

中國佛教經典寶藏精選白話版

禪宗類

33

閻

韜釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行

禪源諸詮集都序





中國佛教經典寶藏精選白話版

33

閻 韜釋譯

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



禪源諸詮集都序／閻韜釋譯。--初版。--

高雄縣大樹鄉：佛光，1996 [民85]

面；公分。-- (佛光經典叢書；1133)

(中國佛教經典寶藏精選白話版；33)

參考書目：面

ISBN 978-957-543-419-9(精裝)。--

ISBN 978-957-543-420-5(平裝)

1. 禪宗

226.6

85007616

總編
 總監
 編輯
 譯者
 出版者
 發行人

星雲大師
慈惠法師
閻韜
佛光文化事業有限公司
佛光山宗務委員會
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師
依恒法師 依空法師 依淳法師
高雄市大樹區興田路二五三號 佛光山寺
(07) 六五六一九二一一二六八

地址
 電話
 網址
 網路
 劃撥戶名
 流通處

佛光山文化發行部
佛光山文化發行部
佛光山文化事業有限公司
http://www.fgs.com.tw
高雄市大樹區興田路二五三號 (07) 六五六四〇三八五九
佛光山文教廣場 (07) 六五六一九二二一六一〇二
高雄市大樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二二一六一〇二
滴水書坊
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二九三三二七四八
新北市三重區三和路三段一七號 (02) 二九八四九五三
宜蘭市中山路三段二五七號 (03) 三三〇三三三一〇〇九
宜蘭市前金區賢中街二七號 (07) 二七二八六四九
高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三五九三一〇〇六
中茂分色製版印刷事業股份有限公司
舒建中、毛英富律師
行政院新聞局版台省業字第八六號
一九九六年八月
二〇一二年一月再版三刷
二〇〇元

印刷者
 法律顧問
 登記證
 初版
 定價

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳
 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

總序

白話

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬，苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道，頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔，望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣義，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啓發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句鋪排力求流暢通順，遣辭用字力求深入淺出，期使讀者能一目瞭然，契入妙諦。

三、精簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之誤謬。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但應兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點可與大家共同分享：

一、佛教史上的開創之舉：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、傑出學者的集體創作：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京兩大名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、兩岸佛學的交流互動：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啓發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、白話佛典的精華集粹：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啓發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣輿等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難備盡；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

編序



敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光，從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。

這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教經「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神歸依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被，龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民衆生！

目錄

● 題解	一
● 經典	一五
1卷一	一七
2卷一	六七
3卷二	一一五
4卷四	一五五
● 源流	一八九
● 解說	一九七
● 參考書目	二二五



《禪源諸詮集都序》（以下簡稱《都序》）本是宗密所編《禪源諸詮集》的總序，共四卷，舊刻連圈點共三萬多字。這篇序言集中而完整地闡述了宗密禪教合一思想，又具有一定篇幅，因此後來單獨流行。

《禪源諸詮集》又稱《禪那理行諸詮集》、《圭峰蘭若禪藏》、《禪源詮》。全書約百卷，《唐書·藝文志》有著錄。此書記錄了早期禪宗十派百家的禪理與禪行，有重要的理論和史料價值。可惜它在宋眞宗景德年間（公元一〇〇四——一〇〇七年）就佚失了，只有《都序》流傳下來。據《都序》說，這部大書分爲三大部分，第一部分錄寫達摩一宗的禪理禪行，第二部分抄錄各家雜述，最後一部分，摘錄佛經中的言語，來印證前兩部分。

唐代裴休著有《禪源諸詮集都序跋》，裴爲宗密及門弟子，可見宗密在世或圓寂不久，《都序》便已經單獨流行了。《都序》版本比較多，可能有南北兩個傳播系統。北方有敦煌本《都序》，潘重規先生發現在敦煌本中有寫有《大乘禪門要略》一卷尾題的殘卷，寫錄《都序》第四卷的部分內容，因此它就是《都序》殘卷。宋代《都序》有許多版本，至少有兩個版本流傳至明代，成爲明弘治六年（公元一四九三年）朝鮮

花岩寺開版本、萬曆四年（公元一五七六年）朝鮮觀音寺開版本的原本。遼代有崇天皇后清寧八年印造頒行天下的定本。元代有元成宗七年雪堂仁禪師刻本。明代有明大藏經本。

在南方，又有一條流傳渠道。據明代鼓山道霈說，唐大中十一年丁丑裴休親筆寫本交給了金州武當山延昌寺老宿。五十年後，後梁壬申，老宿將它交給唯勁禪師，唯勁把它帶到湖南。二十三年後，唯勁把《都序》傳給契玄，契玄帶它到福建。二十二年後，又帶到江蘇南部傳播。契玄所錄的《都序》至少有三種刻本，即南藏本、楞嚴寺本、雲棲寺本，鼓山道霈以它們為基礎，進行校勘，得出比較好的本子，這個本子即是日本元祿十一年刻本所依據的原本。

日本大正藏第四十八冊收了《都序》，它所依據的本子有兩個，一是明代大藏經，即北藏，一是元祿十一年日本刻本。其中「心圖」兩個本子的差別比較大，明大藏經本「心圖」較詳，元祿本特略。看來南北所傳的確不太一樣。清代有光緒十八年金陵刻經處本，它以明大藏經本為底本。鉛印本有日本大正藏本，中華書局《中國佛教思想史資料選編》本。另外《都序》中的「心圖」曾經單獨流傳，在唐五代至宋元時期，

在閩湘吳越間頗有影響。

中國佛教經過幾百年的發展，在唐代達到鼎盛階段，當時不僅有衆多的寺院，數十萬的僧尼，而且有林立的宗派。各個宗派都有自己的宗教理論和修爲方法。著名宗派有天台宗、三論宗、慈恩宗、律宗、賢首宗、密宗、禪宗等，而在禪宗中也已形成北秀、南侏、江西、荷澤、牛頭、石頭、保唐、宣什等等宗派。這許多宗派的存在與發展，意味著佛教理論的繁榮和提高，但是，衆說紛紜，莫衷一是，也給佛教信徒帶來信仰危機。正如裴休所說：「數十年來，師法愈壞，以承稟爲戶牖各自開張，以經論爲干戈，互相攻擊。情隨函矢而變遷，法逐人我以高低，是非紛拏，莫能辯析。則向者世尊菩薩諸方教宗，適足以起諍後人，增煩惱病，何利益之有哉！」那麼佛教究竟有沒有真理？爲了解決這個問題，天台、華嚴等宗派都提出了自己的判教理論。所謂判教即把所有宗派理論都統在佛說經教這個大框框之內，同時又按佛說的時間、聽衆等等不同，把各派區分開來。目的在論證佛教統一的同时，證明本宗爲佛教最高真理。

但在宗密之前，判教工作只在佛教的領域內進行，未涉及到禪宗。中唐以後禪宗