

仕

女

工笔画法

温书强 绘



天津杨柳青画社

仕

女

工笔画法

温书强 绘



天津杨柳青画社



温书强

北京工笔重彩画会会员，擅长工笔人物画，他的绘画色彩厚重，刻画细腻。在继承传统工笔画技法的同时，吸收了现代工笔画的新技法，追求清新自然、美丽淡雅的艺术风格。

图书在版编目（C I P）数据

仕女工笔画法 / 温书强绘. — 天津 : 天津杨柳青画社, 2013.7
ISBN 978-7-5547-0114-0

I . ④仕… II . ④温… III . ④仕女画—工笔画—国画技法 IV . ④ J212.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163271 号

出 版 人：刘建超

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷：天津市豪迈印务有限公司

开 本：1/8 787mm×1092mm

印 张：4

版 次：2013 年 7 月第 1 版

印 次：2013 年 7 月第 1 印

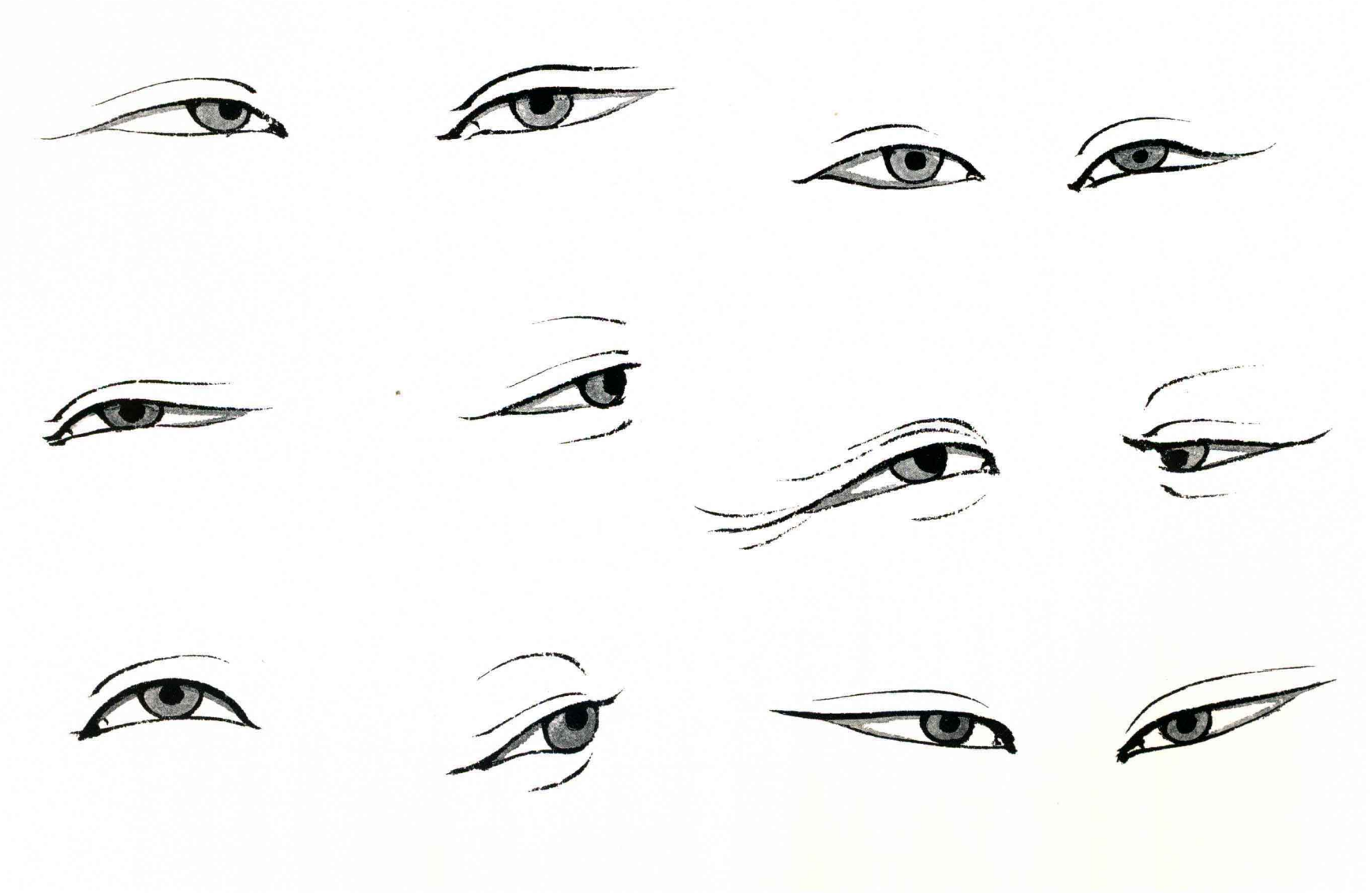
印 数：1—4000 册

书 号：ISBN 978-7-5547-0114-0

定 价：28 元

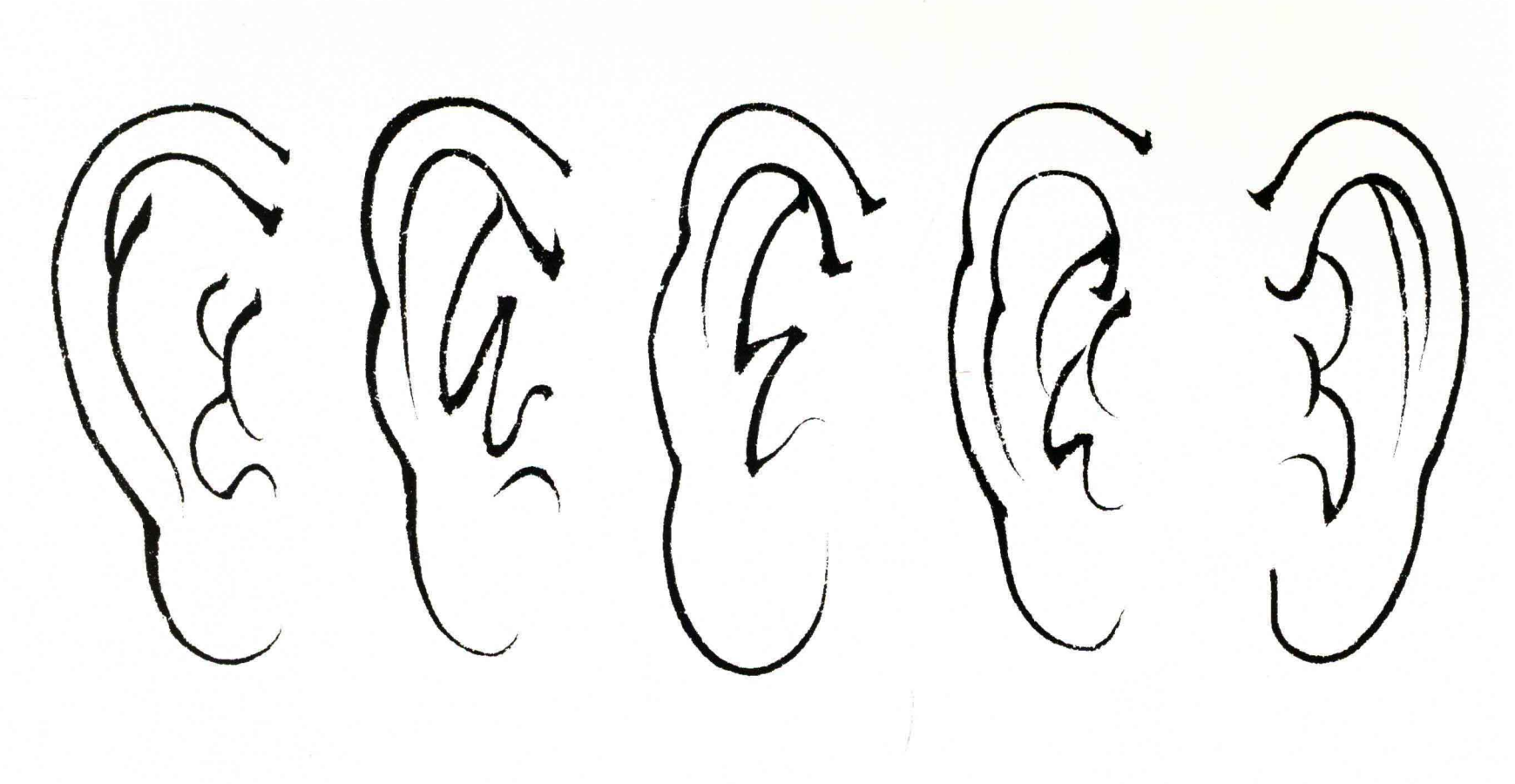
眼睛的画法

眼睛在人脸部的中间靠上一点儿位置，最能传递人的情感。中国画论中说：传神写照，正在阿堵间也。画好眼睛，人物才有神采。画仕女的眼部，勾线时要弱化下眼睑的用线，强调上眼皮覆盖眼球部位和眼角的线条，眼睛才有立体感。



