

Magazine+Book 杂志一样缤纷精彩+书一般深度内涵

走遍九州大地 阅尽山水文化

MOOK 行走中国



六安

阅城 | 问山 | 亲水 | 识人 | 行游



经济管理出版社
ECONOMY & MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

行走中国. 六安 / 迦南牧客编著. -- 北京 : 经济
管理出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5096-1804-2

I. ①行… II. ①迦… III. ①六安市—概况 IV.
①K92

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第032015号

出版发行：经济管理出版社

地址：北京市海淀区北蜂窝8号中雅大厦A座11层

电话：(010) 51915602

邮编：100038

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：新华书店

选题策划：刘宏 阿庆

责任编辑：刘宏

技术编辑：韩飞

责任校对：超凡

787mm × 1092mm/16

11印张 132千字

2012年6月第1版

2012年6月第1次印刷

定价：38.00元

书号：ISBN 978-7-5096-1804-2

· 版权所有 翻印必究 ·

凡购本社图书，如有印装错误，由本社读者服务部负责调换。

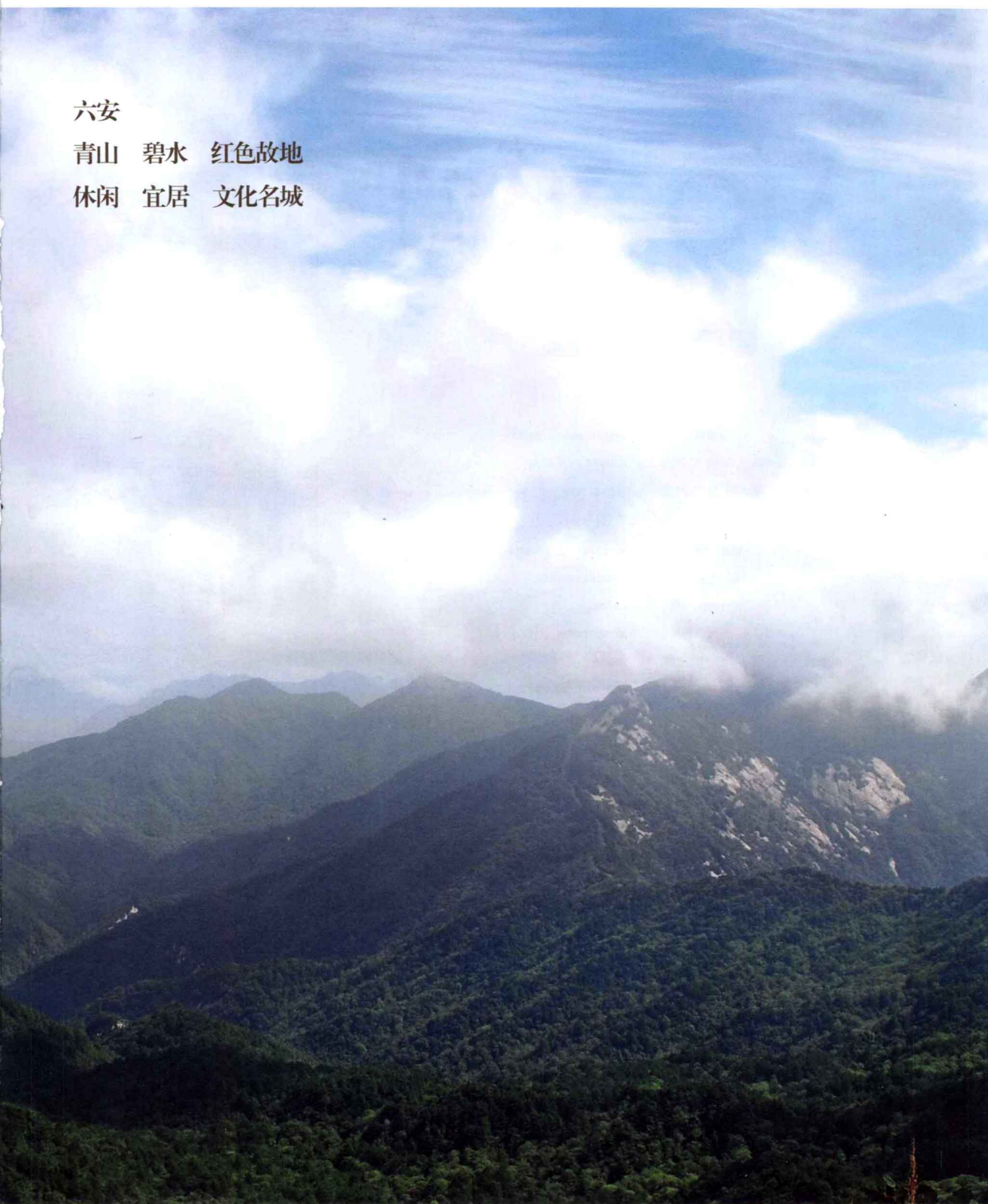
联系地址：北京阜外月坛北小街2号

电话：(010) 68022974 邮编：100836

六安

青山 碧水 红色故地

休闲 宜居 文化名城



MOOK 行走中国

《行走中国·六安》

总策划: 何颖

CHIEF PLANNING & CREATIVE: He Ying

策划: 徐其进 梁修存

PLANNING & CREATIVE: Xu Qi Jin, Liang Xiu Cun

统筹: 王特 周刚 吴君 洪燕

OVERALL PLAN: Wang Te, Zhou Gang, Wu Jun, Hong Yan

营运总监: 钟音

MARKET & SALES DIRECTOR: Zhong Yin

