



名画家再创辉煌系列丛书

从写实到象征

刘秉江现代装饰风格

安徽美术出版社

名画家再创辉煌系列丛书

从写实到象征

——刘秉江现代装饰风格



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

从写实到象征:刘秉江现代装饰风格/刘秉江著。—
合肥:安徽美术出版社,1999.1
(名画家再创辉煌系列丛书)
ISBN 7-5398-0728-8

I. 从… II. 刘… III. 装饰美术-绘画-作品集-
中国-现代 IV. J529

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 01556 号

从写实到象征

——刘秉江现代装饰风格

出版:安徽美术出版社(合肥市金寨路381号)

发行:安徽省新华书店

印制:合肥三星彩色制版印刷厂

开本:889×1194cm 1/16

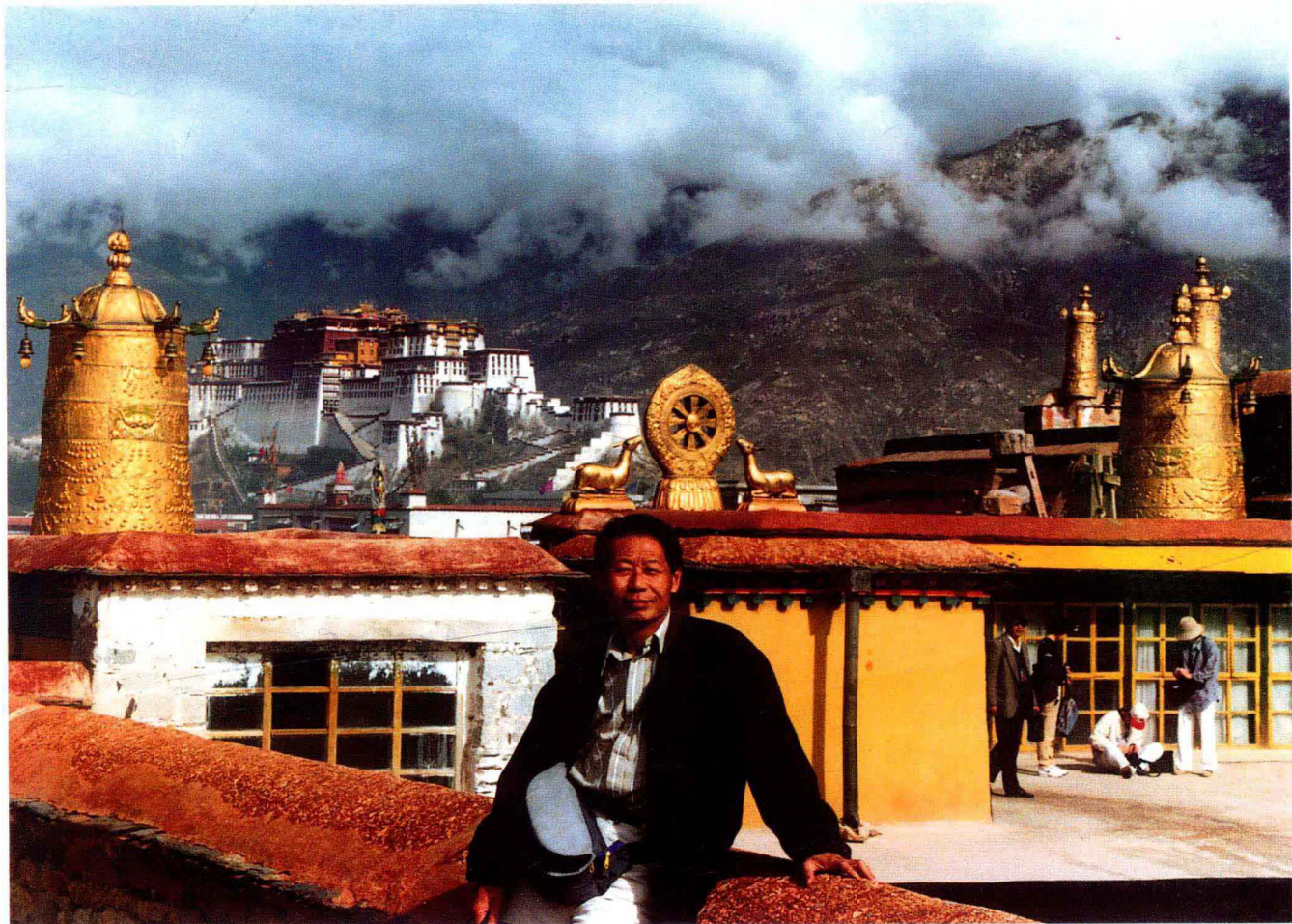
印张:3

印数:1-5000

版次:1999年1月第1版第1次印刷

ISBN 7-5398-0728-8/J·728

定价:24.00元



画家刘秉江 1997 年 7 月于拉萨 田园 摄

画家简介

刘秉江，1937 年出生于北京。1956 年—1961 年在中央美术学院油画系学习，师从董希文教授。1961 年中央美术学院毕业，同年到中央民族大学美术系任教至今。现任中央民族大学美术系教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员、中国油画学会理事、北京市美协油画艺术委员会委员。

