

《法藏文庫》

碩博士學位論文

中國佛教學術論典

59

佛教與二十年代中國現代

文學關係之研究

李寶的重心・道家的真人

佛家的真如

佛光山文教基金會印行

《法藏文庫》中國佛教學術論典 59 碩博士學位論文

監修 星雲大師

學術委員 樓宇烈 王 堯 方立天 賴永海 陳 兵 方廣錫

龔鵬程 藍吉富 慈 惠 慧 開 依 空

總策劃 程恭讓

總編輯 佛光山文教基金會

編輯 永明 永進 永本 滿果 滿耕

二〇〇二年三月初版一刷

發行者 佛光山宗務委員會

發行人 慈惠（張優理）

出版者 佛光山文教基金會

高雄縣大樹鄉佛光山（〇七）六五六一九二一轉一一九

流通處 佛光文化事業有限公司

台北縣三重市三和路三段一一七號（〇二）二九八〇〇二六〇

香海文化事業有限公司

台北市松隆路三二七號九樓（〇二）二七四八三三〇二

工本費 每册美金十五元

法律顧問 舒建中、毛英富

中國佛教學術論典·佛學碩、博士論文第六輯（十冊）目錄，總目錄刊在第六十冊之後

⑤1 敦煌佛教律儀制度研究（湛如）

悟真事跡初探（續華）

⑤2 八—十世紀佛教大藏經史（方廣錫）

⑤3 敦煌變文研究（陸永峰）

敦煌維摩詰文學研究（何劍平）

⑤4 禪詩研究（一）（吳言生）

⑤5 禪詩研究（二）（吳言生）

⑤6 文字禪與宋代詩學（周裕鐸）

由「不立文字」到「文字禪」（楊維中）

禪學美學思想初探（韓鵬杰）

嚴羽的美學理論思維及其與禪宗的關係
（何明）

⑤7 宋詞與佛道思想（史雙元）

佛教與晚明文學思潮（黃卓越）
論東晉僧詩（盧寧）

⑤8 變文講唱與華梵宗教藝術（李小榮）

魯迅與宗教文化（王家平）

廢名創作中的佛教色彩（吉貞杏）

⑤9 佛教與二十年代中國現代文學關係之研究

（哈迎飛）

李贄的童心·道家的真人·佛家的真如

（宋珂君）

⑥0 中古漢譯佛經敘事文學研究（吳海勇）

《法藏文庫》中國佛教學術論典序

星雲

從印度佛教東傳以後，二千年來，經過譯經的魏晉南北朝時期之孕育，到達隋唐宗派的建立，佛教思想在中國熱烈的展開，成為中國文化史上輝煌的時代。後來又有歷代高僧大德、學士文人，他們為佛教撰述許多著作、註釋、論議，讓佛教的義理急遽發揚。

到了晚清，直至今日，在這一時期的思想、文化、學術之中，既有古今學術的辨論，又有東西文化的爭議；其詭譎怪異，錯綜複雜的過程，讓有心的人士備感中國文化需要轉型和重組。加之這一百年來，中國社會、政治、經濟、宗教、倫理的基礎，面臨全面的衝擊，甚至破壞，急需有傳承、代替的精神和內容。

如果說，中國文化由先秦諸子百家的學說，和佛教隋唐諸宗的思想之開展，奠定了中國文化基本的色調，那麼吾人也深信，二十世紀的中國思想文化繽紛雜陳，也將會奠定以後數百年，甚至數千年中國思想文化的基礎。因此，二十世紀的思想無論利弊、新舊，種種的紛雜激盪，對未來的影響可說無比的深廣！

佛教信仰的存在，不可能超越於時代的文化、思想，以及政治、經濟、學術之外。雖然二十世紀的中國佛教曾遭遇到全面的生存危機，所幸由於一大批高僧大德、檀那信眾，以及社會人士的關心、支持和努力，還有許多以學術著論的學者、教授，正反不同的議論，形成佛教在中國文化裏面存在的價值；這不但帶動中國佛教走出生存的困境，而且廿一世紀的來臨，「人間佛教」的建立已經激發出佛教新的動力，繼續發揮其利濟人天、淨化世界的莊嚴