执行主编: 阿庆

EDITORIAL DIRECTOR: A Qing

责任编辑: 刘宏

EDITOR: Liu Hong

平面设计: 傅大维 韩飞

ART DESIGNER: Fu Da Wei, Han Fei

撰稿: 罗淙 张玉 徐缓 文志旭

WRITER: Luo Cong, Zhang Yu, Xu Huan, Wen Zhi Xu

首席摄影: 胡昊

CHIEF PHOTOGRAPHER: Hu Hao

摄影: 费洋 张少虎 肖坪生

PHOTOGRAPHER: Fei Yang, Zhang Shao Hu, Xiao Ping Sheng,

孙仲 高先祥 梅少武 余和平 骆健

Sun Zhong, Gao Xian Xiang, Mei Shao Wu, Yu He Ping, Luo Jian

部分图片提供: 六安市摄影家协会

PHOTO COURTESY OF: Photographers

行政总监: 翟迪娜

CHIEF EXECUTIVE OFFICER: Zhai Di Na

发行统筹: 张第

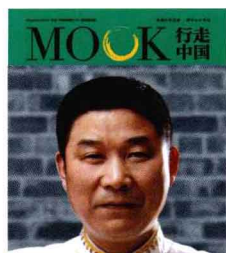
CIRCULATION OVERALL PLAN: Zhang Di

发行协调: 李月娥 林晶

CIRCULATION DIRECTOR: Li Yuee, Lin Jing

监印: 北京盛通印刷股份有限公司

PRINTING DIRECTOR: Beijing ShengTong Printing Co., Ltd.



运营机构:

北京迦南牧客文化传播有限公司

出版发行:

经济管理出版社

荣誉合作:

六安市旅游局

编辑部地址: 北京市西城区阜成门外大街甲6号中建外写字楼512室
邮编: 100037
编辑热线: (010) 56194574
主编邮箱: dangledang@yahoo.com.cn

版权声明: 本书图片与文字未经有关之版权所有人书面批准, 一概不得以任何形式或方法转载或使用。本书保留所有版权。

本书如有印刷、装订质量问题请与经济管理出版社读者服务部联系调换。
客服电话: (010) 68022974
购书热线: (010) 51915602

MOOK

Magazine+Book 杂志一样缤纷精彩+书一般深度内涵



到中国最值得去的地方.....