30 年来长期深入各少数民族地区，创作了大量的速写、油画、重彩画和壁画。70 年代初致力于现代重彩画的创作和研究，为发展推动现代重彩画作了不懈的努力。各类作品多次入选全国美展和全国性大展，并多次入选在日本、美国、法国、意大利、土耳其、新加坡等国举办的画展，也多次在美国、法国、意大利、新加坡举办个人画展。作品被各国人士收藏。

1980 年—1982 年与周菱合作北京饭店大壁画《创造·收获·欢乐》，并获第六届全国美展银奖。1986 年油画《舞蹈的裸女》在巴黎展出，并获“ARTS TIQUE DULYS”沙龙奖章。1983 年访问日本。1985 年—1987 年赴法国巴黎考察交流，同时赴英国、荷兰、比利时、意大利、梵蒂冈、德国、奥地利进行艺术考察。1995 年赴新加坡举办个人画展并赴印尼进行艺术考察。

出版有《刘秉江新疆速写集》、《刘秉江少数民族素描集》、《刘秉江速写集》。1995 年由新加坡紫云斋出版公司出版《刘秉江画集》。1998 年其壁画、油画、重彩画分别被编入大型画册《中国现代美术全集》中的壁画卷、油画卷、水粉卷中。艺术简历分别被收入中国、英国、美国编辑出版的各类《名人辞典》。

献给读者的话

——我的现代重彩画与装饰画

不管道路曾经是怎样地崎岖坎坷，内心又是怎样波澜起伏，心中却总是泯灭不了对美的憧憬。所以我厌恶玩世不恭的调侃与丑恶。那是对理想对艺术的亵渎。然而复杂的心路历程又给我种下了抹不去的心理基因：不安、困惑、无奈、忧郁以及不可预知的一切引发的焦虑始终左右着我的情绪。学院派的写实主义过于靠拢现实了，我愿回避或与之保持若即若离的关系而去寻找一种捉摸不定的飘渺的感觉和似与不似的状态。