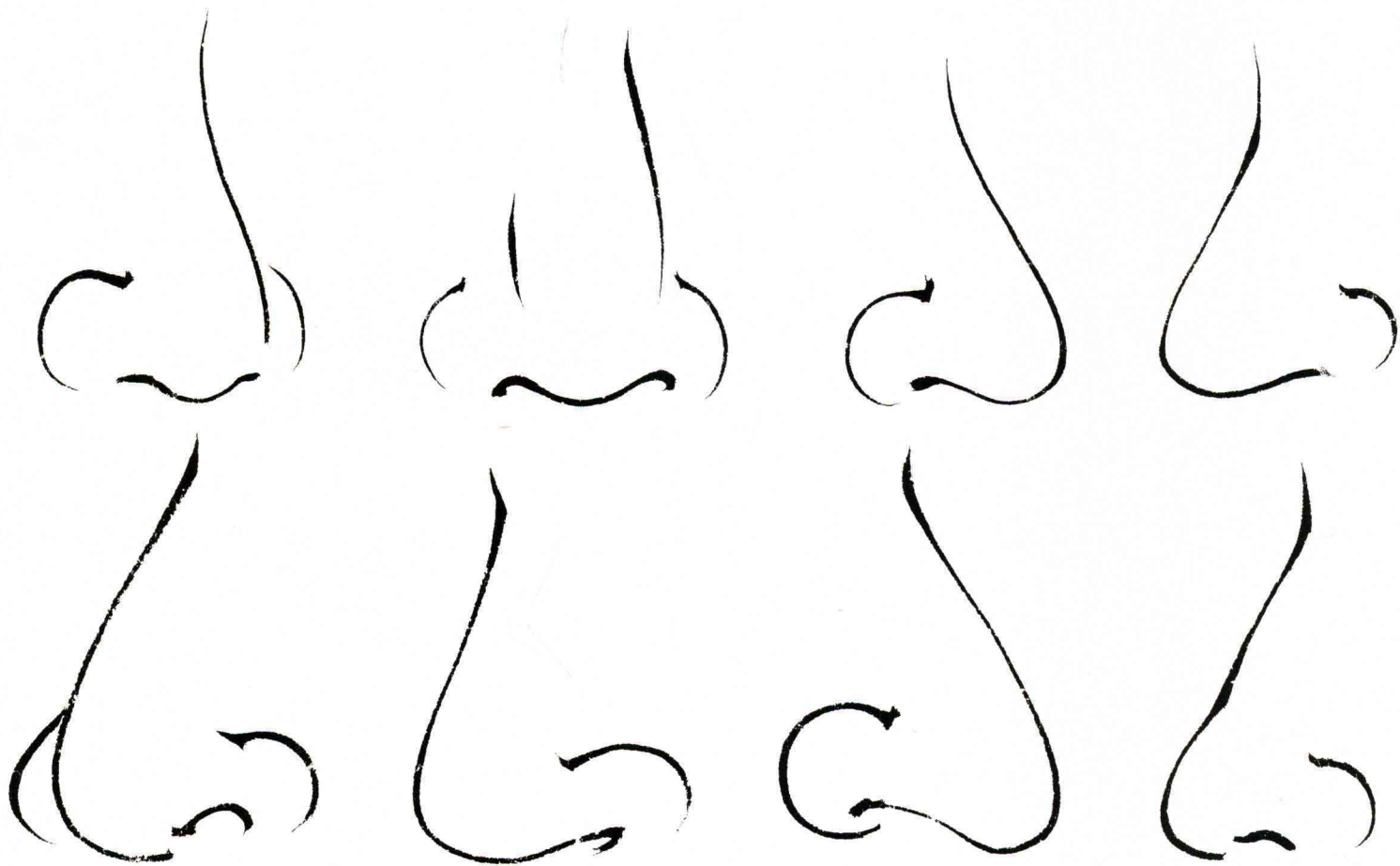
耳朵的画法

耳朵的长度约为眉与鼻底之间的距离。胖人的耳朵厚，瘦人的耳朵薄，绘画时注意观察角度，避免程式化。勾线时用笔多为起笔顿、收笔虚。



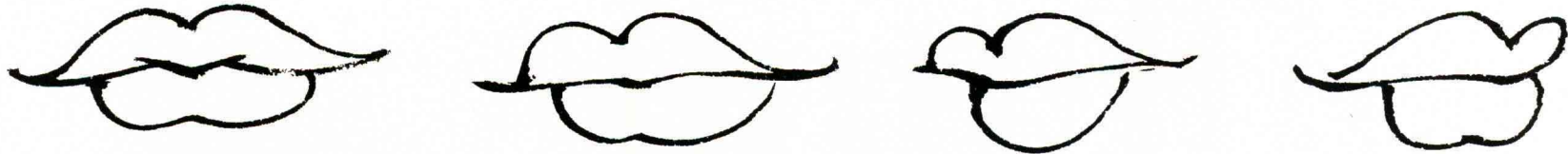
