



004 有谱 YouPulse

古典吉他精选曲集 The Frederick Noad Guitar Anthology



浪漫主义时期

THE ROMANTIC GUITAR

弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著
好好艺术工作室 编译



收录曲目的曲名和次序详见书内目录

可尔卡斯、费列罗、泰雷加以及其他浪漫主义时期吉他大师的独奏、二重奏和歌曲。



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

古典吉他精选曲集  *The Frederick Noad Guitar Anthology*

浪漫主义时期

THE ROMANTIC GUITAR

弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-287号

图书在版编目（CIP）数据

古典吉他精选曲集. 浪漫主义时期 /（比）诺德（Noad, F.）编著；好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.1

书名原文：The Romantic Guitar

ISBN 978-7-5495-2998-8

I. ①古… II. ①诺… ②好… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285510号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：16 字数：128千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：45.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

前言

《弗雷德里克·诺德古典吉他精选曲集》（The Frederick Noad Guitar Series）主要是为满足许多已经掌握基本吉他技巧，并需要更多有趣及优秀的音乐以满足更进一步学习与娱乐的吉他弹奏者而编写的。吉他音乐非常多，在数量上远远超过其他任何乐器。由于音乐和指法的种类非常多，因此对于吉他而言，很可能所出版的劣质的、沉闷的音乐作品的数量也要比其他乐器的多。

我们不难找出吉他音乐质量较低的原因。首先，几乎没有大作曲家会为吉他作曲。因为技术上的困难，要求作曲家必须自己会弹吉他或者必须与吉他弹奏者一起合作，才能完成作曲。其次，许多为吉他作曲的都不是好作曲家，他们大多数依靠特殊效果或者流于肤浅的魅力来吸引听众。再者，许多吉他书籍编辑不具备专业知识，无法识别好的吉他作品。这样就导致出版了一些类似在钢琴或小提琴出版物中完全不合格的作品。

因此，即使是优秀的吉他演奏者，也很难找到好的吉他音乐。大多数曲谱的销售点仅限于大城市，演奏者必须从出版商所提供的目录中进行选购，并且最后总会无法避免地丢掉许多买到的作品。吉他的选集本就很少，而演奏者往往会对原本曲谱进行指法上的修改，使其更适合自己的。

当然，还是有许多好音乐存在的。我认为这些音乐必须汇集起来，编辑成价格适中、易于购买的版本。此吉他系列便立足于此。系列分成四个部分——文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期以及浪漫主义时期。本系列包括许多原创的改编曲、备受喜爱的作品以及许多在别处无法找到的音乐。除此之外，在正确区分不同时期的同时，我还介绍了各个时期的主要作曲家、主要吉他形式以及演奏风格。书中所挑选的作品可分成三个层次：初级、中级以及高级。在技术难点处，作了简单的注释。谨希望，初学者能在较为简单的曲集中找到乐趣，而经验丰富的演奏者能从较具挑战性的作品中学到东西。不管是哪一层次的作品，我都努力保持较高的音乐品位。这些作品都是从原始来源处仔细抄录的，不管是选自手稿还是作品的首版，并且尽可能尊重作曲家的本意。

