

夢陔堂文集

卷六之七

夢陔堂文集卷六

鄧芳舟詩序

江都黃承吉著

去歲仲冬次於蒼梧泊舟蘇山之陰客有乘扁舟顧余袖一編詩惴惴勗逮問而不遑踟躕握手浸若平生則梧之孝廉鄧君芳舟入粵以來所稱僅見予立之士也往者予好論詩見人輒張膽吐舌慷慨怡悅發古人之藏隨所向而濬之不盡其說不止及墨守一官其所交游又非復當日之授心忘形徂邊竭蹶把卷又無時於是不復言且不暇言久之亦遂不能言矣芳舟來舟中予相視久之及觀其詩而心與神移忽若自得舉疇昔之所蘊愜久已閤絕而不能言者浩浩乎言之駸駸乎如嗜欲之復乘而不能已也高談移時旁聽駭舞風楫容與江波自流惜芳舟方以事歸其村爲予少畱且匆匆行矣噫何意文情汨沒之餘忽焉觀此予之爲芳舟言者曰予知子之詩乎予之詩之所至非一日之故也予知古人之詩乎古人之詩之所至誠千古之事也譬之奕焉必效乎秋譬之射焉必師乎基譬之工焉必資乎般鍾吾寧謂基與秋與般鍾之外之必無與於奕與射與所以爲工乎芳舟旣去予亦旋返桂林塵榻相乘又數閱月南儀令疾予再攝篆焉道經梧州問芳舟

則曰去橫浦久矣欲更與之言不可復得至南儀簿領彙集至不暇觀一行於是不復思芳舟然偶輒憶之一夕芳舟以書來甚道想念錄其詩若干卷屬爲之品騁予以芳舟之詩幽懷天呈脩致四出於一切蹶舉結滯之弊汰之惟恐不力今且恢乎趨高岑之室蒼莽漢漢日臻乎自然其七言長篇尤中聲律彌足知其肆力之已久也惜芳舟以斯事就余而余正日即凋廢每一撥筆輒欲作要會議式故對芳舟詩斷然而阻幡然而自笑突然不知芳舟之何以謂我今且又將釋篆經梧州亦未卜芳舟之能還冀得對三江而謀一醉然道藝之合難觀者人也今旣已觀之矣芳舟又入粵之所僅見子立矣吾寧謂芳舟之必當至於秋與基與般鍾乎然吾安得不望芳舟之至於秋與基與般鍾乎異日者芳舟更以詩來恐余學蕪絕不能復序也

味雪寄廬詩偶存序

予初入桂林周君茶農方治首邑相接甫一月予即承攝南儀計一月中予病者二十日然每見茶農雖冗遽必談詩且各爲短篇贈答及予至南儀復以長篇見寄予亦以長篇答之逮予旋省後每與論詩茶農輒兼及祿命曰吾今所值運術者多以爲不利恐將罷官嗣予復攝南儀以丁卯三月行泊八月聞茶農官罷矣異曰是固命耶於是作詩懷之去年秋輟事返桂林三詣茶農不值而予遂之臨源今年夏予官亦罷於是復作詩懷之迨秋予亦還寓桂林自是與茶農益密予之罷官也稽諸祿命未能先見如茶農然曩喜是術至是浸

求之乃日與茶農言命頗益相聚因多見其詩是時予寓獨秀峯之陽與余明府澹泉居相接而費刺史翠堂時時相過會汪孝廉竹海自都至竹海嗜研命澹泉翠堂斷斷不倦爭效之間或聚而歌詩茶農詩思日紬其疇昔所作恒撝棄不檢拾至是寸擲片掇裒錄之合之近作得若干首予讀之曰茶農之詩肉好輪郭方整圖適工於往昔者也坡陀差池智周力全擴於近今者也其運劇其詩愈敷所值不利所作乃大銳綜境詣乘除之然則茶農數載來固非貿然有失而無所得者也澹泉見茶農詩喜而披定之翠堂爲之槩行於是重問予曰茶農於元理詎深造而能先知由其理之適淺耳雖然世固果有祿命如盧中珞瑤伯醜等所云耶毋亦天之欲利其詩鈍其遇而俾之暇耶應之曰茶農之詩吾知其益深命之有無還以問之竹海可也嘉慶己巳冬十有二月

