



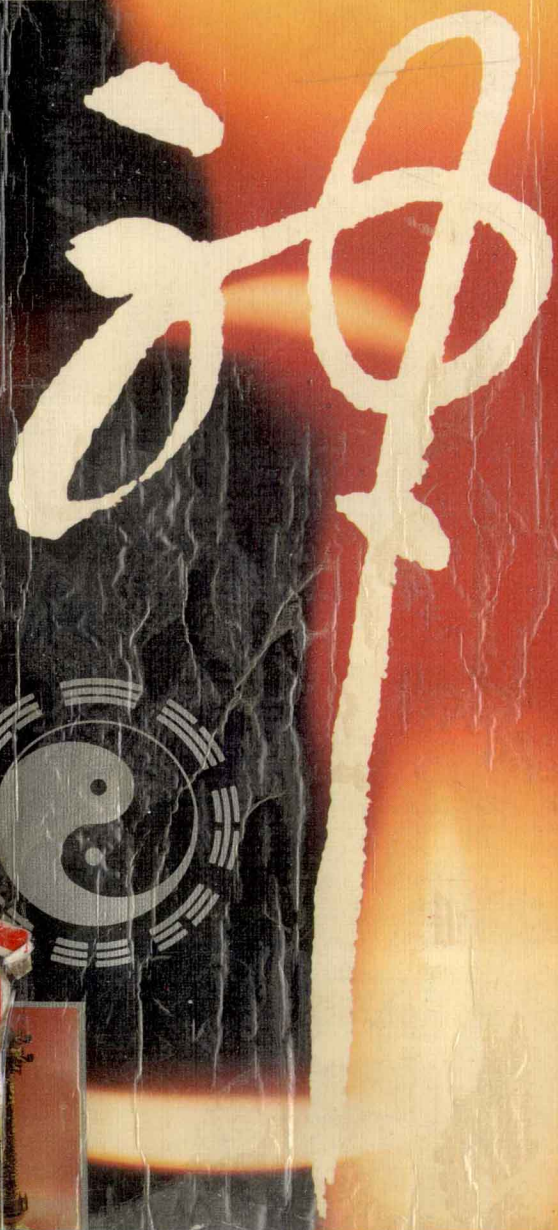
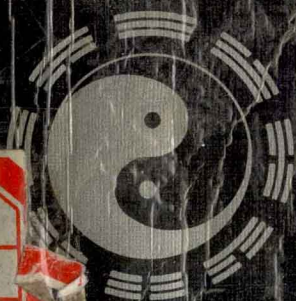
WUJIAONANG



万宝囊

WUJIAONANG

河北人民出版社



万宝囊

河北人民出版社

万宝囊

河北人民出版社出版（石家庄市城乡街44号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10.625印张 243,000字 1991年12月第1版
1991年12月第1次印刷 印数：1—10,000 定价：5.20元

ISBN 7-202-01096-8/Z·37

撰 稿 人 (以姓氏笔画为序)

木 也 石 函 艾 隽 佟 仁
沈 舟 陈海龙 孟蓬生 戴连第

选题策划 栾保群

选题设计 栾保群 李大星

责任编辑 李大星

封面设计 慈向群

序

“大江东去，浪淘尽、千古风流人物。”然而，真正的风流，是任谁也销淘不尽的。数千年的风风雨雨留给我们的斑驳陆离的历史，的确有着揩抹不掉的阴翳，但文化的光芒提醒着我们永远不能忘掉过去。诚然，历史的漫长并不值得夸耀，但祖先留下的璀璨文明，足以使我们无愧于我们的同类，跻身于世界民族之林。我们当然不可一叶障目，夜郎自大，但也绝对不该数典忘祖，妄自菲薄。

当然，传统文化，精华糟粕俱存，但作为历史的知识，却都值得我们兼收而并蓄——因为扬弃并不等于抛弃。正是基于这一点，我们将一些趣味性较强的传统文化常识介绍给大家，以期在赏心悦目之际，有所滋养和增益。

本书所选条目涉及传统文化的各个方面，但不以面面俱到束缚呆板自己，各条

目依次分统于“天、地、人、物、事”五部之下，比类相属，另附音序索引，以便查找使用。

作者

目 录

一、天部

龙.....	(3)
凤.....	(4)
玉皇大帝.....	(5)
太上老君.....	(6)
张天师.....	(7)
八仙.....	(8)
南斗北斗.....	(9)
泰山府君.....	(10)
灶君.....	(11)
雨师.....	(12)
风伯.....	(13)
电母.....	(13)
雷公.....	(14)
寿星.....	(15)
二郎神.....	(16)
财神.....	(18)
门神.....	(19)