纵然如此，这些选集总会不可避免地体现了个人品位，无法使每个人都感到满意，我谨希望吉他弹奏者能分享到我在这些选集中感到的快乐，哪怕是那么一点点。

——弗雷德里克·诺德

目 录

前言	4
简介	6
小步舞曲 (Minuet) / Pensées Melodiques, Op.38 No.1 / 约瑟·费列罗	13
西西里舞曲 (Sicilienne) / Op.38 No.4 / 约瑟·费列罗	15
特普西科瑞舞曲 (Terpsichore) / Op.45 / 约瑟·费列罗	17
夜曲 (Nocturne) / Op.4 No.2 / 约翰·卡斯珀尔·梅尔兹	23
三首小品 (Three Pieces) / Récréation du Guitariste, Op.51 / 拿破仑·科斯特	25
回旋曲 (Rondeau) / Op.51 No.6	25
小船之歌 (Barcarolle) / Op.51 No.1	27
狩猎曲 (Chasse) / Op.51 No.9	28
我的华尔兹 (Vals En Mi) / 约瑟·布罗卡	29
优雅之曲 (El Elegante) / 约瑟·布罗卡	32
樱桃熟了 (Cherry Ripe) / 霍恩、索拉	37
致我的爱 (A Ma Mie) / 阿尔贝托·奥布雷贡	41
阿曼达-加沃特舞曲 (Amanda-Gavotte) / 阿尔贝托·奥布雷贡	46
初级华丽练习曲 (Estudio Fácil y Brillante) / 何塞·科斯塔	49
夏天的最后一朵玫瑰 ('Tis the Last Rose of Summer) / 穆尔、普拉坦	53
相信我, 假如那些年轻可爱的人儿 (Believe Me If All Those Endearing Young Charms) / 穆尔、普拉坦	58
激动之歌 (Agitato) / Op.38 No.7 / 拿破仑·科斯特	60
谐谑曲 (Scherzando) / Op.38 No.8 / 拿破仑·科斯特	62
中庸的快板 (Allegro Moderato) / Op.38 No.23 / 拿破仑·科斯特	65
黑夜冥思 (Méditation de Nuit) / 拿破仑·科斯特	70
第一前奏曲 (Prelude No.1) / 弗朗西斯科·泰雷加	72
罗西塔-波尔卡舞曲 (Rosita, Polka) / 弗朗西斯科·泰雷加	74
玛莉塔-马祖卡舞曲 (Marieta, Mazurka) / 弗朗西斯科·泰雷加	76
玛尔维娜 (An Malvina) / Bardenklänge, Op.13 No.1 / 约翰·卡斯珀尔·梅尔兹	78
面包师之舞-波莱罗舞曲 (Los Panaderos, Bolero) / 朱利安·阿尔卡斯	82
霍塔舞-阿拉贡舞曲 (Jota Aragonesa) / 朱利安·阿尔卡斯	87
萨苏埃拉主题“海洋” (Theme from the Zarzuela 'Marina') / 阿瑞塔、阿尔卡斯	93
第四前奏曲 (Prelude No.4) / 弗朗西斯科·泰雷加	96
晨曲-随想曲 (Alborada, Capriccio) / 弗朗西斯科·泰雷加	98
小步舞曲 (Minuet) / Serenata, Op.78 / 舒伯特、泰雷加	101
小坎佐纳 (Canzonetta) / the String Quartet, Op.12 / 门德尔松、泰雷加	104
戈雅的美女 (La Maja de Goya) / 格拉纳多斯、诺德	109
塞维利亚 (Sevilla) / 阿尔贝尼兹、诺德	115
梦幻曲 (Träumerei) / Kinderszenen, Op.15 / 舒曼、诺德	123
CD目录	127

古典吉他精选曲集  *The Frederick Noad Guitar Anthology*

浪漫主义时期

THE ROMANTIC GUITAR

弗雷德里克·诺德 (Frederick Noad) 编著

好好艺术工作室 编译

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

本书由Hao Hao Music Sales Limited授权广西师范大学出版社独家出版。版权所有，不得翻印。

著作权合同登记号桂图登字：20-2012-287号

图书在版编目（CIP）数据

古典吉他精选曲集. 浪漫主义时期 / （比）诺德（Noad, F.）编著；
好好艺术工作室编译. —桂林：广西师范大学出版社，2013.1

书名原文：The Romantic Guitar

ISBN 978-7-5495-2998-8

I. ①古… II. ①诺… ②好… III. ①六弦琴—器乐曲—世界—选集
IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第285510号

出品人：刘广汉

策划：黑杭林

责任编辑：解华佳

美术编辑：张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市中华路22号 邮政编码：541001）
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：何林夏

