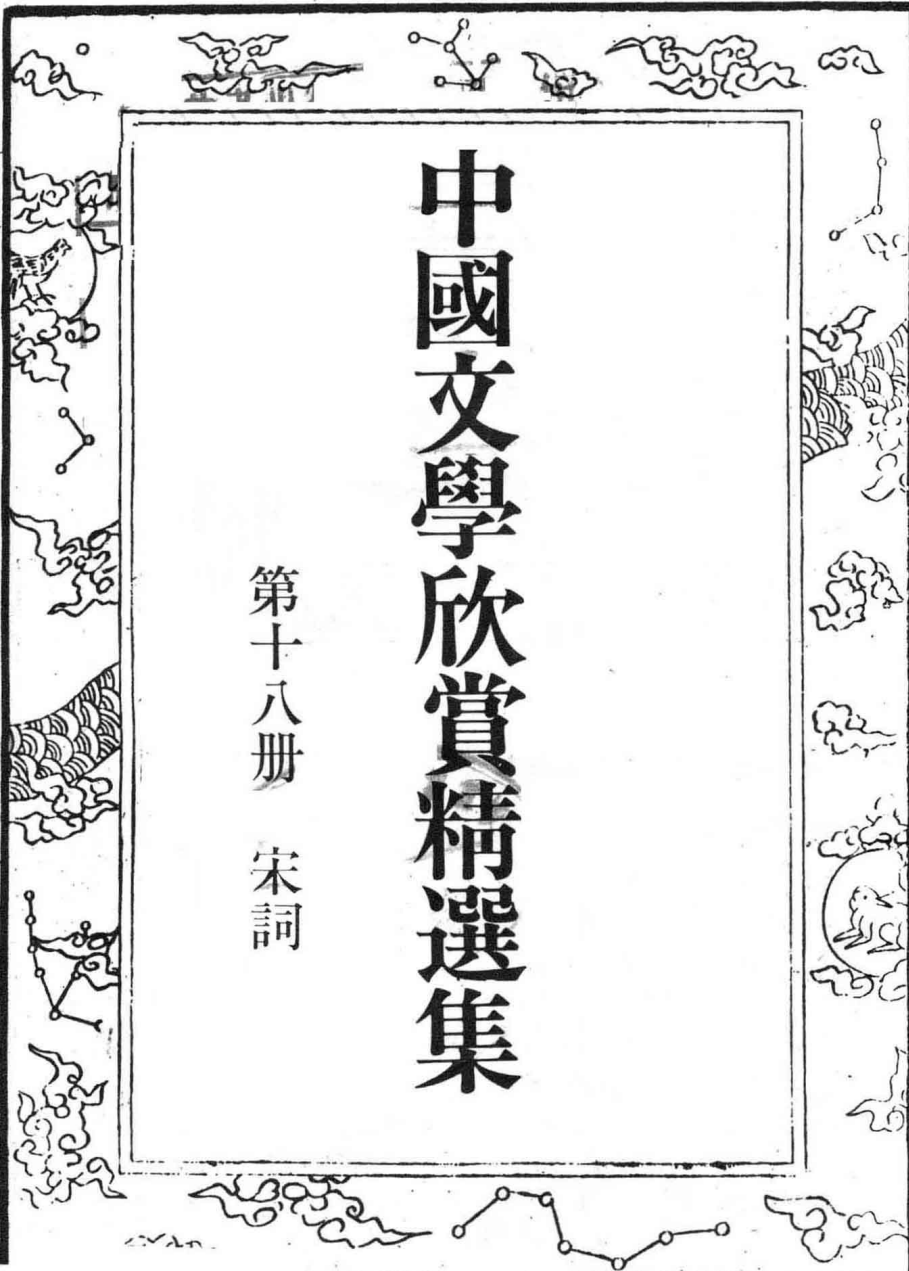


中國文學 欣賞精選集



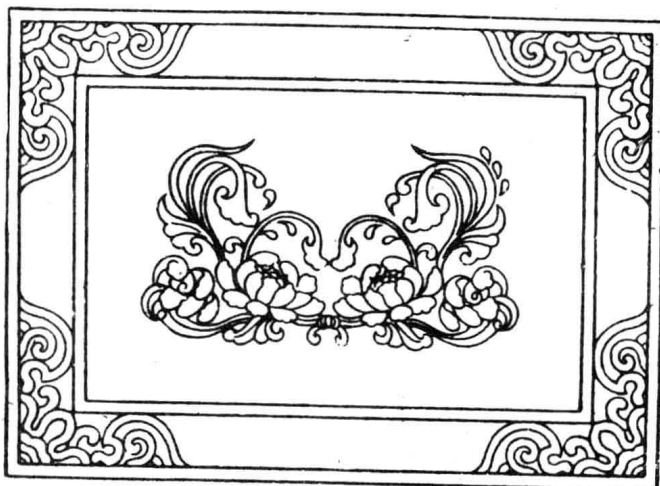
第十八冊 宋詞



中國文學欣賞精選集

第十八冊
宋詞

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年9月一版•第一次印刷

版權所有•翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第十八冊

目錄

宋詞

賀鑄

青玉案（淩波不過）	三
薄倖（淡妝多態）	七
浣溪沙（樓角初消）	一〇
石州慢（薄雨收寒）	一一
天香（煙絡橫林）	一四
生查子（西津海鵲舟）	一六
鷓鴣天（重過閨門）	一八
擣練子（收錦字）	一九
擣練子（砧面瑩）	二一
擣練子（斜月下）	二二
擣練子（邊堠遠）	二三
踏莎行（楊柳回塘）	二四
六州歌頭（少年俠氣）	二六

周邦彥

小梅花（縛虎手）	三〇
瑞龍吟（章臺路）	三五
蘭陵王（柳陰直）	三八
鎖窗寒（暗柳啼鴉）	四二
六醜（正單衣試酒）	四五
夜飛鵲（河橋送人處）	四八
滿庭芳（風老鶯雛）	五一
解語花（風銷絳蠟）	五三
蝶戀花（月皎驚鳥）	五六