MOOK《行走中国》系列

迦南牧客 编著

运营机构：北京迦南牧客文化传播有限公司



幸福六安

六安，一座古老而又年轻的城市，千百年来，演绎着幸福的故事。

千古六安，幸福之始。早在四千多年前，与尧、舜、禹并称为“上古四圣”的皋陶，在这里开启了中国司法之先河。皋陶辅佐夏禹理政安民，逐步走向文明时代的大门。公元前121年，汉武帝取“六地平安”之意，置六安国。寓意平安幸福的“六安”之名沿用至今。

百年六安，幸福之源。从中国共产党成立到新中国诞生，六安地区30年红旗不倒，30万仁人志士为给劳苦大众谋取幸福，用生命和鲜血写下了光辉灿烂的篇章。红军、八路军、新四军，在这里留下了许多感天动地的故事。共和国108位六安籍的开国将军，是这里红色革命历史的最好见证，六安因此被誉为红军的摇篮、将军的摇篮和共和国的摇篮之一，老区人民为追求幸福生活前仆后继、浴血奋斗。

今日六安，幸福之基。青山是六安的脊梁——华东最后一片原始森林天堂寨、大别山主峰白马尖……巍巍大别山，群山相连，层峦叠翠；绿水是六安的灵魂——世界七大人工灌区淠史杭、新中国第一坝佛子岭……悠悠淮河水，碧波荡漾，蜿蜒流淌；多彩是六安的特色——这里聚集了革命老区的红色、优良生态的绿色、丰富矿产的金色、农副产品的白色、人文厚重的古色，是富饶的宝藏、五彩的世界，是通向幸福的基石。

未来六安，幸福之约。当岁月掀开新的一页，六安将踏着先烈的足迹，伴着时代的旋律，科学发展，积聚力量，用激情和实干去铸造辉煌，不断满足人民群众日益增长的物质财富、精神文化、公平正义和民主政治需求，努力将六安打造成一个人民安居乐业、生态安澜长绿，可以放飞梦想、实现理想，充满活力、富有魅力的幸福之城。

中共六安市委书记、市人大常委会主任

孙云飞

目录 CONTENTS

01 阅城

- 10 六安印记
- 20 六安·图谱
- 22 六安·地理
- 24 六安·符号
- 28 10个理由 到六安去
- 32 体验 六安城区绿色地标
- 33 · 星期一体验地:中央公园
- 34 · 星期二体验地:水上公园
- 35 · 星期三体验地:滨河公园
- 36 · 星期四体验地:大别山革命历史纪念馆
- 38 · 星期五体验地:河西景观带
- 39 · 星期六体验地:皋城广场
- 40 · 星期天体验地:北塔公园

- 62 纪行·远山与幽谷
- 64 · 问山之旅 行走示意图
- 66 · 天堂寨 梦境深处的原始森林
- 67 · 白马尖 吐纳风云 我心飞翔
- 68 · 燕子河大峡谷 自然之道
- 69 · 东石笋 傲然于深山幽水处
- 70 · 南岳山 穿过历史烟云
- 71 · 八公山 千年一叹
- 72 · 万佛山 龙井沟 大华山
- 73 · 铜锣寨 龙眠山
- 74 · 皖西大裂谷
- 75 · 红石谷

02 问山

- 46 自由天地间
- 52 九问大别山
- 53 · 一问大别山:外貌
- 54 · 二问大别山:年龄
- 55 · 三问大别山:身材
- 56 · 四问大别山:性格
- 57 · 五问大别山:文化
- 58 · 六问大别山:情感
- 59 · 七问大别山:财富
- 60 · 八问大别山:家庭
- 61 · 九问大别山:心愿

