

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

# 中国古代文学 经典选读

元明清文学

Zhongguo Gudai Wenxue  
Jingdian Xuandu

主编  
副主编

翠滨

兰杨

九纹龍大鬧史家鄉

金人瑞聖歎

晉史也

有史進

一百八人之事也記一百

欲購之打之至於殺之

也也孝子忠臣則國家

以也

即自上作不可長也

百八人先寫高像

百八人而先寫高

家鄉

金人瑞聖歎評



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

高等师范院校汉语言文学专业系列教材

普通高等学校中文学科通用教材

# 中国古代文学 经典选读

元明清文学

Zhongguo Gudai Wenxue  
Jingdian Xuandu

分册主编 刘淑丽

编委 陈庆纪 刘淑丽 郑世华



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

# 目 录

## 元代文学

刘 因 / 1

白沟

赵孟頫 / 2

岳鄂王墓

虞 集 / 3

至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄(二首选一) 挽文山丞相

杨 载 / 4

宗阳官望月分韵得声字

萨都刺 / 5

上京即事(十首选二)

杨维禛 / 6

西湖竹枝歌并序(九首选二)

王 冕 / 7

墨梅(四首选一)

杜仁杰 / 8

般涉调·耍孩儿

关汉卿 / 10

南吕·一枝花 南吕·四块玉 感天动地窦娥冤 赵盼儿风月救风尘

白 朴 / 23

唐明皇秋夜梧桐雨 裴少俊墙头马上

王实甫 / 33

崔莺莺待月西厢记

马致远 / 41

般涉调·耍孩儿 破幽梦孤雁汉宫秋 西华山陈抟高卧

纪君祥 / 49

赵氏孤儿大报仇

康进之 / 53

梁山泊李逵负荆

郑光祖 / 57

迷青琐倩女离魂

张养浩 / 61

中吕·朱履曲

睢景臣 / 61

般涉调·哨遍

刘时中 / 64

正官·端正好

贯云石 / 67

双调·殿前欢

无名氏 / 68

正官·醉太平

高明 / 68

琵琶记

元话本 / 72

快嘴李翠莲记

## 明代文学

罗贯中 / 85

劫乌巢孟德烧粮(节选)

施耐庵 / 87

景阳冈武松打虎(节选)

宋 濂 / 89

送东阳马生序

刘 基 / 92

卖柑者言

高 启 / 93

青丘子歌 登金陵雨花台望大江

袁 凯 / 97

白燕

于 谦 / 98

咏煤炭

李东阳 / 99

寄彭民望

- 唐 寅 / 100  
把酒对月歌
- 李梦阳 / 101  
秋望 林良画两角鹰歌
- 何景明 / 104  
鲋鱼
- 杨 慎 / 105  
临江仙
- 李开先 / 106  
宝剑记
- 唐顺之 / 109  
答茅鹿门知县二
- 归有光 / 112  
项脊轩志
- 李攀龙 / 114  
于郡城送明卿之江西(四首选一) 杪秋登太华山绝顶(四首选一)
- 宗 臣 / 116  
报刘一丈书
- 王世贞 / 118  
戚将军赠宝剑歌(十首选一) 钦鴆行
- 陈 铎 / 121  
北双调·水仙子
- 王 磐 / 122  
北中吕·朝天子
- 冯惟敏 / 122  
南正宫·玉芙蓉
- 薛论道 / 123  
南商调·山坡羊
- 施绍莘 / 124  
南仙吕入双调·步步娇
- 时调小曲 / 126  
泥人 山坡羊
- 徐 渭 / 127  
狂鼓史渔阳三弄
- 李 贽 / 136  
题孔子像于芝佛院

汤显祖 / 138

牡丹亭

袁宏道 / 143

显灵宫集诸公，以城市山林为韵(四首选一) 虎丘

吴承恩 / 146

唐三藏初试紧箍咒(节选)

兰陵笑笑生 / 148

争闲气雪娥挨打(节选)

冯梦龙 / 152

杜十娘怒沉百宝箱(节选)

凌濛初 / 154

转运汉巧遇洞庭红(节选)