60年代当我见到林风眠先生的画作时，我欣喜若狂。我第一次见到在中国宣纸上着以浓艳色彩的这一特殊形式。它比纯粹西洋的色彩理念更加使我亲近，并在心中埋下伏笔而时时撩拨着我的神经。70年代初在最狂乱迷惘的时刻时我又见到类似的情形：黄永玉先生画出一批在高丽纸上着以强烈色彩的画。这次，无疑给我以决定性的震动与启示，从而开辟了通向久已憧憬的历程。它是写实的但又是夸张了的；它是写意的，但又是严格而精密的；它是具象的却又是在抽象的思维下进行的；那水墨的自由流淌与色彩斑斓均在似与不似飘渺不定之中，使我一见钟情，一触即发。于是我从70年代初起在高丽纸上画了一批重彩画，然而无论怎样变化却始终笼罩在不安、困惑与忧郁的氛围中。对绘画语言和材质的选择取决于被深化了的情感与理念，从而透出内心世界的骚动。在现实的影子跟随下又有象征隐寓的种种暗示。自由发挥的符号增加了象征意义，而具象变形的人物融和于纠缠于一体的抽象块面之中，显出莫测的神秘感受与不可名状的情怀。我无法说出每一幅画的具体含意，但总体上则趋于迷茫、困惑与怅惘的复杂感情。在我的创作生涯中从未如此体验着一种自由漂浮的快感。高丽纸以最大限度给予我在现实世界与梦幻世界之间漂游徘徊的可能性，我不断地在其间寻觅一个恰当位置，以抒发自在冥想的情怀。从而使“创造一个世界比描绘一个世界更重要”成为我的一个原则。

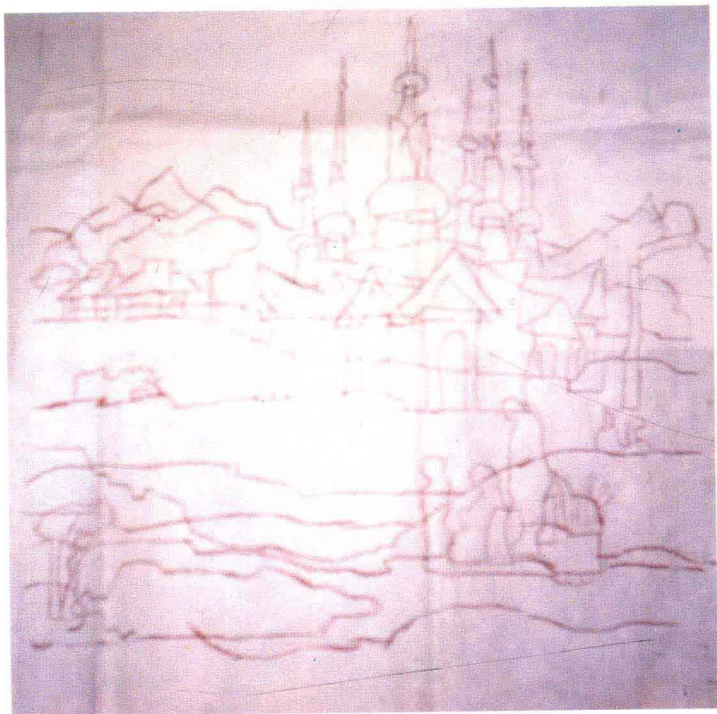
1980年我与周菱创作设计并亲手绘制了北京饭店大壁画《创造·收获·欢乐》。历时近两年，于1982年春完成。该壁画是回顾20年对民族生活体验和对艺术探索的总结，如果没有坚实的造型语言，特别是没有对于“现代重彩画”的思考与实践，是不会诞生这幅壁画的。

意外的是：在我“客串”重彩画和壁画时所获得的经验对油画语言的演变却起了一个旁敲侧击的作用。使我在寻找个人风格的道路上打开了一扇门，多少有了一个柳暗花明的去处。但我不敢造次地说这就是一条可以钻研下去的路而不是死胡同。我深知油画这门艺术的深奥莫测，其间的奥秘不是随便就可以说三道四的。

可以这样说：在我的创作生涯中，重彩画、壁画、油画三位一体相互影响，互动互补。对油画新路的思考启动了创作重彩画的灵感；画壁画又使重彩画的语言更加明确和纯粹了；而前两者又旁敲侧击地使油画语言从学院派的模式中摆脱出来。三者互动，立体交叉地构成了我在创作上的整体思路。从写实主义走向象征性与装饰风格并非三言两语所能道尽的，其间的艰辛与苦闷，顿悟与欣慰，反反复复地徘徊在这漫漫长路上。此时，我意识到我才刚刚上路，心中还有种种冲动在激荡着我。我想，我还会再画出一批画来的。