胡丙臯詩序

詩之境不一而要歸於是則不二不二者一也然則詩境雖不一究之實惟有是之一境也而是蓋難言矣六朝以上詩雖不同大抵皆是其是也吾自知之可爲知者言之也唐人之詩是者大半宋人之詩非者十八九其是與非吾自知之可爲知者言之也夫吾既知之而不能概與人言得無吾之所知者不公而偏不深造而淺會乎然而故有知之者吾亦嘗與之言首相肯而心相印矣將以爲不公而偏乎何以會心若此其同也將

以爲未深造而淺會乎何以舉世人之所爲深造其所以判別前賢者少中而多謬吾皆知其識之僅到之所
以然而吾之所與言者亦率能言之如出一轍也是則非一心之私會一人之私言其可信者矣夫識與力相
因而不並及者也識至於丈尋而力或僅尺識至於千里之外而力才百里或數百里然必先定識乃能致力
識不真則致力多誤故世或有真識之士而力未充亦或有力較充而無真識二者相較無寧識真何則識真
而致力力向真而趨也識不真而致力力隨識而瞽也譬之南行操指南者或出乎後無者未必不越乎先然
而前途不可恃矣夫必較量於真識者何蓋真者是也有一是無二是是者不二之正宗也然則詩境雖殊惟
其是而已矣亦有非是而世爭以爲是卒歸於非是而已矣言詩者日衆知其是知其真者實鮮予自作吏後
久不言詩蓋世以詩者非吏之所知若強言之幾若以草野而欲廁廟廊黜僧而妄測蓬瀛不予之嗤而誰之
嗤乎然每於獨坐怡悅間回憶二十年前論交聯茵接席於詩之道知其是知其真者吾友中得三人焉曰李
子濱石汪子飲泉胡子丙臯三子者與予皆常聚至交而三子者不甚相往來非有門戶之私苟同之見也抑
予最異夫世之言門戶者見此之作則曰是某徑途見彼之作則曰是某路數其意以爲詩之徑路至蹟人皆
分其緒餘而彼獨攬其源流也嗚呼其信然乎濱石常過予家往往止宿襪被高論上下古今每一語出若符
契焉飲泉居與予近一日或數四往來凡我所言即彼所悟丙臯少予八齡予十四五時見之以彼爲幼之至

也迨彼十四五而始與之談語輒破的自是其識日益進致力日益深覽其所作居然成家及予連赴公車而丙臯適與選貢北上行轍方左宦跡旋分一轉牘間遂作十年之別繼予歸自粵西丙臯亦以病罷廣文席離而復聚時出其近作視之若尋名山殊態異狀若脰巨浸推波助瀾詩於是卓以成矣然以其病劇不恒相見雖不見期其病愈而談論唱酬無窮已也詎知以丙臯之年而竟死以丙臯之人之詩而竟死天不欲昌其門矣天並不欲傳其詩耶憶予歸時始晤丙臯相與悼濱石之早逝惜其人惜其詩俯仰欲涕泫然多時乃不數年間旋以悼濱石者悼之嗚呼至友寥寥詩人落落撫今感昔能無傷懷今濱石丙臯皆亡而飲泉亦不達蓋非天不欲達知詩之人而數子者適不達爾然以予所交所見知詩之真見其是不涉於非洵無逾三子者丙臯之詩示予凡數百首今汪舍人孟慈從其家裏而梓之僅得百首蓋愁病相仍無復手集片羽零落殘璧不完然即就是帙觀之其所造深際已非有宋作者之所及知吾非謂丙臯之直超乎宋賢吾謂宋賢之行若較越而旁驚返駕者不少也則丙臯之詩合乎是而鮮不是其識既正其力亦不撓可不謂一世之作者歟然是說也可爲孟慈言之可爲世之知者言之也孟慈尊人容甫先生學冠一世海內之所共知其詩識之峻絕力之嶄絕予讀之歎其有是而無不是夫有是可能也無不是不可能也必其窮源竟委斷榛絕蕪夫榛蕪不除則源委不徹握其體要範我馳驅動輒咎生縱而即逝肱非三折髓非三洗不可能也予嘗惜後於容甫不及