全国新华书店经销

销售热线：021-31260822-882/883

广州佳达彩印有限公司印刷

（广州市员村五横路大坦工业区3号楼首层 邮政编码：510655）

开本：635mm×960mm 1/8

印张：16 字数：128千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价：45.00元

如有印刷质量问题，影响阅读，请与印刷单位联系调换。

目 录

前言	4
简介	6
小步舞曲 (Minuet) / Pensées Melodiques, Op.38 No.1 / 约瑟·费列罗	13
西西里舞曲 (Sicilienne) / Op.38 No.4 / 约瑟·费列罗	15
特普西科瑞舞曲 (Terpsichore) / Op.45 / 约瑟·费列罗	17
夜曲 (Nocturne) / Op.4 No.2 / 约翰·卡斯珀尔·梅尔兹	23
三首小品 (Three Pieces) / Récréation du Guitariste, Op.51 / 拿破仑·科斯特	25
回旋曲 (Rondeau) / Op.51 No.6	25
小船之歌 (Barcarolle) / Op.51 No.1	27
狩猎曲 (Chasse) / Op.51 No.9	28
我的华尔兹 (Vals En Mi) / 约瑟·布罗卡	29
优雅之曲 (El Elegante) / 约瑟·布罗卡	32
樱桃熟了 (Cherry Ripe) / 霍恩、索拉	37
致我的爱 (A Ma Mie) / 阿尔贝托·奥布雷贡	41
阿曼达-加沃特舞曲 (Amanda-Gavotte) / 阿尔贝托·奥布雷贡	46
初级华丽练习曲 (Estudio Fácil y Brillante) / 何塞·科斯塔	49
夏天的最后一朵玫瑰 ('Tis the Last Rose of Summer) / 穆尔、普拉坦	53
相信我, 假如那些年轻可爱的人儿 (Believe Me If All Those Endearing Young Charms) / 穆尔、普拉坦	58
激动之歌 (Agitato) / Op.38 No.7 / 拿破仑·科斯特	60
谐谑曲 (Scherzando) / Op.38 No.8 / 拿破仑·科斯特	62
中庸的快板 (Allegro Moderato) / Op.38 No.23 / 拿破仑·科斯特	65
黑夜冥思 (Méditation de Nuit) / 拿破仑·科斯特	70
第一前奏曲 (Prelude No.1) / 弗朗西斯科·泰雷加	72
罗西塔-波尔卡舞曲 (Rosita, Polka) / 弗朗西斯科·泰雷加	74
玛莉塔-马祖卡舞曲 (Marieta, Mazurka) / 弗朗西斯科·泰雷加	76
玛尔维娜 (An Malvina) / Bardenklange, Op.13 No.1 / 约翰·卡斯珀尔·梅尔兹	78
面包师之舞-波莱罗舞曲 (Los Panaderos, Bolero) / 朱利安·阿尔卡斯	82
霍塔舞-阿拉贡舞曲 (Jota Aragonesa) / 朱利安·阿尔卡斯	87
萨苏埃拉主题“海洋” (Theme from the Zarzuela 'Marina') / 阿瑞塔、阿尔卡斯	93
第四前奏曲 (Prelude No.4) / 弗朗西斯科·泰雷加	96
晨曲-随想曲 (Alborada, Capriccio) / 弗朗西斯科·泰雷加	98
小步舞曲 (Minuet) / Serenata, Op.78 / 舒伯特、泰雷加	101
小坎佐纳 (Canzonetta) / the String Quartet, Op.12 / 门德尔松、泰雷加	104
戈雅的美女 (La Maja de Goya) / 格拉纳多斯、诺德	109
塞维利亚 (Sevilla) / 阿尔贝尼兹、诺德	115
梦幻曲 (Träumerei) / Kinderszenen, Op.15 / 舒曼、诺德	123
CD目录	127

前言

《弗雷德里克·诺德古典吉他精选曲集》（The Frederick Noad Guitar Series）主要是为满足许多已经掌握基本吉他技巧，并需要更多有趣及优秀的音乐以满足更进一步学习与娱乐的吉他弹奏者而编写的。吉他音乐非常多，在数量上远远超过其他任何乐器。由于音乐和指法的种类非常多，因此对于吉他而言，很可能所出版的劣质的、沉闷的音乐作品的数量也要比其他乐器的多。

