



Architectural
Facade

建筑脸谱

上册

概念+形态+材质

Glean +
Innovation +
Evolution /
Visual Impact /
Leading the
Imagination
of the Era
创想+革新+演变
视觉突破
引领时代的想象力

香港理工国际出版社 策划
唐艺设计资讯集团有限公司 编著
香港理工国际出版社

CIS



湖南美术出版社

Architectural Facade 建筑脸谱 上册

香港理工国际出版社 策划
唐艺设计资讯集团有限公司
香港理工国际出版社 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑脸谱 : 全 3 册 / 香港理工国际出版社编著. —
长沙 : 湖南美术出版社, 2013.2
ISBN 978-7-5356-5947-7

I. ①建… II. ①香… III. ①建筑设计 - 作品集 - 世界 - 现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 302474 号

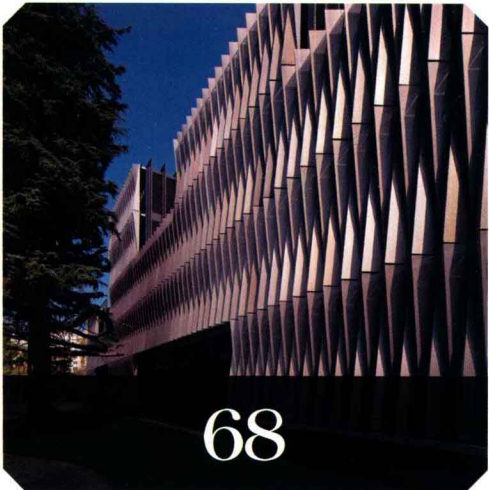
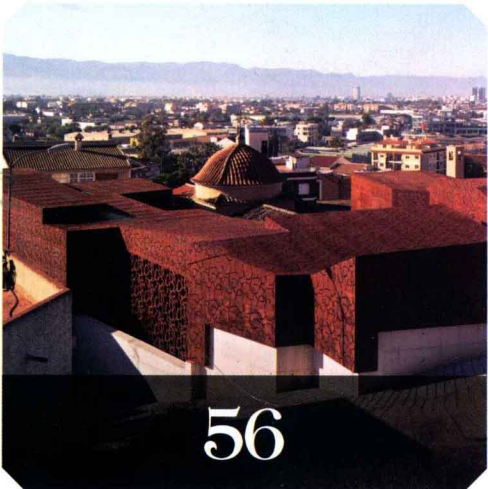
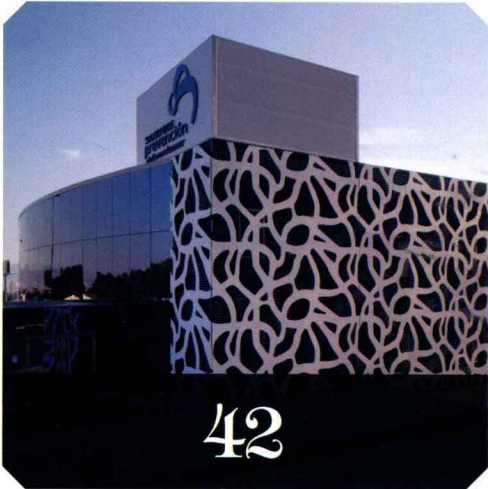
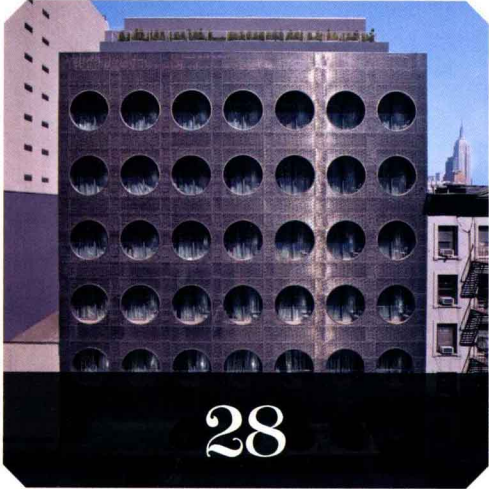
建筑脸谱 (上册)