拜星月慢（夜色催更）	五八
西河（佳麗地）	六一
瑞鶴仙（悄郊原帶郭）	六五
夜遊宮（葉下斜陽）	六八
蘇幕遮（燎沈香）	六九

菩薩蠻（銀河宛轉）	七
虞美人（疏籬曲徑）	七二
齊天樂（綠蕪凋盡）	七三
浣溪沙（樓上晴天）	七五
少年遊（并刀如水）	七七
玉樓春（桃溪不作）	七九

張元幹

蘭陵王（卷珠箔）	八二
賀新郎（曳杖危樓去）	八五
賀新郎（夢繞神州路）	八八
石州慢（雨急雲飛）	九二
滿江紅（春水迷天）	九五
水調歌頭（落景下青嶂）	九七

葉夢得

虞美人（落花已作）	一〇一
水調歌頭（霜降碧天靜）	一〇四
水調歌頭（秋色漸將晚）	一〇六
水調歌頭（渺渺楚天闊）	一〇八
點絳脣（縹緲危亭）	一一〇

程垓

折紅英（桃花燠）	一一一
酷相思（月掛霜林）	一一三

趙估

燕山亭（裁翦冰綃）	一一八
眼兒嬌（玉京曾憶）	一二一

李清照

如夢令（常記溪亭）	一二五
如夢令（昨夜雨疏）	一二七
點絳脣（寂寞深閨）	一二九
點絳脣（蹴罷秋千）	一三一
浣溪沙（淡蕩春光）	一三三
浣溪沙（繡幕芙蓉）	一三五
清平樂（年年雪裏）	一三六
攤破浣溪沙（病起蕭蕭）	一三七
添字采桑子（窗前誰種）	一三九
武陵春（風住塵香）	一四〇
醉花陰（薄霧濃雲）	一四二
南歌子（天上星河）	一四六

