

全面解读陕西人文化心理、文化性格、文化精神元素及其变迁历程

CCTV10
科教

特别节目播出

大风歌

陕西叙事

安平 孙杰◎主编

陕西师范大学出版总社有限公司

全面解读陕西人文化心理、文化性格、文化精神元素及其变迁历程

大风歌

陕西叙事

安平 孙杰◎主编

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK12N1292

图书在版编目(CIP)数据

大风歌：陕西叙事 / 安平 孙杰主编. ——西安：陕西师范大学出版总社有限公司，2012.12

ISBN 978-7-5613-6885-5

I. ①大… II. ①安… ②孙 III. ①电视纪录片 - 解说词 - 中国 - 当代 ②历史人物 - 生平事迹 - 陕西省 IV.

①I235.2 ②K820.841

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290695号

大风歌——陕西叙事

主 编 / 安 平 孙 杰

责任编辑 / 张建明

特约编辑 / 焦海民 南金娟

责任校对 / 童艺敏

装帧设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路199号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 西安创维印务有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/16

印 张 / 15.25

插 页 / 1

字 数 / 180千

版 次 / 2012年12月第1版

印 次 / 2012年12月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-6885-5

定 价 / 39.80元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题，请与本社营销部联系、调换。

电话：(029) 85307864 85303622 (传真)

序

用影像为天地立心

作为电视人，我常常想：纪录片何为？

当今社会，众声喧哗，各种欲望被倾力释放，但人们的心灵却不得安宁。本来文化多元、价值多选恰是我们这个被束缚和压抑了太久的国度和民族个性释放、身心自由的报复性选择——神性的牌位让全民族的文化都只剩下“社论”。

——作为电视媒体，在相当程度上引导和领跑着这个剧烈转型的时代。

而这个时代又恰似狄更斯笔下一百多年前的英吉利王国的状态，“这是一个最好的时代，这是一个最糟的时代……”。

那么，电视的价值何以呈现？是沿着泛娱乐化的方向对社会价值和道德判断的退让，还是坚持自己的人文情怀为大众保持最后一份精神的仰望？原本应当上帝的归上帝、凯撒的归凯撒，然而，当娱乐恶搞把观众和电视人都内化成“娱乐物种”以后就将娱乐生态纳入了丛林法则，



赢者通吃，凯撒的归凯撒、上帝的依然归凯撒。

于是，电视纪录片似乎应该承载起这份担当。

纪录片不再是传统上仅仅忠实记录和照相写实这样普泛的概念，同时也是作为一种充满诗意的记忆而存在，不仅是记忆的载体，而且是记忆本身。其实，纪录片的英文Documentary词根原本就是“档案”、“资料”的意思，它确实相当于我们传统概念上的“信史”之义。

电视纪录片更是我们心灵家园和文化故园的守望者，肩负着为时代发展和社会转型而作出应有的价值判断，并为我们当今社会文明进程保持着应有的理性视野和社会良知的使命。

在这个价值判断和思考的基础上，我们见证了由中共陕西省委宣传部、陕西广播电视台创作的一部充满激情又渗透理性的六集纪录片《大风歌——陕西叙事》的诞生。

两千年前司马迁所撰《史记》，是一座用人物构筑起来历史丰碑，它在文、史、哲三个方面都为后人留下了难以穷尽的遗产，“究天之际”是哲学，“通古今之变”是史学，“成一家之言”是文学，所以鲁迅那句“史家之绝唱，无韵之离骚”绝非妄言。

而眼下，《大风歌》年轻的摄制组想用影像结构成一部新的“史记”，不仅纪录当下日新月异的变动，更重要的是要纪录陕西人身上焕发出的充满生机的精神旅程。

两年前，时任陕西省委书记的赵乐际同志首次将陕西人的形象高度概括为二十个字：“爱国守信、勤劳质朴、宽厚包容、尚德重礼、务实进取”，它准确而生动地表述了今天陕西人的精神风貌。

《大风歌》是一次有益的尝试。它不仅是对省委、省政府概括出来的既有传统又有现代的陕西精神的一种形象的叙述，这种叙述把概念化的语言表达变成了活生生的人物和事件，所以观赏这部纪录片会使人感到亲切，有如沐春风的感觉，而不是生搬硬套的宣教。透过人物和故事本身，我们能清晰地看到陕西人历久弥新、绵延不绝的精神发展脉络，还能体味到其背后所蕴含的深邃内涵、美德和精神。