鼻子的画法

鼻子在脸部中央，鼻子的长短影响着脸型。鼻子的角度分为正、正侧、侧等，结合人物俯视和仰视又有多种变化。



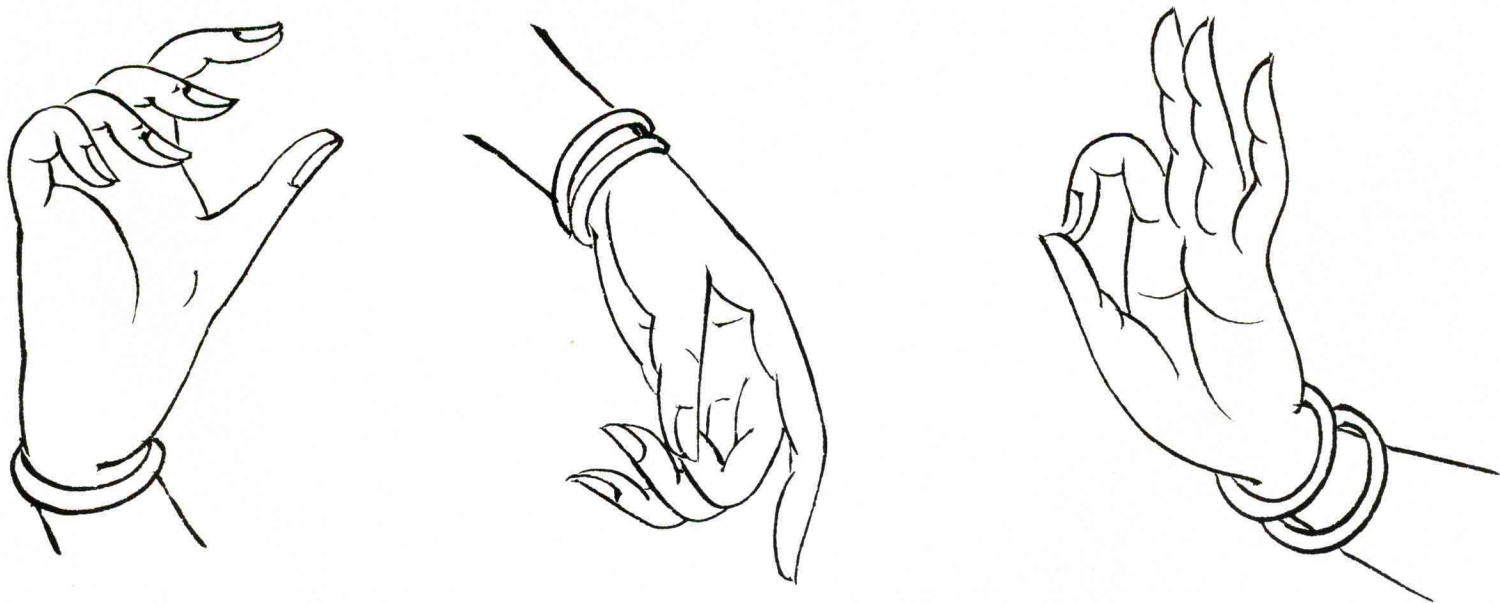
嘴的画法

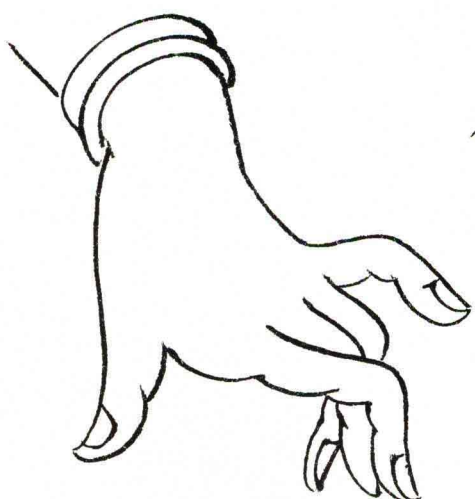