03 亲水

- 80 大河之舞
- 86 镜像志
- 92 纪行·亲水之旅
- 96 · 一条河和一座城的渊源
- 100 · 大美万佛湖
- 102 · 佛子岭 高山仰止
- 104 · 悠游横排头
- 106 · 写意梅山湖
- 107 · 临淮岗 体现淮河水利文化
- 108 · 古韵安丰塘
- 110 · 瀑布群 飞扬的激情

04 识人

- 120 云卷云舒 自由欢歌
- 126 探寻·远古文明
- 128 · 从历史名人开始 品读六安
- 130 · 时光流转的千年之约
- 134 找寻·乡音俚语
- 136 · 乡亲
- 138 · 古街 老屋 油纸伞
- 140 · 剪纸
- 142 · 霍邱柳编
- 144 · 周铁匠
- 146 · 八公山豆腐
- 148 · 茶农老杨
- 150 · 砚遇
- 152 · 唱庐剧的刘阿姨
- 154 · 一辈子唱大鼓书

- 156 追寻·红色激情
- 157 · 人物谱
- 159 · 大事记
- 160 · 纪念地

05 行游

- 164 六安旅游年历
- 166 推荐 4大主题23条旅游线路
- 169 推荐33处旅游景区
- 170 推荐10道必尝的六安土菜
- 172 推荐12种必买的六安特产
- 174 推荐26家星级酒店
- 175 交通提示



