



WELCOME TO YUNGANGSHIKU

世界闻名的石雕艺术宝库之一
中国最大规模的石窟群
以壮丽的典型皇家风范造像而不同于其他早期石窟
公元5—6世纪佛教艺术的最高成就

云冈石窟

谷敏 著

SHANXI
LIMYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU

山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社

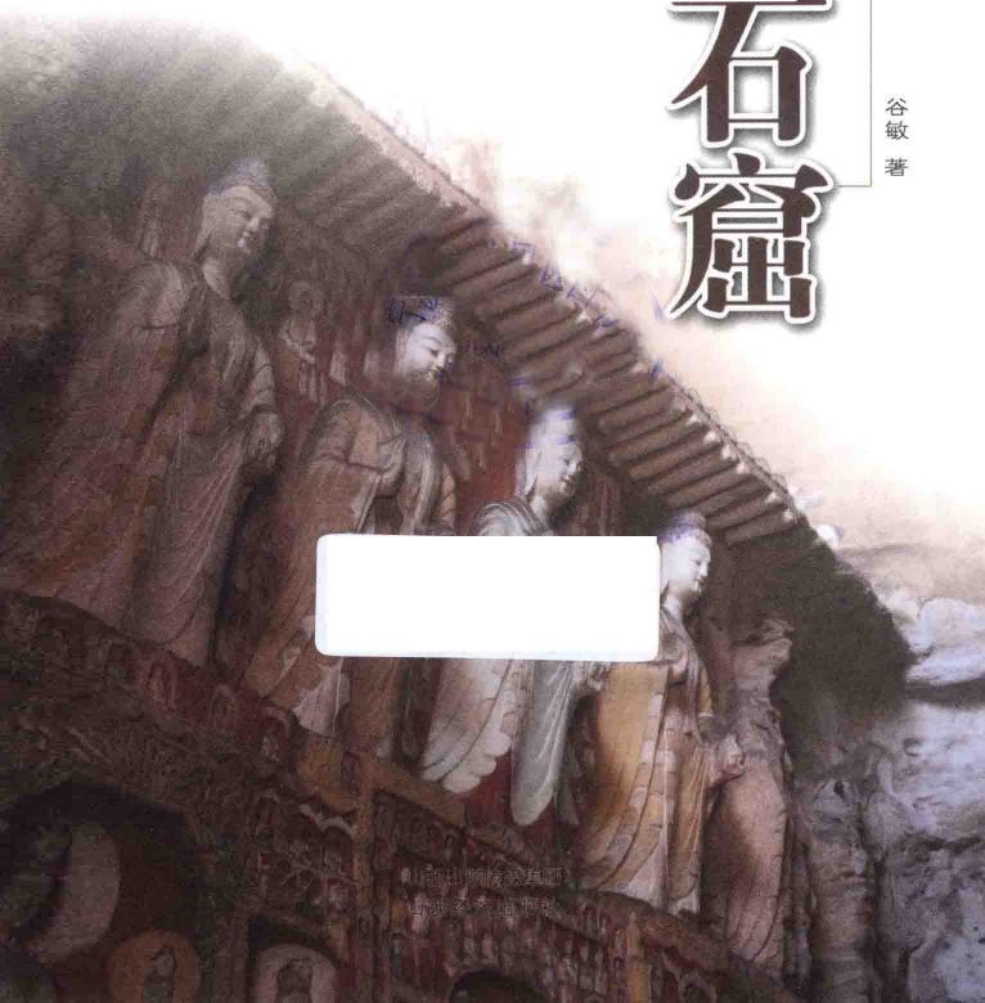


SHANXI
LYYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)