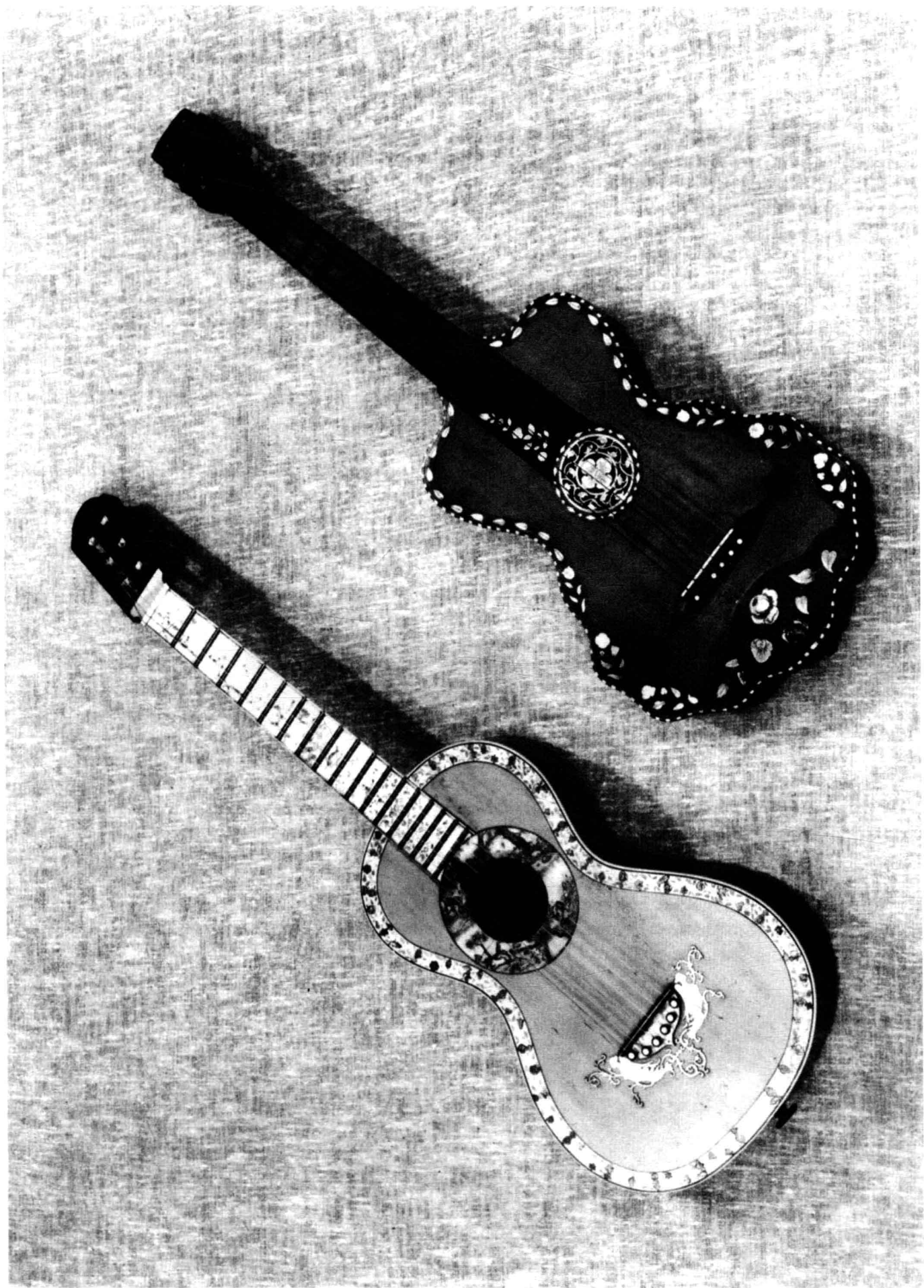
我们不难找出吉他音乐质量较低的原因。首先，几乎没有大作曲家会为吉他作曲。因为技术上的困难，要求作曲家必须自己会弹吉他或者必须与吉他弹奏者一起合作，才能完成作曲。其次，许多为吉他作曲的都不是好作曲家，他们大多数依靠特殊效果或者流于肤浅的魅力来吸引听众。再者，许多吉他书籍编辑不具备专业知识，无法识别好的吉他作品。这样就导致出版了一些类似在钢琴或小提琴出版物中完全不合格的作品。

因此，即使是优秀的吉他演奏者，也很难找到好的吉他音乐。大多数曲谱的销售点仅限于大城市，演奏者必须从出版商所提供的目录中进行选购，并且最后总会无法避免地丢掉许多买到的作品。吉他的选集本就很少，而演奏者往往会对原本曲谱进行指法上的修改，使其更适合自己。