一剪梅（紅藕香殘）……………一四八

漁家傲（天接雲濤）……………一五三

孤雁兒（藤床紙帳）……………一五六

鳳凰臺上憶吹簫（香冷金猊）……………一五九

聲聲慢（尋尋覓覓）……………一六三

念奴嬌（蕭條庭院）……………一六六

永遇樂（落日鎔金）……………一六八

向子諲

水龍吟（華燈明月）……………一七三

洞仙歌（碧天如水）……………一七七

周紫芝

鷓鴣天（一點殘紅）……………一七九

踏莎行（情似游絲）……………一八一

陳與義

臨江仙（憶昔午橋）……………一八三

呂渭老

好事近（飛雪過江來）……………一八七

魯逸仲

南浦（風悲畫角）……………一八九

無名氏

九張機（六首）……………一九一

九張機（九首）……………一九四

無名氏

柘枝引（將軍奉命）……………一九九

蔣興祖女

減字木蘭花（朝雲橫度）……………二〇一

無名氏

水調歌頭（平生太湖上）……………二〇三

無名氏

玉樓春（玉樓十二）……………二〇五

無名氏

御街行（霜風漸緊）……………二〇七

岳飛

滿江紅（怒髮衝冠）……………二〇九

紹興太學生

南鄉子（洪邁被拘留）……………二三五

胡銓

好事近（富貴本無心）……………二二三

韓元吉

好事近（擬碧舊池頭）……………二三七

呂本中

采桑子（恨君不似）……………二二五

南歌子（驛路侵斜月）……………二二六

張孝祥

水調歌頭（今日我重九）……………二三九

霜天曉角（倚天絕壁）……………二四一

朱敦儒

鷓鴣天（我是清都）……………二二八

卜算子（旅雁向南飛）……………二二〇

采桑子（扁舟去作）……………二二一

水龍吟（放船千里）……………二二二

相見歡（金陵城上）……………二二七

臨江仙（直自鳳凰）……………二二八

減字木蘭花（劉郎已老）……………二三〇

好事近（搖首出紅塵）……………二三一

柳枝（江南岸）……………二二三

陸游

釵頭鳳（紅酥手）……………二六七

水調歌頭（江左占形勝）……………二六九

浪淘沙（綠樹暗長亭）……………二七一

水調歌頭（雪洗虜塵靜）……………二四五

六州歌頭（長淮望斷）……………二四七

水調歌頭（江山自雄麗）……………二五一

水調歌頭（濯足夜灘急）……………二五三

念奴嬌（洞庭青草）……………二五六

西江月（滿載一船）……………二六〇

西江月（問訊湖邊）……………二六二

秋波媚（秋到邊城）	二七三
漢宮春（羽箭雕弓）	二七五
夜遊宮（雪曉清笳）	二七八
漁家傲（東望山陰）	二八〇
雙頭蓮（華鬢星星）	二八一
木蘭花（三年流落）	二八三
鵲橋仙（一竿風月）	二八四
戀繡衾（不惜貂裘）	二八五
鵲橋仙（華燈縱博）	二八六
鵲橋仙（茅簷人靜）	二八八
訴衷情（當年萬里）	二八九
鷓鴣天（家住蒼煙）	二九二
卜算子（驛外斷橋邊）	二九三

范成大

桃園憶故人（中原當日）	二九四
點絳脣（採藥歸來）	二九六

楊萬里

憶秦娥（樓陰缺）	二九七
眼兒媚（酣酣日脚）	二九九
醉落魄（棲鳥飛絕）	三〇一
好事近（月未到誠齋）	三〇三
昭君怨（偶聽松梢）	三〇五
昭君怨（午夢扁舟）	三〇六

賀鑄

賀鑄（西元一〇五二年——一二二五年）字方回，原籍山陰（今浙江紹興市），生長衛州（今河南汲縣）。爲人豪俠尚氣，喜談論當世事。早歲曾任武職，後轉文官。宋哲宗時做過泗州（今安徽泗縣）等處的通判（州府行政長官的助理）。晚年退居蘇州（今江蘇市名），自號慶湖遺老。陸游稱他：「詩文皆高，不獨工長短句也。」（老學菴筆記）今傳《東山詞》，一名《東山寓聲樂府》①。

賀鑄一生渴望建立事功，隱退江湖本非所願。他在《望長安》裏說：「蓴羹鱸膾非吾好，去國謠吟，半落江南調。滿眼青山恨西照，長安不見使人老。」可見他去國之後如何的悵悵寡歡。與此同時，也必須指出，從作者的好些詞裏又可以看到他醉心於「蓴羹、鱸膾」生活的消極退隱思想②，這正表現了作者人生觀的矛盾。