(8)	十殿阎罗.....	(22)
(9)	十八层地狱.....	(23)
(10)	天罡地煞.....	(24)
(11)	四象.....	(25)
(12)	二十八宿.....	(26)
(13)	阴阳.....	(27)
(14)	五行.....	(28)
(15)	八卦.....	(29)
(16)	六十四卦.....	(30)
(17)	干支.....	(32)
(18)	风水.....	(33)
(19)	分野.....	(35)

(20)	二、地部 皇五	
(21)	三山五岳.....	(39)
(22)	佛教四大名山.....	(43)
(23)	六大古都.....	(45)
(24)	十大洞天.....	(59)
(25)	三十六小洞天.....	(60)
(26)	七十二福地.....	(61)
(27)	三大石窟.....	(62)
(28)	三大名楼.....	(64)
(29)	四大书院.....	(65)

(30)	三、人部 皇五	
(31)	三皇五帝.....	(69)
(32)	三教九流.....	(73)
(33)	战国四公子.....	(77)

(64)	明末四公子.....	(84)
	商山四皓.....	(88)
	春秋五霸.....	(89)
(81)	竹林七贤.....	(99)
(92)	十大贤君.....	(100)
(98)	十大昏君.....	(108)
(105)	十大忠臣.....	(117)
(115)	十大奸臣.....	(126)
(143)	十大名将.....	(135)
(205)	十大太监.....	(144)
(233)	十大美人.....	(153)
(278)	十大名妓.....	(161)
(302)	十大侠客.....	(170)
(327)	十大辩士.....	(178)
(362)	诗圣.....	(186)
(402)	诗仙.....	(187)
(412)	诗鬼.....	(188)
(419)	诗佛.....	(189)
(428)	诗囚.....	(190)
(443)	诗豪.....	(191)
(453)	四大须生.....	(192)
(472)	四大名旦.....	(197)
(483)	四小名旦.....	(201)
(501)	三公.....	(205)
(502)	九卿.....	(206)
(516)	三纲五常.....	(207)
(537)	五服.....	(208)
(544)	六礼.....	(209)

(72)	六亲	(215)
(73)	六已	(216)
(74)	四、物部	
(80)	六书	(219)
(81)	八体	(225)
(82)	甲骨文	(227)
(83)	钟鼎文	(229)
(84)	篆书	(230)
(85)	隶书	(231)
(86)	楷书	(232)
(87)	草书	(233)
(88)	行书	(235)
(89)	永字八法	(236)
(90)	飞白	(238)
(91)	工笔	(239)
(92)	写意	(240)
(93)	天下第一行书	(241)
(94)	天下第二行书	(242)
(95)	龙门二十品	(243)
(96)	淳化阁法帖	(244)
(97)	三希堂法帖	(245)
(98)	五音	(247)
(99)	八音	(248)
(100)	工尺谱	(249)
(101)	文房四宝	(250)
(102)	四部	(251)
(103)	二十四史	(252)
(104)	三坟五典	(253)

(100)	十三经.....	(254)
(101)	四书五经.....	(255)
(102)	七纬.....	(256)
(103)	四大名著.....	(257)
(104)	四大奇书.....	(262)
(105)	六才子书.....	(263)
(106)	六部.....	(264)
(107)	爵位.....	(265)
(108)	姓氏.....	(266)
(109)	名字.....	(267)
(110)	别号.....	(268)
(111)	谥号.....	(269)
(112)	庙号.....	(270)
(113)	四大徽班.....	(271)
(114)	富连成社.....	(271)
(115)	京剧的行当.....	(272)
(116)	四功五法.....	(276)
(117)	行头.....	(277)
(118)	八大菜系.....	(278)
(119)	八大名酒.....	(282)
	酒令.....	(289)
(120)	六博.....	(290)
	对联.....	(291)
	十二生肖.....	(292)

五、事部

春节.....	(297)
元宵节.....	(299)

(142)	寒食节	(300)
(143)	清明节	(302)
(144)	上巳节	(303)
(145)	端午节	(304)
(146)	七夕	(305)
(147)	中元节	(306)
(148)	中秋节	(307)
(149)	重阳节	(308)
(150)	冬至节	(309)
(151)	二十四节气	(310)
(152)	郡望	(311)
(153)	科举	(313)
(154)	仓颉造字	(315)
(155)	避讳	(316)
(156)	二十四孝	(317)
(157)	三十六计	(318)
(158)	六艺	(320)
(159)	文人四艺	(321)
(160)	投壶	(322)
(161)	兰亭真伪	(324)
(162)	李商隐	
(163)	音序索引	(326)
(164)	李叔同	
(165)	李商隐	

一 天部

● 万宝囊

龙

龙与中华民族有着不解之缘。早在远古，它就是一些依水而居的氏族的图腾。传说黄帝在荆山下铸鼎，鼎铸成了，有条龙飞下来接他上天，群臣后宫相从而上天的有七十余人。后来，佛教传入中国，中华民族龙系列中又增添了许多印度龙。从晋六朝以来，佛教宣传江河湖海各有龙神，天上有天龙八部，凡是龙均能成雨。因此