张岱 / 157

湖心亭看雪 柳敬亭说书

张溥 / 160

五人墓碑记

陈子龙 / 162

秋日杂感(十首选一) 易水歌

夏完淳 / 165

别云间 细林野哭

## 清代文学

钱谦益 / 169

金陵秋兴八首次草堂韵(八首选一) 后秋兴之十三(选一) 西湖杂感(二十首选一)

吴伟业 / 171

鸳湖曲为竹亭作 圆圆曲 过淮阴有感(二首选一)

黄宗羲 / 176

山居杂咏(六首选一) 周公谨砚(四首选二) 原君

顾炎武 / 180

海上(四首选一) 淄川行 精卫 酬王处士九日见怀之作 与友人论学书

王夫之 / 186

正落花诗(十首选一) 读通鉴论

吴嘉纪 / 190

临场歌 绝句

屈大均 / 192

壬戌清明作 读陈胜传

侯方域 / 193

李姬传 马伶传

魏 禧 / 197

大铁椎传

汪 琬 / 199

江天一传

廖 燕 / 202

金圣叹先生传

宋 琬 / 204

清水道中 舟中无事忽忆故乡海错之美因疏其状戏为俳体(五首选一)

施闰章 / 206

钱塘观潮 太白祠

陈维崧 / 207

点绛唇 贺新郎 南乡子

朱彝尊 / 210

桂殿秋 解佩令 卖花声

王士禛 / 212

秋柳(四首选一) 秦淮杂诗二十首(选二)

查慎行 / 214

村家四月词(十首选三) 自湘东驿遵陆至芦溪

赵执信 / 215

萤火 道傍碑

顾贞观 / 217

金缕曲

纳兰性德 / 218

长相思 如梦令 金缕曲 蝶恋花

蒲松龄 / 221

阿宝

李 玉 / 225

清忠谱

洪 昇 / 230

长生殿

孔尚任 / 239

桃花扇

沈德潜 / 246

梅花 刈麦行

厉 鹗 / 247

灵隐寺月夜 忆旧游

方 苞 / 249

左忠毅公逸事

姚 鼐 / 251

袁随园君墓志铭并序

郑 燮 / 253

潍县署中画竹呈年伯包大中丞括 竹石 范县署中寄舍弟墨第四书

吴敬梓 / 256

周进撞号板(节选)

曹雪芹 / 260

送宫花(节选)

全祖望 / 264

梅花岭记

袁 枚 / 267

马嵬(四首选一) 渡江大风 祭妹文

蒋士铨 / 271

岁暮到家

赵 翼 / 272

后园居诗(十首选一) 论诗(五首选一)

黄景仁 / 273

都门秋思(四首选一) 圈虎行

张问陶 / 275

芦沟 斑竹塘车中

恽 敬 / 277

游庐山记

张惠言 / 279

木兰花慢 书山东河工事

汪 中 / 282

哀盐船文



# 元代文学

## 刘 因

刘因（1249—1293），初名驹，字梦骥，改字梦吉，号静修，雄州容城（今河北容城）人。元世祖至元十九年（1282）应召入朝，授承德郎、右赞善大夫，不久以母病辞归。至元二十八年（1291），又征召为集贤殿学士，不就。刘因是元初较有影响的北方诗人，平生以讲学授徒为业，习程朱理学，四十五岁卒于家。他论诗讲究风骨，诗宗宋代欧、苏、黄，颇有理致，诗风接近元好问，不少诗作反映遗民思想，曲折地表达了对宋朝的追忆和悼念。著有《静修先生文集》。

## 白 沟

**【题解】**白沟，在今河北省，本指巨马河上游一小水，五代后用以泛指巨马河，宋辽以此为界，故亦称界河。此诗以地取名，但它并不吟咏山川地理，而是咏叹历史，总结了北宋覆灭的根本原因，表现了作者敏锐的历史批判意识和进步的历史观。

宝符藏山自可攻<sup>[1]</sup>，儿孙谁是出群雄？幽燕不照中天月<sup>[2]</sup>，丰沛空歌海内风。赵普元无四方志<sup>[3]</sup>，澶渊堪笑百年功<sup>[4]</sup>。白沟移向江淮去，止罪宣和恐未平<sup>[5]</sup>。