当然，还是有许多好音乐存在的。我认为这些音乐必须汇集起来，编辑成价格适中、易于购买的版本。此吉他系列便立足于此。系列分成四个部分——文艺复兴时期、巴洛克时期、古典主义时期以及浪漫主义时期。本系列包括许多原创的改编曲、备受喜爱的作品以及许多在别处无法找到的音乐。除此之外，在正确区分不同时期的同时，我还介绍了各个时期的主要作曲家、主要吉他形式以及演奏风格。书中所挑选的作品可分成三个层次：初级、中级以及高级。在技术难点处，作了简单的注释。谨希望，初学者能在较为简单的曲集中找到乐趣，而经验丰富的演奏者能从较具挑战性的作品中学到东西。不管是哪一层次的作品，我都努力保持较高的音乐品位。这些作品都是从原始来源处仔细抄录的，不管是选自手稿还是作品的首版，并且尽可能尊重作曲家的本意。

纵然如此，这些选集总会不可避免地体现了个人品位，无法使每个人都感到满意，我谨希望吉他弹奏者能分享到我在这些选集中感到的快乐，哪怕是那么一点点。

——弗雷德里克·诺德



19世纪中期的浪漫主义吉他

简介

本书所说的“浪漫主义”，更多的是指音乐风格，而非与音乐大致相符的浪漫主义时期。此种吉他风格真正开始于索尔（Sor）结束于朱利亚尼（Giuliani），它标志着吉他史上一个狂热时期的结束。在此时期，面对着钢琴逐渐成为家庭乐器的巨大竞争，仅有为数不多的作曲家和教师始终忠诚于吉他。法国的科斯特（Coste）、德国和奥地利的梅尔兹（Mertz）、西班牙的阿尔卡斯（Arcas）以及英国的普拉坦夫人（Madame Pratten）都为吉他作出了贡献，将其保留作为音乐会的演奏乐器。直至弗朗西斯科·泰雷加（Francisco Tárrega）才为吉他突破各种限制，并兴起新一轮的吉他热。

拿破仑·科斯特（Napoleon Coste）于1830年来到巴黎，并开始和费尔南多·索尔（Fernando Sor）一起学习。巴黎是西班牙人戴奥尼西奥·阿瓜多（Dionisio Aguado）、意大利人马泰奥·卡尔卡西（Matteo Carcassi）和费迪南多·卡鲁里（Fredinando Carulli）的家乡。19世纪30年代，这些人为“古典主义”时期的音乐作出了巨大贡献。1839年，科斯特同索尔一起出现在音乐会上，此音乐会是索尔在1839年去世之前参与的最后几个音乐会之一。第二年，科斯特即开始了出版生涯。他一共出版了标有作品号的53本作品，其中包括室内音乐、歌曲以及吉他独奏曲。最广为人知的大概是其《25首风格练习曲》（25 Etudes de Genre）（本书收录了其中3首）、索尔《教学法》的增订版以及对巴洛克时期吉他弹奏者罗伯特·德·维赛（Robert de Visée）音乐的重新发现。他还将德·维赛的指法谱改编至六弦吉他中。这不仅引发了大众对德·维赛的兴趣，而且使更多的人挖掘了许多被遗忘于过时乐谱中的巴洛克式音乐。

1856年，吉他狂热者、俄罗斯贵族诺古莱·马卡洛夫（Nokolai Makaroff）举行了一个比赛，旨在鼓励新的吉他作品的创作。在布鲁塞尔的评判中，科斯特获得了二等奖，而一等奖获奖者为约翰·卡斯珀尔·梅尔兹（Johann Kaspar Mertz，1806—1856）。然而，遗憾的是，在拿到奖之前梅尔兹已经去世了。



早期浪漫主义——吉他背面细节图



19世纪一幕浪漫主义场景：一个用吉他娱乐孩子的母亲

梅尔兹的音乐生涯始于34岁，那时他搬到维也纳，受到女皇卡罗琳娜·奥古斯塔（Caroline Augusta）的赞助。在维也纳举行了好几场成功的音乐会后，梅尔兹开始到波兰、德国、俄国各地巡演，并于1842年与钢琴家约瑟芬·普朗坦（Josephine Plantin）在德累斯顿的一场音乐会上一起演奏。这场音乐会促成了他与普朗坦的友情，后来两人又共同举行了好几场音乐会。最后，两人迈入了婚姻的殿堂。