與之論析用自慨然今孟慈承先人之學篤亡友之誼冀吾鄉詩學之日正屬予序丙臯詩而曠言其所以然
夫子言未必不偏予之所作自問且絕無一是惟是因丙臯而思濱石遂並論飲泉不過還憶吾二十年前友
朋相聚之樂遂以彼時放縱之談移之今日自顧則久成荒竄思友則半就淪亡渺渺人琴慟於何託嗚呼未
知孟慈見之以爲何如也飲泉見之以爲何如也已卯秋九月望後一日

族姪永泉詩序

歲己酉予始鄉試與族姪永泉晤於金陵且同寓藩署前之荒園園亦予族中所有後始歸他氏者永泉賦性
荃雅而抱質羸弱餐寢之外多半服藥歌詩二者而已好登雞籠山每踞寺階石上高吟古人詩至數十百首
人睨之亦弗顧或遊秦淮開水榭笙歌輒停橈嘯咏若相和答嘗與予泛舟月色皎甚撥刺往來永泉哦漁洋
山人秦淮雜詩及題秦淮水榭諸作聲情淒婉一時風月之態槽管之音釭燭之光爲之改觀易韻同人感今
弔古至不忍歸漁洋之移人歟永泉之移人歟予不得而知也試畢永泉歸歛予旋揚州後晤必於金陵晤輒
侘住不忍舍蓋非獨以詩契合尤喜其落落穆穆然者予戊午領鄉薦後不復至金陵遂不復見永泉迨乙丑
之宦粵西而永泉乃於丙寅丁卯間來揚州何以相左若此且永泉客於揚即死於揚死之後予又於庚午言
旋矣其相左乃更若此嗚呼豈非天不欲我二人握手之多談詩之快哉永泉卒於柳蔭禪院院非寓客之所

以往持僧曙開上人與永泉爲詩交故主於是上人工詩善書精岐術其於永泉也尤以友道自任爲之營其歛返其櫬葬其遺詩今將梓而傳之蓋釋氏而有儒者風焉永泉詩緣情每工體物多妙超邁中自有淳蓄宜其酷嗜阮亭此本存二百餘首而予曩所見者乃不皆有則所作固不止此且此卷至戊午而止己未以後十載其詩當益進今亦無從得之抑有異者予之見永泉始己酉終戊午今此本適從己酉訖戊午雖踪跡相左如彼而篇什所畱乃足以概乎與予相接之生平則予所見永泉之詩又不全而全者矣嗚呼叢蘭欲秀秋風敗之可勝歎哉上人以刪定屬予予不能存永泉之詩又烏忍刪之若上人者正如支道林爲老釋風流之宗而不遺文字乃過之則定永泉之詩者還以屬之上人可也嘉慶庚辰秋八月

汪泰交先生獵微詩鈔序

先生余族父鷗馴居士之舅氏也世業鹽筴鹽筴子弟多好弄不喜文學有教之者則嗤曰視吾堂廐被錦而厭肉奚以學爲其儁者亦往往學爲詩歌率能叶四聲辨衆體而已先生幼克岐嶷能億中不局壹其志爲詩卓然有所成就比長從厲樊榭全謝山諸君遊名益進凡前後所著詩詞若干首識者謂其軌轍前人而能自運杼軸今年已七十家具久置然恒持一通以眎人曰吾貴雖竭然有是是直相當且浮焉可無病也余以鷗馴居士獲見於先生并交其諸嗣飲泉孝廉飲泉爲予述尊人意令爲序余以先生之言誠遽然有未旣何者