可以说,《大风歌》不仅是对这二十个字进行的电视话语的阐释与呈现,描述了陕西人“文化精神”自身发展的历史定位,还应该是“新陕西人形象”的努力方向。

“文化精神”这个词汇在西方近年来的学术、文化言论中的频繁出现,足以说明“文化精神”已是全球化时代引起人们重视的一个关键问题。

当代著名文化人类学者本尼迪克特(Ruth Benedict)指出,人类文化各有其不同的价值体系和特征,因而呈现出多样性。而在文化内部,赋予这种多样化性格的,是每一文化的主旋律,使文化具有一定模式的,也是该文化的主旋律。文化模式是文化中的支配力量,是给人们的各种行为以意义,并将各种行为统合于文化整体之中的法则。文化之所以具有一定的模式,是因为各种文化有其不同的主旋律即民族精神。

另外一位文化学者卡迪纳(A. Kardiner)则从时间的延续性上指出,每一种文化都是以不同的生活目的和价值为其特点的,现代“西方人”的“基本人格”在四千至五千年的整个历史时期保存下来,极少变化。

中国古代的学者也充分注意到了不同地域、时期人群的不同所呈现的文化精神特征。如司马迁在《史记·货殖列传》中曾说:“关中自汧、雍以东至河、华,膏壤沃野千里,自虞夏之贡以为上田,而公刘适邠,大王、王季在岐,文王作沔,武王治镐,故其民犹有先王之遗风,好稼穡,殖五谷……及秦文、德、穆居雍,隙陇蜀之货物而多贾……孝、昭治咸阳,因以汉都,长安诸陵,四方辐辏并至而会。”这一段文字反映的就是对时代变迁、地理环境、物产等等与人格形成关系的认识,正是这些进而造就一个地域独特的文化精神。

这也是《大风歌》通过选取发生在“陕西”这块地域上“人地关系”的一个个故事,提炼出一个个不同的侧面进而表达这一地域文化精神的理论依据。

虽然,文化精神是一种理论的表述,但是我们看到在《大风歌》中

呈现的是一种平视的角度和平实的语言。历史或现实中的人物，不仅仅是社会精英、帝王将相，还不能缺少普通的人，普通人的平凡，平凡中的感动。在日前的看片会上，专家学者和观众代表对该片给予很高评价，认为这是第一次从一个全新的角度展现五千年陕西人文历史的好片，视野开阔，纵横捭阖，且对当下社会有着深刻的现实意义。

更加令人高兴的是，这部纪录片是由我们陕西广播电视台的年轻团队创作完成的。他们历时一年，走访千里，成功将陕西文化和历史上形成的陕西人精神文化用影像的方式系统地、完整地、故事性地呈现了出来，这在我们陕西的电视史上还是第一次。当这部凝结了他们汗水的纪录片在央视播出之后，他们又及时将同名图书出版、发行，符合“全媒”时代的传播规律，也有益于该片价值和意义的延伸。

