

文 与 勿

革命文物特刊

一九七四年 第 1 期



秋收起义文家市会师旧址全景

文物

革命文物特刊
一九七四年第一期
总 2 号
1974年8月

编 辑 者 文 物 编 辑 委 员 会
北京五四大街185号
电话44.1478
出 版 者 文 物 出 版 社
印 刷 者 北 京 新 华 印 刷 厂
发 行 处 新 华 书 店 北 京 发 行 所
经 售 处 全 国 各 地 新 华 书 店

书号：3068·11 定价每册0.40元

毛主席语录

社会主义社会是一个相当长的历史阶段。在社会主义这个历史阶段中，还存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着社会主义同资本主义两条道路的斗争，存在着资本主义复辟的危险性。要认识这种斗争的长期性和复杂性。要提高警惕。要进行社会主义教育。要正确理解和处理阶级矛盾和阶级斗争问题，正确区别和处理敌我矛盾和人民内部矛盾。不然的话，我们这样的社会主义国家，就会走向反面，就会变质，就会出现复辟。我们从现在起，必须年年讲，月月讲，天天讲，使我们对这个问题，有比较清醒的认识，有一条马克思列宁主义的路线。

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心实意地拥护革命的群众。这是真正的铜墙铁壁，什么力量也打不破的，完全打不破的。反革命打不破我们，我们却要打破反革命。在革命政府的周围团结起千百万群众来，发展我们的革命战争，我们就能消灭一切反革命，我们就能夺取全中国。

星星之火
可以燎原
毛泽东

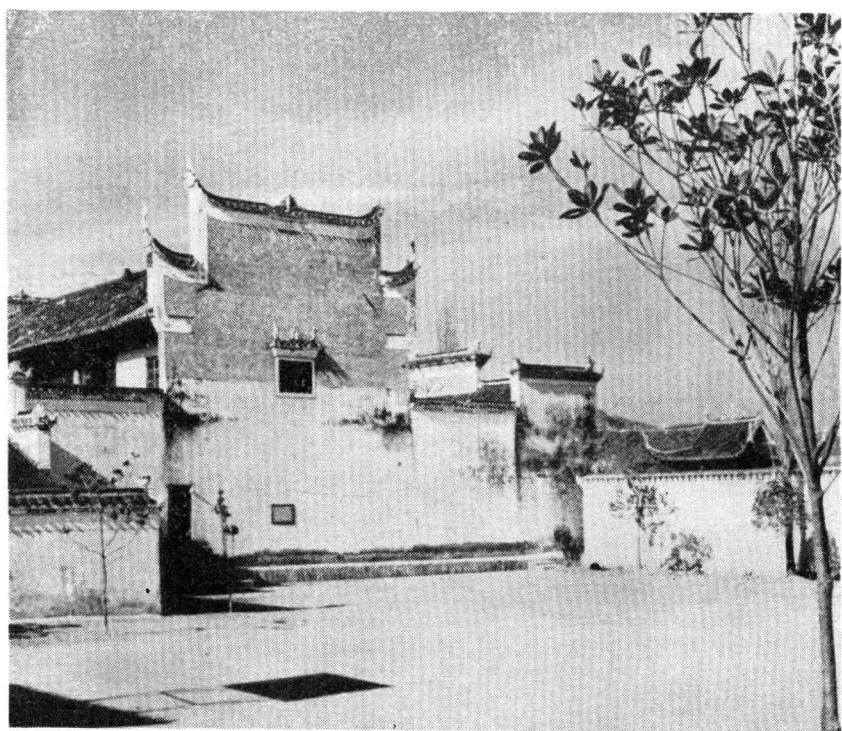
毛主席题词 “星星之火可以燎原”