出 版 人 : 李小山
策 划 : 香港理工国际出版社 唐艺设计资讯集团有限公司
编 著 : 香港理工国际出版社
责任编辑 : 范 琳
流程指导 : 陈 玲
策划指导 : Krilly
文字整理 : 崔 馨 陈 明
封面设计 : 杨杭杭
版式设计 : 廖海路
出版发行 : 湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)
经 销 : 新华书店
印 刷 : 利丰雅高印刷 (深圳) 有限公司
开 本 : 990x1346 1/16
印 张 : 54.75
版 次 : 2013年2月第1版 2013年2月第1次印刷
书 号 : ISBN 978-7-5356-5947-7
定 价 : 798.00 元 (共三册)

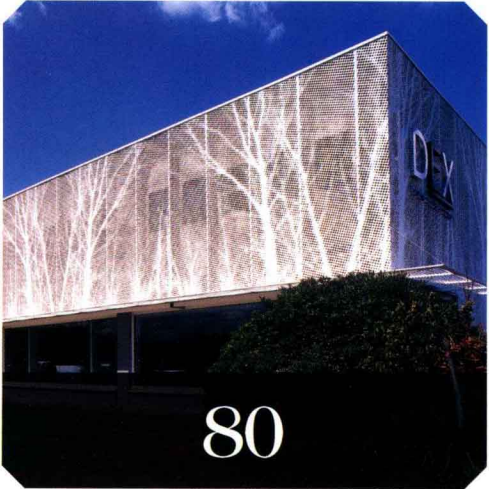
【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系 : 020-32069500 邮 编 : 510630
网 址 : www.tangart.net
电子邮箱 : info@tangart.net
如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。
联系电话 : 0755-26645100

目录



象形表皮



梦想城市酒店
海洋之梦

28

Ibermutuamur 办公大楼
独特的复杂性

42

莫拉提古图博物馆
逢春古树

56

生物医学研究中心
生物拟态

68

Dex 展厅
失真的树形图案

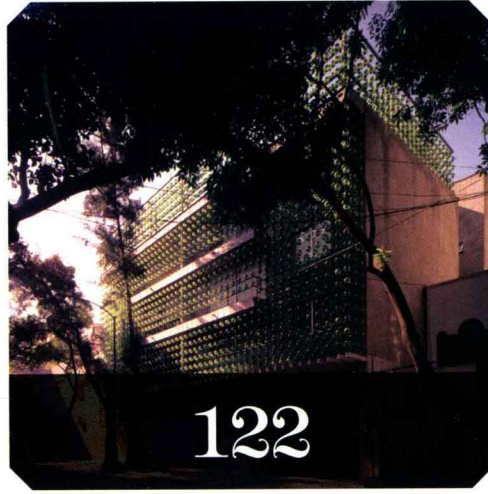
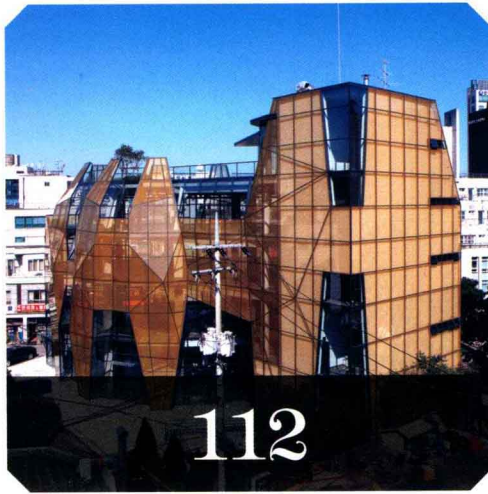
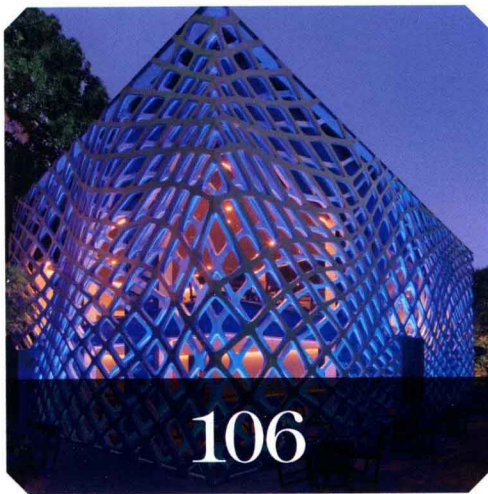
80