《四部丛刊》本《静修先生文集》卷一〇

### 【注释】

[1] 宝符藏山：借指宋太祖曾图谋收取幽燕。宝符，旧时所谓代表天命的符节。语出《史记·赵世家》：“简子乃告诸子曰：‘吾藏宝符于常山上，先得者赏。’”[2] 幽燕：指今北京市、河北北部及辽宁一带，古属幽州，战国时属燕国，故称幽燕。自五代晋石敬瑭割取燕云十六州给契丹以来，后汉、后周及宋朝历代皇帝都未能从契丹手中收回这些地方。[3] 赵普：北宋初大臣，

乾德二年（964）起任宰相，历任太祖、太宗两朝，主张对辽采取防御政策，反对出兵收复燕云。元：即“原”，本来。[4] 澶渊：古湖泊名，故址在今河南省濮阳县西。宋真宗景德元年（1004），辽萧太后与圣宗亲率大军南下攻宋，宰相寇准力劝真宗亲征，战于澶州。宋军小胜，反而与辽订立和约，每年输银十万两、绢二十万匹，史称“澶渊之盟”。[5] 止：只，仅。罪：归罪，谴责。宣和：宋徽宗年号，此处指宋徽宗。平，一作“公”。

### 【审美点评】

此诗言简意赅，集叙事、抒情、议论于一炉，特别是尾联“白沟移向江淮去，止罪宣和恐未平”这一番宏论，更是发前人所未发，表现了作者清醒的历史批判意识。

## 赵孟頫

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人，湖州（今浙江）人。系宋太祖子秦王赵德芳的后代。宋朝灭亡后，元世祖派人到江南搜罗遗逸时被推荐入朝，历仕元世祖、成宗、仁宗数朝，累官至翰林学士承旨，卒封魏国公，谥文敏。他善书画，亦工诗文，有《松雪斋文集》。

## 岳鄂王墓

**【题解】**这首七律诗是作者凭吊民族英雄岳飞而作，通过叹惜岳飞的屈死，斥责南宋君臣醉生梦死、苟且偷安的现状，慨叹中原父老急盼早日收复失地的沉痛心情。

鄂王坟上草离离<sup>[1]</sup>，秋日荒凉石兽危<sup>[2]</sup>。南渡君臣轻社稷，中原父老望旌旗<sup>[3]</sup>。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支<sup>[4]</sup>。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲。

《四部丛刊》本《松雪斋文集》卷四

### 【注释】

[1] 鄂王：指南宋抗金名将岳飞（1103—1142），力主抗金，为高宗、秦桧所忌恨，于高宗绍兴十二年（1142）被秦桧以“莫须有”的罪名害死。宁宗时被追封为鄂王。[2] 石兽：墓前石雕的石马、石象等兽类。[3] 旌旗：此处指南宋的北伐军。[4] 不支：不能支撑、支持。

**【审美点评】**

鄂王墓的凄凉与西湖歌舞的繁华，对比鲜明，诗人的悲愤之情，溢于言表。元陶宗仪《南村辍耕录》说：“岳王墓诗不下数十百篇，其脍炙人口者，莫如赵魏公作。”

## 虞 集

虞集（1272—1348），字伯生，号道园，书斋名邵庵，世人称邵庵先生。祖籍仁寿（今四川仁寿），南宋抗金名臣虞允文五世孙，宋亡侨居崇仁（今江西崇仁）。元成宗大德六年（1302），授大都路儒学教授，累官集贤修撰、奎章阁侍书学士。他与杨载、范梈、揭傒斯并称为“延祐四大家”。其诗以典雅精切著称，内容多应酬、题画之作。有《道园学古录》、《道园遗稿》。