刘秉江 1998年岁末

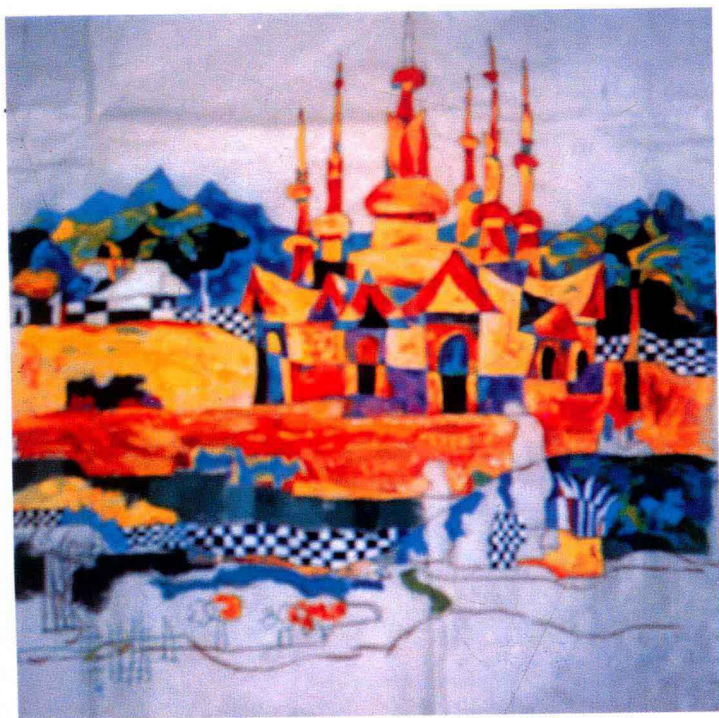
刘秉江现代重彩风景画步骤图



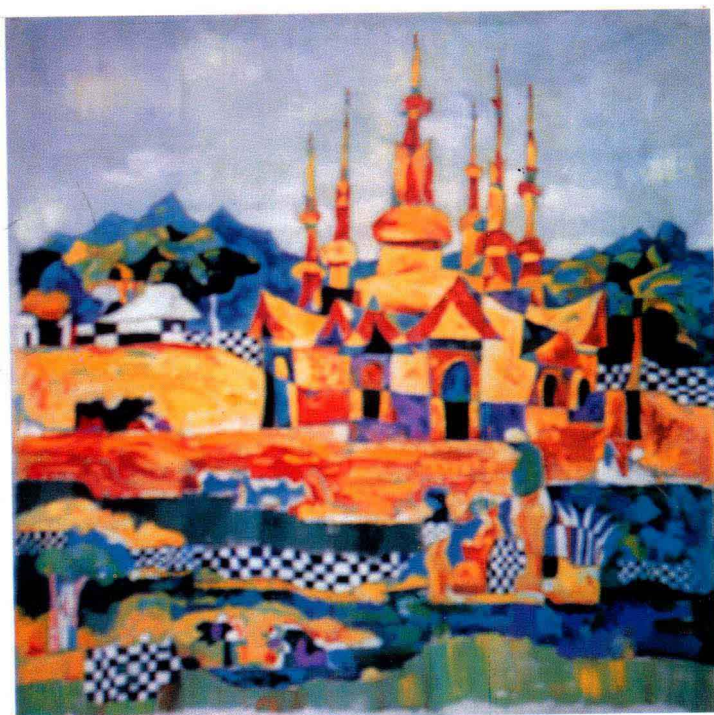
第一步



第二步



第三步

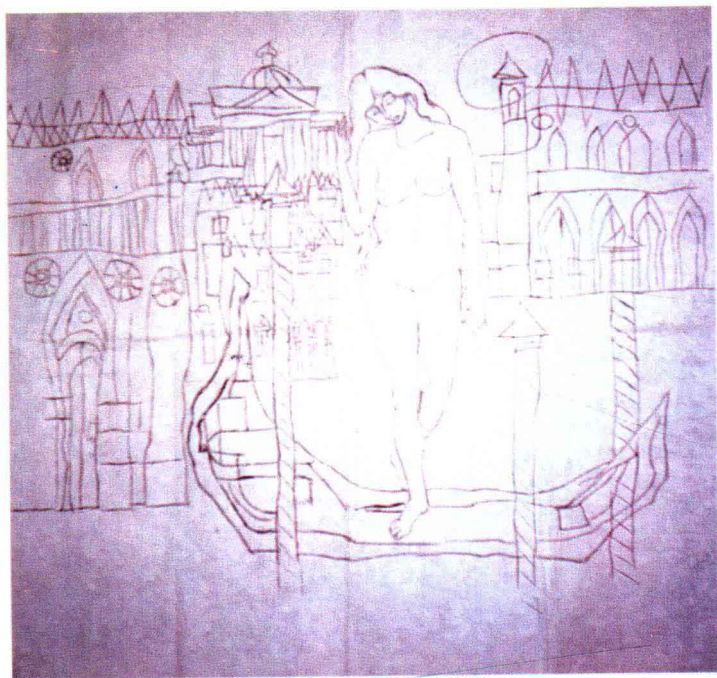