利物浦公寓
剪纸艺术

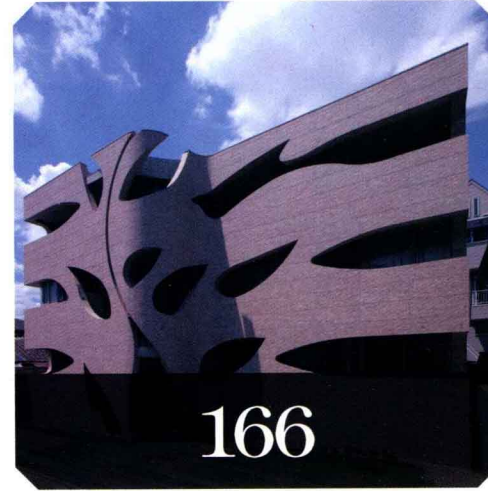
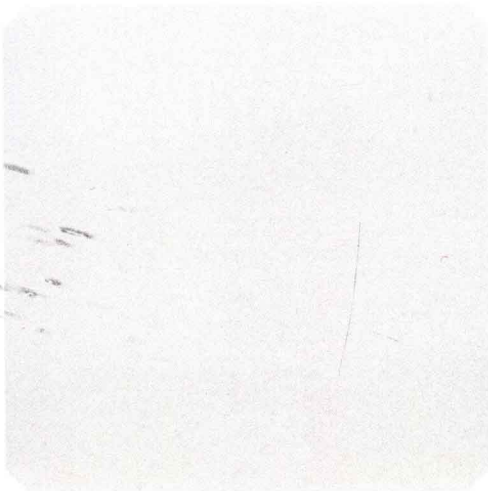
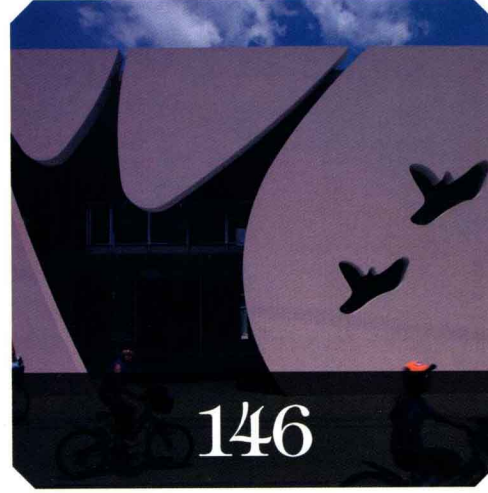
88