云冈石窟

YUNWANG KONGUO

谷敏 著



山西出版集团
山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

云冈石窟 / 谷敏著. —太原: 山西经济出版社, 2013. 1

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-644-7

I. ①云… II. ①谷… III. ①云冈石窟—介绍

IV. ①K879.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014593号

云冈石窟

著 者: 谷 敏

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 田 玫

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 3.625

字 数: 70千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2013年5月 第1版

印 次: 2013年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-644-7

定 价: 13.00元

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）

编委会

名誉主任 李镇西

主任 赵建廷

副主任 杨晓国 郝建军

编委 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王宏伟 张世满 张宝东

李镇西 杨晓国 邵琦 郑庆春

赵建廷 郝建军 原荣立 悦克伶

郭华荣 曹昌智 董利斌 董养忠

编辑部

主任 董利斌

成员 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王云翠 田玫 芦宏伟

李春梅 张蕾 郑庆春 赵娜

郭正卿

—
—
序言
—

1998年孟春,《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间,这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种,总字数逾两百万字,总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区,发行量近百万册,荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖,至今常销不衰,取得了良好的社会效益和经济效益,已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来,中国经济迅猛发展,已跃居世界第二大经济体,国民生活水平显著提高,精神文化需求空前高涨,消费结构明显不同,旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地,如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临,文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用,但时代在前进,社会在进步,文化在发展,读者需求在提高。因此,我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》(升级版)。为了体现时代特色,满足一般游客需要,升级版做了以下改进:一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美之愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季




原版序言



从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游业已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的课题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春



云冈石窟简介



大同市位于山西省北部，黄土高原的东北边缘，北邻内蒙古自治区，东邻河北省，西南与山西朔州市相接。总面积为14176平方千米，总人口约331万，是国家首批公布的24座历史文化名城之一，也是中国九大古都之一。为华北地区重要中心城市，国家能源基地，被誉为“中国雕塑之都”、“凤凰城”和“中国煤都”，是较有国际影响力的城市。

云冈石窟营造于大同市城西15公里的武州（周）山南麓、武州川的北岸，地理位置为东经113° 20'，北纬40° 04'。石窟依山开凿，规模恢弘、气势雄浑，东西绵延约1公里，窟区自东而西依自然山势分为东、中、西三区。现存主要洞窟45个，附属洞窟209个。造像最高为17米，最小为2厘米，佛龕约计1100多个，大小造像51000余尊。按石窟形制、造像内容和样式，可分为早、中、晚三个时期。云冈石窟距今已有1500年的历史，是佛教艺术东传中国后，第一次由一个民族用一个朝代雕作而成的、具有皇家

风范的佛教艺术宝库，是公元5世纪中西文化融合的历史丰碑。1961年3月被国务院公布为首批全国重点文物保护单位；2001年12月被联合国教科文组织批准列入“世界文化遗产”名录；2007年5月成为国家首批5A级旅游景区。

云冈石窟原名武州（周）山石窟寺。北魏地理学家郦道元《水经注·灤（lěi）水》记载：“武州川水又东南流，水侧有石祇洹舍并诸窟室，比丘尼所居也。其水又东转迳灵岩南，凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所稀，山堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。”作为北魏（建都平城今山西大同）时期的大型石窟寺文化遗存，始建于文成帝复法之年，停止于孝明帝正光年间，大致历经了近70年之久。石窟内容丰富，雕饰精美，是当时统治北中国的北魏皇室集中全国人力、财力、物力所营造，是新疆以东最早出现的大型石窟群。它以壮丽的典型皇家风范造像而区别于其他早期石窟，成为中西文化融合的典范，亦代表着公元5~6世纪佛教艺术的最高成就，与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟并称为中国三大石窟。