图 1-1 龙生九子

唐宋以后，不断给江河湖海的龙封王封侯，一直延续到近代。

以至南方任何一个县，必有龙王庙，逢到天旱不雨，人们就去庙里上香祈雨。元明清三代，龙又与封建帝王联系在一起，成为九五之尊的象征，因此益发尊贵起来。民间服装艺术上不得用龙装饰。满清曾被人称为“龙的帝国”，中华民族则是“龙的传人”。

然而，当人们试图探究龙的起源时，却遭遇到许多困难，很难说得清龙到底是什么。

有人说，龙是蛇的变种，它以蛇为主体，加上兽类的四脚，马的毛，鬣的尾，鹿的角，狗的爪，鱼的鳞、须而合成的。

有人说，龙与猪有关，龙头形象源自于猪头。

有人说，龙其实不过是鳄鱼，他们引经据典证明，龙不是湾

鳄，就是扬子鳄。

更有人说，根本就不存在自然形态的龙，它不过是一些自然天象物态化的结果。

真是扑朔迷离，使人无所适从。

龙从诞生于蛮荒之地，到占据水府，最后更登上帝王之家，几千年来，伴随着多少风风雨雨。早期，它不过是普通的“家伙”，生气了，不过在水中发怒，掀起一些波涛而已。其后，它占据了江河湖海神的地盘。这可不得了啦！一旦动怒，不是久旱不雨，大地龟裂，就是大雨瓢泼，水深三尺。普通人早拿它没办法，只好劳动天神哪咤去降服它。当然，这不过是文学作品中的情景，自然界是不存在什么会降雨的龙的。但龙地位的日益尊贵，却反映出中华民族——农业民族对雨水的企盼。龙之所以能安坐庙中，代代享受民间牲祭，原因就在于此。

凤

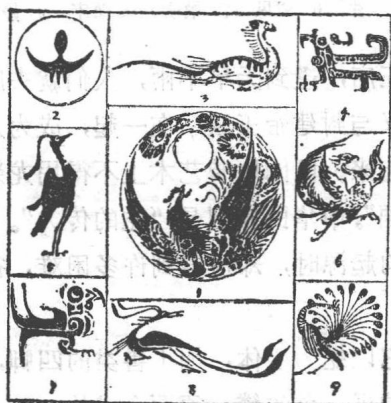


图 1-2 凤家族

1. 丹凤朝阳 2. 骏鸟 3. 鸾鸟 4. 鸞鸟
5. 鸞 6. 鳳 7. 玄鸟 8. 朱雀 9. 孔鸟

凤是人们常常道及的一种鸟类，据说雄姓名凤，雌性曰凰。凤与龙同被当作中华民族的象征。所不同的是，龙有善恶之分，凤则始终代表着幸福吉祥。古语所谓有凤来仪，凤凰于飞，丹凤朝阳等，满含着誉美之意。更有人说，只要见到凤凰，天下就会太平。

传说凤凰会在火中再生。

这代表了人民不希望幸福消失

的美好愿望。

凤到底是个什么形象？古书上说，凤前面似鸿雁，后面似麒麟，颈如蛇，尾如鱼，龟一般的身上长着龙纹，燕的颌，鸡的喙。五彩斑斓。

其实，凤很可能只是古人想像的产物，如同新加坡国的鱼尾狮。或者是某种鸟类的遗传变异。古书上许多作为异种而进贡的动物，现代证明不过是变异而已。可以想像，当没有生物学知识的先民们面对着一只怪鸟，只能把它同神灵联系在一起，当做图腾而崇拜。后人以讹传讹，百般附会，终于造就了如此这般的凤。

在印象中，历来龙凤并称，名之曰龙凤呈祥。但二者在人民心目中是有很大区别的。龙是政治欲颇强的动物，凤却“不爱江山爱美人”。有这样一个故事，说的是有个青年叫萧史，善于吹箫，秦穆公的女儿弄玉喜欢上了他，两人结为夫妻。萧史每天教弄玉学凤鸣。学了几年，已经吹得很像了。一天，天边飞来了真凤凰，二人骑风而去。凤总是与美丽的爱情结合在一起，难怪几千年来始终为人民所喜爱。

玉皇大帝

玉皇大帝是中国民间信仰中至高无上的神。《西游记》对玉皇大帝做了许多描绘，他一方面统领三界十方的鬼神，连三清、西方佛祖俱尊之为大天尊；一方面又显得很不成熟，面对闹天宫的孙猴，竟不知如何是好。如果不是如来一巴掌把孙悟空压在五行山下，他的帝位没准真叫夺了去。

玉帝之出现，本不很早。中国古时，很早就有最高神，称之为昊天上帝。随着社会的发展，社会意识日趋复杂，神鬼世界也群雄并起，涌现出与昊天上帝分庭抗礼的几位神祇。西汉时有五