折纸建筑
折纸艺术

96



象形表皮



Tori Tori 饭店
常春藤

106

黄钻大楼
璀璨的创意之光

112

Hesiodo 住宅
绿色的肥皂泡

122

RATP 巴黎公交中心
五彩乐高

134

线条医学建筑
舞动的光影

146

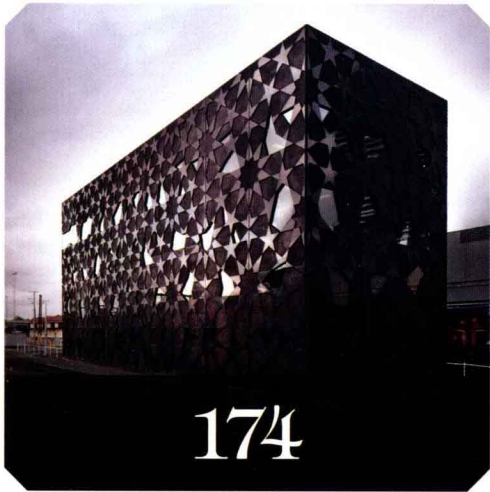
裂开的内室
隐蔽居处

156

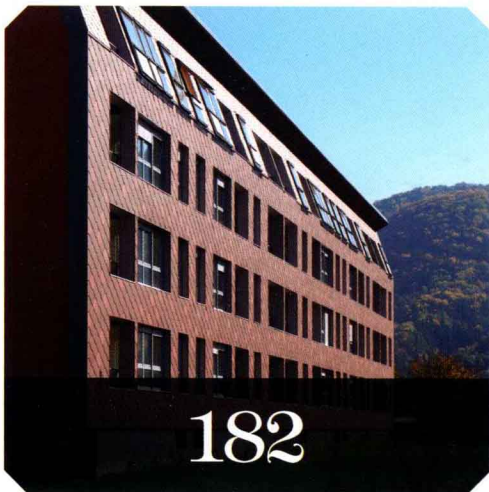
撒旦别墅
自然的光影

166

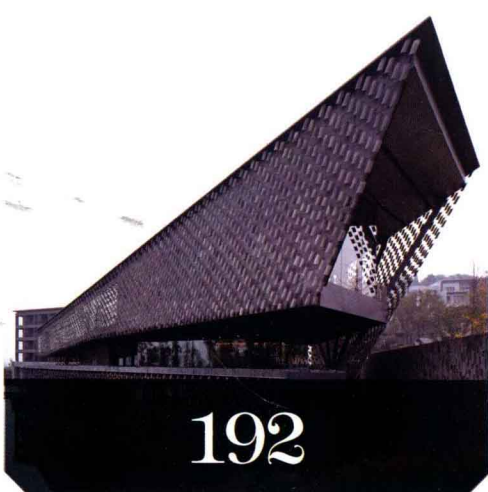
目录



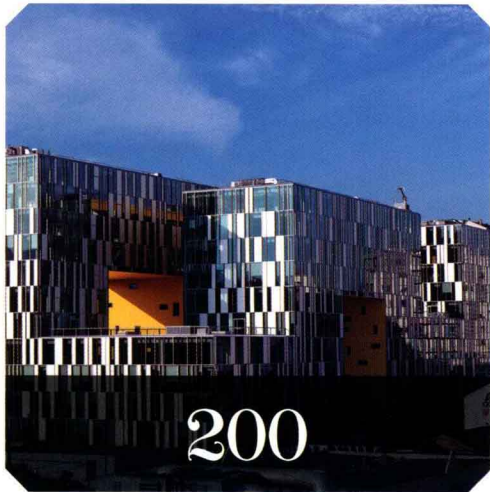
174



182

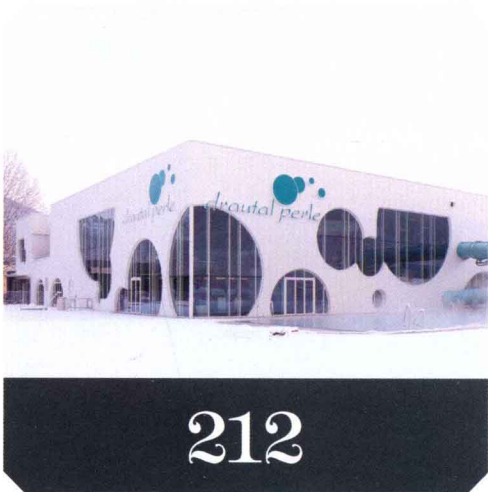


192

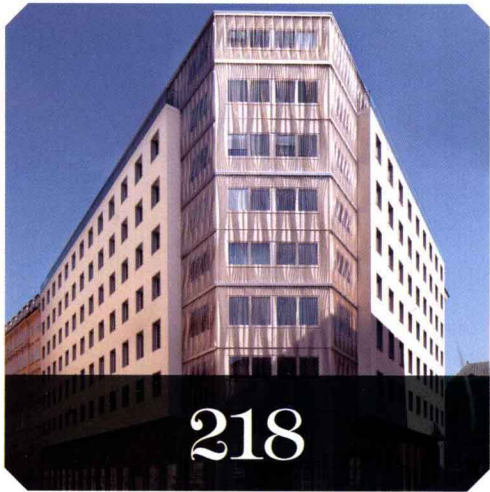


200

象形表皮



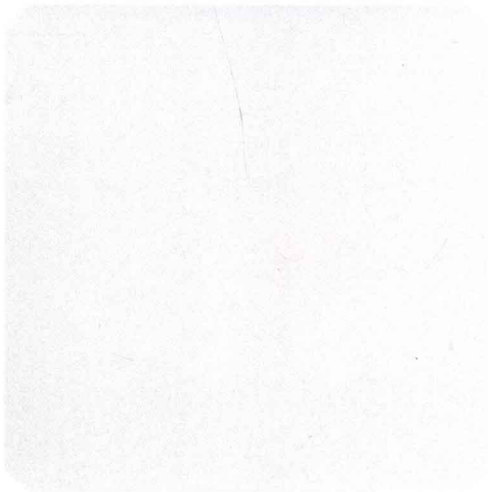
212



218



226



墨尔本南十字火车站办公楼
首饰盒

174

Prebold 公寓
生动的鳞状构造

182

新津县芷博物馆
物境和合

192

城市业务办公大楼
阿兹特克羽蛇神

200

Drautalperle 游泳馆
简而雅

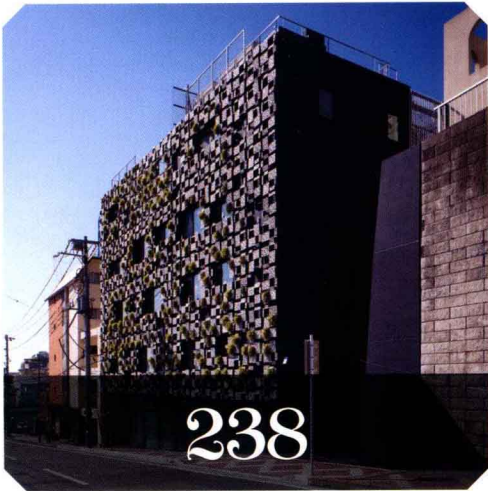
212

VERBUND 总部大楼
银色面纱

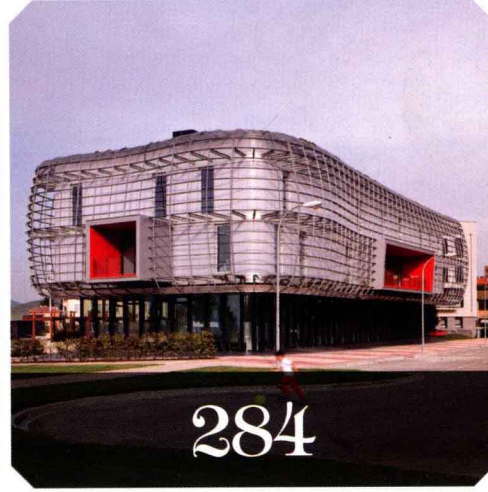
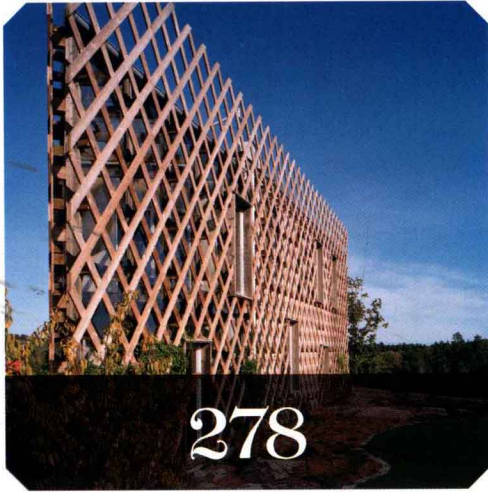