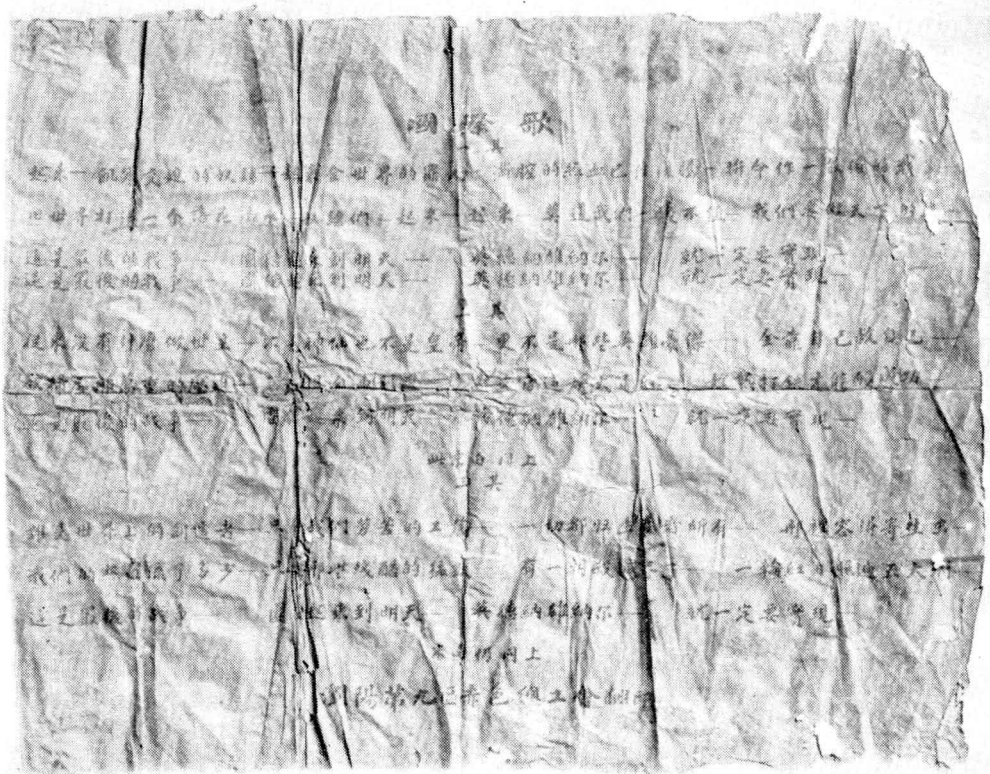
1
第一次代表大会会址
宁冈茅坪中共湘赣边界



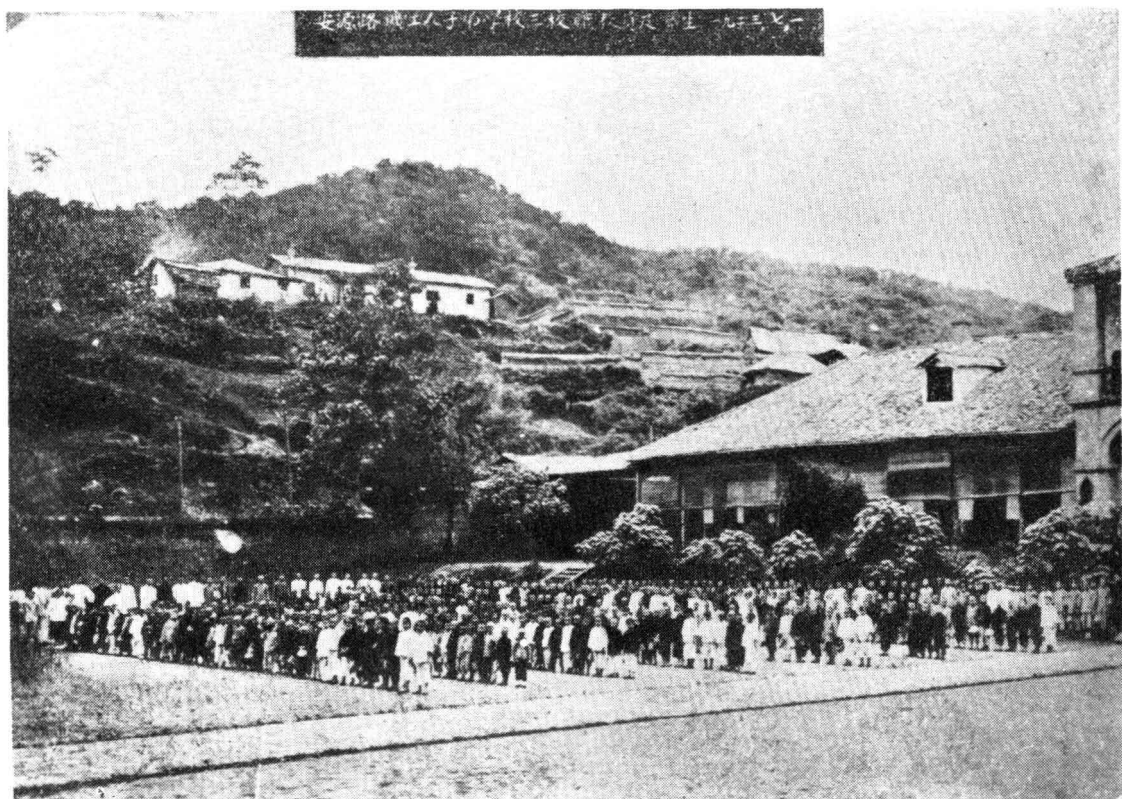
2
第二次代表大会会址
步云山象山寺中共湘赣边界



1 秋收起义文家市会师旧址操坪



2 一九三〇年浏阳九区赤色总工会印发的《国际歌》歌篇



1 安源路矿工人子弟学校三校，亦即安源工人夜校校址



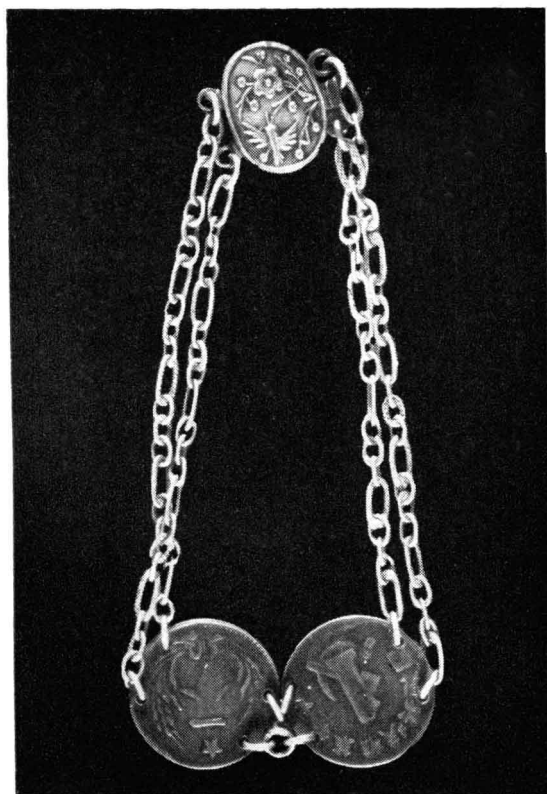
2 安源工人夜校《补习教科书》封面