1846年，梅尔兹差点死于非命。他的妻子由于疏忽，给他服下了过多用于抑制其神经痛的士的宁。经过了很长一段时期，他才逐渐恢复健康，并重新开始教学以及演奏，直至1848年，一场座无虚席的音乐会使其取得了巨大的成功。然而，音乐会之后，由于奥地利和匈牙利革命的动荡，几乎所有音乐活动都戛然而止。经过了一段困难的时期，1851年梅尔兹夫妇终于再次站在大公斯特哈吉（Grand Duke Esterhazy）的宫殿以及音乐之友协会音乐厅的聚光灯下演奏。1855年，他们共同在萨尔茨堡的皇家宫殿进行御前演出，巴伐利亚州的皇帝路德维希（King Ludwig of Bavaria）深受梅尔兹的吸引，并且坚持要在表演结束后检查他的吉他，以此证明如此美好的音乐是来自于这样一个乐器真是一件有趣的事。然而，由于身体状况的恶化，梅尔兹于1856年逝世。

梅尔兹是一个多产的作曲家，作品非常多，其编号甚至到第100号。但是，由于作品的质量良莠不齐，即使他的一些作品受到好评，尤其是《吟游诗人之歌》（Music of the Bards），但大多数人还是倾向于认为他最大的成就是作为一名演奏家。《吟游诗人之歌》中最好的作品之一《致玛尔维娜》（An Malvina）也收录在本书中，还有其早期作品中一首简单但令人陶醉的夜曲。



