

人类文明之旅

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

世界文化
与

自然
遗产

世界文化与自然的遗产是世界各族
人民和大自然留给全人类的共同的财富



新疆
喀什

社社

人类文明之旅

世界文化与自然遗产

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社
喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类文明之旅. 世界文化与自然遗产/王卫国主编. —喀什: 喀什维吾尔文出版社;

乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2006. 8

ISBN 7-5373-1409-8

I. 人... II. 王... III. ①世界史: 文化史—青少年读物

②文化遗产—世界—青少年读物③自然保护区—世界—青少年读物

IV. ①K103-49②K917-49③S759.991-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 107498 号

人类文明之旅

世界文化与自然遗产

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社
北京市朝教印刷厂印刷

开本: 720×960 毫米 16 开 印张: 192
2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷
印数: 1—3000 册

ISBN 7-5373-1409-8

总定价: 500.00 元(共 16 册)

(如有印装质量问题请与承印厂调换)

序

《人类文明之旅》终于可以与读者见面了！这套丛书是由北京未来新世纪教育科学发展中心牵头、组织近百位专家学者通力合作，历尽艰辛，玉汝成书，堪称是阐释世界文明进程的新成果。全书共分 16 册，包括文学、艺术、哲学、军事、科技、医学、体育、建筑、农业、习俗、教育、服饰、饮食、民族、名人和自然与文化遗产，几乎囊括了人类生活的所有领域。

阅读此书之前我们要了解什么是人类文明？古今中外的学者和政治家对文明有着不同的表述。“文明”二字在中国古代文献中最早见于《易·乾·文言》和《尚书·舜典》中，具有文采光明和文德辉耀的意思。孔颖达注疏《尚书·舜典》中将文明概括为：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”“经天纬地”意为改造自然，属物质文明；“照临四方”意为驱走暗昧，属精神文明。其含义与马克思主义的文明观十分接近。清代戏曲理论家李渔在《闲情偶寄》中说过：“辟草昧而致文明”。这里的“文明”是把它与“野蛮”相对立，表示社会的进步程度。美国人类学家摩尔根在《古代社会》中把人类历史的发展分为蒙昧、野蛮、文明三个时代……

本书遵循的是马克思主义的文明观,将人类文明明确分为物质文明(如:军事、科技、医学、建筑、农业、服饰、饮食、自然与文化遗产)和精神文明(如:文学、哲学、艺术、体育、习俗、教育、民族、名人)两个方面,以简洁精妙的文字和清晰明朗的图片,立体的展现人类文明的进程,阐释人类文明的特征。

人类文明是一个丰富博大的有机整体,它在宇宙中闪烁着耀眼的光彩,人类文明有哪些特征呢?阅读《人类文明之旅》读者至少可以认识到以下两点:

一、人类文明永远处于动态,它是随时间逐渐积累的。在文字发明之前,知识的积累是靠语言讲述,或者通过对实物,如陶器或工具的原型保留,将前一代的知识传递给后一代,因此,史前文明是靠一种脆弱和不可靠的方式继承和扩展的,信息丢失现象频繁,累计和恢复信息的工作十分困难。文字发明之后,因为文字具有远比口述和实物流传更为准确的保存与传播文明果实的功能。几乎所有古代文明的问世都伴随着文字的发明,最早的文字系统出现在 5 000 年前的古代苏美尔文明里,3 700 年前的巴比伦王国出现了用楔形文字刻写的汉穆拉比法典石碑,在 3 300 年前华夏大地出现了多达 3 500 字的成熟文字体系(包括甲骨文和金文),因此,文字系统的出现对于早期文明的巩固和发展有着深远的意义。而许多没有文字或文字系统过于简单、粗糙的文明都早早的灭亡了。可见,文明是在不断积累里前进的,因而在此种意义下,历史是随时间“进步”的。

二、在空间上人类文明呈现扩展性。由于人具有空间和地域上的流动性,早期的流动是为了生存的需要,如游牧民族随水草的季节性和地区气候条件变化逐草而居,农耕民族由于过垦造成的地力降低而必须向新的荒地开辟。商业文明的扩张是为了交换其它文明的劳动成

果,获取自己所不具备的信息资源和物质资源。文明扩张的目的在于占有更多的资源,包括信息和能源,使自己更坚实地存在。文明在扩展的过程中常常出现异质文明之间的竞争,竞争包括了和平的渗透和暴力冲突即战争。竞争的结果常常导致不同文明的融合以致形成新的文明。可以说,文明就是在不断的竞争中一步一步强大起来的。