第四步



1 版纳的佛塔（完成图）
（高丽纸·水墨·水粉色）
52 × 55cm
1998 年

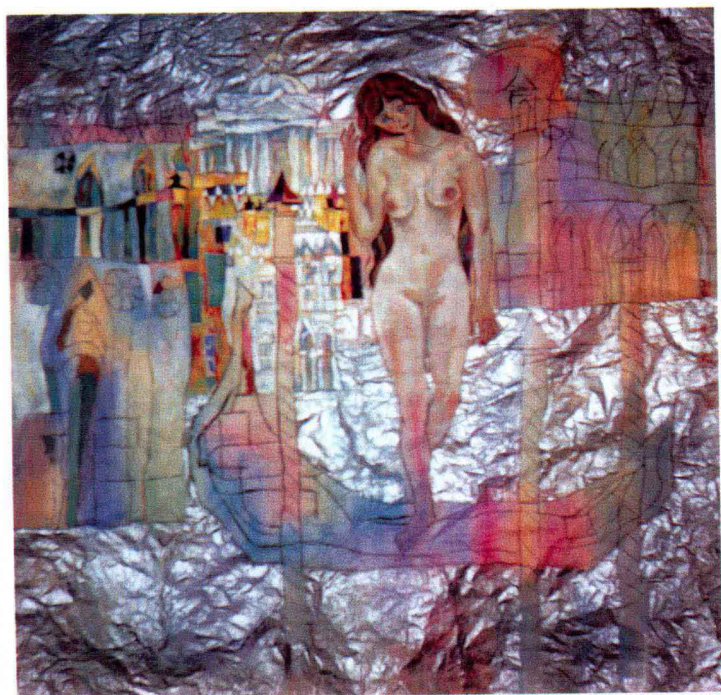
刘秉江现代重彩人物画步骤图



第一步



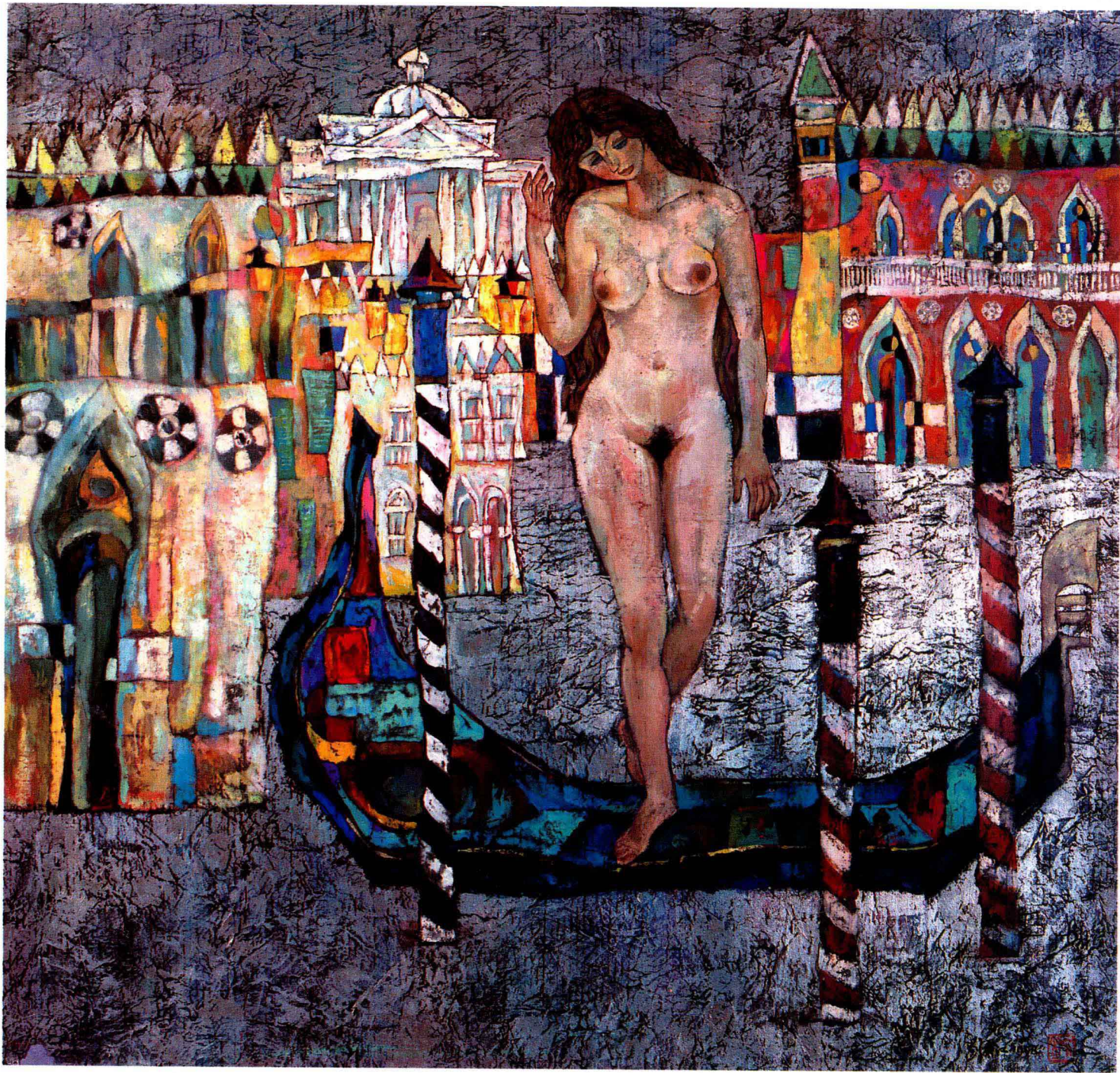
