

业余摄影家丛书

YEYUSHEYINGJIA
CONGSHU



沈徐

遥枫

主编
著

家庭 摄影 必读

四川科学技术出版社

第一辑

徐 枫 主编 业余摄影家丛书

家庭摄影必读

沈 遥 编著

J41/0043

四川科学技术出版社

家庭摄影必读

编 著 者 池 遥
责任编辑 罗云章
封面设计 韩建勇
特约编辑 李积利
版面设计 康永光
责任校对 代 玲
出 版 四川科学技术出版社
发 行 成都盐道街3号 邮编610012
经 销 四川省新华书店
开 本 787×960毫米1/32
印 张4.25 字数70千
插页4
印 刷 成都宏明印刷厂
版 次 1996年2月成都第一版
印 次 1997年3月第二次印刷
印 数 8001—14000
定 价 6.20元
ISBN7—5364—0985—0/J·51

☐ 本书如有缺损、破页、装订错误,请寄回印刷厂调换。

☐ 如需购本书,请与本社邮购组联系。

地址/成都盐道街3号
邮编/610012

☐ 版权所有·翻印必究 ☐



图1 合家欢

姚克慎摄

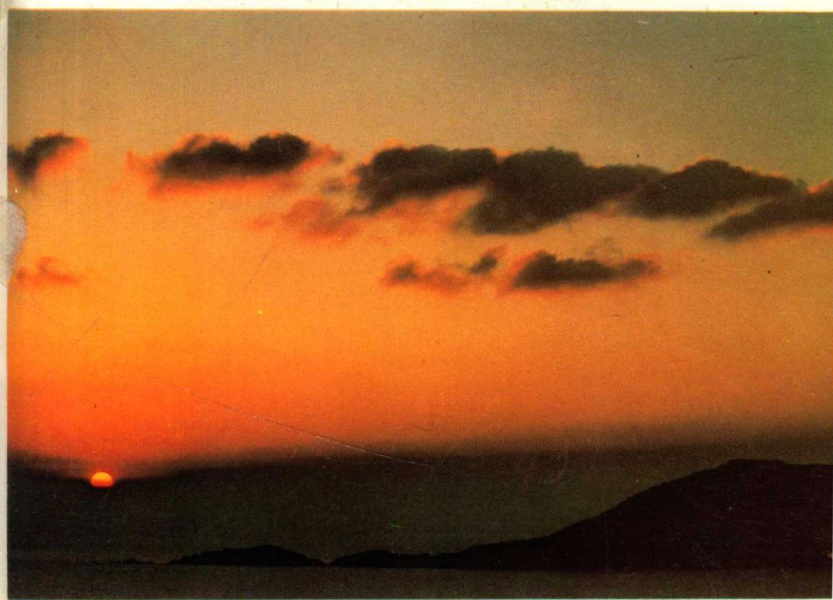


图2 日出

沈遥摄

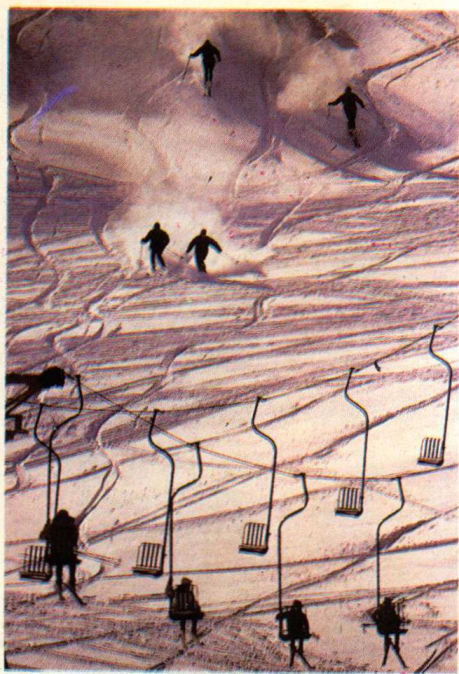


图 9
滑雪

国外资料



图 10 秋

国外资料

内 容 简 介

·《家庭摄影必读》一书,以家庭摄影实践为内容,以满足家庭学习摄影为目的,重点介绍了家庭摄影的方法与技巧,其中“家庭聚会摄影”、“家庭节日摄影”、“家庭旅游摄影”、“家庭居室摄影”、“家庭婚礼摄影”、“家庭幽默摄影”、“家庭着装摄影”、“家庭菜肴摄影”、“家庭体育摄影”以及“如何为爱人拍照”等章节,选题新颖、内容充实、颇为实用;本书还就摄影的曝光、构图、景深、用光、色彩等基本要求作了较为全面的讲述,深入浅出、易懂易学;另外,还对“家庭照片的装裱与悬挂”作了介绍,读者也会从中得到启发。