學之事於境無豫不以富而欣欣不以困而戚戚者學也今先生之詩超乎流俗進乎古昔脫今猶富而有之與今不富而有之皆無所損益如無之則無問今之富貴窮約舉不足重也先生雖能詩然不苟多作心知其難是以詠無不協世有味其難而背乎其易者負盛大之名而毫釐無成胥溺莫挽良可悲已若先生者舉世莫相知然吾謂後必有知先生者也飲泉能繼其學成其志循乎其奧而益光大焉則先生之名固可以不朽矣

吳少文詩序

癸巳十一月焦子季蕃自北湖以書來告予以吳君少文沒數月矣其子景澄以遺詩四冊丐季蕃寄予審定且曰冀得序文以垂不朽予之始知少文也季蕃之伯氏里堂以北湖三家詞見貽內白茆草堂一卷少文作也於是流連其詞予之如見少文也裔君向之以少文小像屬題於是彷彿其貌予之漸通少文也歐君製美以少文詩屬爲選別於是往復其詩予之益重少文也張君丙生爲少文風子贈詩述少文所致丙生之言於是低徊其人凡所言者前後且二十年矣然予每欲見少文而少文足不入城市不得見少文今且死矣北湖之地多君子以上所言諸君皆君子也而諸君子皆言少文實君子則其神可交雖不見猶見也且以相知二十年而少文卒未嘗與予通一言達一字則所謂兼葭秋水蓬蒿一徑者也今予復見少文詩戚然久之蓋其

詩乃即曩者歐君爲之屬定未及讀竟而還之者予詩集中有鷗間鶉忙一首即其時之作也今其詩復來遂成遺帙急展讀之乃益低徊往復不置觀其清微樸遯想見王儲之風其詩其人足與北湖清流共相迴注矣季蕃書中又言佇將祔少文入祠必得予詩送之乃予於期月前聞少文沒耗且聞季蕃避水耆舊祠已作詩悼少文並懷季蕃詩中比少文於郭有道林和靖蓋雖不能至抑亦惟其有之者也耆舊祠者北湖所建以待沒而有名德者祀之若里堂製美向之皆是也少文行入而俎豆焉庶幾與諸君同唱酬於彤幃間乎旣以前詩寄季蕃遂爲序少文詩如此

繭餘軒詩序

憶十三四時家於雙橋巷之西與涇邑朱丈立堂寓齋門扉相對時時過從朱丈性耽聲韻所作詩積二尺每出見示則贈答爲多往往錄同人之作於是就中始竊讀桂月柯先生之詩三數首見其氣格清冷有獨孤皇甫之致時予固心儀焉而卒未相識然年齒懸絕實亦未能晉接也越三十載獲交桂君省齋花晨月夕酬錯往還日以浸密因詢知先生即君之尊大父沒年綦遠於是復流連慨慕憶及從前所見之作覺其脩情遠韻隱然猶在眉睫間且益悵然於未獲一見爲吟場歎事繼又復思當先生與朱君締交其時騷壇之盛文酒之多賓從聲華之雜沓書樓畫舫舞笙歌好事之家殆無虛晷而康山江氏承筐倒屣尤爲好客之冠以故朱

君館於其家者二十年而先生亦游泳從容時復杖策往來嘯歌於七子詩壇之下才人之福達士之風非偶然也逮今老成凋謝往蹟云遙徒使後起者回念舊時猶以得見餘韻流風斷章摘句引爲厚幸豈非所謂尙有典型者歟省齋每言先生詩稿多散失深以爲憾今始蒐輯得近體僅若干首蓋什一之餘以予有企慕之舊屬爲綴言夫先生之詩無意求工而自無不工曩予意中比之於獨孤皇甫之間者今味之而益覺其信然而省齋克紹清風無忝厥祖乃者聯雖三鳳益足以啟瑞充閭則信乎有德必昌而家學淵源之有自益令我往復前緣不置也