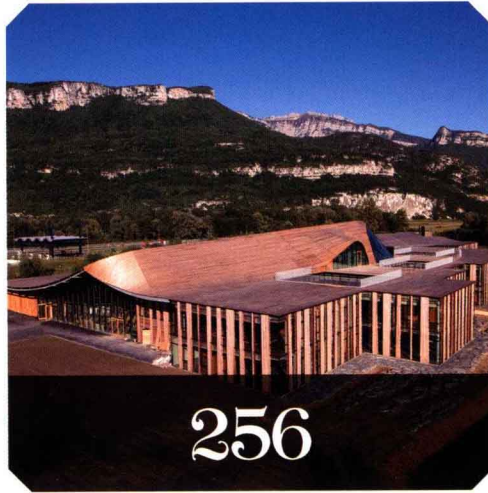
218

赫尔曼停车场大厦
“两面神”式表皮

226



生态表皮



Green Cast
建筑与自然的再联系

238

织物立面公寓
看得见的风动

244

Rossignol 全球总部
金鹏展翅

256

Lucie Aubrac 学校中心
松木板条表皮

264

花园洋房
大型棚架

278

诺艾恩市政大厅
绿色网格

284

金属立面

梦想城市酒店----- 28

Ibermutuamur 办公大楼----- 42

莫拉提古图博物馆----- 56

生物医学研究中心----- 68

Dex 展厅 ----- 80

利物浦公寓----- 88

折纸建筑----- 96

Tori Tori 饭店-----106

Green Cast -----238

釉面立面

黄钻大楼-----112

Hesiodo 住宅-----122

混凝土立面

RATP 巴黎公交中心-----134

线条医学建筑-----146

裂开的内室-----156

撒旦别墅-----166

墨尔本南十字火车站办公楼 -----174

砖材立面

Prebold 公寓 ----- 182

陶板立面

新津县芷博物馆 ----- 192

涂料立面

城市业务办公大楼 ----- 200

织物立面

织物立面公寓 ----- 244

木质立面

Rossignol 全球总部 ----- 256

Lucie Aubrac 学校中心 ----- 264

花园洋房 ----- 278

混合材质

Drautalperle 游泳馆 ----- 210

VERBUND 总部大楼 ----- 218

