

老拳谱辑集丛书「第八辑」

啸旨 角力记 学射录 手臂录



王云五 / 主编

山西出版传媒集团 山西科学技术出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

瞻 旨 角 力 记
学 射 录 手 臂 录

肇庆分校建校二十周年纪念册

肇庆分校建校二十周年纪念册



嘯旨 角力記

学射录 手臂录

合者由後學分
亦多爭立功名
身養心

也請釋老書者演法持戒無論也即講性之

宗楊墨託言釋道不知道成佛成所載悲世願之謂何也二者

聖非無修養釋道非無事功異向工異同亦標者格致誠正

者修齊治平之迹其實一理也寧指混沌初開自盤古以

無儒道之分凡學道之士無一不兼五帝三王詩書皆儒也道家

道釋二王云五主編二而一惟儒與釋判然兩途其不能合者由後學分



图书在版编目(CIP)数据

啸旨·角力记·学射录·手臂录 / 王云五主编. — 太原: 山西科学技术出版社, 2012. 5
(老拳谱辑集丛书·第8辑)
ISBN 978-7-5377-4156-9

I. ① 啸… II. ① 王… III. ① 武术—中国 IV. ① G852

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 077323 号

啸旨·角力记·学射录·手臂录

编者 王云五

校点者 常学刚

出版者 山西出版传媒集团

山西科学技术出版社

太原建设南路二十一号

发行者 各地新华书店

承印者 太原兴庆印刷有限公司

开本 880×1230 1/32

印张 11.875

版次 二〇一二年五月第一版

二〇一二年五月太原第一次印刷

字数 282千字

书号 ISBN 978-7-5377-4156-9

定价 28.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



策划人语

本丛书影印的目的，旨在供各界武术爱好者鉴赏、研习和参考，以达弘扬国术，保存国粹，俾后学者不失真传而已。

原书大多为中华民国时期的刊本，作者皆为各武术学派的嫡系传人。他们遵从前人苦心孤诣遗留之术，恐久而湮没，故集数十年习武之心得，公之于世。丛书内容丰富，树义精当，文字浅显，解释详明，并且附有动作图片，实乃学习者空前之佳本。

原书有一些涂抹之处，并不完全正确，恐为收藏者之笔墨。因为着墨甚深，不易恢复原状，并且尚有部分参考价值，故暂存其旧。另有个别字，疑为错误，因存其真，未敢遽改。我们只对有些显著的错误之处和版面上的墨点等，做了一些修改的工作；对缺少目录和编排不当的部分原版本，我们根据内容进行了加工、调整，使其更具合理性和可读性。有个别原始版本，由于出版时间较早，保存时间长，存在残页和短页的现象，虽经多方努力，仍没有办法补全，所幸者，



就全书的整体而言，其收藏、参考、学习价值并没有受到太大的影响。希望有收藏完整者鼎力补全，以裨益当世和后学，使我中华优秀传统文化承传不息。

为了更加方便广大武术爱好者对老拳谱丛书的研究和阅读，我们对丛书做了一些改进：将书中的文字通篇做了简体化处理；尝试着做了断句；并根据现代人的阅读习惯，将处理后的文字改为横排版，同时，与原版本并行刊印，以便于对照阅读。

由于我们水平有限，失误和疏漏之处在所难免，敬请读者予以谅解。

导 读

20 世纪的 1935—1937 年间，王云五主编的《丛书集成初编》由商务印书馆陆续印出。这部丛书，选择了宋代至清代较为重要的丛书一百种，从中选出子目四千一百种，区别门类，分成四千册统一版式编号出版（因故未出全，实际印行三千多种），除了常见古籍无不包罗之外，一些不常见的书亦多在其中。

《丛书集成初编》，被誉为“集丛书之大成”，堪称中国近代出版史上的经典之作。现在我们面前的这本书，即为 4000 册中的一册，在《丛书集成初编》诸册的编号中，排序为“第 1680”。

本册内容包括：

《啸旨》一卷，[唐]孙广撰。据顾氏文房本排印；

《角力记》一卷，[宋]佚名撰。据琳琅秘室丛书本排印；

《学射录》二卷，[清]李塔撰。据畿辅丛书本排印；

《手臂录》四卷，附峨眉枪法、梦绿堂枪法，[清]吴旻撰。据指海本排印。

《角力记》，是我国现存最早的一部角力专著。角力

即摔跤，《角力记》记载了我国从春秋战国到五代十国的摔跤历史。据《宋史·艺文志·卷五》记载，《角力记》的作者是北宋的调露子，调露子的真实姓名和具体生存年代还有待考证，所以《丛书集成初编》称其作者“佚名”。《角力记》全书共分述旨、名目、考古、出处、杂说等五个部分，详细介绍了摔跤名称的演变和古代摔跤的规则，并记载了当时摔跤比赛的实况，为我们研究古代的体育活动发展史实和理论，提供了宝贵的史料。

《学射录》，作者李燾，字恕谷，直隶蠡县人，清初著名学者颜习斋的弟子，与颜并称“颜李学派”。该学派主张文武并重，提倡习兵学武且有实践有著述，《学射录》即其一种。当代学者马明达先生评价此书：“《学射录》内容基本以抄撮先秦射学资料为主，又从各家射书中有所撷取”，“摭采古今射艺要领撰成《学射录》一书，是明清此类书中的止乘之作，是我们研究古代射术的珍贵资料。”已故学者唐豪先生，于1940年亦曾将此文收入他所编辑的《清代射艺丛书》。

