

中國文學 欣賞精選集



第四冊
魏晉南北朝詩歌



中國文學欣賞精選集

第四冊

魏晉南北朝詩歌

中國文學欣賞精選集



(全35冊，定價新台幣7000元)

編著者：姜 濤

出版者：莊嚴出版社

發行者：鄭 惠 文

發行所：莊嚴出版社

臺北市士林區福國路 100 號雙子星大樓 2 樓 2 號

電 話：8356376 • 8359621

郵 撥：111199

行政院新聞局登記證局版臺業字第一六六五號

中華民國72年 9 月一版 • 第一次印刷

版權所有 • 翻印必究

缺頁、破損、倒裝，請寄回更換

中國文學欣賞精選集第四冊

目錄

魏晉南北朝詩歌

魏晉民謠

吳孫皓初童謠

一

蜀人爲羅尚言

二

并州歌

三

隴上歌

四

豫州歌

六

建安詩歌

曹操

蒿里行

七

却東西門行

一一

步出夏門行

一三

對酒

一六

苦寒行

一九

魏晉南北朝詩歌

曹丕

短歌行

二一

燕歌行

二五

善哉行

二八

雜詩三首

三〇

曹植

送應氏

三四

雜詩六首

三八

贈徐幹

四六

贈丁儀

四九

贈白馬王彪（并序）

五一

箜篌引

五九

野田黃雀行

六三

七哀

六五

白馬篇

六七

名都篇

七〇

美女篇……………七三

泰山梁甫行……………七六

吁嗟篇……………七七

蝦蟇篇……………八〇

孔融……………八三

雜詩……………八三

陳琳……………八七

飲馬長城窟行……………八七

王粲……………九〇

七哀詩……………九〇

徐幹……………九五

室思……………九五

阮瑀……………九七

駕出北郭門行……………九七

劉楨……………九九

贈從弟三首……………九九

繁欽……………一〇二

定情詩……………一〇二

正始詩歌

阮籍……………一〇九

詠懷詩……………一〇九

嵇康

贈秀才入軍……………一三五

西晉詩歌

傅玄

豫章行苦相篇……………一三九

西長安行……………一四一

車遙遙篇……………一四二

吳楚歌……………一四三

雜言……………一四四

張華

情詩……………一四五

輕薄篇……………一四八

陸機

擬明月何皎皎……………一五二

赴洛道中作……………一五四

招隱詩……………一五六

猛虎行……………一五九

潘岳

悼亡詩……………一六一

蘇伯玉妻

盤中詩……………一六五

左思

詠史……………一六七

招隱……………一八一

雜詩……………一八五

嬌女詩……………一八六

張協

雜詩……………一九一

王讚

雜詩……………一九五

劉琨

扶風歌……………一九七

重贈盧諶……………二〇一

郭璞

游仙詩……………二〇五

南朝樂府民歌

吳聲歌曲

子夜歌……………二二三

子夜四時歌……………二二〇

大子夜歌……………二二四

歡聞變歌……………二二五

懊儂歌……………二二六

魏晉南北朝詩歌

華山畿……………二二七

讀曲歌……………二二九

神弦歌

青溪小姑曲……………二三四

青溪小姑歌……………二三六

西曲歌

石城樂……………二三七

莫愁樂……………二三九

三洲歌……………二四〇

採桑度……………二四一

那呵灘……………二四三

拔蒲……………二四五

作蠶絲……………二四六

西烏夜飛……………二四七

安東平……………二四八

西洲曲……………二四九

歌謠

巴東三峽歌……………二五三

三峽謠……………二五四

北朝樂府民歌

企喻歌……………二五七

雀勞利歌辭·····	二五九
隔谷歌·····	二六〇
捉搦歌·····	二六一
瑯琊王歌·····	二六三
折楊柳歌辭·····	二六四
幽州馬客吟歌辭·····	二六六

折楊柳枝歌·····	二六八
隴頭歌辭·····	二六九
高陽樂人歌·····	二七一
木蘭詩·····	二七二
李波小妹歌·····	二七七
敕勒歌·····	二七八

魏晉民謠

魏、晉民間歌謠是指魏和西晉時期民間流傳的歌謠。魏、晉樂府機關雖然不廢，但採詩的制度却沒有了，因此這些歌謠都不曾入樂。

魏晉民間歌謠所存不多，本散見於史書及其他一些書籍中。宋人郭茂倩〔樂府詩集·雜歌謠辭〕裏收集了大部分。這些歌謠多是對封建權貴殘暴行爲的揭露、詛咒和反抗，也有歌頌衛國英雄的。它們代表了這時期人民的聲音，無論在思想內容和藝術成就上都有一定的價值。

