頁81。

5 玄中玄、體中玄和句中玄。

6 即言中無造作（破除執著）、千聖入玄奧（不執言句）、理超四句，體絕百非，即超二元對立。

7 根據受法者根器不同有奪境不奪法、奪境奪法不奪人、人境俱奪、人境俱不奪。

8 《人眼天目·臨濟門庭》。

9 星雲，《宗派概論》《佛光教科書》5，佛光出版，1999年，頁145-146。

在談到禪與打坐的關係時，他又引證慧能偈「生來坐不臥，死去臥不坐，元是臭骨頭，何爲立功過」，明確指出，「參禪不一定要打坐，搬柴運水無非是禪，吃飯穿衣也充滿禪機」，參禪的目的「是爲了開悟」¹⁰。可以看出，星雲簡別權、經，始終以禪門家風爲權宜之方便，而不致把方法當作目的，當作對自心的終極關懷，揚棄了禪宗末流「目標置換」的偏頗。

從禪宗臨濟一葉來講，星雲自然是臨濟四十八代傳人，但由整個佛教而論，星雲更是佛陀的傳人。記得他說，從嚴格的意義上講，他沒有真正的師承，他的思想不是吸取某個人的觀念，也「不是受哪個人的影響」¹¹。雖然他曾經有一個偉大的師父，但是他說「對我一點幫助也沒有。我在外參學，幾年也見不到他一面，更遑論親近請益。」¹²「人間佛教的思想，其實是我本來的性格」，「與生俱來的性格」¹³，當然也是「佛陀的本懷。」¹⁴「人間佛教並非創新，而是釋迦牟尼一脈相承的教法。」¹⁵因此可以這樣說，星雲作爲臨濟宗的傳人不僅具有臨濟的家風，更秉承了佛陀的本懷，或者說是上承釋迦，下依本性，而以己意進退臨濟禪法，從而爲綜合創新的人間佛教奠定寬廣深厚的沃土。

10 林清玄，《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社有限公司，2001年，頁223-224。

11 滿義，《星雲模式的人間佛教》，臺灣：天下遠見出版股份有限公司，2005年8月，頁13。

12 林清玄，《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社有限公司，2001年，頁74。

13 滿義，《星雲模式的人間佛教》，臺灣：天下遠見出版股份有限公司，2005年8月，頁13。

14 滿義，《星雲模式的人間佛教》，臺灣：天下遠見出版股份有限公司，2005年8月，頁7。

15 林清玄，《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社有限公司，2001年，頁38。

二、出世入世、以死觀生的佛陀本懷和殺活自在的臨濟禪

通常總是說，佛說一切皆空，人生無常，如夢幻泡影，追求虛幻的彼岸世界，表現為遁隱山林，去情滅志，不食人間煙火，謂之「出世」。然而，修行總離不開現實人生，故又謂之入世，似乎佛法存在出世和入世兩個方面，其實這只是為了表述的方便。事實上，佛法就是人間的法、人生的法。

世，梵文 Loka 的意譯，指時間，即過去、現在和未來，《楞嚴經》云：「世為遷流」，可毀壞、墮生滅者。間乃「中」義，也有間隔之義。簡單的說，世間就是時間和空間，指的是人的生存和生存環境，即「有情世間」和「器世間」。「出」的意思並非脫離、割捨，而是超越或擺脫限制的自在。出世的本意應當是超越時間和空間，實現人生的不生不滅、衆生一體，契合無間。換句話說，就是要在不受時空限制的理想層面上審視生存和生存環境，建設理想的社會生活，即淨土世界。從哲學上講，就是觀、觀照，或稱反觀。歷代高僧大德所謂不離世間、不捨世間，說的就是這個意思。由此可見，人間佛教的要義正是佛陀的本願，是同「覺悟」緊密相連的終極關懷。

釋迦出家，菩提證道，也就是出世，因緣就在不忍見人間之苦，而欲改良社會，濟度衆生。禪宗宗門反復強調不離世間、不捨世間，要在行住坐臥、擔水劈柴的日常活動中自覺、覺他。臨濟宗的全機大用無非也是如此。「機」就是方法，「用」則是以完美的心性建設人生、服務人生、昇華人生。臨濟的創始人義玄於黃檗門下問「如何是佛祖西來意？」三問三遭打，直到最後從黃檗手中接過鋤頭栽松，並說「一來為山門作景致，二來為後人作標誌」，才得到黃檗的首肯，關鍵就在於他對現實的契合，對人生的不離不棄，對自性的深刻追尋。「路逢劍客須呈劍，不是詩人不獻詩」，集中表現了義玄機用一致的現實主義精神。

臨濟門下同樣奉守「即心即佛」，而且認為，識得生死便是佛，不過把生死比作白天黑夜，而無所謂生，也無所謂死¹⁶。這也是對生存的深刻見解。五祖法演關於小豔詩的故事¹⁷，談的是現實的情；莫將居士「萬千差別無覓處，得來全在鼻尖頭」，說的是真實的感；著名的黃龍三關「生緣何處」之問，凸顯的是踏實的生。真情實感，腳踏實地之生，充分顯示臨濟禪的全機大用無非借助殺活自在的方法，斬斷邏輯思維，在無念中覺，在無相中悟，悟在當下，悟在現實，悟在人間。臨濟的全機從來就沒有離開過人生社會之大用。星雲對臨濟禪的詮釋著眼點就在這裏。

毫無疑問，星雲對臨濟禪或者說對佛法的理解是它的人性、社會性、參與精神和組織建設，具體說便是對人和人的生存環境的關注。「人間佛教」的概念的應用並非說還有非人間的佛教，或者說出世的佛教，也只是方便說法而已。概括起來說就是三間、三事或四大宗旨。

所謂三間，就是星雲強調要首先處理的時間、空間和人間，即佛說的「有情世間」和「器世間」。他指出：

我們談到生活，先要處理人生三間，就是時間、空間、人間。認識到時間失去了，時間不會再來！空間失去了，空間還有別的用途！人間失去了，人間不能回復！接著要重視人生三理：地理、人理、天理，若能處處用心，就會通身是手眼，志業開闊，生活自然就平順了。¹⁸

16 見程東編，《臨濟宗門禪》，成都出版社，1992年，頁182。

17 法演對一參禪的士人說：「頻呼小玉原無事，只教檀郎認得聲」，侍者見雞飛欄杆鳴，作詩云：「少年一段風流事，只許佳人獨自知。」受法演稱許。

18 林清玄，《浩瀚星雲》，臺北：圓神出版社有限公司，2001年，頁148。