如果读者能通过阅读《人类文明之旅》总结出文明的这两个主要特征或者有其他的更好的见解,编者的目的就达到了。

读史以明志,深刻认识文明发展的规律是指导我们行走一生的前提。

编 者

2006.9.1



目录 contents

亚洲卷

长城	3
黄山	6
平遥古城	13
颐和园	18
莫高窟	26
拉萨布达拉宫和大昭寺	30
孔庙、孔林、孔府	36
皖南古村落：西递、宏村	43
泰姬陵	48
顾特卜塔	50
塔克西拉古城遗址	53
加德满谷地	56
释迦牟尼诞生地——兰毗尼	61
萨那古城	63

安杰尔考古遗址	66
婆罗浮屠	68

美洲卷

特奥蒂瓦坎古城遗址	75
基里瓜考古公园及遗址	80
红杉树国家公园	83
巴西利亚	86
蒂亚瓦纳科古印第安文化遗址	89
拉帕努伊国家公园(复活节岛)	92
伊瓜苏国家公园	95
魁北克古城	98
马丘比丘历史圣地	101

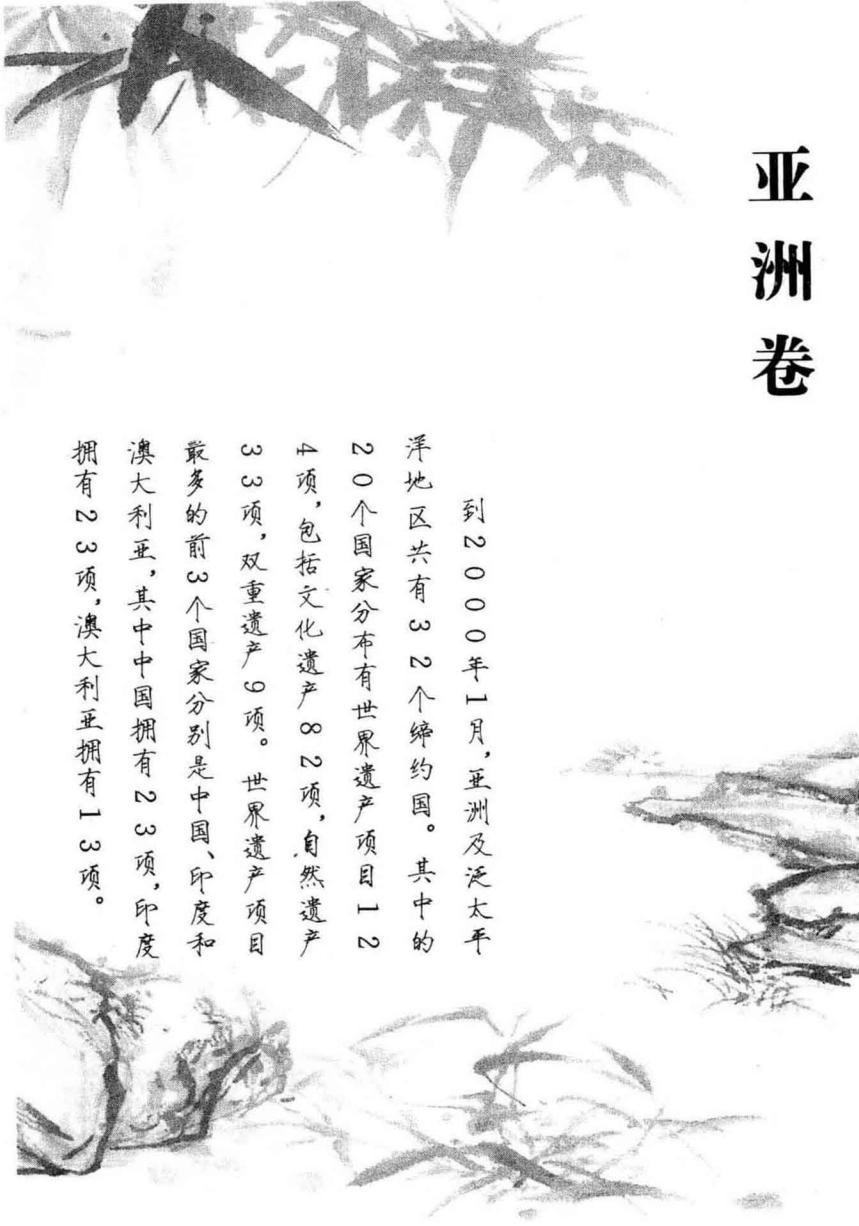
欧洲卷

埃皮道鲁斯古迹	107
布达佩斯(多瑙河两岸和布达城堡区)	110
迈锡尼和提那雅恩斯的遗址	115
奥林匹亚考古遗迹	118
科隆大教堂	122
布尔日大教堂	126
加尔桥	129

布拉格历史区	131
里拉修道院	134
布鲁塞尔大广场	138

非洲卷

大津巴布韦遗址	145
维多利亚瀑布	149
中世纪的迷宫——非斯老城	154
底比斯古城及其墓地	158
孟菲斯及其墓地和金字塔	164
拉利贝拉整石教堂	172
提帕萨古城	176
阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址	179