吳孫皓初童謠

寧飲建業〔一〕水，不食武昌〔二〕魚；寧還建業死，不止武昌居。

〔一〕建業：今江蘇省南京市，是孫皓遷都前的舊都。

〔二〕武昌：孫皓於甘露元年遷都於此，次年（寶鼎元年）又遷還建業。

【賞析】

此謠見〔三國志·吳志·陸凱傳〕。「吳」是三國時孫吳。「孫皓」，孫權的孫子，繼孫休即位，是孫吳末代皇帝。他粗暴驕盈，多忌諱，好酒色。即位第二年（甘露元年）遷都武昌（今湖北鄂城縣），因此下江人民須沿江逆流而上，運輸物資，供他揮霍。這首謠辭表現了人民對他遷都武昌的強烈怨恨。

蜀人爲羅尚言

尚之所愛，非邪則佞〔一〕；尚之所憎，非忠則正。富擬魯衛〔二〕，家成市里；貪如豺狼，無復極已〔三〕。

〔一〕佞（きうい）：有口才而不正派的人，偽善者。

〔二〕「富擬」句：「魯衛」，周二諸侯國名。此言其財富可與諸侯比擬。

〔三〕無復極已：猶言無以復加。

【賞析】

此謠見〔晉書·羅尚傳〕。羅尚字敬之，一名仲，襄陽人。晉武帝太康末任梁州刺史，後任益州刺史。羅尚爲人貪婪少斷。益州人民在這首歌謠裏暴露了他那種奸邪貪暴的面目。

并州歌

士爲將軍何可羞〔一〕，六月重衲被豹裘〔二〕，不識寒暑斷人頭。雄兒田蘭爲報仇〔三〕，中夜斬首謝并州。

〔一〕「士爲」句：「士爲將軍」，指汲桑自號大將軍的事。「何可羞」，多麼可恥。

〔二〕「六月」二句：「重」，幾層。「衲」，加於褥上者，猶今之毯子。這二句言汲桑在六月大熱天墊着幾層厚毯子，披着豹皮襖，自己不識寒暑，反而亂殺人。

〔三〕「雄兒」二句：「雄兒」，猶言「英雄好漢」。「田蘭」，人名，身世不詳。「爲報仇」，爲并州人民報仇。「謝」，宣告。這二句說田蘭半夜殺死汲桑後，把消息向并州人民宣告。

【賞析】

此歌辭見〔樂府詩集〕。郭茂倩引〔樂府廣題〕：「晉汲桑力能扛鼎，呼吸聞數里，殘忍少恩。六月盛暑，重裘累衲，使人扇之，忽不清涼，便斬扇者。并州大姓田蘭薄盛斬於平原，士女慶賀，奔走道路而歌之。」據〔晉書·石勒載記〕，汲桑先事成都王司馬穎，穎敗死，他和石勒一起聚衆搶掠郡縣，並自號大將軍。後來因戰敗而和石勒分手，被晉朝軍隊殺於平原（今山東平原南）。〔樂府廣題〕所敘本事不見史傳。并州是晉朝的州名，治晉陽，即今山西太原。

隴上歌

隴上壯士有陳安〔一〕，
軀幹雖小腹中寬，
愛養將士同心肝。
驕驄父馬鐵鍛鞍〔二〕，
七尺大刀奮如湍，
丈八蛇矛左右盤，
十盪十決無當前。
戰始三交失蛇矛〔三〕，
棄我驕驄竄巖幽，
爲我外援而懸頭。
西流之水東流河〔四〕，
一去不還奈子何！

〔一〕「隴上」三句：「隴上」，指晉秦州隴西，今甘肅隴西縣。這三句言陳安身材短小而心地寬厚，對部下將士很愛護。

〔二〕「驕驄」四句：第一句，「驕（うぜ）」，馬奔馳。「驄」，青白相間的雜色馬。「父馬」，雄馬。第二句，「湍」，急流。「奮如湍」，是說揮舞大刀如急流一般迅疾，形容力大和武藝高超。第三句，「蛇矛」，兵器名，形狀像長槍。第四句，「盪」，衝擊。「決」，潰散。這四句言陳安騎着一匹雜色雄馬，馬鞍是鐵打的；他揮舞着七尺大刀和丈八蛇矛，衝到哪裏哪裏就潰退，沒有人能够擋住他前進。

〔三〕「戰始」三句：第一句，「交」，交鋒；指與平先戰。第二句，「竄」，逃走。「巖幽」，深山。據〔劉曜載記〕說，陳安失去蛇矛後，便丟了馬，和五六個戰士一起逃進深山。第三句，「懸頭」，謂被斬後懸頭示衆。

據〔劉曜載記〕，陳安被圍在隴城（即隴西）時曾經突圍出來，預備去取上邽（今甘肅天水縣西南）、平襄（今甘肅通渭縣西南）的軍隊來解隴城之圍，但突圍以後才知上邽也已被圍，平襄已被攻破，於是不得已南走陝