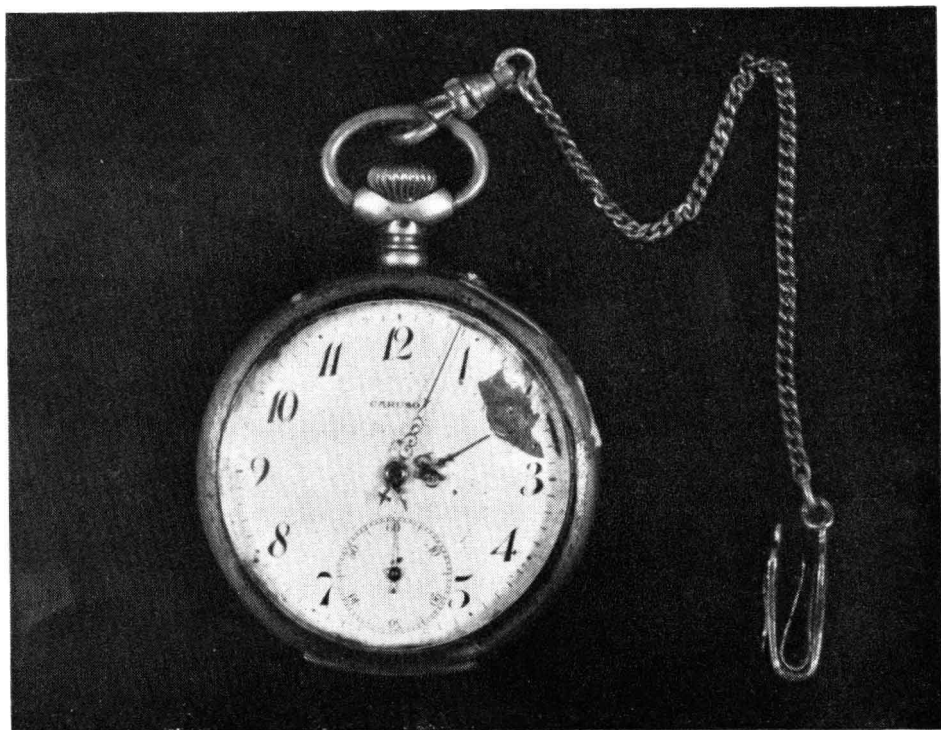
3 安源工人夜校《补习教科书》插图



1 斯诺用过的
隶体铜印章
印文(原大)



2 斯诺用红军战士送给他的铜币作成的手镯



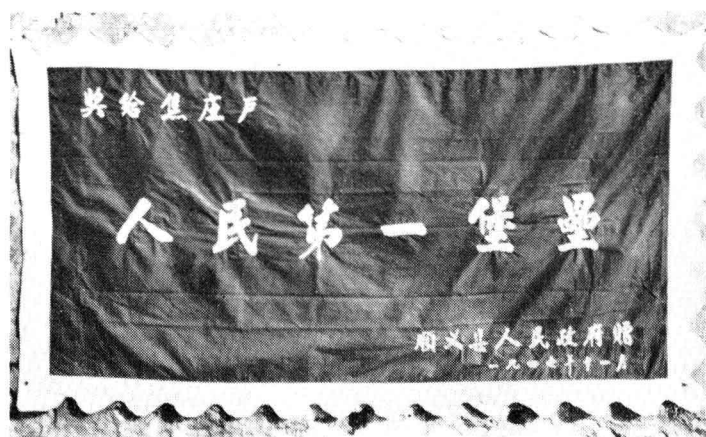
3 金俊燮生前用过的怀表



1 冉庄的高房工事

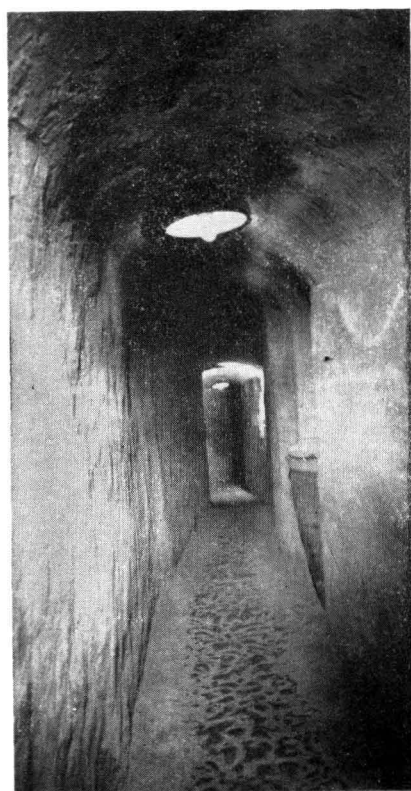


2 冉庄民兵采用地道战与地雷战相结合的战术，有效地消灭敌人



3 一九四七年十一月人民政府奖给焦庄户的旗子

4 焦庄户的地道



目 录

毛主席题词“星星之火可以燎原”

重视革命的历史文物……………卫 今 (1)

学习《星星之火，可以燎原》的体会

坚持前进 反对倒退……………北京卫戍区某部六连党支部 (4)

绝不许林彪翻历史的案……………北京师院政教系 汤士驻 (8)

秋收起义会师旧址和有关的几件革命文物……………倪 英 哲 文 (11)

宣传马列主义，批判孔孟之道

——介绍安源工人夜校的工人读本……………峻 晨 (15)

劳动妇女是批孔的伟大力量

——湖南农民运动中妇女反对孔孟之道的斗争……………铁 剑 (24)