这是一个机遇与挑战并存的时代，祝他们在日后的创作道路上用影像为天地立心，用真实为生民立命，用纪录为往圣继绝学，用传播为万世开太平。



2012年12月10日

于长安



目录

上篇

壹	周道如砥	3
贰	直矩成方	27
叁	行道其远	45
肆	天工机巧	71
伍	厚土高风	93
陆	文道化育	125

中篇

壹	主创受访	159
贰	创作构思	177
叁	表达提升	180
肆	名家说事	186
伍	高清拍摄	193
陆	情景再现	198
柒	技术应用	204



目录

CONTENTS

捌 制片随想	208
--------------	-----

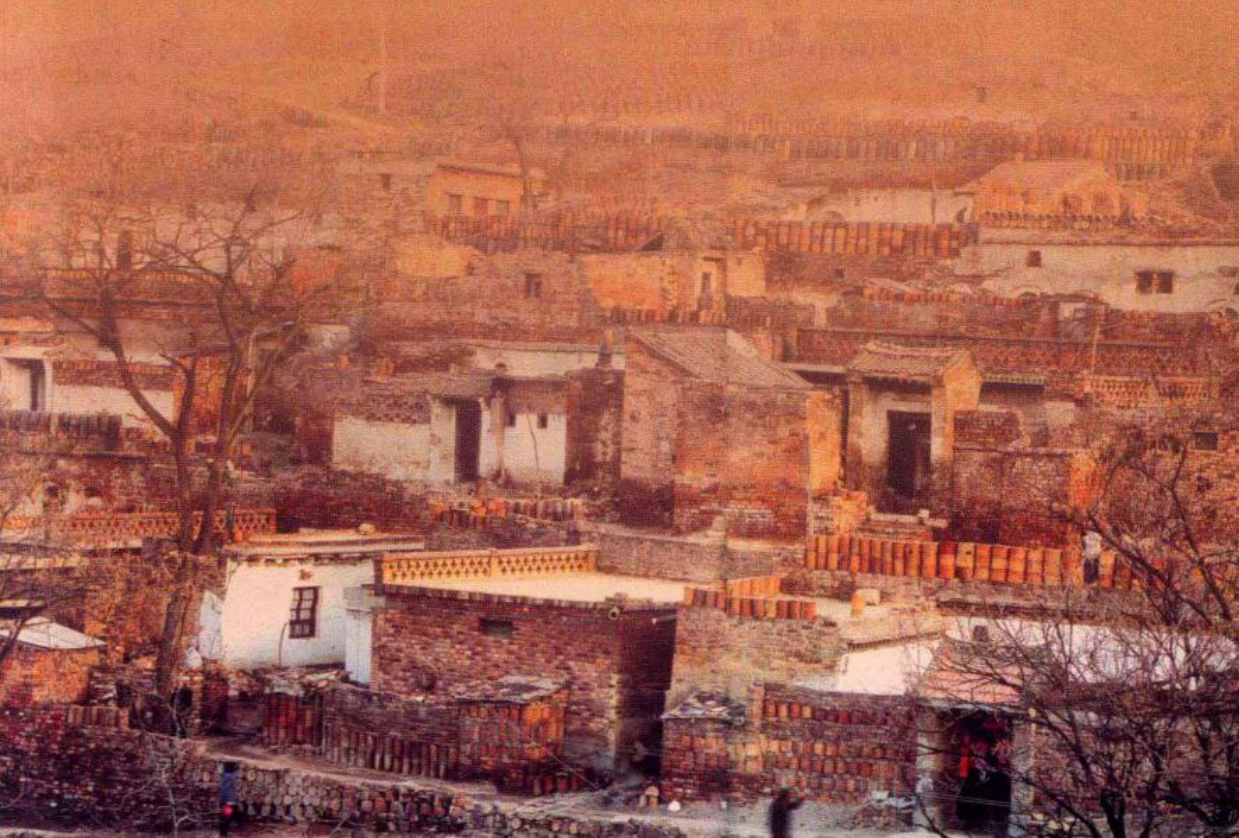
下篇

壹 自觉自信	217
贰 铁肩秉笔	220
叁 体味陕西	223
肆 绘秦铸陕	226
伍 故事取胜	230

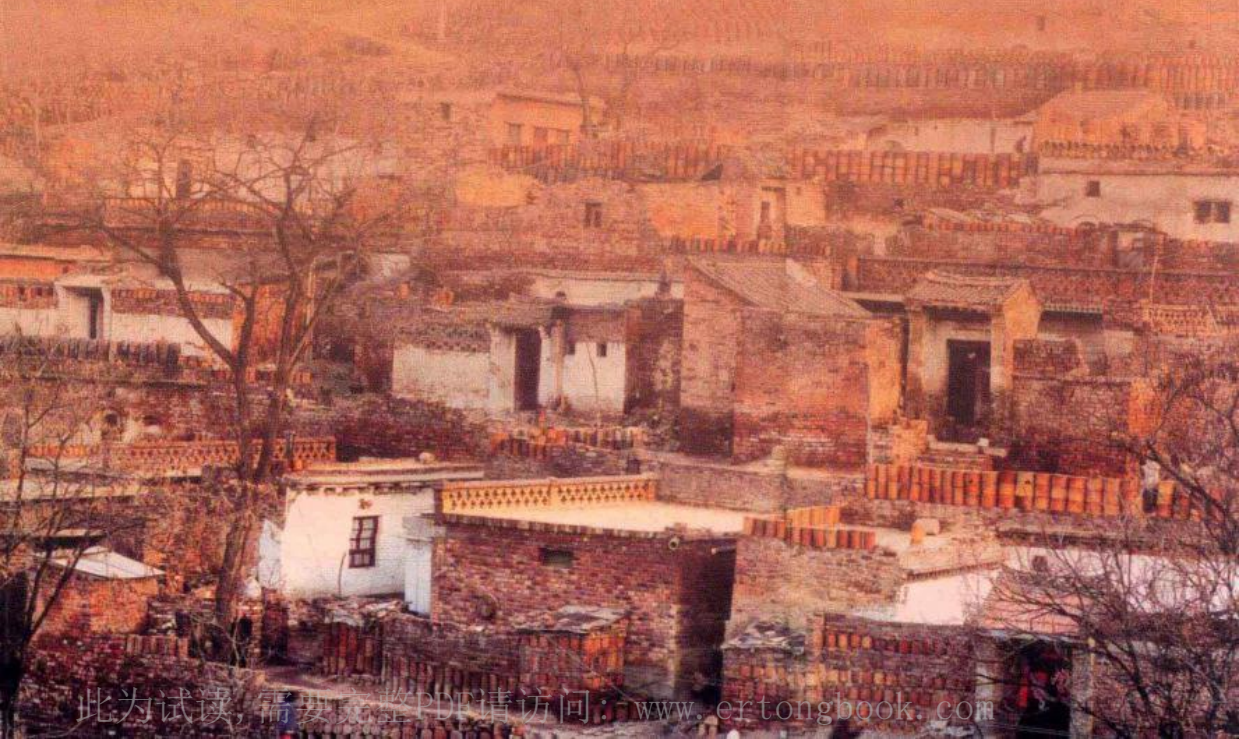
附：《大风歌——陕西叙事》纪录片创作团队名录	235
------------------------------	-----



上
篇



对这片土地的深深挚爱，化作奔涌的文思。充满激情和哲思的解说，向我们娓娓讲述着生活在陕西这块厚土上的人们生生不息演绎传唱的故事。





周道如砥