全书内容明晰丰富,文字通俗流畅,适合家庭及业余摄影爱好者阅读。

丛书编者的话

近十年来,我和四川科技出版社建立了一种非常融洽和愉快的合作关系。尤其是出版社的罗云章同志,重信义,重友情,有着很强的事业心和责任心,在他的鼎力帮助下,从1984年起,我连续在该社出版了编著《摄影手册》,《生活摄影入门》,《节日摄影》等书。其中《摄影手册》一书,在国内率先出版后,一版再版,经过增订,并重印了平装、精装修订本,总发行量达23万多册,不仅曾被北京王府井大街新华书店公布列名为“全国十大科技畅销书”之一,还荣获“西南西北地区科技图书”二等奖。应当说,这几本书都取得了较好的社会效益和经济效益。

随着改革开放的大潮汹涌澎湃,摄影也逐渐走进了千家万户,据各种报刊预测,未来城市家庭的新三件就是空调,电话和相机。事实上摄影热潮也早已由城市席卷了广大农村,城市及不少乡县纷纷举办摄影学习

班培养摄影人材，动辄数百人参加；城市很多家庭购置了相机，外出旅游时必带相机已成习惯，即是有力的明证。可以预言，摄影作为知识传播的媒体，作为一门生动、形象、直观的艺术。她必将在新世纪到来之后，随着人民生活的普遍提高而愈加兴旺发达，为社会主义物质文明和精神文明建设作出更大的贡献。

正是基于这样一种共识，1993年4月当我再次赴蓉城开全国新闻摄影评选会时，四川科技出版社又邀我商谈编写一套摄影丛书，由我立即制订丛书选题，定名为“业余摄影家丛书”，并要我担任主编。“丛书”共10本，既有相互间的呼应和联系，又可成为独立的专著。其编辑宗旨是供初学摄影者入门之用。所以，这10本书力图达到知识性、实用性、普及性和可读性相一致的要求，以利于初学者读后有益，掩卷能用。

从成都归来后，我即酝酿该丛书构架，制订了较具体的编辑体例和撰稿提纲，并南下北上，约请了数位在国内外摄影界均有一定影响的摄影家和摄影理论家共同参与本丛书的编写工作。上海《文汇报》主任记者徐裕根先生也为约稿工作做了许多工作。我在逐一进行校阅和些许修改之后，才勉力完成了这一“丛书”的编辑任务。还要再次感谢四川科技出版社和责编罗云章同志的大力支持，这套较为精美的“丛书”得以问世，是和他们的宏大气魄和辛勤劳动分不开的。

我虽然在摄影战线上工作了三十多年，但实践经验和理论水平还是远远不够的。该“丛书”的其他作者

都是著名的专家学者，或是专业摄影家，作为主编，在某种意义上说，我只不过是做了一些具体组织和修改的工作罢了。每一本书，基本上实行文责自负。期望广大摄影工作者和爱好者对“丛书”不吝指正。

徐 枫

一九九四年元旦于古彭城

引 言

正如一位著名小说家所说：“日下之中国，最出名的是歌星，最离不开的是摄影家，任何大的人物要留影，民间老妪没齿小儿都要照相。”可见摄影已成为人人乐而为之的事情。随着社会经济的发展和人民生活水平的提高，照相机已逐渐步入千家万户，成为家庭生活的“伴侣”，照相机凭着一只慧眼，可以将丰富多彩的家庭生活尽收眼底：老人的硬朗、孩子的笑靥、夫妻的恩爱、亲朋的欢聚，一切美好的瞬间，都可以凝成一个永恒的画面，让自己品味、供它人欣赏，于浏览之中，引出几多往事的回忆；于谈笑评点之间，共叙天伦之乐趣，为家庭生活平添了不少色彩和情趣，是一件叫人十