云冈石窟的历史价值 / 1

云冈石窟开凿的历史因缘 / 1

云冈石窟的营造与价值 / 6

洞窟欣赏 / 13

雕饰奇伟的早期石窟 / 13

富丽堂皇的中期石窟 / 29

秀骨清像的晚期石窟 / 74

百年云冈石窟研究与保护 / 86

云冈大景区附属景观 / 93

昙曜广场 / 94

灵岩寺 / 95

接引佛殿 / 97

周总理纪念室 / 97

古寺旧景 / 98

其他景观 / 99

后记 / 103



壹

云冈石窟的历史价值

云冈石窟开凿的历史因缘

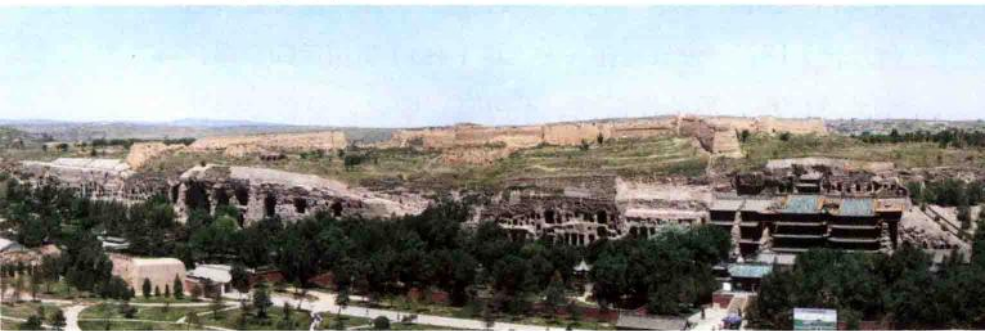
关于云冈石窟的开凿，《释老志》记述如下：“和平初，师贤卒。昙曜代之，更名沙门统。初，昙曜以复佛法之明年，自中山被命赴京，值帝出，见于路，御马前衔曜衣，时以为马识善人。帝后奉以师礼。昙曜白帝，于京城西武州塞，凿山石壁，开窟五所，镌建佛像各一。高者七十尺，次六十尺，雕饰奇伟，冠于一世。”文中提及的武州塞，位于云冈石窟西崖之北，赵武灵王以来一直是由蒙古高原进入汉地的交通要塞。武州山砂岩结构，是西来佛徒熟悉的雕刻石料。昙曜建议开凿的五所佛窟，即今云冈第16—20窟，学者谓之“昙曜五窟”。周一良《云冈石佛小记》曰：“惟昙曜在兴安二年（453）见帝后即开窟，抑为沙门统之后始建斯议，不可晓。要之，石窟之始开也，在兴安二年（453）至和平元年（460）之八年间。”

昙曜五窟的开凿，掀起了武州山石窟寺建设的热潮。从文成帝开始，经献文帝、冯太后，到孝文帝迁都，皇家经营约40年，完成了所有大窟大像的开凿。同时，云冈附近

的鹿野苑石窟、青磁窑石窟、鲁班窑石窟、吴官屯石窟、焦山寺石窟等，也相继完成。其间，广泛吸收民间资金，王公大臣、各地官吏、善男信女纷纷以个人、家族、邑社等形式参与石窟建造，或建一窟，或造一壁，或捐一龕，或施一躯，遂成就了武州山石窟寺的蔚然大观（图1-1）。迁都之后，武州山石窟建设仍延续了30年，直到正光五年（524）六镇起义的战鼓响起而停止。

云冈石窟的诞生并非偶然，它是诸多历史必然性的归结。第一，礼帝为佛的新思维，是引领北魏佛教兴盛的法宝。道武帝建都平城，“始作五级佛图、耆阁崛山及须弥山殿，加以绩饰。别构讲堂、禅堂及沙门座，莫不严具焉”。约此同时，任命赵郡（今河北赵县）高僧法果为道人统，管摄僧徒。“法果每言，太祖明叡好道，即是当今如来，沙门宜应尽礼，遂常致拜。谓人曰：‘能鸿道者人主也，我非拜天子，乃是礼佛耳’。”在此之前，西域胡僧入华，奉敬其佛，无须礼拜皇帝；而东晋十六国以后，出家汉人成为主流，原本是天子的臣民，现在变为释迦门徒，因此沙门拜不拜皇帝，即是否承认和接受国家管理，成为南北佛教必须回答的问题。对此，隐居庐山的慧远和尚著有《沙门不敬王者论》，代表了南方