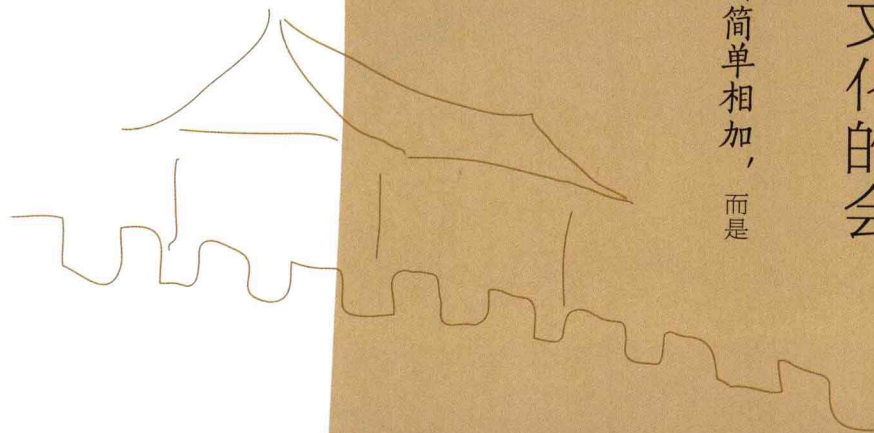


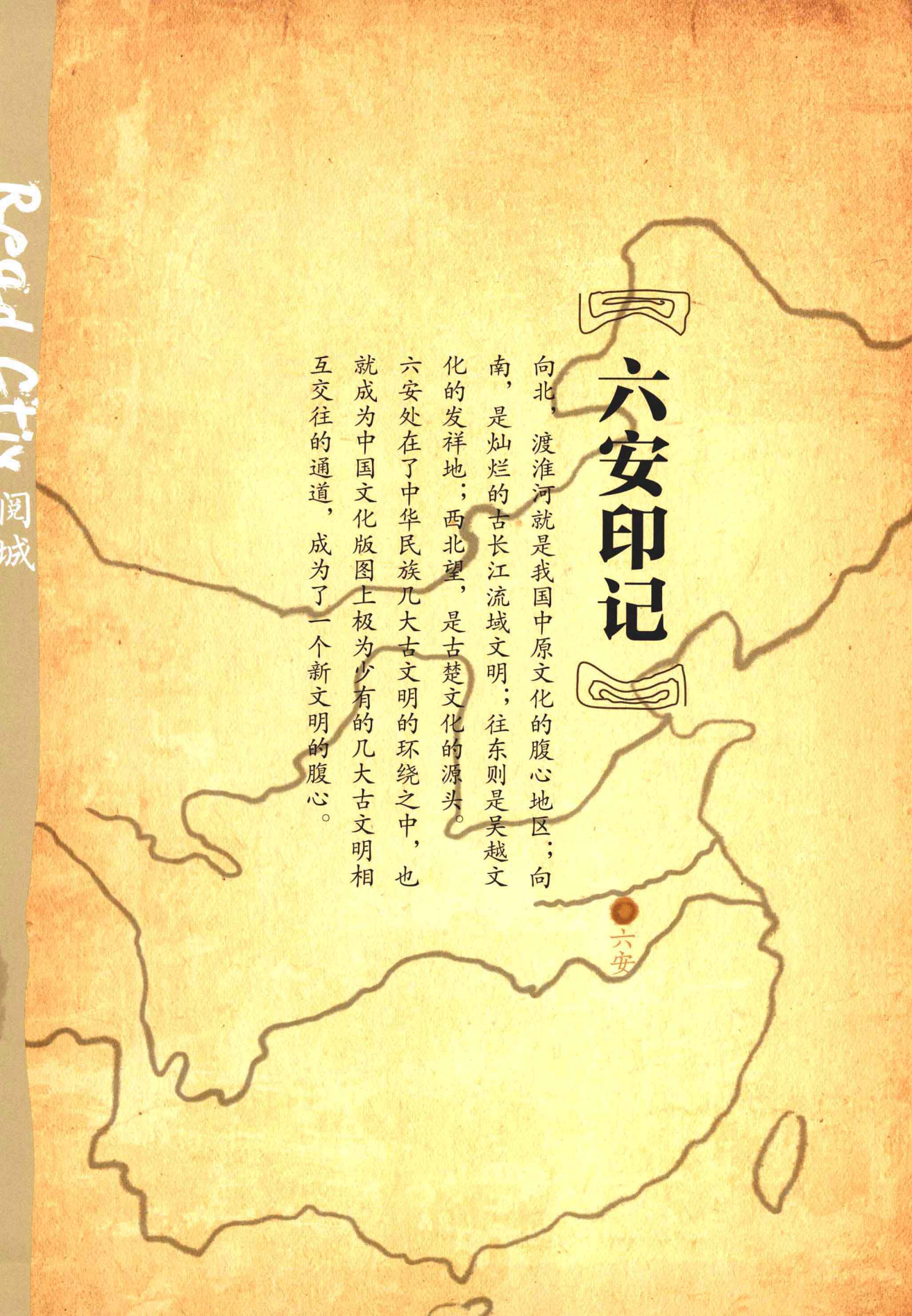
関城



贯淮潞而望江海，连鄂豫而衔
中原。指的就是六安。这样的地理位置也就使得
六安自然成为了中国南北文化的会
集地。

这种会集当然不是一和一的简单相加，而是
文化的再造与繁衍。





六安印记

向北，渡淮河就是我国中原文化的腹心地区；向南，是灿烂的古长江流域文明；往东则是吴越文化的发祥地；西北望，是古楚文化的源头。六安处在了中华民族几大古文明的环绕之中，也就成为中国文化版图上极为少有的几大古文明相互交往的通道，成为了一个新文明的腹心。



相传，公元前2170年，在辅佐了上古三代圣王后，皋陶去世了，这一年他110岁。

在他离世1600年之后，一位对中国文化影响至今的圣贤孔子在追记自己的儒学文化之源时，感慨上古圣人的伟大，遂把皋陶与三位圣王尧、舜、禹并列，尊称为“上古四圣”。

又过了1000多年，中国进入到了盛世唐朝，泱泱中华成为了世界第一大国。和孔子一样，唐玄宗在追记大唐盛世之源时，看到了上古的李氏始祖皋陶，于是在天宝二年，追封皋陶为“德明皇帝”。