鲁迅《在现代中国的孔夫子》手稿…………… (27)

反尊孔反复古的檄文

——读《在现代中国的孔夫子》……………余一枬 (36)

“王道”就是吃人之道

——北京门头沟煤矿部分工人、干部座谈会纪要…………… (41)

从孔孟的中庸之道谈到鲁迅先生的痛打落水狗……………曹靖华 (48)

斯诺对中国人民的真挚友谊……………东 海 (50)

一件珍贵的烈士遗物……………方孔木 (51)

真正的铜墙铁壁——冉庄地道战记事……………河北省博物馆、文物管理处 (52)

红色的堡垒——焦庄户民兵武装斗争史话……………北京市顺义县人民武装部 (59)

重视革命的历史文物

卫 今

毛主席教导我们：“今天的中国是历史的中国的**一个发展**”；“**不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天**”。毛主席这一教导，是我们搞好文物工作的重要指导思想。要懂得中国的昨天和前天，我们不仅要重视古代的历史文物，还必须重视近代和现代的革命历史文物。

革命文物，是革命历史的见证。特别是我们党领导的革命斗争中所遗留下来的革命文物，具体地、生动地反映了阶级斗争的历史和党内两条路线斗争的历史，有着十分强烈的革命感染力。看到它，使人仿佛重新置身于那硝烟弥漫的战争年代或是白色恐怖笼罩下的黑暗岁月，仿佛重新见到中国共产党人和广大革命群众前仆后继、顽强奋战的英勇事迹。看到它，使人能够进一步了解毛主席的革命路线是如何冲破重重阻碍和困难，战胜形形色色的“左”右倾机会主义，取得革命胜利的。毛主席指出：“**中国共产党以自己艰苦奋斗的经历，以几十万英勇党员和几万英勇干部的流血牺牲，在全民族几万万人民中间起了伟大的教育作用。**”革命文物，正是形象地体现了这种革命精神。保护它，运用它，帮助人民认识自己的历史和创造的力量，牢记无产阶级政权是怎样得来的，进行革命传统的教育，是党的思想政治工作中的一件大事。

中华人民共和国成立以来，党和人民群众对革命文物一直是十分重视的。解放初

期，中央人民政府就颁布了征集革命文物的重要法令，许多老根据地的革命群众，纷纷把自己过去在严重的白色恐怖下冒着生命危险保存下来的珍贵革命文物献给国家。韶山、一大会议址、井冈山、古田、遵义、延安等重要的革命纪念地，都经国家定为全国重点文物保护单位。无产阶级文化大革命以来，革命文物的调查、征集、管理、宣传工作取得了前所未有的巨大发展。许多地方对重大的革命历史运动和重要的革命纪念地进行了群众性的调查、访问，系统地搜集有关的资料，发现了不少重要的革命文物，并采取了有效的保护措施。有些地方举办了小型、多样的革命文物展览，组织工农兵群众和红卫兵参观学习。还有些地方把重要会议移到附近的革命纪念地举行，学习革命传统，激发革命斗志。革命干部和革命群众都深深体会到：革命文物是思想和政治路线教育的生动教材，是发扬革命传统精神、巩固无产阶级专政的重要武器。

正是由于革命文物在意识形态领域的斗争中有着重大的作用，它从来是两个阶级激烈争夺的阵地，是两条路线尖锐斗争的战场。隐藏在党内的一小撮资产阶级野心家，出于他们的反革命需要，都别有用心地把黑手插到这个领域里来，颠倒是非，伪造历史，大造谣言，大搞翻案，为自己树碑立传，妄图用来作为他们实行反革命复辟的舆论工具。刘少奇这个出卖工人运动的叛徒、内奸、工

贼，竟然篡改安源工人运动的历史，厚颜无耻地把毛主席亲自领导和发动的安源工人运动的功绩记到他的账上，把自己打扮成所谓白区工人运动的“领袖”。野心家、阴谋家、两面派、叛徒、卖国贼林彪及其同伙在这个阵地上的反革命阴谋活动更加疯狂。这个政治骗子，本来是一个既怕苦又怕死、怀疑“红旗到底打得多久”的动摇分子，却要把自己吹嘘成井冈山道路的“开辟者”。他们伪造了大量材料，把毛主席亲自部署和指挥的一些重要战役篡改成林彪指挥的。所有这一切，都表明了林彪妄图发动反革命政变、颠覆无产阶级专政的狼子野心。这些事实从反面教育我们：必须把革命文物这个阵地牢牢地掌握在无产阶级手里，为上层建筑领域的革命服务，为巩固无产阶级专政服务。