汪飲泉冬巢詩集序

予將刊汪君飲泉之遺詩方欲專序其詩乃觸及予與飲泉數十年之交誼情事遂不能輟筆爰爲歷歷言之君先世歙人家故素封及君生而日漸凌替然君幼年猶處裕境予之始識君也由族叔鷗馴主於外家君爲其中表弟維時予甫越弱冠君年裁十六七遂相見甚洽君隨遷居雙橋巷口予家巷內以故跡益密君年十八初赴儀徵縣試輒第一次年乙卯入學鄉試即中副車其聞報時景況至今宛然在目次科戊午予與君暨畢君春原同赴鄉試寓於金陵開之藍氏後有魚塘三人日持竿往釣不獲一久之予始釣得巨蝦長幾半尺當時各系以詩今皆不存憶此瑣事覺亦少年一樂放榜之日予與家秋平丈瀕曙即詣君齋坐移時各還早

餐約餐畢復同詣乃秋平餐後甫至予家予報適至君聞遂來探賀景况亦宛然在目自是以前相接殆無虛日予對竹贈君詩所謂出門常見君入門常見竹及後楚中懷君詩所謂昔年比屋聲聞棧朝談不足暮經過者也最憶某年予覈服就敝每有晉接恒假君衣以爲光耀至卒一夏良友之誼至今猶感之逮己未後予頻外出君又遷居距遠以是相見較稀乙丑夏予還自都中將赴粵訪君君又適之姑蘇則予楚中詩新謂後來逸翮翔之他苦覺漂越非能俄及去年我行赴春科歸來訪君空槃躪者也予粵行以庚午還還後十餘載與君相見益少所以然者曩昔所恒聚交遊率皆零落凋散以是無歸宿之趣而又君與予各有生涯日用之行習所日與相接非必兩人共篤之友且以居址懸隔遂致踪跡浸疎亦不知其然而然也至丙戌丁亥間君移居休園之側比近予舍乃與曩者雙橋巷之居親切不少異而踪跡猶未密則予有過君齋中望休園詩及過君齋不值詩所謂居近跡仍疎者久之然後復又晨夕往來或日一見或數日一見見輒談論文藝亦無異昔時則予與君暨蘊生等看桃花詩所謂三十年來不相聚及今朝老友添年少者也蓋是遊在戊子距戊午適三十年矣而老友添年少一語誦輒感慨係之何也予與君踪跡密而疎疎而復密前後若出兩轍其所以致概者非予兩人自致之則實由前友零散之極以致中疎脫令應求如故何至與君不相聚者三十年乎是以思之而慨然也計君生平之與予交皆並交予之交自戊午以前予之至密者若秋平鄭堂里堂濱石諸君等

十餘人君皆因予交之丙戌丁亥以後君所交者若蘊生西御句生熙載諸君又皆原予之所交中間予無諸人之交之多而君與予遂致疎則信乎聲應氣求之感不知其然而然若所云係乎居址之遠近日用行習之不侔者猶其末矣君談藝恒不多言每出一語輒爲上下千古透宗之論其於詩乃謬以鄙作爲是自少至老膠見胸中予之疵莠悉所未覩然君實深於此故事其所作詩之進處直入宋齊人堂奧次亦清冷婉約有大歷十才子之音雖其中年爲境遇所牽稍弛致力及倦還以後則又伏案擁氈膏晷自勵於是詩境愈成愈老而昔之醞釀所至深以寤歎泳游乃更發爲蒼涼蓼慄之境則以其所值之不偶蓼莪永痛脊令中傷而又琴瑟早淪卒亦不能再御徒以焚子一身撫孤姪寄處於嗜焉閱其之窟宅如是焉終老雖欲不蒼涼蓼慄其可得乎此則君之始豫終屯懷才莫適所可爲君悼惜者君所以有冬巢子之號也然君之重輕固不繫是予惟重君之才與君之懷抱君於古文辭不多作作輒格高而息古不屑屑入平衍之徑詩之外則詞調尤所擅場始君與予密時初不甚作詞後乃見其所造獨絕又習畫花鳥寫生其色澤之精筆力之堅緻駸駸入南田之室而韻致特勝此皆前此未有之藝乃正與予契闊卅年中所成者於此益可見中間所以跡疎之故由於學藝取徑之忽殊亦其一端也已丑之秋曾屬君爲予畫草蓋寄意於沙汀石磧蘼迷菴藹之間兩人情事如出一轍故其所作幅中烟深霧渺之况與會相乘溢於楮墨之外惟君之以吾友爲友前此若秋平鄭堂等十餘