图1-1 云冈石窟外景





释子的立场；法果的言行，则表明了北方僧人的态度。同为佛图澄的再传弟子，他俩选择的方式截然相反，南北佛教所走的路也明显不同。法果所言，虽涉阿谀，又似诡辩，汲取的却是佛图澄依国弘法、以术干政的成功经验，遵循的是释道安“不依国主，则法事难立”名训。盖佛教离不开人主，人主也需要神化。法果将帝佛合一，提出皇帝就是当今如来（活佛）的新理论，巧妙地将释迦信徒转回到天子门下，迎合了最高统治者的心理需求，使宗教行为上升为国家意志，从而奠定了北朝佛教鼎盛的基础。后来的北魏僧统师贤为文成帝立像“令如帝身”，昙曜在武州山为五位皇祖开窟造像，实属法果理论的再创造和付诸实施。武州山石窟寺因此列入皇家工程，成为几代皇帝自建家庙的自觉行动。

第二，平城佛教中心的形成，使大规模像教建设成为可能。从道武帝建国，到太武帝结束北方群雄割据的局面，北魏推行的掠夺与徙民政策，使平城这座昔日的边陲小县迅速跃升为北中国政治、军事、经济和文化中心。随后对西域的征服，又将平城推向东方国际大都市的新高峰。在各国各地贵族官僚、儒道沙门、能工巧匠、租赋商贩、金银财富汇聚平城的同时，佛教信仰也日益升温。特别



是太延五年（439）灭北凉，《释老志》称：“凉州自张轨后，世信佛教。敦煌地接西域，道俗交得其旧式，村坞相属，多有塔寺。太延中，凉州平，徙其国人于京邑，沙门佛事皆俱东，象教弥增矣。”凉州（治姑臧，今甘肃武威）所辖河西走廊，自古是中西文化交融之地，也是西域胡僧进入中土的第一站；4世纪初，张轨任凉州刺史，河西奉佛已成民风。公元417年，东晋大将刘裕攻灭姚氏后秦，长安僧众奔逃四散，河西佛教遂为中华一枝独秀。太武帝徙凉州吏民3万户（包括参与守城被俘的3千僧人）于京城，如同河西佛教整体搬迁，平城随即成为中华佛教的新中心。曾经目睹天竺、西域佛事，参与敦煌莫高窟、武威天梯山、永靖炳灵寺、天水麦积山等河陇石窟开凿、禅修的凉州僧匠，成为未来平城佛寺与石窟寺建设的主力。

第三，太武帝灭佛，从反方向刺激了北魏佛教的迅猛发展。凉州僧团的东迁，在促成平城佛教骤盛的同时，也引发了中国历史上第一次佛道之争。受嵩山道士寇谦之、司徒崔浩的影响，太武帝于真君七年（446）诏令灭法。一时间，北魏民间“金银宝像及诸经论，大得秘藏。而土木宫塔，声教所及，莫不毕毁矣”。然而，毁之愈烈，求之弥切。兴安元年（452），文成帝拓跋濬即位甫尔，在群臣的请求下，宣令复法：“方诏遣立像，其徒惟恐再毁，谓木有时朽，土有时崩，金有时烁，至覆石以室，可永无泐。又虑像小可凿而去，径尺不已，至数尺；数尺不已，必穷其力至数十尺。累数百千，而佛乃久存不坏，使见者因像生感。”（朱彝尊《云冈石佛记》）于是乎，昙曜五佛应运而出。

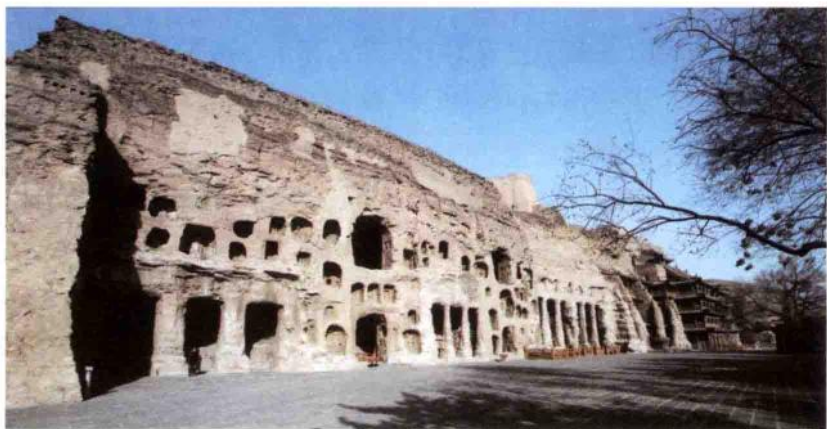
第四，追仿释迦鹿苑旧事，再造东方佛教圣地。鹿苑，全称鹿野苑，即释迦牟尼“初转法轮”的说法成道处，在今印度贝拿勒斯