事業。

在二十世紀的中國佛教裏，有改革派與守舊派之爭，也有僧侶佛教與居士佛教之論，甚至有大小乘、南北傳，和漢藏傳承的爭議。不管那些由於地理、氣候、文化、習慣之不同所形成的各地區佛教，歧異紛陳；但經歷「人間佛教」的提倡，在歷經思想與實踐之後的磨練，可以說已經逐漸成熟和定型，「人間佛教」必然成為當代中國佛教思想的主流。

隨著二十世紀佛教思想分裂的情況即將成為過去，在這世紀交替之時，佛光山繼續過去三十餘年來，在舉辦學術會議、編纂學術專刊、重編大藏經等既有的努力和成績上，我們又在廿一世紀來臨的此刻，成立「法藏文庫」，計劃分成數個階段，以三至五年為期，將近百年來的佛學碩、博士論文及中國佛教文化論叢之佛教文獻，有計劃且有系統的加以整理，編輯出版，以迎接廿一世紀「人間佛教」的需要，自是意義深遠。

在整個《中國佛教學術論典》的出版計劃中，第一步是將中國大陸學界的佛學碩、博士論文，予以蒐集、整理和出版；繼之而台灣，而世界各地漢文論典的編纂，這便是《法藏文庫》「中國佛教學術論典」的編撰緣起。

現在，茲將我們的編撰旨趣說明如下：

第一、中國佛學碩、博士學位的培養工作，在大陸和台灣自二十世紀七十年代末，到八十年代初開始起步，歷二十餘年的發展，經過老、中、青數代學者持之不懈的努力，如今這一領域由於中國大陸新人輩出，佳作不斷，成果輝煌。大陸二十年來的佛學碩、博士學位論文，選題涵蓋了佛教經典研究、佛教思想史、佛教文獻學、佛教制度與教史，以及敦煌藝術學、藏傳佛教，甚至近代中國佛教及世界漢文佛教研究等眾多的領域；並且採取了哲學、史

學、文獻學、語言學、文化學、比較宗教學等多種研究方法。佛光山多年來也始終秉持「以文化弘揚佛法」，提倡和鼓勵教界重視學者的研究；現在看到中國大陸學界二十年來的佛學碩、博士論文視野開闊，主題多元，個性鮮明，成績斐然，內心至感欽佩！

第二、學術研究雖然是學者個人的事情，但學者的人生觀念不可能完全脫離於一般的社會、思想、文化和環境，學者們所關心的課題，他們提出問題及解答問題的方式，往往受到一定的學術文化傳統及社會政治經濟環境的影響與制約。由此而論，海峽兩岸的佛教學術研究，就當然會表現出各自的個性與特點，其相互之間，因而也就有彼此交流、溝通及互補的必要性。據我所知，台灣學界一些學者非常注意收集大陸的佛學碩、博士論文，因為他們覺得大陸的佛學碩、博士論文，反映了大陸佛教學術研究的最新動態，值得台灣學者們借鏡與參考。然而由於個人的連絡及資訊畢竟有限，他們也就很難窺見大陸佛學碩、博士論文的全貌。現在，《法藏文庫》努力將大陸佛學碩、博士論文予以系統的蒐集、出版，目的就是提供台灣學者更容易瞭解大陸的佛學研究動態，為兩岸佛教學術更進一步的交流，提供一些方便和機會！

第三、台灣自六十年代左右開始，在各個大專院校成立佛學社團，興起了研究佛學的熱潮。當時由於師資難求，深感佛法之寶貴；自詹煌齋先生提供大專佛學論文獎學金之後，佛學著作就紛紛發表。近年來，各大學也准許設立宗教學院、佛學系等，並由於研究科學的人參與研究佛學者眾多，如圖覺文教基金會長期從事「佛學與科學」的座談會，邀請中央研究院梁乃崇教授、台灣大學教務長李嗣涔教授、東吳大學陳昌祈教授等發表論文；十餘年來，台灣學界所發表的論文，為數可觀。因此，本論典將在中國大陸的佛學碩、博士論文發表到