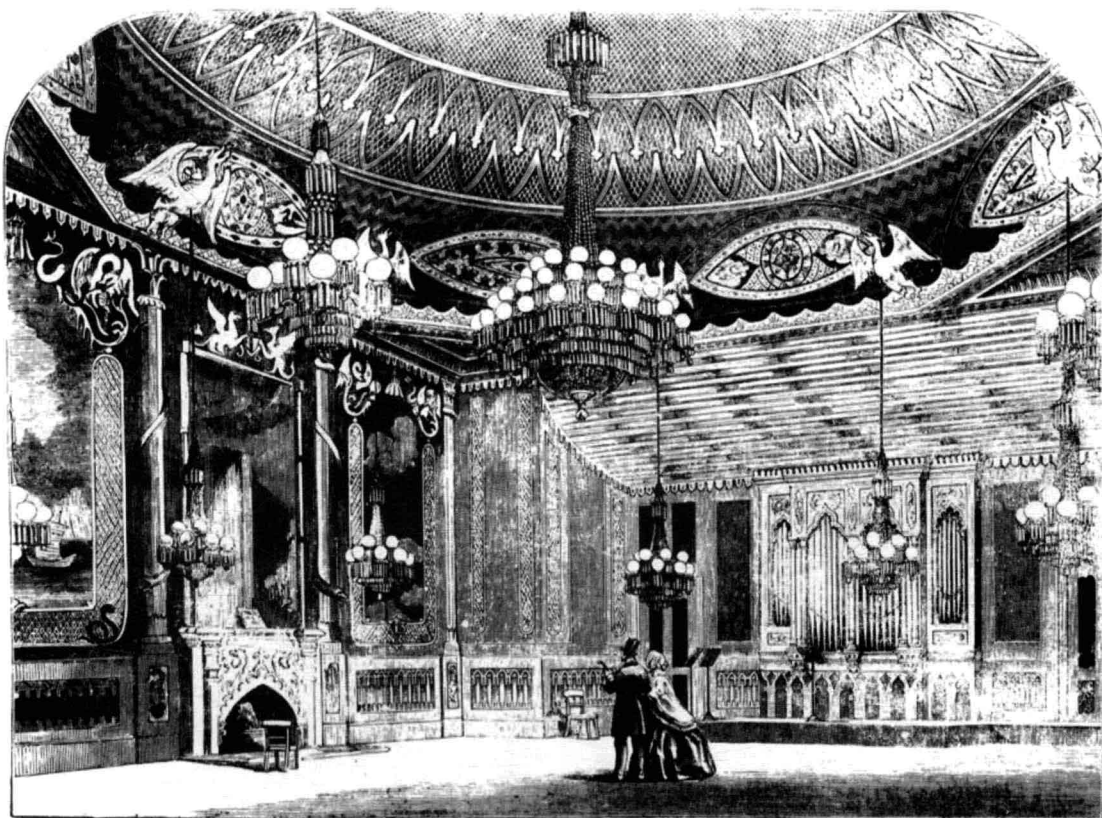
梅尔兹的维也纳街景

在此期间，吉他在西班牙盛行，逐渐成为一种民族乐器，并奠定了再次受到大众欢迎的基础。自阿瓜多从巴黎回马德里度过人生最后11年去世后，朱利安·阿尔卡斯（Julian Arcas，1832—1882）便成为最负盛名的吉他演奏家，当代许多人都见证过阿尔卡斯高超完美的演奏技巧。他在英国布莱顿穹顶宫皇阁面前成功的音乐演奏，也证明了他跨越不同国家的名人。阿尔卡斯是泰雷加以及其他胸怀抱负的吉他弹奏者的榜样，他还将其所创作的基于地方民间舞的古典作品带上了音乐会的舞台。本书所选的《霍塔舞-阿拉贡舞曲》以及《面包师之舞-波莱罗舞曲》便是他最好的作品之一。这些作品的目的在于使人眼花缭乱，此做法受到技巧高超的吉他弹奏者的追捧，并经常在半正式场合与剧团一同表演。

在与吉他制作者安东尼奥·托雷斯（Antonio de Torres）的友情以及合作方面，许多人认为阿尔卡斯也作出了极大的贡献。托雷斯对吉他的各种创新，包括琴身的扩大以及支撑响板新系统的发明，为吉他提升了新一级的音量和共振。此后，吉他的制作基本上都模仿托雷斯的创新。阿尔卡斯用了许多年的吉他被称为“利昂娜”（La Leona）。

经过许多年的巡演，阿尔卡斯回到自己的家乡阿尔梅里亚（Almeria），并开始经营稻谷生意。他曾经是皇家音乐学校的荣誉教授，曾被卡洛斯三世（Carlos III）授予骑士身份。然而，他的稻谷生意并未取得成功。因此，他后来又回到了音乐舞台，并于1882年在安特克拉的一次巡演中逝世。

阿尔卡斯非常珍惜的友人（他赠予其乐曲《我的第二时代》<Mi Segunda Epoca>）——约瑟·布罗卡（José Brocá，1805—1882）在法国军队从军一段时期后，定居巴塞罗那，成为一个教师和演奏家。他因对索尔作品的诠释而出名，而且，其右手极其灵活，尤其适合琶音奏法。他出版的作品很少，然而都很吸引人，尤其是17世纪中期沙龙风格的华尔兹。本书选取了他的两首作品。



布莱顿的音乐厅，朱利安·阿尔卡斯为皇室演奏的地方

布罗卡的学生约瑟·费列罗（José Ferrer, 1835—1916）是一个典型浪漫主义风格的多产作曲家。费列罗早期在巴塞罗那取得音乐生涯的成功后便搬到巴黎，并在其后的16年间成为极负盛名的演奏家和教师。1898年，他回到巴塞罗那担任李奇欧音乐学校（Liceo Conservatory）吉他教授。他所出版的作品上的献词，表明了其在音乐界及绘画界的交游广阔。他还题献了12首小步舞曲给弗朗西斯科·泰雷加。



19世纪末期的室内音乐

泰雷加之所以对未来的音乐会吉他产生深远的影响，其中的原因是难以深究的。听过他演奏的人都赞叹他那独具个人特色的天籁之音，然而，他盛名远播并不仅仅因为他是一个艺术大师。事实上，从他的学生以及传记作者埃米利奥·普约尔（Emilio Pujol）那儿我们认识了另一个泰雷加*。这个泰雷加在晚年时期拒绝了不计其数的音乐会演奏机会，仅陶醉于为亲密友人以及仰慕者演奏。泰雷加10岁的时候，在其家乡卡斯特隆的一个音乐会上听到了阿尔卡斯的演奏，音乐会之后，他的父母带着他并说服阿尔卡斯给这个孩子一次试演的机会。泰雷加出众的才华给阿尔卡斯留下了深刻的印象，其后阿尔卡斯请泰雷加的父母送泰雷加到巴塞罗那学习，接受他的亲自指导。当时泰雷加的家里很穷，然而他的父母最终还是把他送到巴塞罗那学习。可惜的是，此行并未取得成功。由于不喜欢父母委托照顾他的亲戚，泰雷加通过在街道咖啡馆以及小酒馆演奏，拿着帽子跟人要钱为生。普约尔没有提及泰雷加当时跟阿尔卡斯学习的事情，而且最后，还是泰雷加的父亲经历种种困难才把他带回家。尽管如此，泰雷加还是深受阿尔卡斯的影响，尤其在音乐会以及吉他进一步发展的可能性方面。也在此时，他听到了第一把好吉他的演奏，就是托雷斯制作的极有名的“利昂娜”。