城郊。北魏鹿苑，在平城皇宫北，道武帝天兴二年（399）起筑，“东包白登，属之西山”（《魏书·高车传》）。苑之西山，道武帝时，封山禁樵；明元帝拓跋嗣时，奉武州山为神山，筑坛祭祀；太武帝平定凉州以后，逐渐成为西来沙门采石雕佛、开窟修禅之所。于是平城鹿苑与印度鹿苑，在凉州僧众的心目中自然成双，产生共鸣。特别是昙曜五佛的横空出世，极大地鼓舞了年轻的献文帝拓跋弘，坚定了他追仿西天胜迹，建立东方鹿野苑的信心。高允《鹿苑赋》云：“暨我皇之继统，诞天纵之明叡；追鹿野之在昔，兴三转之高义；振幽宗于已永，旷千载而有寄。于是命匠选工，刊兹西岭；注诚端思，仰模神影；庶真容之仿佛，耀金晖之焕炳。即灵崖以构宇，疏百寻而直上；绀飞梁于浮柱，列荷华于绮井。图之以万形，缀之以清永；若祇洹之瞪对，孰道场之途迥。嗟神功之所建，超终古而秀出。”武州山石窟寺建设全面展开。

第五，西风东渐，共铸辉煌。北魏对西域的征服，直接迎来了我国历史上第二次东西文化交流的高潮。作为丝绸之路东端的大

图1-2 云冈石窟中部窟群



都会，平城迅速成为胡商梵僧云集之地。印度石窟造像之风，经由新疆，波及河西、关陇，至平城而特盛，进而流布中华。武州山石窟的创作，最初是凉州僧匠带来了西域风格的佛教造像艺术；然后是古印度、狮子国、西域诸国的胡沙门带着佛经、佛像和画本，随商队、使团而至；再后是昙曜建议征集全国各地的宝像于京师；最后是徐州僧匠北上主持云冈佛事。一代代、一批批大德高僧、艺匠精工，共同设计、共同制作，创造出云冈石窟一座座旷世无双的佛国天堂。

作为新疆以东最早出现的大型石窟群，武州山石窟寺的壮丽与辉煌，在震惊当世的同时，成为引领和推动北朝石窟佛寺建设高潮的样板。向东辽宁义县万佛堂石窟，向南洛阳龙门石窟、巩县石窟、太原天龙山石窟、邯郸响堂山石窟

等，向西甘肃泾川南石窟寺、庆阳北石窟寺、天水麦积山石窟寺、永靖炳灵寺、敦煌莫高窟等等，无不受其影响。从北魏昙曜开窟至初唐道宣遥礼，近200年间，无论政治风云如何变幻，代京灵岩始终是中华僧徒心中的圣地。对华夏石窟寺的推广、雕刻艺术的发展，产生了深远的影响。

云冈石窟的营造与价值

作为西来像法在中华大地绽放出的第一朵奇葩，云冈石窟一改葱岭以东石窟寺泥塑、壁画、木雕为主的艺术模式，直接比照印度的大型石窟建筑，在东方首次营造出气势磅礴的全石雕性质的佛教石窟群。同时，广泛吸收中外造像艺术精华，兼容并蓄，融会贯通，成为中国早期佛教艺术的集大成者。云冈石窟开凿大致分为三期，即三个阶段。早期为文成帝时昙曜五窟的开凿，