要重视革命文物工作，关键在于提高我们的路线斗争觉悟。对革命文物重视不重视，在我们的同志中间表现为两种精神状态。一种是积极的、认真负责的。在这些同志看来，要做好革命文物工作，必须坚持以毛主席革命路线为指导思想，加强调查研究，认真学习革命史，努力提高辨别正确路线和错误路线的能力，严格按照革命历史的本来面目办事，既要谨慎、勤于商量请示，又要敢于负责、不怕担风险。而另一种则是畏畏缩缩、怕犯错误。这些同志从消极方面去看待革命文物阵地上路线斗争的经验教训，产生了种种畏难情绪。这除了由于“路线斗争不可知论”的错误思想在作怪之外，主要还是因为把个人的得失看得高于一切。于是，在工作中既不认真学习，也不搞调查研究，而是采取“多一事不如少一事”的态度，把依靠领导变成一种消极的依赖和等待，甚至还错误地以为“搞革命文物不如搞历史文物保险”。殊不知，因为怕犯错误而怕搞革命文物，恰恰会导致更大的错误。轻视或放弃革命文物这个阵地，实际上就是轻视或放弃革命传统的宣传、教育。在有的领导部门中，

那种极其重视古代文物而完全不重视近代和现代革命文物的观点，是厚古薄今的一种表现。面对人民群众迫切要求加强革命文物工作的呼声，应该是增强我们的革命责任感，而不是听而不闻、无动于衷。只要我们把党的利益、革命形势发展的需要放在第一位，在实践中不断总结经验，努力提高路线斗争觉悟，我们一定能够使革命文物工作做得更好，更出色，更引人入胜。

在革命文物中，还应该充分重视人民群众在革命斗争中遗留下来的丰富文物。有的同志对和重大历史事件直接有关的革命文物比较重视，而对群众性的革命文物却往往容易忽视。这是把重大革命历史事件和广泛的群众革命斗争割裂开来了。毛主席教导我们：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”离开了亿万人民群众的共同斗争，就谈不上无产阶级革命的胜利。群众性的革命文物，正是从不同的角度反映了重大的革命历史运动，生动地体现了毛主席革命路线的无比威力。例如冀中平原的地道战遗迹，是毛主席人民战争思想指导下筑成的地下长城，它不仅表现了抗日战争时期革命人民敢于斗争的革命精神，并且铭刻着他们善于斗争的丰富经验，对当前进行“**备战、备荒、为人民**”的教育有着重要的现实意义。如果轻视群众性的革命文物，实际上就是轻视人民群众的历史作用。群众性的革命文物，具有它的地方特点，便于群众学习本乡本地的革命斗争历史，就近接受革命传统教育，是群众自己教育自己的好教材。我们必须把群众性的革命文物当作宝贵的革命财富，加强保护、管理和宣传，充分发挥它的教育作用。

要保护好革命的历史文物，应该注意保持它的原貌。对于重要的革命纪念地，还要注意保持附近环境的原貌，不要另搞富丽堂皇的新建筑、新摆设。革命文物本身就是最富有教育意义的。它周围的环境，应该体现出当时进行革命斗争的实际面貌。只有保持

它和附近环境的简朴的原貌，才能使青年人了解我们的革命前辈是在怎样艰苦的条件下干革命的，才能使青年人了解艰苦奋斗是我们党的优良传统。搞那些富丽堂皇的建筑和摆设，把革命纪念地和附近环境的面貌改变得面目全非，就不是真正的保护，而是喧宾夺主，它的效果恰恰是背离原有的革命传统精神。