中。這三句言與平先剛交鋒三次就失去蛇矛，只得把馬匹丟了，逃進深山；爲了替隴城求得外援，他犧牲了生命。

〔四〕「西流」二句：「西流之水」，指隴水。「隴頭歌辭」：「隴頭流水，流離西下。」這二句用流水一去不還比喻陳安長逝，表示痛惜和哀悼。

【賞析】

此歌辭見〔晉書·劉曜載記〕，曾爲前趙樂府所歌唱，亦可歸入樂府雜曲歌辭類，此依〔樂府詩集〕列爲歌謠。據〔晉書·劉曜載記〕和〔司馬保傳〕，陳安原是晉都尉，後來反覆於晉王司馬保和前趙劉曜之間，最後堅持反抗劉曜，西元三一八年兵敗戰死。〔劉曜載記〕：「曜親征陳安，圍安於隴城……（安）乃南走陝中。曜使其將軍平先、丘中伯率勁騎追安。……安與壯士十餘騎於陝中格戰。安左手奮七尺大刀，右手執丈八蛇矛，近交則刀矛俱發，輒害五六；遠則雙帶韃服，左右馳射而走。平先亦壯健絕人，與安搏戰，三交奪其蛇矛而退，……斬安於澗曲。……安善於撫接，吉凶夷險，與衆同之。及其死，隴上歌之曰：……」這就是此歌辭的本事。

豫州歌

幸哉遺黎〔一〕免俘虜，三辰既朗遇慈父〔二〕。
玄酒忘勞甘瓠脯〔三〕，何以詠思歌且舞〔四〕。

〔一〕遺黎：指戰亂以後幸而能活着的百姓。

〔二〕「三辰」句：「三辰」，日、月、星。「朗」，明。「三辰既朗」，喻重見光明。「慈父」，指祖逖；古稱地方官爲父母。這句意謂遇見了祖逖這樣的好官，真如重見光明。

〔三〕「玄酒」句：「玄酒」，古代祭祀用的水，又稱「明水」。此指薄酒。「瓠」，葫蘆屬植物；「瓠脯」，瓠實作成的乾食品。這裏是指素食、薄餽。這句意謂：雖然酒食菲薄，吃起來却很甘美，可以使人忘却辛勞。

〔四〕「何以」句：「思」，語助詞。這句是說用歌舞讚頌祖逖。

【賞析】

此歌辭見〔晉書·祖逖傳〕。祖逖是東晉初的民族英雄。他立志收復北方失地，曾幾次攻破石勒。這首歌是豫州人民對他的讚頌。當時他任豫州刺史，「躬自儉約，勸督農桑，剋己務施，不畜資產。子弟耕耘，負擔樵薪。又收葬枯骨，爲之祭醊，百姓感悅。嘗置酒大會，耆老中坐流涕曰：『吾等老矣，更得父母，死將何恨！』」接着就唱了這首歌。豫州是晉的州名，州治在今河南汝南，是東晉初的重要戰場。祖逖任職刺史時，此處已是東晉憑河而守的邊疆了。

建安詩歌

曹操

曹操（西元一五五年——二一〇年）字孟德，沛國譙（今安徽亳縣）人，是建安時代傑出的政治家、軍事家和文學家。他在鎮壓黃巾的過程中發展了自己的勢力，獻帝初，隨袁紹伐董卓，後迎獻帝遷都許昌，受封大將軍及丞相。曹操雖然是靠鎮壓黃巾起家，但他能接受黃巾之亂的教訓，採取了打擊豪強、抑制兼併、廣興屯田等一系列較為進步的政策，推動了生產的發展。再加上實行了「唯才是舉」等開明的政治措施，他終於統一了北方，且為全國的統一奠定了基礎。

曹操的詩今存二十餘首，全是樂府詩。這些詩反映了漢末動亂的社會現實，也歌唱了統一天下的理想，在繼承〔詩經〕、〔楚辭〕和漢樂府的優良傳統、推動五言詩的發展上有不小的貢獻。曹操的詩裏也不免有一些糟粕，如〔氣出唱〕、〔精烈〕等詩所流露的人生無常的感歎，就是消極的。

曹操詩歌的藝術性很高。昂揚的精神、宏偉的氣魄和慷慨不平的感情，形成他所特有的風格。〔詩品〕說：「曹公古直，頗有悲涼之句。」是很中肯的。作品存輯本〔曹操集〕。近人黃節的〔魏武帝詩注〕是較完善的注釋本。

蒿里行

關東有義士〔一〕，興兵討羣凶。初期會盟津〔二〕，乃心在咸陽。軍合力不齊〔三〕，躊躇而雁行。勢利使人爭〔四〕，嗣還自相戕。淮南弟稱號〔五〕，刻璽於北方。鎧甲生蟣蝨〔六〕，萬姓以死亡。白骨露於野，千里無雞鳴。生民百遺一，念之斷人腸。