人年非盡衰而皆久爲宿草君中年自交聲甫練江諸人又皆原予知交之子弟頃者亦俱歎逝故君生平感慨極深往往繪圖見意君之自悼則有卜生菴圖冬巢圖其悼人者則有寒林獨步圖予皆題之及後此所日夕住還若蘊生西御諸人皆見其作寒林獨步圖而歛歔欲絕者君年纔逾五十方謂獨步尙無已時不謂並獨步者而綦履亦俱往矣則又蘊生西御等所不及料也君未沒前方屢歎江焦諸人之俱逝情不自勝何君之忽從彼而又遺此乎此則予弔君之詩所謂今日索添誰箇寫寒林獨步剩教吾者也君所製詞出入於南宋之間其小令力追南唐風格春容而絳邈音安而句適殆躋乎奪江湖秋錦之席夫至謂君詞邁朱李人罕不之異不知凡文藝惟音安句適爲至難毫髮之差千里之謬人固罕之知也而況不止於毫髮者乎時俗於一切文辭率但觀其語句之如何解說以爲軒輊而音非所問矣不獨詞也其有論詞之音雖賢者亦惟四聲五音循譜按拍之是求而文字之音非所問矣於是實能知音者鮮矣然則詞雖小道未易言也且君自以涉鷺於詞之小道見人恒歎歎然則又賢於以此事鳴高詡爲音聲絕學以爲尤難於詩者遠矣君惟深於詩故知詩難亦惟深於詩故能詞妙兩宋詞家若少游美成堯章叔夏諸君尙不深於詩之見地況其餘乎夫循譜按拍之一成工伶可習依永和聲之百變學士難明明其故則知一切文章之皆一貫而詞即在是也予素不善此藝乃君每以所作就質於予且要予爲之審定憶庚寅歲君以詞藁見屬予以嬾故置於篋中久之未

經涉筆君悵然攜返則予簡君詩所謂輕心潤筆愁翻誤一卷空舒敬禮辭者以明君詞實無待予之是證也先是君嘗慫予作詞予偶興至遂連製十闋以示君時君和齊天樂水龍吟念奴嬌三作意致超越則予貽蘊生詩所謂他時誤入陽秋語流播人間十闋詞者予稿失於燼而君處尙有錄存逮君沒後今亦不復有矣君久屬予爲其詞序亦懈而未作君沒前自知不起以札來促至云若得君序死亦瞑目於是亟作應之沒前三日又貽予以札時已不能執筆屬朱君震伯代書云展轉牀第十餘日承諸同人謀刻詞藁不得點定不安於心務望稍撥餘閒斟酌一二俾不致或畱大憾感且不朽云云予答以詩有欲傳那藉三都序寡和真知片玉詞之語君見而伏枕痛哭復還札致謝札內並謂予詩上句傳字之義根於士安之序而出竊意下句之和乃用方千里和清真詞之和字義亦根於美成之詞而出所以字字工力悉敵並非無端添設和字聊取屬對云云又系以七言絕句二首則君與予酬唱之絕筆矣今觀其詩與札慘然又其時予方購鄒之嶧所刻郭注莊子本君聞之遽以見貽屬震伯題其書面云道光十二年天中節飲泉遺贈春谷藏之乃君於次日遂沒今觀其書抑又慘然君之詩極工乃其生平恒自以爲不工以故其所作多不示予逮沒後予並不知其詩之存否去年秋距君沒已逾四載偶向蘊生論及蘊生乃言君臨沒時以詩二冊挽熙載轉致其齋屬爲存之予乃恍然於君之以詩付蘊生者乃實所以付予也君生平沾沾自愛不肯以纖悉累人予力能刻詩而交又最深君