一個階段後，接著繼續發表台灣的佛學碩、博士論文；而後將把海峽兩岸的學者、教授、專家之創作，以「中國佛教文化論叢」的計劃，結集出版，供給學者研究，以光大佛法。

第四、佛光山自一九六七年開山創建之後，於一九七六年即編印、發行《佛光學報》；之後又每年舉辦學術會議，出版《佛教學術年刊》，自一九七六年到現在，從未間斷。

佛光山除了編撰學報專刊以外，一向也以文藝化、大眾化的雜誌論文，化導世間，以期發揚佛學之幽光，弘通佛教之奧義。現在在佛光山所創立的大學，如南華大學、佛光大學、西來大學，乃至佛光山叢林學院，均鼓勵師生撰寫佛學論文；《普門學報》也因此於西元二千零一年元月誕生了。

今後，《中國佛教學術論典》暨《中國佛教文化論叢》，將和《普門學報》配合編撰、發行，以提昇佛教的義學，培養高級佛學人才，此乃吾等佛子不容推卸的職責所在矣！是為序。

星五 二千零一年元月 于佛光山法堂

《中國佛教學術論典》凡例

一、本論典將出版中國海峽兩岸暨世界各地華文碩、博士論文專集一百冊，自西元二千零一年元月起印行，為期三至五年內完成。

二、本論典每冊收集碩、博士論文一篇或數篇，每冊約三十萬字左右，一律布面精裝。

三、本論典除刊登作者的相片、姓名以外，對於指導老師及答辯的時間，都有詳明列出。

四、本論典為非賣品，旨在提供學術界研究參考之用。需要者酌收工本費，每冊美金十五元。

五、本論典所刊論文，均已獲得作者同意授權出版，除作者本人外，請勿轉載或翻印出版。

六、本論典內容不代表出版單位的思想和觀點。

七、本論典刊行後，將繼續編輯《中國佛教文化論叢》，以供廿一世紀研究佛教學術者之參考。

八、歡迎海內外學者提供著作，酌奉稿酬。

九、本論典為佛光山宗務委員會發行，所有出版經費，悉數由佛光山宗務委員會提供。

十、聯絡處：佛光山文教基金會。

地址：台灣高雄縣大樹鄉佛光山

電話：（〇七）六五六一九二一轉一一一九

E-mail: fgsastw7u@mail.fgs.org.tw



哈迎飛，一九六九年生。現為福建師範大學中文系副教授，一九九九年畢業於南京大學中文系，獲文學博士學位，曾在《文學評論》、《中國現代文學叢刊》、《魯迅研究月刊》、《東南學術》、《福建論壇》、《福建師範大學學報》、《貴州社會科學》等刊物上發表論文二十餘篇。

佛教與二十年代中國現代文學關係之研究

南京大學中文系博士學位論文

作者：哈迎飛

指導教授：葉子銘

答辯通過時間：一九九九年

目錄

總序	1	星雲大師
凡例	1	
佛教與二十年代中國現代文學關係之研究	1	哈迎飛
總論：二十年代作家近佛的原因及主要特點	1	
第一章 魯迅：於無所有中得救	5	
第一節 魯迅、尼采與佛教	5	
第二節 以一身來擔人間苦	7	
第三節 談鬼物正像人間	9	
第二章 周作人：半是釋家半儒家	11	
第一節 從種業論到閉戶讀書論	11	
第二節 茹苦忍辱，斯乃得度	12	
第三節 非正統的雜家	14	
第三章 郭沫若：亦儒亦釋吾所尊	16	
第一節 泛神的傾向和「涅槃」的快樂	16	
第二節 與時俱進，萬事都要爭取今天	18	