赫尔曼停车场大厦 ----- 226

诺艾恩市政大厅 ----- 284

文化

莫拉提古图博物馆----- 56

新津县芷博物馆-----192

教育

Lucie Aubrac 学校中心 -----264

酒店

梦想城市酒店----- 28

办公

Ibermutuamur 办公大楼 ----- 42

生物医学研究中心----- 68

折纸建筑----- 96

线条医学建筑-----146

墨尔本南十字火车站办公楼 -----174

城市业务办公大楼-----200

VERBUND 总部大楼 -----218

Rossignol 全球总部 -----256

诺艾恩市政大厅-----284

商场

黄钻大楼-----112

展厅

Dex 展厅 ----- 80

住宅

利物浦公寓----- 88

Hesiodo 住宅-----122

裂开的内室-----156

撒旦别墅-----166

Prebold 公寓 -----182

Green Cast -----238

织物立面公寓-----244

花园洋房-----278

餐饮

Tori Tori 饭店-----106

交通

RATP 巴黎公交中心-----134

赫尔曼停车场大厦-----226

体育

Drautalperle 游泳馆 -----212

Architectural Facade 建筑脸谱 上册

香港理工国际出版社 策划
唐艺设计资讯集团有限公司
香港理工国际出版社 编著

序言 I

建筑最初被用于保护人们免受自然的侵害，在恶劣的天气，它创造安全、舒适的工作和生活环境，为人们提供庇护场所。表皮就像是建筑的第一道防线，无论是采用高科技玻璃和铝质表皮的摩天大楼，还是砖瓦围合而成的低矮房屋，其本质毫无区别。