加强对革命文物工作的领导，要实行党委领导、专业工作者和群众的“三结合”。党委的领导主要是抓路线，使革命文物工作能够贯彻执行毛主席的革命路线，从意识形态领域阶级斗争的全局出发，有计划、有重点地把这项工作抓起来。有关文化部门要依靠群众，采取切实的措施，积极征集革命文物，作好详细的原始记录；对革命文献和实物，要进行细致的鉴别、整理和研究；认真搞好革命文物的陈列展览。特别要努力创造各种灵活多样的形式，运用革命文物对年青一代进行教育，让他们懂得应该怎样保卫和建设来之不易的社会主义江山，当好革命事业的接班人，使无产阶级的革命精神代代相传，使我们的子子孙孙，千秋万代永不变修！

在强调重视革命文物的同时，历史文物

的工作也要继续革命。历史文物的发掘、整理和研究，要坚定不移地贯彻“古为今用”的方针。几千年来，我们的祖先创造了灿烂的古代文化，给我们留下了丰富的历史文物。这是一笔珍贵的遗产，是证明奴隶们创造历史的实物资料。我们应该根据无产阶级政治的需要，有重点、有区别地做好历史文物的保护和管理工作的。要打破地主阶级金石学和资产阶级考古学的框框，反对繁琐考证和单纯挖宝思想。要运用马克思主义的阶级分析的方法，对历史文物进行科学的分析和研究，清除孔孟之道的流毒，丰富人民群众对自己的历史和创造力量的认识，为阶级斗争、生产斗争、科学实验三大革命运动服务。

当前，批林批孔的群众运动正在深入发展。我们一定要适应革命形势对文物工作提出的更高的要求。在批林批孔的伟大斗争中，在反修防修的路线教育中，文物工作应该是而且可以积极主动地做出更多贡献的。让我们在党的十大精神的指引下，发扬勇往直前的战斗精神，在文物阵地上作出新的贡献。

（原载《红旗》一九七四年第四期）

学习《星星之火，可以燎原》的体会

坚持前进 反对倒退

北京卫戍区某部六连党支部

《星星之火，可以燎原》是伟大领袖毛主席在第二次国内革命战争初期，为批判林彪的右倾悲观主义思想而写的一篇通信。在批林批孔运动深入发展的今天，我们重温毛主席的这篇光辉著作，感到格外亲切，受到极为深刻的教育。它是指引我们在当前两个阶级、两条道路、两条路线的激烈斗争中，坚持继续革命，反对复辟倒退，推动社会主义胜利前进的强大思想武器。

—

一九二七年革命失败以后，白色恐怖笼罩了全国，革命力量受到严重摧残，革命组织遭到严重破坏，革命运动暂时地转入了低潮。在这个重要关头，围绕着怎样看待革命的形势和前途，中国革命究竟应该走什么道路这样一个根本问题，党内的两条路线斗争十分激烈，斗争的实质是坚持革命，继续前进，还是取消革命，投降倒退。

以陈独秀为代表的右倾机会主义者，被蒋介石反动派的血腥屠杀所吓倒，对革命前途悲观失望，胡说什么中国资产阶级民主革命已经完结，无产阶级只有待到将来再去举

行“社会主义革命”，在当时就只能进行所谓以“国民会议”为中心口号的合法斗争，从而取消革命运动。林彪和陈独秀的取消主义一脉相承，是一个对革命丧失信心的悲观论者，是一个右倾的消极的失败主义论者。他在写给毛主席的信中，把时局描绘得一团漆黑。他认为革命的形势“未可乐观”，前途“渺茫得很”，不相信革命高潮有迅速到来的可能，把革命高潮有到来之可能当作“完全没有行动意义的、可望而不可即的一种空东西”。尤其在蒋介石反动派对井冈山根据地发动第三次反革命“会剿”面前吓破了胆，提出了“红旗到底打得多久”的疑问。他和彭德怀，都主张放弃革命根据地，搞什么“流动游击”，胡说在距离革命高潮“尚远”的时期做建立政权的艰苦工作是“徒劳”的，竭力反对毛主席关于“建立根据地，建立人民群众的政权，并由此去扩大政治影响”，“促进全国革命高潮”的革命路线。按照林彪对形势的估量和他所主张的那一套去办，其结果必然是取消革命。