第二步



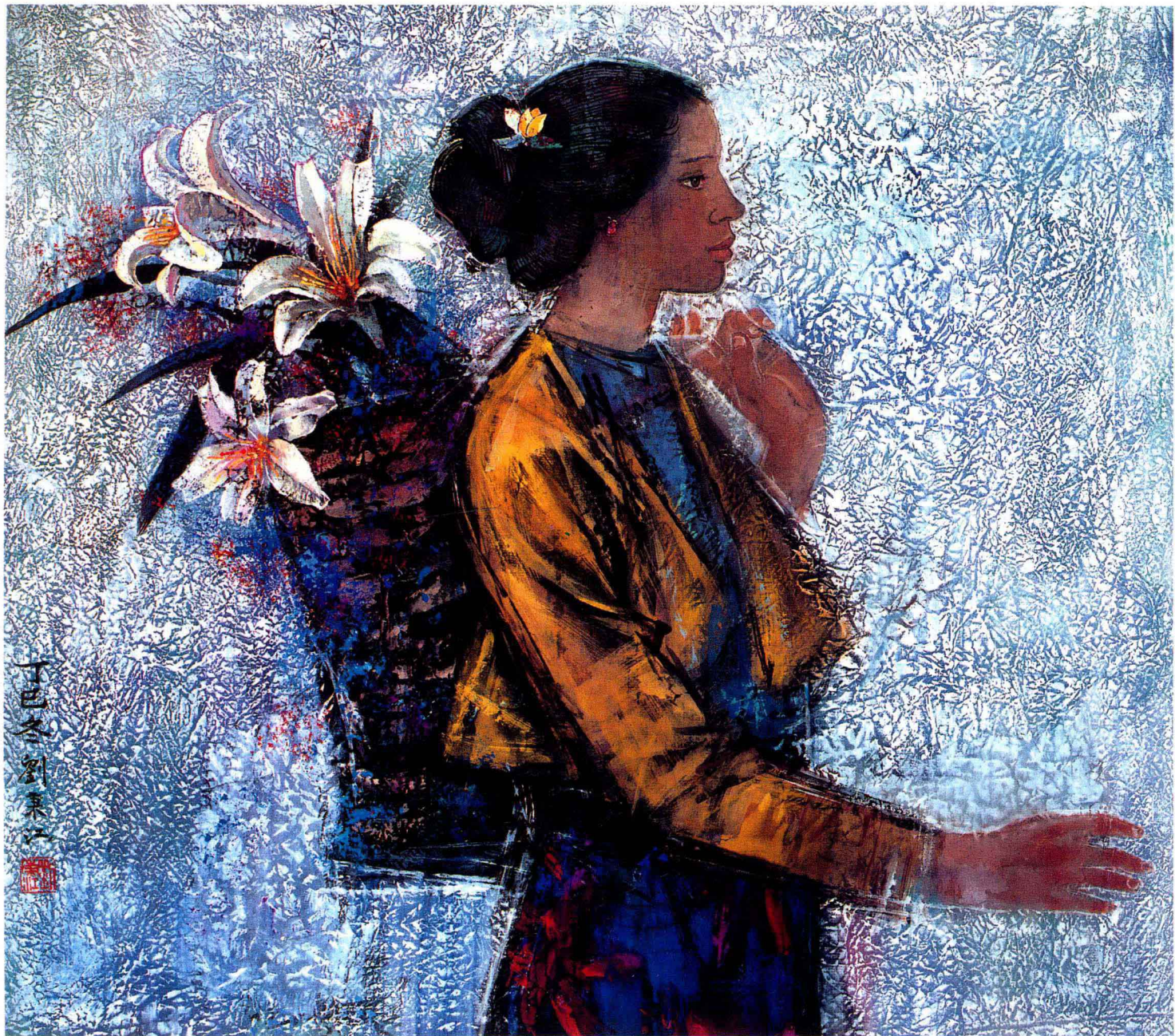
第三步



第四步



2 威尼斯之梦幻（完成图）
（高丽纸·水粉色·丙烯）
100 × 105cm
1998 年



3 卖花倭女
(高丽纸·水墨·水粉色)
85 × 100cm
1977年