《手臂录》，作者吴殳，字修龄，清康、雍、乾年间人（公元1611—1695），精于枪、刀、剑法，喜结合枪法实用印证武学。《手臂录》遍论天下枪法，颇有创见，是后代习武者研究枪、剑、棍、刀这四大主流兵器必定参考的古籍。

《啸旨》，唐人孙广所作。因为这本书不常被人提及，相关研究资料亦少，故在此有必要多说几句：

《啸旨》一书，是我国唯一的一部记载“啸”的专

书。“啸”，是一种十分特殊的发声方法，在魏晋时期曾非常盛行，唐宋以降，渐趋衰微，元明以后，更难觅其踪，《啸旨》一书，亦随之不大为一般人所知了。

孙广在《啸旨》中指出，气“激于舌而清谓之啸”。啸法是通过模拟动物以及其他许多自然声，诸如深溪虎啸、高柳蝉啸、大海之啸等等而形成的。行啸有十二种基本的方法，主要是从舌头的运用位置与出气的轻重缓急方面来区别。

“啸”，是一种音乐，合乎音律，有明确的五音规定，能够依照五音来表现丰富的情感，啸之十二法与十二律相对应，带有鲜明的音乐特征，“动唇有曲，发口成音，触类感物，因歌随吟”（成公子安《啸赋》），被广泛应用于音乐诗歌的吟咏实践之中。古代的啸者，大都通晓音律。魏晋时代，音乐之学成为魏晋士人世代传习的家学，“啸”亦风行于士林，据记载，诗人阮籍就“善啸，声与琴谐”。

此外，“啸”具有特殊的养生功用，它作为古代道家一种吐纳练气的内功法门，与大自然有着千丝万缕的联系。啸的发生，往往是以特定的自然条件为前提的。《啸旨·权輿章第一》说：“天气正，地气和，风云朗畅，日月调顺，然后丧其神，亡其身”，即在美好和谐的自然环境中，啸者禀气凝志，物我两忘，这样才能发啸。要“耳有所主，心有所系，于情性和，于心神当，然后入之”，从而具有息心宁神，炼意凝气的作用，主要用以陶冶精神、修身养性。

《啸旨》一书，自《丛书集成初编》按古本重排面世后，“啸”这门渐至湮没的艺术，逐渐得到当代一些学者的关注。据有关专家研究，“啸”作为一种发声技巧，既是具有强大感染力的音乐艺术，同时也具有养生的功用。而其本质和最根本的文化意义就在于：它是人类对自然的一种复归。认识啸的这一本质特征，了解这一特征在古人啸声里的反映，对于当代人改良生理、休养心理的实践，是有益的。

以上是对本书所收四种古籍的简介。综观《丛书集成初编目录》，有一个现象值得提出，即在《丛书集成初编》所收入的四千余种书中，自宋至清，特别是明清两代已出现的诸多武学著作，竟然仅有《角力记》、《学射录》、《手臂录》入选，且还被归入“杂技、杂艺”一类，全书并没有专为“武术”或“武艺”分类立项。“四千比三”，这个数字，不免会使今天的武史研究者有些沮丧！不过客观地讲，这个数字，或许真实反映出在中国传统文化主体框架中，历史上的“武学”所处的学术位置，甚至从中也可以折射出那个时期的武学研究，在整体上会是怎样的一个水准。了解、正视这个现象，对于当下如何拓展深化武学研究，应该具有一定的启示作用。

嘯角學手

臂

射力錄

附城端槍法
錄堂槍法

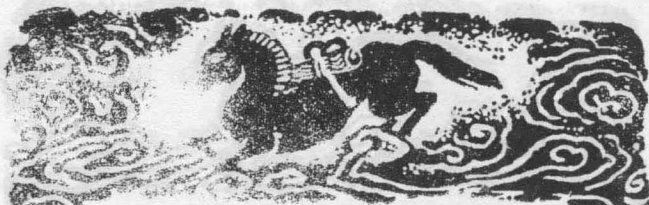
旨記錄



丛书集成

主编者 王云五

商务印书馆发行



叢書集成

初編

對人不可

主編者
王雲五

商務印書館發行

旨 嘯

撰人不详

南洋兄弟烟草公司



旨 嘯

此書所載陽山賦
旨收有此書
重錄原出宋
據以排印並
下句之而附
後序成公子

詳不人撰

本馆《丛书集成初编》所选，《阳山顾氏文房》及《夷门广牋》皆收有此书，顾氏依夷白齐旧本重镌。原出宋元旧本，款式古雅，故据以排印，并注夷门本异文于各句之下，而附其所载目录及唐寅后序、成公子安《啸赋》、《啸旨辨》于书后。

露人不特

本館叢書集成初編所選陽山顧氏文房及夷門廣牘皆收有此書顧氏依夷白齋舊本重鐫原出宋元舊本款式古雅故據以排印並注夷門本異文於各句之下而附其所載目錄及唐寅後序成公子安嘯賦嘯旨辨於書後