在蘇軾羽翼下的詞人，向來以秦（觀）、黃（庭堅）最受到推重。可是蘇門文人張耒對賀鑄也稱頌不遺餘力。他在《東山詞序》裏說：「方回樂府妙絕一世，盛麗如游金、張之堂，妖冶如攬嬌、施之祛，幽索如屈、宋，悲壯如蘇、李。」這幾句話說明了賀鑄詞的豐富多采。除了部分作品是寫春花秋月的閑愁外，我們有根據指出作者的視野已不限於狹隘的個人生活，他的作品具有一定的社會意義。例如思婦詞《搗練子》（共五首，本書選四首），在唐詩中思念邊疆征

①《彊村叢書》裏有《賀方回詞》、《東山詞》、《東山詞補》三種校刻本。

②例如《羅敷歌》後段：「季鷹久負鱸魚興，不住今秋，已辦歸舟，伴我江湖作勝游。」

人的作品本是常見的，在宋詞中便是難得的珍品。又如棄婦詞（「生查子」）（「西津海鵲舟」）也不是詞裏常見的題材。有名的長調（「臺城遊」）（「南國本蕭灑」）和（「六州歌頭」）（「少年俠氣」），前者懷古，後者言志，豪壯之氣，都逼近蘇軾。他的寫景詠物也有獨到之處。張炎指出賀鑄的特點只是「善於鍊字面」（詞源），那是說得不夠的。王國維認為「北宋名家以方回爲最次」（人間詞話），也說得不公允。

青玉案

淩波不過橫塘路，但目送，芳塵去〔一〕。錦瑟華年誰與度〔二〕？月臺花榭〔三〕，瑣窗朱戶〔四〕，只有春知處。碧雲冉冉蘅皋暮〔五〕，彩筆新題斷腸句〔六〕。試問閒愁都幾許〔七〕？一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨〔八〕。

〔一〕「淩波不過橫塘路」三句：點出和所思慕者相遇的情況，他和他僅在望中一見。曹植〔洛神賦〕：「淩波微步，羅襪生塵。」後人即以淩波形容女人步履的輕盈。橫塘，在蘇州城外。龔明之〔中吳紀聞〕：「鑄有小築在姑蘇盤門外十餘里，地名橫塘。方回往來於其間。」芳塵，指美人的行迹。

〔二〕錦瑟華年：李商隱〔無題〕詩：「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年。」後人即用以代表青春時期。這句自問她的盛年與誰同度，也就是揣想她的伴侶是誰。

〔三〕月臺花榭：一作「月橋花院」。月橋，指橫塘的橫橋，在今江蘇吳縣城外橫塘。

〔四〕瑣窗：雕花的窗。按，古時用玉連環裝飾門窗，有時也用來雕飾，或稱金瑣，或稱青瑣。

〔五〕碧雲冉冉蘅皋暮：碧雲，一作「飛雲」。冉冉，流動貌。蘅皋，近水的風景區；蘅是一種香草，皋是塘岸。

〔六〕彩筆：〔南史·江淹傳〕：「淹少以文章顯，晚節才思微盡。……嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』淹乃探懷中得五色筆一以授之。爾後爲詩，絕無美句。時人謂之才盡。」

〔七〕試問閒愁都幾許：試問閒愁，一作「若問閒情」。都幾許，共有多少？

〔八〕「一川煙草」三句：羅大經《鶴林玉露》：「蓋以三者比愁之多也。」一川，滿地。風絮，隨風飄颺的柳花。舊曆四五月間多雨，正值梅子成熟時，俗稱梅雨。

【賞析】

這一首詞，可以算是賀鑄成名之作。他被當時人士稱為「賀梅子」，便是因為他這首詞中有「梅子黃時雨」一句，為人所嘆服。〔竹坡詩話〕說：「賀方回嘗作『青玉案』詞有『梅子黃時雨』之句，人皆服其工，士大夫謂之『賀梅子』。」照此說來，即使賀方回不是靠這首詞成名，但「賀梅子」却是因此詞而成名的，却無疑問。