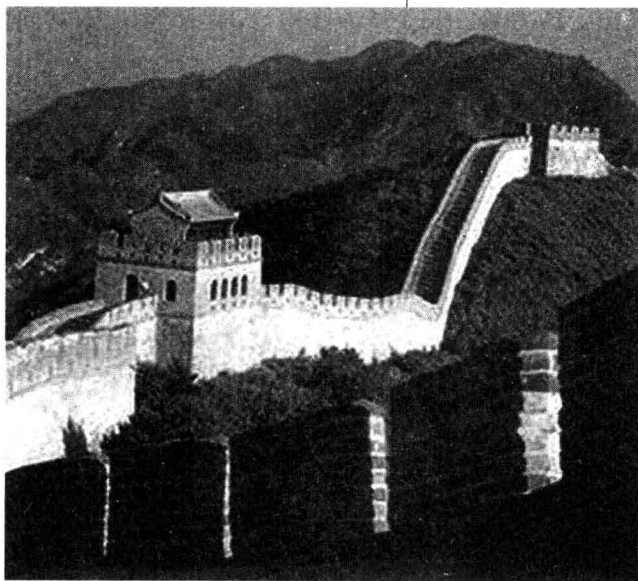
亚洲卷

到2000年1月,亚洲及泛太平洋地区共有32个缔约国。其中的20个国家分布有世界遗产项目124项,包括文化遗产82项,自然遗产32项,双重遗产6项。世界遗产项目最多的前20个国家分别是中国、印度和澳大利亚,其中中国拥有23项,印度拥有23项,澳大利亚拥有13项。

长城

万里长成,上下两千年,纵横十万里。她是世界上最大的室外文物,以其巍巍雄姿和坚强体魄,成为中华民族的象征和骄傲。于1987年被联合国教科文组织世界文化遗产委员会批准列入世界文化遗产名录。

中国万里长城是世界上修建时间最长,工程量最大的冷兵器战



长 城

争时代的国家军事性防御工程,凝聚着我们祖先的血汗和智慧,是中华民族的象征和骄傲。

根据历史记载,从战国以来,有20多个诸侯国和封建王朝修筑过长城。最早是

人类文明之旅——世界文化与自然遗产

楚国,为防御北方游牧民族或敌国,开始营建长城,随后,齐、燕、魏、赵、秦等国基于相同的目的也开始修筑自己的长城。秦统一六国后,秦始皇派著名大将蒙恬北伐匈奴,把各国长城连起来,西起临洮,东至辽东,绵延万余里,遂称万里长城,这就是“万里长城”名字的由来。但今天我们所见到的主要是明长城。

秦长城只有遗迹残存。秦始皇为了修筑长城动用了 30 万人,创造了人类建筑史上的奇迹。长

城的修建客观上起到了防止匈奴南侵,保护中原经济文化发展的积极作用。孙中山先生曾评价:“始皇虽无道,而长城之有功于后世,实上大禹治水等”。

汉代继续对长城进行修建。从文帝到宣帝,修成了一条西起大宛贰师城,东至黑龙江北岸,全长近一万公里,古丝绸之路有一半的路程就沿着这条长城,是历史上最长的长城。到了明代,为了防御鞑靼、瓦剌族的侵扰,从没间断过长城的修建,从洪武至万历,其间经



八达岭长城

过 20 次大规模的修建,筑起了一条西起甘肃的嘉峪关,东到辽东虎山,全长 6 350 公里的边墙。(但据报道,1990 年一个徒步走完长城全长的中国人的计步器显示的是 6 700 公里。)

长城有极高的旅游观光价值和历史文化意义。现在经过精心开发修复,山海关、居庸关、八达岭、司马台、慕田峪、嘉峪关等处已成为驰名中外的旅游胜地。登高远眺,凭古怀幽,古战场的金戈铁马似乎就在眼前。如今,长城与埃及的金字塔,罗马的斗兽场,意大利的比萨斜塔等同被誉为“世界七

大奇迹”,是中华民族古老文化的丰碑和智慧结晶,象征着中华民族的血脉相承和民族精神。

知识链接

一提到长城,人们就会想到哭倒长城的孟姜女。中国社会科学院文学研究所施爱东最近通过大量的研究得出结论:在历史确实有孟姜女的原型,她是战国时齐国武将记梁的老婆。“孟姜”一词其实在《诗经》中就已经被多次提到,而且出现的频率非常之高。事实上,“孟姜女”的意思就相当于我们今天说的“靓女”。它并非特指,而是一个象征性的通称,即长相比较漂亮的女子的统称。