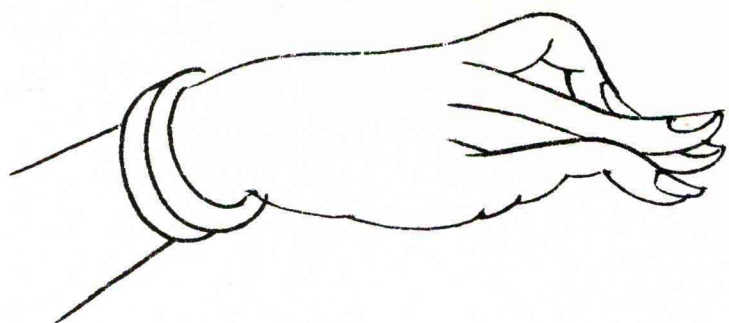
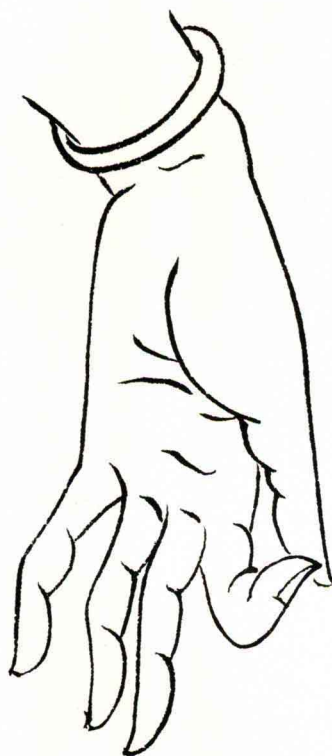
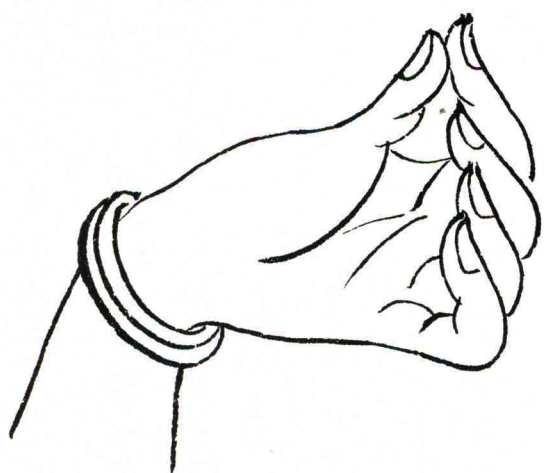