這首詞能够使賀方回成為賀梅子，自有其佳處。佳處在什麼地方？那就是他能以清新的語句，輕描淡寫，道出心中的苦悶抑鬱。

從來有說「愁苦之詞易工」，這是說愁苦容易引起別人的同情。但如果愁是閒愁，苦是淡苦，這種愁苦，就很難說得出，說得出也不易使人感動。

賀方回出身貴胄，他是孝惠皇后族孫，又娶宗室的女兒為妻，年輕的時候，便作右班殿直，又以詩文見知於舒王，聲名藉甚。元祐中轉任泗州通判，升太平州倅（同知），仕途亨通，生活優裕，環境如此。本來沒有窮愁可言。

可是，賀方回一生失意於情場，他在情場上得不到女人的歡心，是因為他的容貌奇醜，有賀鬼頭之稱（見陸游《老學庵筆記》），頭上又沒有幾根頭髮，結起髻來，僅像梅子般大（見〔竹坡詩話〕）。

長着這樣一副儀表，即使他的內才極美，女人們也不會喜歡他的。一生得不到女人垂青，這就够他愁苦的了。

窮愁潦倒，一生蹭蹬垂老不遇，說出來易得人憐。要是因爲沒有女人見愛，說出來便只有惹笑。賀鑄的詞所以能佳，便是他能够說出心中這種苦悶，而一樣使人感動，不獨沒有人笑他，而且教人對他同情。

這一首「青玉案」，和另一首「感皇恩」，就是這一類能道心中苦悶的代表作。

本詞的起頭第一句「淩波不過橫塘路」，就已經坦率地說出他是難得美人青睞的。賀方回家住蘇州，門前一片橫塘，本應有仙子淩波而來，無奈縱有淩波仙子，也不肯過橫塘路，寧願踏塵而去。怎不教他惆悵惱恨？第二句用「但目送」這一逗，愈發寫出他無可奈何的心情。

錦瑟一句是用李義山「錦瑟無端五十絃，一絃一柱思華年」詩意，加上「誰與度」這一問，極寫自己的癡。月臺花謝，瑣窗朱戶，是他想像中的美人住處，可是他却不知這地方在那裏。「只有春知處」，實即無人能知，句法雖輕，寄恨却是異常沉重的。

「碧雲冉冉蘅皋暮」是用曹子建「洛神賦」：「爾迺稅駕夫蘅皋」，這是說美人去遠，連望也望不見了。到這時候他只能以他的綵筆新題斷腸句，以寄懷抱。

這一句新題的「新」字，最是精鍊，由此「新」字，可見往日他曾題過許多斷腸句了。張玉田在「詞源」裏說賀方回鍊字是從李長吉、溫庭筠詩中學來，大概便是指這種地方吧。

足以教人腸斷的，應該不是閒愁了。但賀方回偏在斷腸句之下，來一句「試問閒愁都幾許」，這一

句字面上是何等輕情，實則沉鬱淒涼已極，試想一個把斷腸也視作閒愁的人，是多麼的淒苦！多麼的無可奈何！

結尾連用「一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨」三句，來形容閒愁，以極習見、極具體的自然風物說明極複雜、極細微的心情，使情與景交融，道出他岑寂歷亂的懷抱。寫來好像毫不費力，實在却是功力最到之處。這首詞之所以爲人傳誦，是有理由的。

王國維在「人間詞話」中，說方回的詞華瞻而少，這實在是不了解賀方回，倒是黃山谷「解道當年斷腸句，只今惟有賀方回」這兩句詩，可以說是方回的句音。

薄倖

淡妝多態，更的的〔一〕，頻回眄睩〔二〕。便認得琴心〔三〕先許，欲綰〔四〕合歡雙帶〔五〕。記畫堂風月逢迎〔六〕，輕顰〔七〕淺笑〔八〕嬌無奈。向睡鴨鑪〔九〕邊、翔鴛屏〔一〇〕裏，羞把香羅暗解。自過了燒燈〔一一〕後，都不見踏青挑菜〔一二〕，幾回憑雙燕，丁寧〔一三〕深意，往來却恨重簾礙。約何時再？正春濃酒困，人間晝永無聊賴。厭厭睡起，猶有花梢日在。