### 至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄（二首选一）

**【题解】**此诗是虞集在元顺帝至正元年（1341）寒食节祭扫祖墓时写给其弟及子侄的。作者时年七十岁，正谢病在乡。本诗通过对故乡的殷切怀念，含蓄曲折地表达了兴亡之感。

江山信美非吾土<sup>[1]</sup>，飘泊栖迟近百年<sup>[2]</sup>。山舍墓田同水曲<sup>[3]</sup>，不堪梦觉听啼鹃<sup>[4]</sup>。

《四部丛刊》本《道园学古录》卷三〇

**【注释】**

[1] 信：确实。语出王粲《登楼赋》。[2] “飘泊”句：由作者写作此诗时算起，上距其父由蜀迁赣，历时近百年，故有“飘泊栖迟”之叹。[3] 同水曲：同在濒临江岸之处。[4] 啼鹃：《华阳国志·蜀志》载蜀国国君杜宇，号望帝，被逼逊位后隐居山中，死后其魂化为子规鸟，日夜悲啼，其泪如血染红杜鹃花。诗词中常用“鹃啼”来寄托国家兴亡。

**【审美点评】**

客居他乡，难免有飘泊之感，“每逢佳节倍思亲”是很自然的，对故乡的怀念之情自然也非常真挚。“不堪梦觉听啼鹃”一句，巧妙化用典故，语短意长，蕴藉深沉，给人留下广阔的想象空间。

## 挽文山丞相

**【题解】**这是作者哀悼宋末民族英雄文天祥的诗。文天祥在宋末曾任右丞相，并组织多次抗元斗争，后来被捕遇害。本诗歌颂了文天祥力图恢复宋室，至死不渝的精神，流露出作者缅怀故宋的心情。

徒把金戈挽落晖<sup>[1]</sup>，南冠无奈北风吹<sup>[2]</sup>。子房本为韩仇出<sup>[3]</sup>，诸葛宁知汉祚移<sup>[4]</sup>。云暗鼎湖龙去远<sup>[5]</sup>，月明华表鹤归迟<sup>[6]</sup>。不须更上新亭望<sup>[7]</sup>，大不如前洒泪时。

中华书局版顾嗣立《元诗选》初集丁集《道园遗稿》

### 【注释】

[1] 金戈挽落晖：《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮援戈而扞之，日为之反三舍。”此处指文天祥已无力挽回南宋败局。[2] 南冠：春秋时楚人戴的帽子，比喻囚犯。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’”此处指文天祥，他曾两次被元军拘囚。北风：喻指元军。[3] 子房：张良，字子房，家相韩五世。秦灭韩，张良力图为韩报仇，招募刺客于博浪沙（今河南省原阳县东南）行刺秦始皇，误中副车。[4] 诸葛：即诸葛亮，辅佐刘备，力图恢复汉室。祚（zuò）：国运。[5] 鼎湖：传说黄帝铸鼎荆山下，鼎成，有龙下接他上天，后人因名其地曰鼎湖。事见《史记·封禅书》。后世遂以“鼎湖龙去”言皇帝之死。此处兼指南宋末代皇帝之死及南宋政权的灭亡。[6] 华表鹤归：据《搜神后记》载，汉代辽东人丁令威于灵虚山学仙，后化鹤归辽，立于城门华表柱上，“时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中有言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归，城郭如故人民非’”，此处借喻文天祥之魂迟迟不归。[7] 新亭：故址在今江苏省南京市南。《世说新语·言语》载：“过江诸人，每至美日，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯（周顗）中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相（王导）愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对！’”借此典说明南宋之亡尚不如晋室偏安。

### 【审美点评】

“人生自古谁无死”，文天祥之死却与众不同。他力挽宋室颓势，至死不渝，死于国事，死得崇高，死得壮烈，这未尝不是一种人生之美。

## 杨 载

杨载（1271—1323），字仲弘，建宁浦城（今属福建）人，后徙居杭州。少孤，

博涉群书。年四十，不仕。后以布衣被举荐为国史院编修官。延祐二年（1315）进士，官至宁国路总管府推官。为文有跌宕气，因受到赵孟頫的赞赏而闻名文坛。他作诗讲究法度。有《杨仲弘集》。

