

行书宋词三百首

「精选」

丁其明◎编写

新时代出版社
New Times Press

行书宋词三百首（精选）

丁其明 编写

新 时 代 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

行书宋词三百首:精选 / 丁其明编写. -- 北京:
新时代出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5042-1644-1

I . ①行… II . ①丁… III . ①毛笔字—行书—法帖
IV . ① J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 040560 号

新 时 代 出 版 社 出 版 发 行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号 邮政编码 100048)

网址: <http://www.ntp.cn>

新华书店经售

嘉恒彩色印刷装订有限公司印刷

开本: 701mm × 1000mm 1/16

印张: 8½ 字数: 122 千字

2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 0001-6000 册 定价 18.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010) 88540777 发行邮购: (010) 88540776

发行传真: (010) 88540717 发行业务: (010) 88540776

前 言

词是我国古代文学中重要的文学样式之一，始于唐，定型于五代，盛于宋。从广义上说，它属于诗歌的范畴，但是词与诗（包括古体诗与近体诗）又有显著的差别。词最显著的特点是和音乐密不可分，是一种具有高度的音乐性、韵律美和浓郁生活气息的文学形式。因为是合乐的歌词，词又称曲子词、乐府、乐章、长短句、琴趣等。因为词也要讲究格律，又被称为诗余。宋词处在中国文学从“雅”到“俗”的转变时期。至宋代，词摆脱了“诗庄词媚”思想的制约，一跃成为古代文学殿堂中一颗夺目的新星，并以其姹紫嫣红、千姿百态的风韵，与唐诗争奇斗艳。宋词直言铺陈春花秋月、离愁别绪，这种创作倾向奠定了“词为艳科”的基调。宋词基本分为婉约派、豪放派两大类。还有一种为花间派。婉约派的代表人物有柳永、李清照、秦观、晏殊、晏几道、周邦彦、姜夔等。豪放派的代表人物有辛弃疾、苏轼、岳飞、陆游、欧阳修等。花间派的代表人物有温庭筠、韦庄等。

钢笔行书是一种新兴的书法艺术形式。行书是介于楷书、草书之间的一种字体，它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上，它是楷书的草化或草书的楷化。楷法多于草法的叫“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书字具有飘逸流动、形体美观、易于辨认、书写速度快的特点，因而深受人民群众的喜爱。钢笔行书将钢笔瘦硬劲健的线条与行书的流畅美结合起来，更深受广大青年书法爱好者的欢迎。

本书精选了一百六十余首宋词，这些词大多是宋代著名词人脍炙人口的作品。采用钢笔行书的形式来抄录它，就是将宋词与钢笔书法结合起来，让人们在欣赏宋词优雅内容的时候感受到书法艺术的魅力。

本书既可作为学习宋词的一般读物，也可作为书法爱好者学习硬笔行书时的范本。因作者水平有限，书写时难免有谬误，真诚希望广大读者批评指正。

丁其明

二〇一二年一月

目 录

王禹偁

点绛唇	1
-----------	---

钱惟演

木兰花	1
-----------	---

宋祁

玉楼春	2
-----------	---

柳永

望海潮	3
-----------	---

雨霖铃	4
-----------	---

八声甘州	5
------------	---

蝶恋花	6
-----------	---

鹤冲天	7
-----------	---

少年游	7
-----------	---

张先

天仙子	8
-----------	---

一丛花	9
-----------	---

青门引	9
-----------	---

范仲淹

渔家傲	10
-----------	----

苏幕遮	11
-----------	----

御街行	11
-----------	----

晏殊

浣溪沙	12
-----------	----

清平乐	13
木兰花	13
蝶恋花	14
踏莎行	15
欧阳修	
踏莎行	15
采桑子十首（选二）其一	16
其四	17
诉衷情	17
蝶恋花	18
浪淘沙	18
生查子	19
林逋	
长相思	19
点绛唇	20
王安石	
桂枝香	21
千秋岁引	21
晏几道	
临江仙	22
鹧鸪天	23
临江仙	23
生查子	24
蝶恋花	25
木兰花	25
阮郎归	26
清平乐	26
苏轼	
浣溪沙	27
定风波	27