3000多年前，渭河平原上勤劳的周人创造出了中华文化最核心的一系列价值与观念，文王之子、武王之弟周公无疑是那个时代最具代表性的人物。周公吐哺、天下归心，礼乐文化深深地影响了后来中国思想的轴心时期百家争鸣时代，孔子的西秦弟子燕伋不远万里，辛苦求学。战国时期，荀子入秦，感慨这里古朴的民风。

青铜何尊的背后，揭开一段中国的隐秘往事，千秋万代，流风所及，北宋张载竖起关学大旗，为万世开太平。周、秦、汉、唐，前赴后继，一座无与伦比的东方古城在勤劳的大地上一代一代地营建起来，成为公元10世纪以前世界文明史上最重大的事件之一。

本集围绕古今道德与礼仪在陕西大地上的诞生与演变，阐明陕西自古受此风浸润，民风淳朴、刚劲、重德尚礼，勇于进取，他们创造的文化也代表了中国文化。



何尊——来自于3000年前西周的一件青铜礼器。



何尊

漫长的历史岁月没有磨蚀去它的尊严，相反，在时光的沧桑变迁里，它显得无比庄重、沉稳。

何尊的重要价值在于它的底部有四个字：“宅兹中国”。

这是在所有考古发现的证据中，第一次出现“中国”字样的实物。

“绵绵瓜瓞，民之初生。”

“周原膰膋，董荼如飴。”

“曰止曰时，筑室于兹。”

“揀之陝陝，度之薨薨。”



何尊铭文



周人建设家园



平畴沃野的关中平原

“筑之登登，削屡冯冯。”

在《诗经》这些美丽的诗篇中，来到渭河平原西部的周人热情歌颂先祖的“笃诚”与“厚德”，铿锵的诗韵，明快的节奏，透露出他们坚强的信心，勤奋的周人在这片土地上开始建设起了家园。