## 宗阳宫望月分韵得声字

**【题解】** 此首七言律诗是作者与友人在宗阳宫赏月时所写。

老君台上凉如水<sup>[1]</sup>，坐看冰轮转二更<sup>[2]</sup>。大地山河微有影，九天风露寂无声。蛟龙并起承金榜，鸾凤双飞载玉笙。不信弱流三万里<sup>[3]</sup>，此身今夕到蓬瀛<sup>[4]</sup>。

《四部丛刊》本《翰林杨仲弘诗集》卷六

### 【注释】

[1] 老君台：据《西湖游览志》，“宗阳宫”本宋德寿宫后圃，内有“老君台”、“得月楼”。  
[2] 冰轮：形容月亮清澈明亮。[3] 弱流：即弱水。《海内十洲记·凤麟洲》载：“凤麟洲在西海之中央……洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。”[4] 蓬瀛：蓬莱、瀛洲，神话传说中渤海里的仙山。

### 【审美点评】

月光朦胧，凉爽侵肌，一泻如水，充塞了大地山河、万里长空，何不乘着月色到蓬莱、瀛洲仙境一游呢？诗作由月景到仙境，境界奇特，美不胜收。“大地山河微有影”一联历来为人所称道。

## 萨都刺

萨都刺（1272？—？），字天锡，号直斋，本姓答失蛮氏，先世为西域回族，其祖、父两代因军功留镇云、代，遂定居雁门（今山西代县）。泰定四年（1327）进士，官至江南行台侍御史。晚年辞官后，流寓江南。其诗清新绮丽，自成一家。虞集称赞其诗“最长于情，流丽清婉”（《傅若金诗序》）。有《雁门集》、《萨天锡诗集》等。

### 上京即事（十首选二）

**【题解】** 元顺帝元统元年（1333），作者赴上都公干，看到沿途景象，有感而

发，遂以生动的笔触描绘了塞外的草原风光以及蒙古人民的生活景况。上京，即元朝上都，故址在今内蒙古自治区正蓝旗东闪电河北岸，与大都并称为元代的两都。原诗共十首，本书选录的是第八、第九首。

牛羊散漫落日下，野草生香乳酪酣<sup>[1]</sup>。卷地朔风沙似雪<sup>[2]</sup>，家家行帐下毡帘<sup>[3]</sup>。

紫塞风高弓力强<sup>[4]</sup>，王孙走马猎沙场<sup>[5]</sup>。呼鹰腰箭归来晚<sup>[6]</sup>，马上倒悬双白狼<sup>[7]</sup>。

《四部丛刊》本《萨天锡诗集》前集

### 【注释】

[1] 酣：一作“甜”。[2] 朔风：北风。[3] 行（xíng）帐：帐幕，俗称蒙古包，是一种可以拆卸迁移的帐篷。[4] 紫塞：原指长城。晋崔豹《古今注·都邑》云：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞焉。”这里泛指塞北地区。[5] 王孙：指蒙古族的贵族子弟。[6] 呼鹰：呼鹰逐兽，指打猎。腰箭：腰间挂着箭袋。腰，此处用作动词。[7] 白狼：象征祥瑞的猎物。梁孙柔之《瑞应图》云：“白狼，王者仁德明哲则见。”

### 【审美点评】

“卷地朔风沙似雪”一句，比喻巧妙，从风势、沙势两方面突出了塞外草原的气候特征。“紫塞风高弓力强”一句，内涵丰富，交代了王孙走马打猎的地点、氛围等要素，是非常必要的铺垫。

## 杨维桢

杨维桢（1296—1370），字廉夫，号铁崖，又号铁笛道人，晚号东维子，诸暨（今浙江诸暨）人。泰定四年（1327）进士，官至建德路总管府推官，元亡不仕。明洪武二年（1369），召修礼乐书，赐安车诣阙，留百二十日，以白衣乞骸骨，放还。其诗纵横奇诡、秾丽妖冶，自成一格，人称“铁崖体”。以古乐府和竹枝词最著名。著有《铁崖古乐府》、《东维子集》。