〔一〕的的：卽滴滴，眼珠閃爍貌。

〔二〕眄睩：斜視眷顧的樣子。張華〔永懷賦〕：「美淑人之妖艷，因眄睩而傾城。」

〔三〕琴心：用琴的聲音，來表達愛慕的心意。〔琴集〕：「司馬相如客臨邛，富人卓王孫有女文君新寡，相如以

琴挑之，爲琴歌二章。」

〔四〕綰：貫，繫。聯絡貫通之意。

〔五〕合歡雙帶：古時以絲帶作結，以表男女同心。梁武帝〔子夜歌〕：「繡帶合歡結，錦衣連理文。」

〔六〕風月逢迎：一作斜月朦朧。

〔七〕顰：音貧，憂愁不樂曰顰；皺眉的樣子。輕顰，乃微示不樂，稍微皺眉之意。

〔八〕淺笑：卽微笑之意。

〔九〕睡鴨爐：卽燒香之爐。古時之香爐，或爲銅鑄，或爲陶器；但均作禽獸模樣。空其中，燃香料，煙由口出。黃庭堅有「下帷睡鴨初開」之句。

〔一〇〕翔鴛屏：屏風上繡有飛舞的鴛鴦。劉穆之〔賜綾錦出關判〕：「綾開鸞鶴，映睢浦以成文；錦繡翔鴛，艷江波以濯色。」

〔一一〕燒燈：古時春日放燈，名曰燒燈。〔舊唐書〕：「開元二十八年二月望日，御勤政樓，宴羣臣，連夜燒燈，因命自今，常以二月望日夜爲之。」

〔一二〕挑菜：舊曆二月二日爲挑菜節，見〔乾淳歲時記〕。

〔一三〕丁寧：再三告誡之意。俗作叮嚀。

【賞析】

這是一首春情的詞，是屬於閨情一類的作品；描寫美人多采多姿，顧盼傳情的神態，極其香艷細膩，並由自己甜蜜的回憶，轉結到別後相思的痛苦。語多含蓄，反而流露出無限癡情。是一闋極膾炙人口的傑作。張祐詩：「却嫌脂粉污顏色，淡掃蛾眉朝至尊。」本詞乃暗師其意，却較張詩更爲簡潔有力。「更的」二句，卽爲伊人多姿的寫照；由顧盼之中，已彼此傳情。「便認」二句，是寫伊人芳心已許。願結同心，用「合歡雙帶」四字來坐實，不落虛構。畫堂以下，完全由現實回憶過去。上用一「記」字，把握題旨，寫出作意。用「輕颺淺笑」四字，寫出伊人的嫵媚。下接「嬌無奈」一語，刻劃出伊人的嬌憨，嫵娜的姿態。「向睡」三句，是寫伊人撒嬌的神情。多麼活潑！多麼天真！多麼有趣！

下闋寫春天的景物，拈出燒燈、踏青、挑菜等語，不僅悄然點出時令，更對往昔的風俗作無限的追

憶；用「自過了」三字，來追想過去的歡樂，幕地轉到現實，又落入別後的痛苦。「幾回」三句，是寫雙燕難憑，音訊也不通了。下接「丁寧深意」四字，足見其渴望之殷切。用「重簾礙」一語，自嘆不能奮飛，指物喻人，均可自解。約何時再？是說相別已去，相聚不知何時。用「正春濃酒困」五字，悄然又歸到自身。因無聊賴，始覺天長，故用一「永」字來形容，使人有度日如年的感覺。結果百無聊賴，貪睡懶起。引用「厭厭」二字，可謂傳神之筆。最末以「花梢日在」作結，其意花梢之微，尚有陽光來照拂，而有心靈有感情的人，尙得不到意中人的慰藉，詞意極盡含蓄之能事，如此收筆，恰如其分。李攀龍說：「凡閨情之詞，淡而不厭，哀而不傷。此作當之。」薛勵若說：「方回詞並於濃麗中帶出一幅幽淒的情緒，最是賀詞勝境。」