乃不以詩相畀蘊生力不能刻而交淺而君顧畀之然則君之意可知矣而君之品亦可知矣夫至彌留之際而品誼尙如此則其生平更可知矣且君素不自工其詩而不以示予則又死猶歎遜以爲不獨恐以刻故累予且恐其詩予未必以爲可傳也此其沖挹之懷抱更可知矣夫使君詩果不足傳予烏乎播之播而不濟予奚爲者惟君詩實可傳且舍予更無誼合刊君詩者然則君詩之責予將奚辭因亟向蘊生索至劃爲四卷以付剞劂其所錄時日先後次序未盡分晰皆仍之惟計君詩固不止此蓋其散棄而裁汰者多矣君於詩嚴於自訟而亦不輕許人然君每有訾議恒委婉形之不覺君每處境窮困體極人亦無從窺之則予弔君詩所謂傲亦謙沖啼亦笑品流應在最高峯者也尤可慨者君以壬辰春懲予刻詩及予詩付刊而君已病甚甫雕一卷君遽取觀之徹夜丹黃校勘窮極已殘之神智臨終猶以不及見藏爲深憾則予弔君詩所謂雕成却已君先沒那得相遭到九泉者也當彼其時吾殆將爲莊周之寢說伯牙之輟鼓矣君之詞前已有刊之者予以今刊其詩方將即以其本重刻合之時久不見熙載會熙載聞予是舉乃以君存其處曾經予閱過之別本出以參助核之則其詞較多若干首又間有不同字句於是增入二十闕又爲校定些少字句以成是編視前刻本爲備且善其詞序則君未沒前屬予已作者今爲前後加識數語仍之遂不復更作熙載又出君臨沒時詩二首乃作於付蘊生詩二冊之後者一爲病臥一爲病殆示姪讀之見其死生一息神意安恬惟切切於骨月宗

支之是眷後之人可於此知君之胸次苟非本於讀書養氣曷克如是而其於天倫孝弟所爲操心危而慮患深者則又一生藏積隱微憂悲飲恨至此乃一洩舒無怪君之以瘵瘞死也君之構病在君沒一載以前始則格格少食繼則阻絕不能食每同人相集輒以茗椀代饔然流連風景低徊文藝之興一皆如故後則並茶薌不能受日強以糜汁延命如是者久之自知必死而舍友朋講習之外無他畱戀則予弔君詩所謂明知必死猶呈藝者沒前一日忽嘔下紫黑血塊升餘乃知其爲汚畜此正予詩所謂君啼亦笑之所致埋憂旣久榮衛安得不逆跡其自傷無告結念宗祧有非可爲外人道者然則君之所以致病之由固可於示姪一詩見之矣然則又非可但以淹雅瑰奇盡君之梗概矣因是復憶君十餘載前有昉溪秋隱圖之作昉溪爲君先世歛邑之里居年逾代隔而君且繫戀不忘則更可見其念切本根所致感者遠也又誰有知其志者也嗚呼予與君交數十年悲君之遇感君之才重君之品地而又慨然於君交之皆予友回憶前時恍如夢寐且予與君交始以鷗馴之故今乃因君而又憶及鷗馴試並述之鷗馴名泰字仲交精醫善書畫工詩予生平所見之醫平心論學治輒不爽未有出其右者然亦由富而貧粹然有道非以是爲業所爲詩卓然成家當予弱冠時曾以詩二冊久置予齋至今猶想見其致逮晚而學佛精心果力習靜而卒於香阜寺亦無後遂並其詩不傳可惜也方予因鷗馴而交君之時每多清夜往來雜談名理則又予弔君詩所謂乍接分明似目前沓來誰某話當