今天，在六安市，我们看到的是一个周长近百米的圆形土冢，墓前有一块高近2米的碑刻“古皋陶墓”，这是清同治年安徽布政使吴坤修的手书。皋陶被称为中国司法制度建设的鼻祖，每年清明，六安市都要在这里举行祭祖仪式。

皋陶文化，是中国文化的一个记忆片段，从公元前21世纪到公元21世纪，4000多年的文化传承在六安烙下了一段中国印记。

而这仅仅是蚀刻在六安的有关中华文明的一个片段。

历史辙痕中 一片土地的文化密钥

楚文化。寿春楚文化。在迁徙和交融中完成文化的积淀。

汉文化。六安汉文化。解读中华民族南北汉文化的密码。

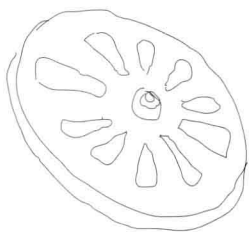
当我们翻看中国文化版图，就会发现许多关乎中华文明的记号都印在了六安。

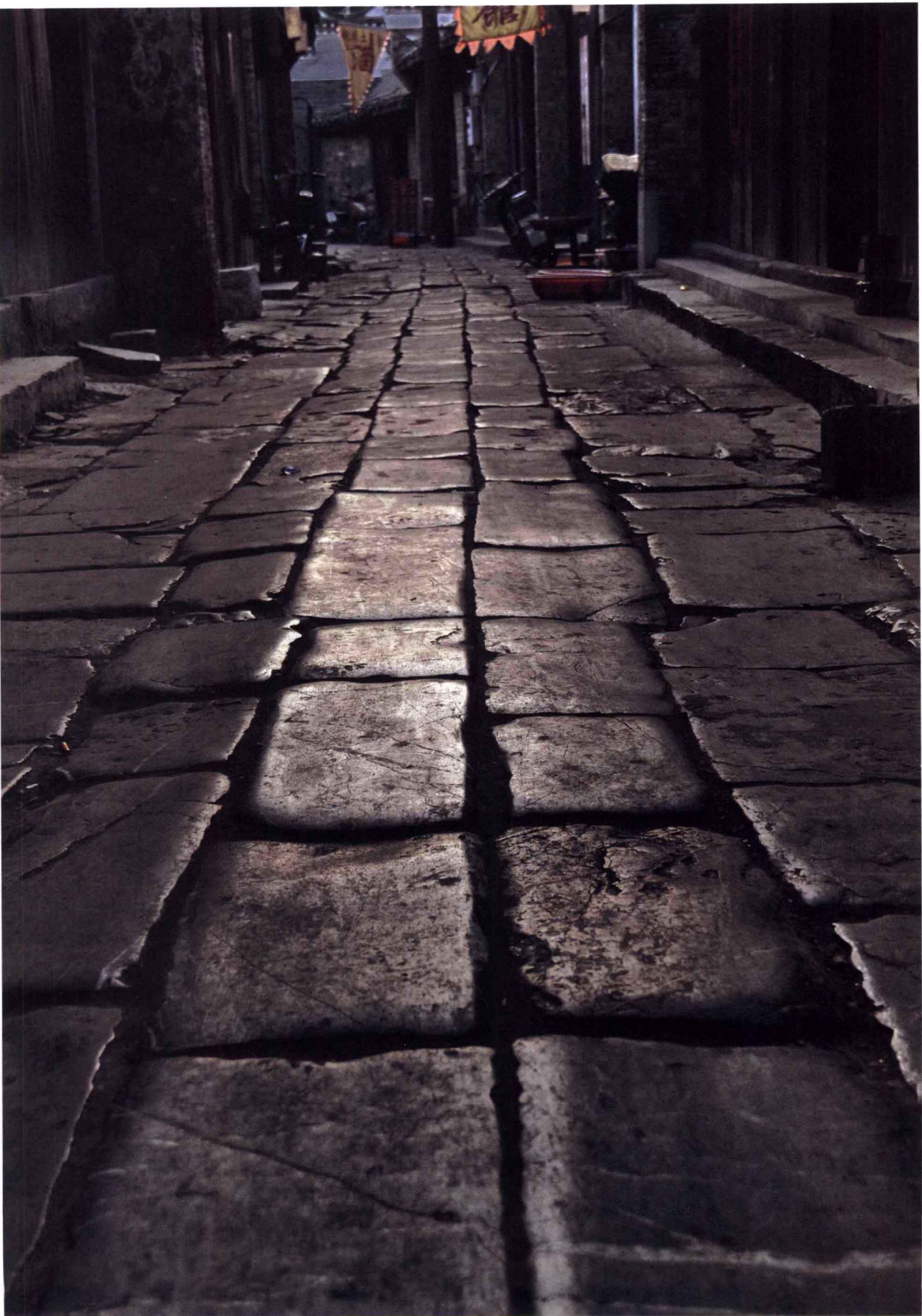
孔子之所以把皋陶奉为上古四圣，是因为皋陶思想是儒家哲学思想的重要源头之一。而六安南濒长江流域，北靠淮河流域，在这两大流域的土壤上生长出来的江淮文化，其典型代表就是寿春楚文化和六安汉文化。