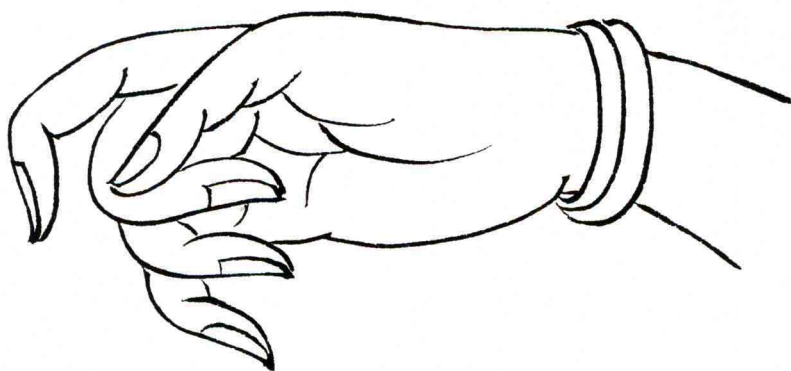
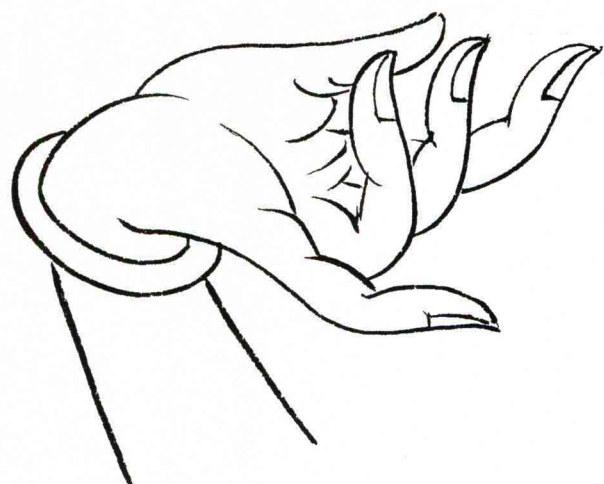
嘴是五官中最富有表情的器官，呈圆弧状，正面的嘴左右对称，侧面的嘴则有角度的变化，画时要注意透视关系。嘴角的刻画也很重要，嘴角的微微变化就能表现人物的表情。