4 香蕉傣女
(高丽纸·水墨·水粉色)
90 × 85cm
1978 年



5 芳菲季节
(高丽纸·水墨·水粉色)
100 × 100cm
1979 年



6 葡萄架下
(高丽纸·水墨·水粉色)
100 × 98cm
1979 年



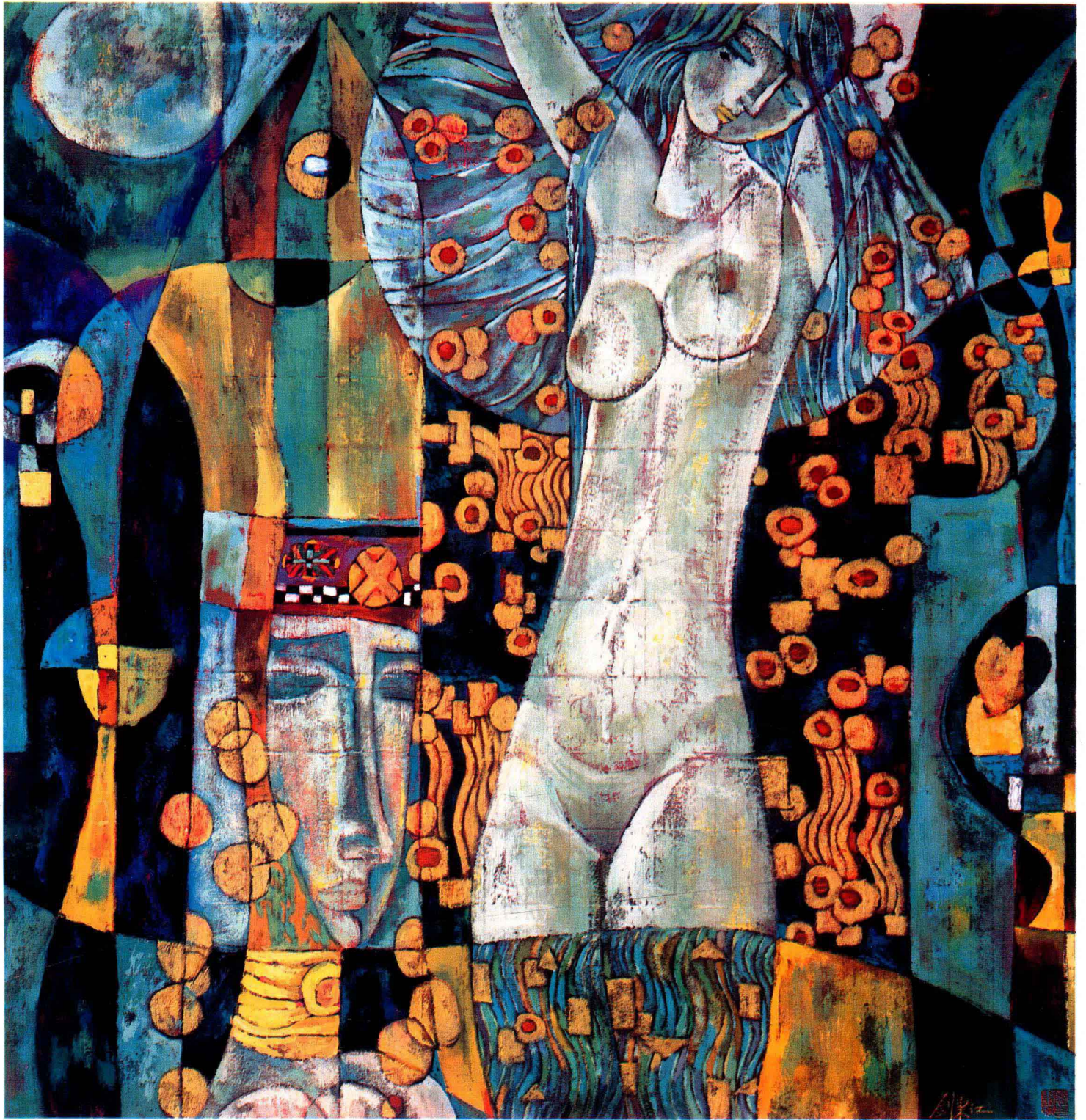
7 倒影
(高丽纸·水墨·水粉色)
53.2 × 100cm
1980 年



8 喀什蒙面女
(高丽纸·水墨·水粉色)
96 × 100cm
1980 年



9 母与子
(高丽纸·水墨·水粉色)
105 × 103cm
1980 年



10 黄金雨
(高丽纸·水墨·水粉色)
98 × 100cm
1982 年