念奴娇	28
水龙吟	29
水调歌头	30
卜算子	31
蝶恋花	31
江城子	32
浣溪沙	32
江城子	33
黄庭坚	
西江月	34
鹧鸪天	34
秦观	
踏莎行	35
鹊桥仙	36
浣溪沙	36
虞美人	37
行香子	37
满庭芳	38
贺铸	
踏莎行	39
青玉案	40
鹧鸪天	40
周邦彦	
苏幕遮	41
玉楼春	42
蝶恋花	42
锁阳台	43
浣溪沙	44
李清照	
渔家傲	44

如梦令	45
凤凰台上忆吹箫	45
一剪梅	46
如梦令	47
醉花阴	47
念奴娇	48
武陵春	49
蝶恋花	49
声声慢	50
吕本中	
采桑子	51
南歌子	51
胡世将	
酹江月	52
李弥逊	
菩萨蛮	53
蝶恋花	54
王以宁	
水调歌头	54
陈与义	
虞美人	56
临江仙	56
张元干	
石州慢	57
贺新郎	58
点绛唇	59
点绛唇	59
瑞鹧鸪	60
岳飞	
满江红	60

小重山	61
陆游	
钗头凤	62
秋波媚	63
夜游宫	63
诉衷情	64
卜算子	64
范成大	
鹧鸪天	65
水调歌头	66
张孝祥	
六州歌头	67
念奴娇	68
西江月	69
王炎	
南柯子	69
辛弃疾	
太常引	70
青玉案	71
菩萨蛮	71
念奴娇	72
摸鱼儿	73
满江红	74
丑奴儿	74
清平乐	75
贺新郎	75
贺新郎	77
破阵子	77
踏莎行	78
西江月	78

水龙吟	79
贺新郎	80
永遇乐	81
南乡子	82
西江月	82
陈亮	
水调歌头	83
念奴娇	83
贺新郎	84
刘过	
沁园春	85
贺新郎	86
唐多令	87
朱淑真	
谒金门	88
眼儿媚	89
蝶恋花	89
姜夔	
点绛唇	90
暗香	91
疏影	92
鹧鸪天	92
踏莎行	93
吴文英	
风入松	94
唐多令	94
刘克庄	
沁园春	95
昭君怨	96

满江红	97
贺新郎	97
玉楼春	98
清平乐	99
李好古	
江城子	100
清平乐	100
清平月	101
吴潜	
水调歌头	101
满江红	102
陈人杰	
沁园春	103
沁园春	104
文及翁	
贺新郎	105
刘辰翁	
柳梢青	106
兰陵王	107
金缕曲	108
史达祖	
绮罗香	109
双双燕	110
东风第一枝	111
秋霁	112
周密	
高阳台	113
玉京秋	114
王沂孙	
眉妩	115

高阳台	116
蒋捷	
贺新郎	117
一剪梅	118
虞美人	118
邓剡	
酹江月	119
唐多令	120
文天祥	
酹江月	120
满江红	121

王禹偁作品

点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤
烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，
谁会凭栏意！

钱惟演作品

木兰花

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草
几时休？泪眼愁肠先已断。情怀渐变成衰晚，
鸾镜朱颜惊暗换。昔年多病厌芳尊，今日芳尊
惟恐浅。

宋祁作品

玉楼春

东城渐觉风光好，縠皱波纹迎客棹。绿杨烟

外晓寒轻，红杏枝头春意闹。浮生长恨欢娱少，
肯爱千金轻一笑。为君持酒劝斜阳，且向花间
留晚照。

柳永作品

望海潮

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画
桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒

涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪
奢。重湖叠巘清嘉，有三秋桂子，十里荷花，羌
管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高
牙，乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤
池夸。

雨霖铃

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，
留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念