第三節	無我三昧，是至上涅槃.....	206
第四章	瞿秋白：為信仰而戰的革命家.....	231
第一節	菩薩行的人生觀.....	231
第二節	信仰與皈依.....	234
第三節	以「道」解「佛」.....	243
第五章	郁達夫：懺盡情禪空色相.....	249
第一節	地來上谷逃禪易，人近中年棄世難.....	249
第二節	參透色空真境界，拋置乾坤再出家.....	267
第三節	傷亂久嫌文字獄，偷安新學武陵漁.....	282
第六章	許地山：信「佛」亦近「道」.....	297
第一節	知命、安命與「順著境遇做人」.....	297
第二節	母性崇拜與「參得文壇底上禪」.....	308
第七章	廢名：遺世獨立拈花微笑.....	317
第一節	我感不到人生如夢的真實，但感到夢的真實與美.....	317
第二節	鏡裡偷生，拈花微笑.....	324
第三節	人生是一個修行的途徑.....	335

第八章	豐子愷：但求此生平安地度送與脫出	3	4	5
第一節	藝術與宗教的信徒	3	4	5
第二節	佛法觀照人生，但求此生平安地度送與脫出	3	5	4
第三節	情願做「老兒童」	3	6	3
第九章	宗白華：拈花微笑中的禪意	3	7	1
第一節	禪意的「雲」	3	7	1
第二節	以拈花微笑的態度同情一切，超越一切	3	7	2
第三節	澄懷味道的「宇宙詩」	3	8	0
第十章	馮至：現代中的「傳統」	3	8	7
第一節	人生是一座廣大的牢獄	3	8	7
第二節	抗拒宿命	3	9	1
第三節	走向里爾克	3	9	8
	主要參考文獻	4	0	4
李贄的童心・道家的真人・佛家的真如	宋珂君	4	0	9
第一部份	李贄的文學觀與佛道美學思想的關係	4	0	9
第二部份	相異之根源	4	2	5

目錄

第三部份	相同相異的歷史意義	4
參考書目		3

總論：二十年代作家近佛的原因及主要特點

在中國現代文學史上，知識份子「半是儒家半釋家」的現象並不罕見，其中尤其以「五四」前後即二十年代（一九一七—一九二七）最爲典型。舉凡魯迅、周作人、郭沫若、瞿秋白、郁達夫、俞平伯、朱自清、許地山、廢名、柔石、廬隱、石評梅、馮至、陳翔鶴、王統照、潘漠華、徐志摩等都會涉足佛經。佛教的價值觀念、思維方式以及苦行精神不僅影響了他們的人生理念、社會實踐，而且對他們的文化心態、生活方式、審美追求以及生命意識都產生了複雜而深遠的影響，可以說，佛教對中國現代作家的思想與創作的影響是一個普遍而又特殊的現象。過去由於諸多原因，佛教影響長期被視爲負面的、消極的因素，不受重視，直到現在，這方面的研究仍比較薄弱，有待進一步的深入。

現代作家之近佛既有宗教與文學本身的內在原因，也有與之相關的更爲複雜的社會、歷史、政治、文化、傳統等方面的原因，因此，對於這一現象的考察，不僅有著文學或宗教的意義，也有著更爲廣闊的社會、歷史、文化方面的價值內涵。同時，由於佛教在中國傳統文化中有著自己特殊的價值取向和審美情趣，迄今爲止仍在國人的深層心理中起著巨大作用，因此，從佛教文化這個窗口，我們也可以對本世紀初知識份子的精神世界與傳統文化的複雜而微妙的深層關聯有一個更深入的認識。

一

現代作家親近佛教首先是與家庭、環境、親友的影響分不開的。十九世紀末二十世紀初，佛教仍然在中國不少地方盛行。由於父母及親友的影響，不少作家從小就有機會接觸到僧侶，瞭解出家人的生活及地位，並對中國的寺廟佛塔等有較多的感性認識。魯迅不到一歲就被家人領到長慶寺去拜出家人為師，並得到法名叫做「長庚」，周作人一生下來就被「老和尚轉世」的傳說所包圍，因此從小就對佛教有一種特殊的親近感，郁達夫則因為從小就看見守寡數十年的老祖母念佛經，並經常隨著她去朝山拜佛還願，對佛教更是情有獨鍾，留學日本時他甚至是在給家人的信中寫道：「頗願犧牲一生，為宗教立一線之功，……祖母未死前，弟決不出家也，恐傷老人心耳①。」