说到楚文化，我们自然就想到了伟大的屈原。发端于先秦的楚文化实际是古中原文化与今天江汉一带的楚蛮区域土著文化相结合的产物。楚文化在老庄哲学、屈原诗歌和散文、美术、音乐、舞蹈，以及青铜冶铸工艺、纺织、刺绣工艺等都表现出极高的文化成就。而六安的寿春楚文化则是淮夷文化与楚文化互相影响、渗透、融合形成的古文化，独具一格。

寿春是楚国最后一个都城，是楚后期政治、经济、文化、军事中心。从公元前241年，面对越来越强悍的北方中原诸国，楚王室开始向南迁移。

这是一个漫长的迁徙过程，我们可以想象，在楚国向南的通道上，人们迈着迟缓的步伐承受着一个王室的衰败，巨大的牛车上，是王公贵族们携带的精美器物。在一次次迁徙的过程中，这些器物最后被堆积在了六安，堆积在了寿春。





66

这是一次文化的大迁徙和大交融过程，更是一次文化的堆积。当这个堆积完成的时候，楚文化也就达到了自己的鼎盛时期，这就是六安寿春楚文化。

99





如果屈原看到一路上的车辚辚、马萧萧，看到一个王室的衰败和一个文化的鼎盛，不知道该有何感想。而对于中华民族来说，这样的迁徙和交融，使得中华文明的内容更加丰满，六安也就成为中华南北文化大交融的一个载体。

今天的六安寿县被称为楚文化的“地下博物馆”，楚大鼎、鄂君启金节、郢爱等，成为了留在六安的中华文明印记。

当楚文化在六安达到鼎盛后，中华汉族文化的一个重要文脉也开始孕育——六安汉文化。

在六安，考古发现的两座西汉大墓，成为解读中华民族南北汉文化的密码。这种既不同于北方汉文化，又与南方汉文化有差异，但同时又包容南北的六安汉文化，成为南北汉文化交融的平台，当然也是南北汉文化交融的结果。

这两座汉墓是西汉后期六安王刘庆的家族墓葬群。红色是一号汉墓的主色调，而在汉文化成型期，除黄色最受崇尚外，另一标志信息就是朱红，也就是我们今天所说的中国红。中国红出现在王室墓中，当然是正统地位信号，而中国红本身却又与皖西古代文化息息相关。

今天，中国红已经渗透到中华民族的血液之中，成为了中华文明的象征性符号。而中国红最早的印记是在六安，这正是中华汉文化成熟期的典型印记。