纷繁复杂的表皮材料的确让我们眼花缭乱，但日益发展的先进技术也开始用来帮助我们设计和评估表皮，提前预知它的性能。表皮不仅仅只具备实用价值，它还是一种美感体验，令人身心愉悦，让拥有它的人们感到骄傲和自豪。但是，光有美感是不够的，它还需与建筑本身保持一致，体现当地文化。

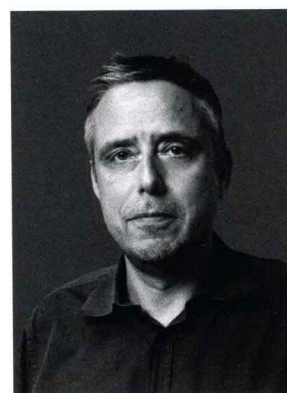
节能环保已被表皮纳入重要的范畴。人们通过巧妙设计表皮，来达到节能环保的效果。例如，在设计中，人们需考虑建筑的朝向、窗户的位置和尺寸，而现在，我们已然能预知阳光、风力与未来建筑的密切关系。所以，我们通过安装各种设备，制造能源，来适应复杂多变的天气状况。但因其昂贵的成本，这些被动装置只能被用于创造最大的效益。

细细思索，我们要怎样建造建筑的表皮？随着建筑被修筑得越来越高，人们开始通过压缩表皮工期来节约建筑时间。于是，大型建筑的表皮就像制造汽车一样在流水线上被批量生产，而安装表皮的预制组件通常只需极短的时间就可完成。

本书精选了大量世界著名建筑师的杰出案例，在为读者呈现丰富的视觉盛宴的同时，相信也会带给广大建筑师和开发商们更多选择。



Ian Milne



Ian Milne
ATKINS 董事

麦意安在欧洲，中东和亚洲及太平洋地区已有 25 年的建筑设计经验。在担任阿特金斯设计董事之前，麦意安先生十多年来在 KPF 和罗麦庄马建筑设计事务所领导的设计团队赢得了许多具有国际威望的竞赛设计项目。

麦意安多年来与业主及设计团队的紧密合作，将其精湛的设计文化融入世界各地。

序言Ⅱ

在建筑解剖学中，覆层相当于建筑的皮肤，而表皮则相当于建筑的脸面。表皮通常是指建筑的外面部分，包括覆层、窗户和一些装饰性元素。而覆层则是为建筑和住户提供防护作用的壁板和均匀镀层。通常，这些元素作为建筑的重要组成部分，都显而易见。观察一栋建筑，人们常常首先聚焦于表皮，在还没深入建筑物内部之前，就对其了然于心。它向人们阐释该栋建筑所扮演的角色，向世人昭示其想声名远扬的野心。它融于自然，让人心情澎湃、印象深刻、惊叹万分。如果我们对比上个世纪，就会发现表皮于建筑的重要性似乎在慢慢减退。纵观浩瀚历史，表皮的美学性与重要性常常千变万化。在巴洛克建筑中，表皮被过分修饰，追求华贵的气魄，甚至到了繁琐堆砌的地步。而对建筑的比例，现代建筑虽然同样重视，但不像巴洛克建筑那样过分强调。现代建筑更注重整体效果，追求有机组合。于是，庄严宏伟、讲究对称的表皮开始逐渐被造型独特、外观新颖的表皮所取代。