黄山

黄山,文化与自然双重遗产。位于中国东部安徽省南部,南北约 40 公里、东西宽约 30 公里,面积约 1 200 平方公里,其中精华部分为 154 平方公里,号称“五百里黄山”。于 1990 年被列入《世界文化遗产名录》。

黄山处于亚热带季风气候区
内,由于山高谷深,气候呈垂直变

化。同时由于北坡和南坡受阳光的辐射差大,局部地形对其气候起



黄 山

主导作用,形成云雾多、湿度大、降水多的气候特点。主峰莲花峰,海拔 1 864 米。山中的温泉、云谷、松谷、北海、玉屏、钓桥六大景区,风光旖旎,美不胜收。黄山以其奇伟俏丽、灵秀多姿著称于世。这里还是一座资源丰富、生态完整、具有重要科学和生态环境价值的国家级风景名胜区和疗养避暑胜地,自然景观与人文景观俱佳。

黄山集名山大成;泰山之雄伟、华山之峻峭、峨嵋之清凉、匡庐之飞瀑、雁荡之巧石、衡山之烟云、黄山无不兼而有之。景区内奇峰耸立,有 36 大峰、36 小峰,其中莲花峰、天都峰、光明顶三大主峰,海拔均在 1 800 米以上。黄山以变取胜,一年四季景各异,山上山下不同天,而且朝夕有别。初春:繁花似锦,五彩缤纷,漫山杜鹃,争奇斗艳,十里桃花,姹紫嫣红;盛夏:涌泉池清,峭壁飞瀑,层峦叠翠,绿荫遍地,奇花异草,芳香诱人;金秋:丹枫如火,山花流芳,层林尽染,凝紫飞红,绚丽璀璨;严冬:银

装素裹,玉树琼楼,雾松冰挂,晶莹雅洁。黄山独特的花岗岩峰林,遍布的峰壑,千姿百态的黄山松,惟妙惟肖的怪石,变幻莫测的云海,构成了黄山静中有动,动中有静的巨幅画卷,赋予了黄山的艺术魅力,塑造了黄山永恒的灵性、神奇的风采。明代大旅行家徐霞客曾说过“薄海内外无如徽之黄山,登黄山天下无山,观止矣!”后人据此又称为“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”域中植物 1 450 余种;动物 470 余种,古寺庙亭阁,碑碣石刻 200 余处。



黄山飞来石

黄山与宗教有密切的关系。关于轩辕黄帝和容成子、浮丘公来山炼丹、得道升天的仙道故事,流传千年,影响深广,至今还留下与

人类文明之旅——世界文化与自然遗产

上述神仙故事有关的许多峰名，如轩辕峰、浮丘峰，以及炼丹、仙人、上升、仙都、道人、望仙诸峰。道教在黄山建立较早的道观有浮丘观、九龙观等。宋末道士张尹甫在黄山修炼，创建松谷道场。明末以后，全山范围内，已无道教活动的踪迹。据《黄山图经》记载，佛教早在南朝刘宋间就传入黄山，历代先后修建寺邸近百座。寺庙之中，祥符寺、慈光寺、翠微寺和掷钵禅院，号称黄山“四大丛林”。黄山历代释徒中，能诗善画者多，著名的有：唐代岛云，明代海能、弘智、音可、元则、王寅，清代大均、大涵、槩庵、浙江、雪庄等，都有作品传世。

黄山伟大的自然美，无数诗人、画家和其他艺术家为之留下了不可胜数的艺术作品。从盛唐到晚清的1200年间，仅就赞美黄山的诗词来说，现在可以查到的就有两万多首。黄山艺术作品的体裁和内容都十分丰富。它们从各个侧面发掘体现并充实了黄山的美，是祖国艺术宝库中的灿烂花朵。

就诗文而言，李白、贾岛、范成大、石涛、龚自珍、黄炎培、董必武、郭沫若、老舍等都有不少佳作流传于世。散文中，徐霞客的《游黄山日记》，袁牧的《游黄山记》，叶圣陶的《黄山三天》，丰子恺的《上天都》等都体现了黄山的绝美秀丽的风姿。另外，黄山的故事传说也不胜枚举，如《黄帝炼丹》《李白醉酒》《仙人指路》《仙女绣花》等广为传颂。尤其以体现黄山俊美恬静的黄山画派，更是成为黄山文化的一颗璀璨明珠。黄山画派的大师们不断从黄山山水中吸取养分，丰富自己的艺术创作，他们以凝重简练的笔墨、明快秀丽的构图和清高悲壮的风格、深沉宏达的旨意，在画坛独树一帜。黄山哺育了各个时代的许多艺术家，艺术家们又赋予黄山以艺术的生命。

黄山经历了漫长的造山运动和地壳抬升，以及冰川的洗礼和自然风化作用，才形成其特有的峰林结构。黄山号称有“三十六大峰，三十六小峰”，主峰莲花峰海拔高