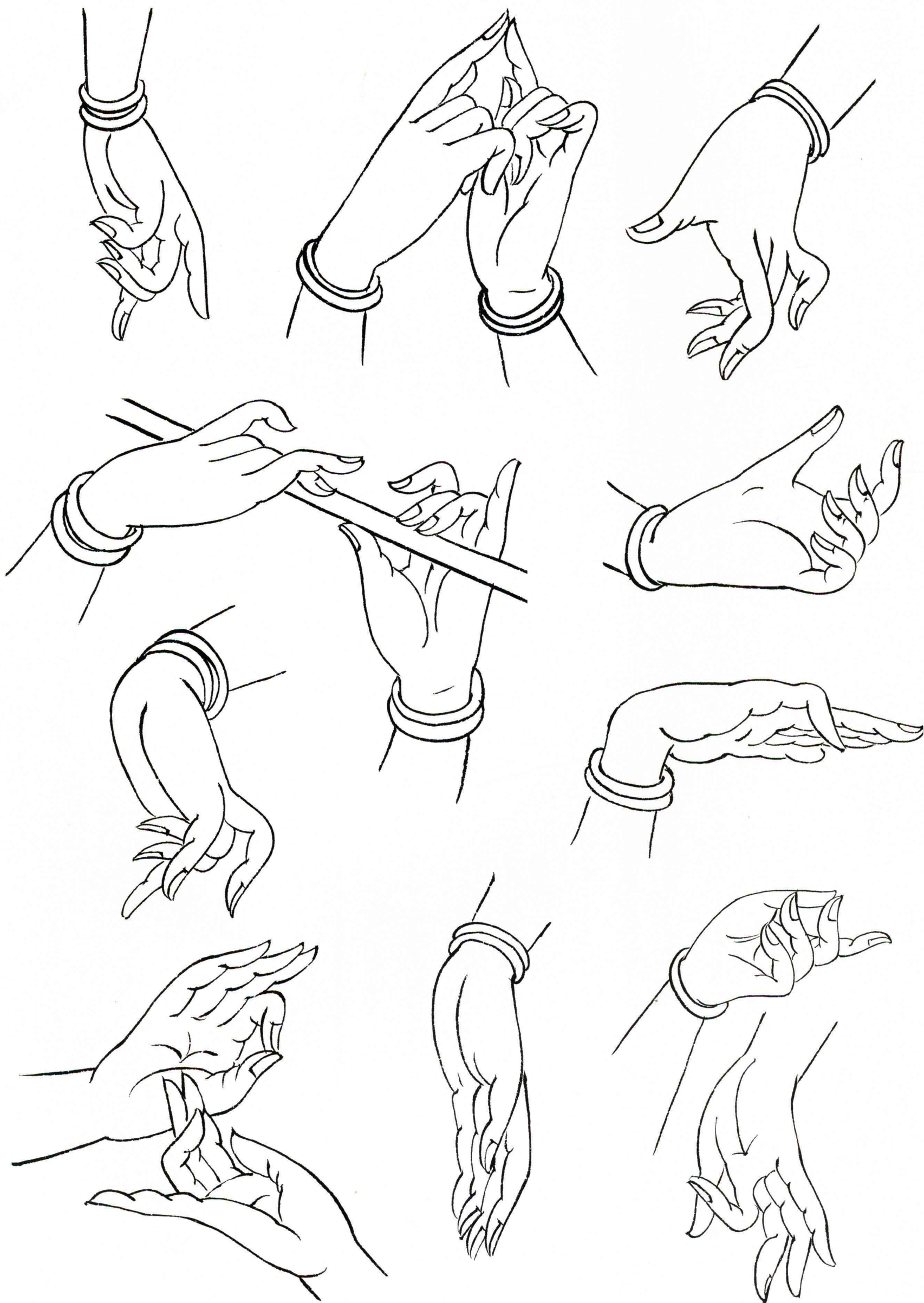


手的画法

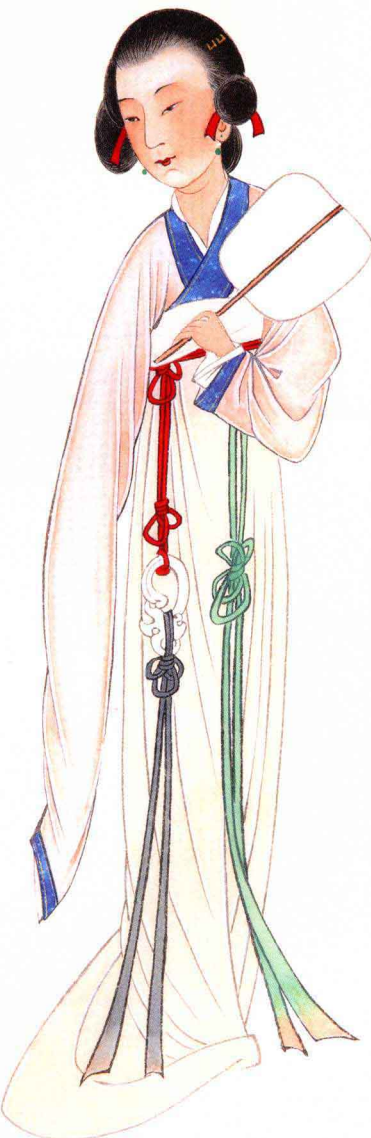
手是人物画中较难表现的部位，自古就有画人难画手之说。手是由许多关节构成的，绘画时注意关节之间的连接、透视。对照真实的手，勾线时对其进行取舍和概括。仕女的手要画出丰满、秀丽、修长的感觉。