分愉快的事情。

或许你并不于此满足，你还要迈出斗室和庭院，投身到纷繁多姿、气象万千的大自然的怀抱中去，用手中的相机为天、地、人、物写照，以此来抒发你对大自然的情怀。大海、日出、晚霞，小桥、流水、人家，都市的繁华、山乡的风情，这一切都是你取之不尽，用之不竭的创作源泉，在寻觅自然美景的过程中，你会从中吸取灵气、扩展胸怀、陶冶性情，使你得到更高精神境界的享受，因此，你会更加钟情自然、热爱生活、依恋你幸福美满的家庭。

照相机是这般的神奇，而作为照相机的主人，你应该是一位驾驭相机的能手。殊不知一切美好的情景，都须由你手指的轻掀，“卡喳”一声才能成为永恒，而这手指的轻掀绝非易事，它表现的是你操作相机的基本技能、对拍摄景物的观察能力以及追求审美情趣的真实水准。作为一个摄影初学者和爱好者，切莫把摄影与“卡喳”等同起来，认为摄影成功于瞬间，毋需较高的技艺水平，其实这是对摄影艺术的一种无知，世界上大凡摄影名家没有不是经过长期的艺术实践和对摄影艺术苦苦探求之后取得卓越成就的。所以，要想把世间的美景按照自己的意愿和构想摄入镜头变成以供欣赏的照片，那是要从摄影的ABC学起，经过反复的实践，才能逐步提高。当你从摄影技艺的必然王国走进自由王国之时，才可以算得上是一名真正的业余摄影家。

家庭摄影内容非常丰富，可以说包含了每个家庭

成员生活中所接触到的一切：大到名山大川、风霜雨雪；小到门前花草、鸟兽鱼虫；日常生活中的衣食住行、生老喜丧；一年中的四季更移、人生中的喜怒哀乐，几乎无所不包、无所不容。家庭生活是摄影者拍不尽、摄不完的一个永恒的主题。笔者根据现代家庭对摄影的实际需求，结合自己多年拍摄实践，在书中“家庭摄影实践”一章中拟定了十七个专题，以家庭生活为内容，以拍摄方法为指导，与你一同步入家庭摄影这块园地，去采撷摄影技艺的成功之果。

家庭摄影题材多样，拍摄环境复杂多变，有室内的、也有室外的；有阳光下的、也有灯光下的；有静态的、也有动态的，客观上给拍摄者带来了一定的难度。可以说家庭摄影是全天候摄影，需要拍摄者在任何环境下都具有掌握和运用多种摄影技巧的能力。仅就摄影曝光为例，在白天、晚上、灯光下，在顺光、侧光、逆光中，都能做到准确曝光，这对于一个初学者来说是很难达到的。可见摄影技艺必须从基础学起，在掌握基本方法之后，还要灵活运用技术、技巧，举一反三，以适应各种拍摄环境的变化，成功地将绚丽多彩的情景摄入画面。

家庭摄影的主要拍摄对象是人，因此要注意拍摄人物表情和动作的精采瞬间，以表现出人物内在丰富的情感世界，其中应该更多地表现出一种积极、乐观、向上的情绪。多拍、多看这样的照片于己于人于家庭于事业于身心都是十分有益的，我衷心地希望，经过你的

努力与实践，拍成和拥有一本充满欢乐的家庭影集，使你的生活更加美满幸福。

家庭摄影较多地拍摄生活中的凡人琐事，因此采取纪实摄影的风格较为妥贴。纪实摄影讲究真实、自然，拍摄时多采取抓拍和抓摆结合的方法，使被摄者于自然的状态下流露出真实的表情与动作，所拍成的照片看起来亲切、随意，且有一种近距离感。世界上只有真实的东西才是最美好的，这句话应该成为家庭摄影风格的主旨，记住这一点，会使你拍摄的照片趋向完美，具有魅力。