在回顧自己一生時，郭沫若不止一次地說母親對他影響最大。郭沫若的母親不僅能讀彈詞，說佛偈，而且虔誠地信奉佛教，受其影響，郭沫若從小就喜歡王維、孟浩然等通禪悟帶哲理的唐宋絕句，母親的言傳身教培養了郭沫若對文學的愛好，也影響到他一生的行為方式和人生追求，「綜計吾母一生，有釋子之苦行，而非趨於寂滅，似墨家之兼愛，而非藉以要名；備孔氏之庸言庸行庸德，又能捨舊而謀新。疇昔所以勉勵不孝等者，要不離乎自它兩利，與救濟群生。蓋吾母之人生觀，一本儒家之仁義，而兼抱佛子大悲與菩提心也」②。可以說，郭沫若崇釋又崇孔的人生觀最開始即從母親處得來。

許地山、徐志摩也因為誕生在虔誠信佛的家庭跟佛教結下了不淺的因緣。許地山的母親是虔誠的佛教徒，父親許南英自號留髮頭陀和毗舍耶客，還有一位信禪宗的舅舅，很早就教導他讀過不少佛經，這對他以後創作影響是極其深遠的。至於徐志摩，不僅家中設有經堂，祖母和母親都茹素，父親晚年也茹素，就連他家中的傭人也會口授《心經》。因為在周歲時，有一個名叫志恢的和尚在他的頭上撫摸過，為了應志恢和尚「必成大器」的預言，一九一

八年，赴美留學前夕，其父更其名爲「志摩」。因此，雖然徐志摩痛恨迷信，一生也不信任何宗教，但耳濡目染，佛教的「衆生平等」、「慈悲喜捨」等教義也深深地印在他的腦海裡，在他複雜的思想之樹上，有些根鬚就植在佛教的土壤裡，這是不奇怪的。此外，瞿秋白、廢名、石評梅、李金發、盧隱、潘漠華等作家親近佛教也都與家庭及親友的影響分不開。

與此同時，地域環境也從外部熏染、培養了現代作家對佛教的感性認識。廢名出生在禪宗聖地湖北黃梅，郭沫若的家鄉就在舉世聞名的樂山大佛的附近，瞿秋白讀書時最喜歡去的常州天寧寺是江南有名的古剎，夏丏尊、朱自清、俞平伯、葉聖陶等共事的春暉中學座落在號稱「佛國」的杭州，許地山則在佈滿佛寺、佛塔，以佛教爲國教的緬甸仰光度過自己的青年時期，這些經歷對於現代作家近佛也有一定的影響。

不過，相對來講，師友的影響也許更直接，更深遠。留學之初，魯迅和當時大多數熱血青年一樣，醉心於科學與工業，以爲國家振興在此一舉，是章太炎使他看到向宗教特別是佛教吸取精神力量是改造人們精神世界的一個重要途徑，從而使他的思想從留學初期的宣傳反帝愛國和科學的自然觀範疇進入到更深刻、更複雜的哲學、社會、文化思想領域，並開始具有自己的個人特色。瞿秋白學佛也與表兄周均量的影響分不開，在表兄的輔導下，他不僅系統地鑽研了《成唯識論》和《大智度論》，而且有「就菩薩行而爲人間化的願心」（《餓鄉紀程》）。宗白華曾回憶自己在上海同濟中學讀書時，喜歡躺在床上瞑目靜聽一位信佛的同學朗誦《華嚴經》，「音調高朗清遠有出世之概，我很感動。我歡喜躺在床上瞑目靜聽他歌

① 郁達夫〈致陳碧岑〉，《郁達夫文集》第九卷，第三一五—三一六頁，花城出版社一九八四年。

② 郭開文〈祭母文〉，轉引自《郭沫若研究資料》（上），中國社會科學出版社一九八六年八月版。