伟大领袖毛主席在《星星之火，可以燎原》这篇光辉著作中，运用马克思列宁主义的立场、观点和方法，把当时国际、国内的

各种矛盾联系起来，进行了透彻的、科学的分析，明确指出在中国处于那样一种皇皇不可终日的局面之下，处于那样一种混乱状态之下，革命力量“不仅是具备了发展的可能性，简直是具备了发展的必然性”，从本质上指出了“反革命潮流开始下落，革命潮流开始复兴”，“中国是全国都布满了干柴，很快就会燃成烈火”，作出了“星星之火，可以燎原”的英明论断。毛主席还高瞻远瞩地预见到革命高潮犹如“站在海岸遥望海中已经看得见桅杆尖头了的一只航船”，宛若“立于高山之巅远看东方已见光芒四射喷薄欲出的一轮朝日”，为我国革命明确提出了一条光辉的马克思列宁主义路线，即“有根据地的，有计划地建设政权的，深入土地革命的，扩大人民武装的路线。”从而深刻地批判了林彪的右倾悲观思想和投降倒退行为，极大地教育和鼓舞着全党全国人民，艰苦奋斗，冲破重重障碍，战胜种种困难，不断地壮大革命力量，促进全国革命高潮的到来，推动了革命的胜利前进。

二

反对前进，主张倒退是一切右倾机会主义的主要特征，这是由于他们所代表的那个阶级的阶级本性和所处的历史地位决定的。毛主席在《星星之火，可以燎原》这篇光辉著作中，批判林彪的右倾悲观论调时指出：“他们的这种理论的来源，主要是没有把中国是一个许多帝国主义国家互相争夺的半殖民地这件事认清楚”，“对于一般情况的实质并没有科学地加以分析。”他们“把革命的主观力量看小了，把反革命力量看大了”。毛主席还进一步指出：“我们看事情必须要看它的实质，而把它的现象只看作入门的向导，一进了门就要抓住它的实质，这才是可靠的科学的分析方法。”深刻地揭露了林彪右倾悲观、投降倒退的思想根源，尖锐地批判

了反动的唯心史观。

林彪在历史上是一贯右倾的。剥削阶级的偏见，唯心主义的世界观，决定了他总是形而上学地看问题。在对阶级斗争形势的估量上，他从资产阶级的偏见出发，不是根据阶级斗争的实际，抓住实质分析中国社会的各种矛盾，他不是通观革命的全局，用发展的观点看待革命前途，而是用他那自称“特别灵”的“好脑瓜”去主观想事，只看表面，不看实质，把现象当实质，把支流当主流，把局部当全体，把发展、变化的东西看成静止、孤立的东西。他还用“上智下愚”的“天才”史观，诬蔑群众“落后”，胡说“老百姓不愿当兵”，看不到人民群众的觉悟，看不到人民群众的伟大历史作用，所以，对形势作出了完全于中国革命的实情不适合的错误估量，背离党，背离群众，背离革命，同历史的潮流背道而驰。

几十年的民主革命和社会主义革命的历史证明，林彪的反动唯心史观一直没有得到改造。特别是当他在党内窃踞了很高的地位，篡夺了一部分权力的时候，反革命野心越来越大，唯心史观暴露得更加彻底。他自命不凡，把自己吹成什么“天才”、“全才”、“超天才”，是“独往独来”的“天马”，“能除千年暗”的“明灯”。他还写了《重上井冈山》这首极其反动的黑词，恬不知耻地说他“志壮坚信马列，岂疑星火燎原”，明目张胆地抗拒毛主席对他的批评，妄图翻历史的案，把他这个既怕苦又怕死，一贯坚持右倾立场的反革命分子，吹嘘成井冈山道路的“开辟者”，标榜为“一贯正确”的“英雄”。相反，把劳动人民却诬蔑成不懂得革命，不过问国家大事，一心想着“怎样搞钱，怎样搞米，油盐酱醋柴，妻子儿女”，是只知道“恭喜发财”“招财进宝”的“群氓”、“小人”。基于这种反动的阶级偏见和唯心主义世界观，林彪及其一伙总是过高地估计他们的力量，过低地估计人民的力量，完全错误地看待形势。在无产阶