我时常在想，我们这个由无数个家庭所组成的社会，就如同大海一样，是由无数朵浪花激荡而成的。只有浪花欢腾，大海才能波澜壮阔；只有家庭美满幸福，社会才能安宁，世界才可大同。家庭是人们赖以生活的栖息之地，八小时以外的大部分时间是在家庭生活中度过的，家庭应该是人们为之眷恋，感到温馨、舒适的乐园。在摄影发达的今日，我们应该拿起相机，把人生中的这片乐土上的真情实景完整地记录下来，把即将流逝的美好时光摄入镜头，成为一幅幅永恒美好的画面，为生活增添绚丽的色彩。

尽管我对于家庭摄影的凡此种种说了许多话，似乎对其中的内涵与法则也有所见解。但在提笔编写本书之时，心里着实感到有一种压力和责任感。该书是应著名摄影家徐枫同志之约而编写的，徐老近年来著书颇丰，《家庭摄影必读》是他主编的一套“业余摄影家丛

书”中的一本，因此，对该书的编写提出了具体的意见，而“通俗、易懂、可读、实用”则是他对丛书总体风格的把握。我虽从事摄影多年，作品及文章屡有发表，但写书却是我所欲而未成之事。去年夏天应约动笔，要求年内交稿，仅半年时间，完成这册书稿，上要交待于主编，下要对得起读者，能说没有压力和责任吗？于是，我在收集资料的同时，又研读了几本有关家庭、心理和生活常识类的图书，并从中得到了不少启发和补益，增强了几分信心，遂于行距之间，尽力笔耕，草成此册，作为呈放在大家面前的一份答卷，评阅之余，读者若能于此书中得到裨益，那将是对我莫大的鼓励。

沈 遥

一九九四年元月

目 录

一、家庭摄影实践	1
(一) 家庭聚会摄影	1
1. 如何拍摄家庭合影	2
2. 留心抓拍聚会中的人物活动	3
(二) 家庭节日摄影	4
1. 生日摄影	5
2. 结婚纪念日的拍摄	6
3. 父亲节、母亲节的拍摄	6
4. 儿童节的拍摄	7
5. 家庭节日摄影的要领	8
(三) 家庭旅游摄影	8
1. 旅游摄影用光	9
2. 旅游摄影的画面处理	9
3. 人与景在画面中的比例及位置	10
4. 各种不同环境下的拍摄	11
5. 必备器材	14

6. 旅游摄影安全须知	14
(四) 如何为儿童摄影	15
1. 儿童摄影的特点	15
2. 摆布与抓拍相结合	16
3. 注意拍摄儿童生活中的大事	17
4. 拍摄儿童一日生活	17
5. 儿童摄影所需器材	18
(五) 如何为老人摄影	19
1. 老人肖像摄影	19
2. 老人生活摄影	21
3. 如何拍摄老人与孩子的合影照	22
4. 器材	23
(六) 如何为爱人摄影	23
1. 拍摄内容	24
2. 如何在室内外为爱人拍照	24
3. 如何为爱人拍摄泳装照	25
4. 所需器材	26
(七) 家庭宠物、花卉摄影	27
1. 鸟的拍摄	27
2. 猫、狗的拍摄	29
3. 鱼的拍摄	30
4. 花卉的拍摄	32
(八) 家庭居室摄影	33
1. 环境布置	34
2. 取景	34
3. 光线与照明	35
4. 器材	37

(九) 家庭日常生活摄影	37
1. 拍摄内容	38
2. 拍摄基调	38
3. 拍摄方法	38
4. 拍摄技巧	39
(十) 家庭夜景摄影	41
1. 夜景摄影的环境与内容	41
2. 现场灯光下的夜景摄影	41
3. 夜景中的人像摄影	43
4. 多次曝光	44
(十一) 如何在瑞雪中摄影	45
1. 曝光	45
2. 光线	46
3. 附加滤色镜的使用	46
4. 如何拍出雪花的动感	46
5. 前景的选择	47
6. 怎样拍摄雪景中的人像	47
7. 器材	48
(十二) 家庭婚礼摄影	48
(十三) 家庭幽默摄影	50
(十四) 家庭着装摄影	53
1. 拍摄环境的选择	54
2. 用光	55
3. 拍摄角度	55
4. 着装人物的姿态	55
5. 着装摄影所需器材	56
(十五) 家庭菜肴摄影	56