### 西湖竹枝歌并序（九首选二）

【题解】杨维桢的竹枝词享有盛名，王士禛《渔阳诗话》谓“竹枝故称刘梦得、

杨廉夫”，诚非虚誉。原诗九首，此处选第四、第八首。

予闲居西湖者七八年，与茅山外史张贞居、苕溪郑九成辈为唱和交<sup>[1]</sup>。水光山色，浸沈胸次，洗一时尊俎粉黛之习，于是乎有《竹枝》之声。好事者流布南北，名人韵士属和者无虑百家。道扬讽谕，古人之教广矣。是风一变，贤妃贞妇，兴国显家，而《烈女传》作矣。采风谣者，其可忽诸？至正八年秋七月，会稽杨维桢书于玉山草堂。

湖口楼船湖日阴<sup>[2]</sup>，湖中断桥湖水深。楼船无柁是郎意<sup>[3]</sup>，断桥无柱是依心<sup>[4]</sup>。

石新妇下水连空<sup>[5]</sup>，飞来峰前山万重<sup>[6]</sup>。不辞妾作望夫石<sup>[7]</sup>，望来或似飞来峰<sup>[8]</sup>。

中华书局版顾嗣立《元诗选》初集辛集

### 【注释】

[1] 张贞居：张雨，字伯雨，别号贞居子，钱塘人。弃家入道，又号茅山外史、句曲外史，诗词书法俱佳，声名达于馆阁。郑九成：郑韶，字九成，号苕溪渔者，吴兴人。为诗追踪盛唐。二人颇为杨维桢所推重。[2] 楼船：一作“行云”，下同。[3] 柁：一作“心”。[4] 无：一作“有”。依：一作“奴”。[5] 石新妇：即新妇矶。杭州天目山西峰有巨石，高五丈，名新妇矶，隔水与对面东目新郎石相对。[6] 飞来峰：又名灵鹫峰，在杭州西湖灵隐寺前，相传东晋时自天竺国飞来，故名。[7] 不辞妾作望夫石：一作“妾死甘为石新妇”。望夫石：《初学记》卷五引刘义庆《幽明录》：“武昌北山上有望夫石，状若人立。古传云昔有贞妇，其夫从役，远赴国难。携弱子餧送此山，立望夫而化为立石，因以为名焉。”[8] 望来：一作“萧郎”。或，一作“忽”。

### 【审美点评】

采用比兴方式，模拟女性口吻大胆直露地来写她们的爱情生活是竹枝词的一大特色。“楼船无柁是郎意，断桥无柱是依心”两句，比喻贴切、新奇。“望夫石”典故的运用，恰当而巧妙，写出了女子对丈夫归来的期盼。轻松活泼的外表下，实则蕴含着许多女性的隐忧。

## 王冕

王冕（1300？—1359），字元章，别号煮石山农，诸暨人。幼年家贫，牧牛苦学，后被学者韩性收为弟子，遂成通儒。但屡试进士不第，见天下大乱，遂绝意仕进。晚年避居会稽（今浙江绍兴）九里山，以种植粟豆、灌园养鱼为活。他工墨

梅，亦擅竹石，兼能刻印。他的诗质朴自然，多描写隐逸生活，与元末纤细柔弱的文风有所不同。著有《竹斋诗集》。

### 墨梅（四首选一）

**【题解】**这是一首题画诗，诗既是咏梅，也是作者自我清高人格的写照。墨梅，画梅的一种手法，以墨为主，不施他色。原作四首，此是第三首。

我家洗研池头树<sup>[1]</sup>，朵朵花开淡墨痕<sup>[2]</sup>。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤<sup>[3]</sup>。

《四库全书》本《竹斋诗集》

#### 【注释】

[1] 洗研池：即洗砚池。研，通“砚”。相传晋代书法家王羲之宅旁有洗砚池，他“临池学书，池水尽黑”。王冕家绍兴，又与王羲之同姓，故称“我家”。头：一作“边”。[2] 朵朵：底本为“个个”，据民国邵武徐氏本《竹斋诗集》改。[3] 清气：梅花的清香之气。这里暗喻作者高尚的人格精神。