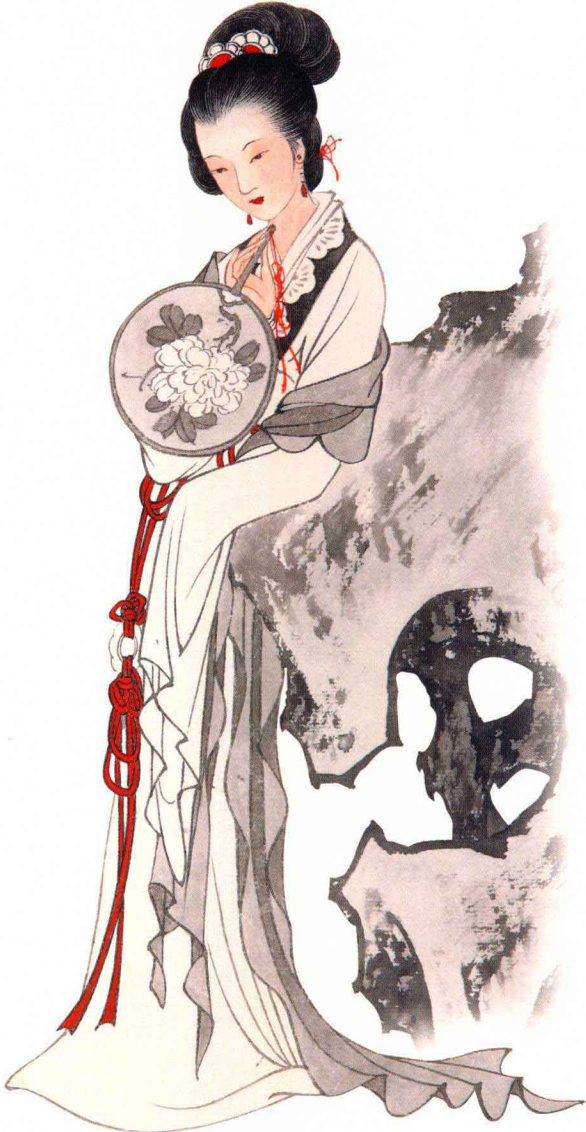




仕女的各种姿态图示



仕女倚靠太湖石图示



仕女组合图示



《沉思》画法步骤

步骤一 勾线。将绢蒙在画稿上，如果在设有灯光的拷贝箱上复描则较为方便。用淡墨勾勒出人物的脸部五官和手，中墨勾出景物的外轮廓，重墨勾出发丝、深色服饰、树干和山石。





步骤二 染墨。用淡墨渲染结构，注意深浅层次和前后关系，不要一遍染足，要用淡墨一遍遍积染。



步骤三 染色。用淡赭石加三绿染人物皮肤，胭脂染指尖和手掌内侧。胭脂、曙红相调和渲染嘴唇。服饰的花纹可用叠染法，即先染淡色，然后用同类色再染稍重的颜色。花青墨染树叶，后罩染草绿。





步骤四 刻画细节，加重色彩，完成。



《赏花》画法步骤

步骤一 这幅作品描绘荷塘边的两位仕女。首先用淡墨勾勒出人物的脸部五官和手，中墨勾勒人物衣纹，用笔要有力、肯定。重墨勾出发丝、深色服饰。荷塘边的护栏可以用毛笔配合戒尺画出。重墨勾勒、皴擦树干和山石。





步骤二 用淡墨渲染结构，分出层次，不要染得过重，要为着色留有余地。



步骤三 人物皮肤可用淡赭石加三绿染。赭石染树干，草绿染树叶、荷叶。淡花青墨染天空。





步骤四 整理画面，调整细节，直至满意为止。