1874年，泰雷加22岁，进入了皇家音乐学校。他受邀在学校创始教授的私人音乐会上演奏，给观众留下了极为深刻的印象。到了1878年，他已经极负声望，巴塞罗那某评论家赞其为西班牙领先的吉他演奏家。他的演奏包括许多古典音乐的改编作品、自己的创作作品以及受人喜爱的乐曲，如《阿根廷人民之歌》（Aires Nacionales）。

作为一个老师，泰雷加尽授所长，受到学生的尊重。他的学生普约尔、米格尔·廖贝特（Miguel Llobet）、玛丽亚·里踏·布隆迪（Maria Rita Brondi）和丹尼尔·弗提耶（Daniel Fortea）的音乐生涯都取得了巨大成功，并且将泰雷加的教义引入至下一代有抱负的吉他弹奏者的教学中。泰雷加于1909年在巴塞罗那辞世，他的许多朋友以及不计其数的仰慕者为此哀悼。

尽管泰雷加因为将不合适的作品改编为吉他音乐而受到广泛批评，然而，正是其处理改编作品的高超技巧使他从19世纪流行的蹩脚歌剧幻想风格中脱颖而出。他受过专门训练的基础、天生的浪漫主义音乐细胞以及对吉他的透彻了解为他的作品创造出独特的风格，使其竭力探索了吉他弹奏的各种可能性。在他的指法中，不难看出泰雷加比其他同时代的弹奏者有着更为娴熟的指板技巧。本书选取了两首他最成功的改编作品，这两首乐曲时至今日，还经常出现在音乐会的曲目单上。



吉他弹奏是年轻女士的一门才艺

1880年，泰雷加在伦敦举行了两场音乐会。当时，在吉他界，英国的主要人物是悉尼·普拉坦夫人（Madame Sydney Pratten, 1821—1895），即约瑟珙·佩尔泽（Josepha Pelzer）。作为天才儿童，普拉坦夫人小时候就和雷冈蒂（Regondi）一起举行过音乐会。当听了泰雷加的演奏后，她深受震撼，立即摘下手腕上的金手镯送给他——泰雷加对此手镯异常珍爱。在贵族中，普拉坦夫人有一群有名的学生，她还出版了吉他弹奏教学方法以及许多小作品，可惜的是，大多数都是关于吉他调音到E大调和弦的——这是她竭力想传播的创新。她对于莫尔（Moore）《爱尔兰乐曲》的改编版本中，本书摘录了其中两首，都是她所有出版作品中最成功的两首。

泰雷加的另一个学生阿尔贝托·奥布雷贡（Alberto Obregon, 1872—1922）同普拉坦夫人一样受到伦敦社会的赞助，并多次在爱德华皇帝和亚历山德拉皇后出席的场合中进行御前演奏。他的韵律天赋极高，所出版的作品，包括有些原创作品都活泼生动。在本书中，我所挑选的他的两首作品都是极其琅琅上口的。

此“浪漫主义”时期涵盖了维多利亚时期和爱德华时期，其间的音乐比今天的要感伤得多。那时音乐出版盛行，并有各种琐碎的吉他音乐作为夜晚到歌剧院观看演出的人们的回家提醒。现在则是由唱片发挥这个功能了。好音乐的寻找之旅是漫长和广阔的，从马达·欧尔卡特·比克福德（Vahdah Olcott Bickford）在加利福尼亚图书馆到威尔弗雷德（Wilfred）和凯·阿普比（Kay Appleby）在伦敦盖德霍尔音乐学校的珍藏，从博耶（Boije）在斯德哥尔摩的收藏到巴塞罗那奥菲欧·加泰罗尼亚（Orfeo Catalan）的西班牙音乐资源，我都一如既往地最好的版本中进行挑选，谨希望最终的选集能为读者带来乐趣。

*泰雷加画传，里斯本，1960年。



赞助阿尔贝托·奥布雷贡的爱德华皇帝和亚历山德拉皇后的画像