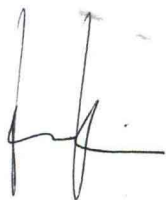
回首过去几十年，各式各样的新型技术和建筑理念持续改变着人们对表皮的看法。例如，近年来研发的反应墙，能根据人们的信号出反应；得益于感应器，我们才能检测热量与动能，使表皮渐渐能适应环境；当光线充足时，百叶窗则自动闭合，光电管制造能量，彩灯在夜间照亮人行通道，动画在表皮上投影……新的维度正被创造，势必会让人眼花缭乱。

尽管这些新型科技皆源于利益的驱使，但那些用于覆层的高品质材料依旧非常流行，长久以来备受人们推崇。比如木材的保温性，至今还无其他材料能与之媲美。同时，这一独具生命力的材料还拥有对比鲜明的纹理构造。在广大的农村地区，它唤醒了人们的怀古情思，与自然环境的完美交融。

以 Malbaie V “Le Phare” 项目为例，它的覆层采用了木质材料，与夏立华的山色美景和谐统一，这种生态型表皮在北部国家随处可见。该项目的木材选用不列颠哥伦比亚的红刺柏

和经过干燥处理并且涂有一层淡灰保护色的旧谷仓木。虽然刺柏增加了后期的维护成本，但它能有效防止霉菌和昆虫的侵袭。以上材料不仅环保而且成本低廉。

立面设计还将持续演进，科技和材料的革新为覆层带来了一系列的突破。对建筑重新定义，为住户营造舒适的环境将会成为我们今后的主要目标。随着环境问题的日益突显，“生态”于建筑设计，将不仅仅只是一种趋势。



Joakim Kaminsky



Joakim Kaminsky

Kjellgren Kaminsky 建筑事务所的
创始人及领导者之一

Joakim Kaminsky，建筑专业硕士。毕业后，他曾在荷兰的 UN-Studio 工作，该事务所是欧洲杰出的建筑师事务所之一。随后，Joakim 效力于瑞典哥德堡的温高事务所（Wingardh Architects），期间，曾赢得许多比赛。2007 年冬，Fredrik Kjellgren 和 Joakim Kaminsky 以 Strandbaden 歌舞餐厅的设计一举夺得国际大奖。之后，他与 Fredrik Kjellgren 一起，组建了基于网络的 Kjellgren Kaminsky Architecture 事务所。

序言Ⅲ

表皮作为建筑的组成元素，其重要性不言而喻，这一直引起人们的广泛讨论。

纵观当今时代，包罗万象，表皮如何引领航向？本书就该问题进行了探讨。

似乎所有可行的方法于这个时代都并存不悖。新旧创意与美学相互交织、被反复研究，然而仍未被界定。翻阅现代建筑杂志，也许你会发现，两种完全不同的建筑理念同时存在于一个页面。

现代建筑大师勒·柯布西耶在《走向新建筑》一书中曾经指出，表皮就是建筑的表面，在基于其本身用途的前提下，饰以孔洞；在《向拉斯维加斯学习》这本书中，世界建筑大师罗伯特·文丘里和丹尼斯·斯科特·布朗则把装饰性大于实用性描述成鸭子

与带装饰的鸭棚。

众说纷纭，究竟现代建筑表皮有没有共同的特征？也许在当今时代，各种说法很难统一。但如果我们努力地尝试，总会得到什么。

表皮视觉的重要性从未像现在表现得这么强烈。层出不穷的创意想法，对于那些想在杂志上立足的建筑师来说，既意味着机遇也意味着挑战。于是，越来越多的建筑师们开始注重建筑带给人们的视觉冲击效应。这些美轮美奂的建筑表皮，在杂志上确实夺人眼球，但它们能否经受时间的检验？

与此同时，建筑师们也带着他们的可持续理念，开拓新型建筑。表皮可否具有实用性？能否能成为动植物的乐土？是否可以为人们提供能源？许多正被使用的新型材料不仅可再次