〔一〕「關東」二句：「義士」，指討伐董卓的諸州郡首領。「羣凶」，指董卓等。

〔二〕「初期」二句：上句，「盟」、「孟」古通。「盟津」，即孟津，在今河南孟縣南，是當時討董卓諸軍會合的地方；曹公《典論·自敘》：「山東（即關東）牧守……于是大興義兵，……兗、豫之師，戰於滎陽；河內之甲

，軍於孟津。」孟津又相傳是武王伐紂時會集八百諸侯的地方；《尚書·泰誓》：「惟十有三年春，大會於孟津。」這句紀實和用典結合，意思是說本來期望關東義士會合起來，共同討伐羣凶。下句，「咸陽」，古址在今陝西咸陽縣東，原是秦都城。《史記·高祖本紀》：「秦二世三年……懷王……與諸將約，先入定關中者王之。」「入定關中」即「入定咸陽」；同紀載陳恢說劉邦語：「臣聞足下約先入咸陽者爲王。」，所以說「心在咸陽」。舊說以爲「乃心」用《尚書·康王之誥》：「雖爾身在外，乃心罔不在王室（你身雖在外，你的心却是在王室）」。「後世因稱忠於國事爲「乃心王室」。「咸陽」借指長安王室，當時獻帝已在長安。這句是說他們忠於國事，志在扶佐漢室。供參考。

〔三〕「軍合」二句：「躊躇」，猶豫不前。「雁行（Yáng）」，飛雁的行列；這裏用來形容諸軍列陣以待、觀望不前的樣子。《三國志·武帝紀》：「卓兵彊，紹等莫敢先進，太祖曰：『舉義兵以誅暴亂，大衆已合，諸君何疑？……』……太祖到酸棗，諸軍兵十餘萬，日置酒高會，不圖進取。太祖責讓之，因爲謀曰：『……今兵以

義動，持疑而不進，失天下之望，竊爲諸君恥之！」

〔四〕「勢利」二句：言由於爭勢奪利，關東諸州郡內部就自相殘殺起來。這是指袁紹、韓馥、公孫瓚等人之間的爭戰。「嗣還（トヒマ）」，後來不久。「戕（く）尤」，殺害。

〔五〕「淮南」二句：「淮南」，今安徽壽縣。「弟」，指袁紹從弟袁術。上句指建安二年（西元一九七年）袁術在壽春稱帝號事。「璽」，皇帝的印。下句指初平二年（西元一九一年）袁紹謀廢獻帝，立幽州牧劉虞事。（獻帝起居注）：「公（指曹操）上言『大將軍鄴侯袁紹，前與冀州牧韓馥，立故大司馬劉虞，刻作金璽。……又紹與臣書云：「可都鄆城，當有所立。」擅鑄金銀印，孝廉計吏，皆往詣紹。』」（見〔三國志·武帝紀〕裴注引）這是建安五年曹操擊敗袁紹以後上書所言。當初他就很反對這件事。「北方」與上句「淮南」對言，當時袁紹屯兵河內（今河南沁陽），故稱北方。

〔六〕「鎧甲」六句：「鎧（カウ）」，就是甲，古代將士披掛之衣甲。「蟣」，蝨子的幼蟲。「生民」，人民。這六句的意思是說連年征戰，戰士長久不得解甲，百姓死亡慘重，百不餘一，想到這裏使人十分悲傷。

【賞析】

初平元年（西元一九〇年）春，關東（函谷關以東）各州郡都起兵討伐董卓，推渤海太守袁紹爲盟主。董卓遂焚掠洛陽，挾持獻帝遷都長安，自留屯洛陽畢圭苑中。但關東州郡都各有打算，觀望不前，甚至互相火併，以擴大自己的勢力。本詩除真實地反映了上述情況外，並對人民表示了同情，不失爲一篇好詩。鍾惺說：「漢末實錄，眞詩史也。」（古詩歸）方東樹說：「此用樂府題，敘漢末時事。所以然者，以所詠喪亡之哀，足當挽歌也。」〔薤露〕哀君，〔蒿里〕哀臣，亦有次第。」（昭昧詹言）〔蒿

里行」有樂府古辭，屬「相和歌·相和曲」。崔豹「古今注」說：「〔薤露〕」、「蒿里」並喪歌也，出田橫門人。橫自殺，門人傷之，爲之悲歌。言人命如薤上之露，易晞滅也。亦謂人死魂魄歸乎蒿里。故有二章。……至孝武時李延年乃分爲二曲：〔薤露〕送王公貴人，〔蒿里〕送士大夫庶人。使挽柩者歌之，世呼爲挽歌。」或說「蒿」，當作「薤」，乾的意思，人死則槁乾，所以死人的居里叫「薤里」。