#### 【审美点评】

这首题画诗“活化”了画中梅花，使人闻之有清香之气。若以梅喻人，做人就不仅要像梅花一样美丽，还要有梅花般的高尚节操。

## 杜仁杰

杜仁杰（1201?—1283?），字仲梁，号止轩，原名之元，字善夫，济南长清人。金正大中，隐居内乡山中。元世祖至元中，屡征不应，有“愿学陆龟蒙，拜赐江湖散人之号”的话，世称杜散人。其子仕元，为福建闽海道廉访使，杜仁杰以子贵，卒赠翰林承旨，资善大夫，谥文穆。散曲仅存套数三套，小令一首。有《善夫先生集》。

### 般涉调·耍孩儿

#### 庄家不识构阑

**【题解】**这个套数描写了元代戏剧演出的实况。它通过描写一个庄稼汉第一次



到勾栏看戏的经过，把当时的戏剧演出，包括招徕观众的情形、剧场的模样、观众的情况、角色的装扮以及精彩的表演等，都真实而生动地再现出来。本文对我们了解元代都市生活，研究元杂剧演出情况，具有重要的史料价值。

**【耍孩儿】**风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收<sup>[1]</sup>，官司无甚差科<sup>[2]</sup>。当村许下还心愿，来到城中买些纸火<sup>[3]</sup>。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜<sup>[4]</sup>，不似那答儿闹穰穰人多<sup>[5]</sup>。

**【六煞】**见一个人手撑着椽做的门<sup>[6]</sup>，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道：前截儿院本《调风月》，背后么末敷演《刘耍和》<sup>[7]</sup>。高声叫：赶散易得<sup>[8]</sup>，难得的妆哈<sup>[9]</sup>。

**【五】**要了二百钱放过咱，入得门上个木坡<sup>[10]</sup>，见层层叠叠团圞坐<sup>[11]</sup>。抬头觑是个钟楼模样<sup>[12]</sup>，往下觑却是人旋窝。见几个妇女向台儿上坐，又不是迎神赛社，不住的擂鼓筛锣<sup>[13]</sup>。

**【四】**一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙，中间里一个央人货<sup>[14]</sup>，裹着枚皂头巾顶门上插一管笔<sup>[15]</sup>，满脸石灰更着些黑道儿抹。知他待是如何过<sup>[16]</sup>？浑身上下，则穿领花布直裰<sup>[17]</sup>。

**【三】**念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地无高下，巧语花言记许多。临绝末<sup>[18]</sup>，道了低头撮脚<sup>[19]</sup>，爨罢将么拨<sup>[20]</sup>。

**【二】**一个妆做张太公，他改做小二哥，行、行、行，说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋待取做老婆<sup>[21]</sup>。教小二哥相说合，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗<sup>[22]</sup>。

**【一】**教太公往前那不敢往后那<sup>[23]</sup>，抬左脚不敢抬右脚，翻来复去由他一个。太公心下实焦燥<sup>[24]</sup>，把一个皮棒槌则一下打做两半个<sup>[25]</sup>。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地大笑呵呵<sup>[26]</sup>。

**【尾】**则被一胞尿，爆的我没奈何。刚捱刚忍更待看些几个<sup>[27]</sup>，枉被这驴颜笑杀我。

中华书局版隋树森编《全元散曲》

### 【注释】

[1] 十分收：大丰收。[2] 官司：官府。差科：差役和租税。[3] 纸火：拜神还愿所用的香烛纸马等。[4] 花碌碌：五颜六色。纸榜：用纸做的幌子，即今天的海报。[5] 那答儿：那里，那块儿。[6] 椽做的门：当指栅栏门。椽，木条。[7] 前截儿：前段时间。么末：元时对杂剧的称呼。据《辍耕录》及《录鬼簿》载，刘耍和是金元间著名的演员，在金朝教坊里担任过色长（领班之类）。他的故事后来被编为杂剧。高文秀有《黑旋风敷演刘耍和》杂剧，今已不传。