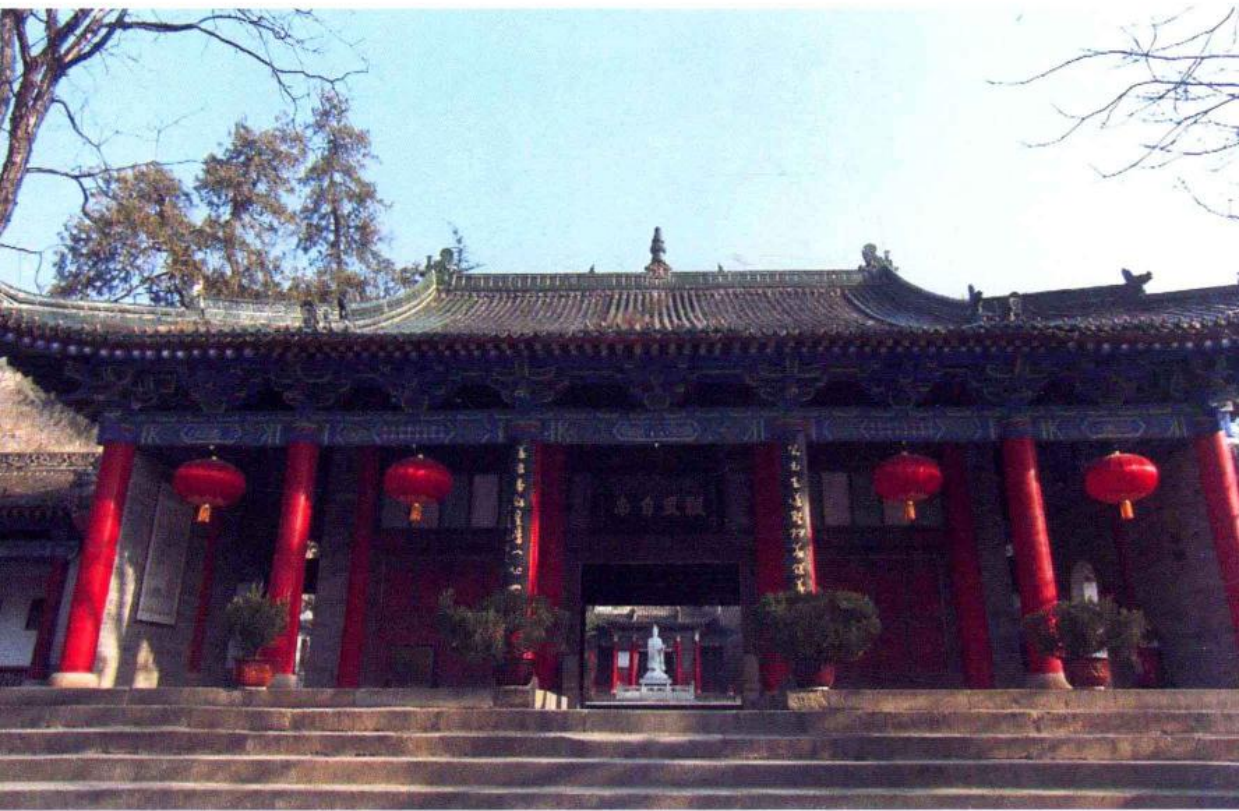
在终南山下，潺潺流过的小河旁，房子像竹子那样一丛一丛地生长起来，又像松柏一样挺拔，一家人就在这里永远的居住下来，和睦相处。

从一个家到一条街道，从一条街道到一座城市，家园就这样经年累月，在渭河两岸拔地而起，田亩相连、村舍相望。

《诗经·大雅·绵》是专讲周人移居的情况，描述周人如何在这建造他们定居的城池，建城……怎么做模型板、怎么夯筑，诗里描写得很生动，凤雏是周人发迹的一个根据地。

在周人辛勤劳作的过程中，何尊上“中国”两个字也逐渐由一个地域的名称一步步演进为一个族群的名字。

殷周之间曾发生过一个文化的巨大的转型，而这个转型的舞台应该说就在中国的西北的这么一个黄土高原上。



陕西周公庙

一个时代的背后，总会有一个伟大的人物，而这个人就是周公。
周公是中国礼乐文明的奠基人。

钱穆

要说中国历史上形象很具体、而且产生了很真实影响的人物，周公是第一人。



王 晖 陕西师范大学教授

荀子就称周公是大儒，在孔子之前一个大儒，他称道的三个人物，孔子之前就是周公了，这种传统一直到韩愈。