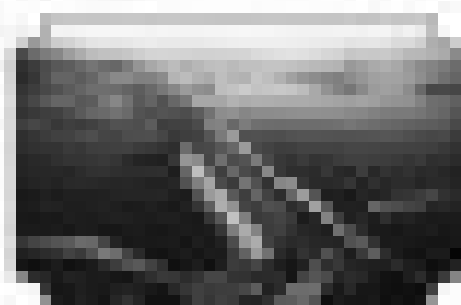




长江三峡

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 陈长文

吉林出版集团
吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

长江三峡 / 金开诚著. — 长春 : 吉林文史出版社, 2011.11
(中国文化知识读本)
ISBN 978-7-5472-0934-9

I. ①长… II. ①金… III. ①三峡—介绍 IV.
①K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第226311号

长江三峡

CHANGJIANGSANXIA

主编/ 金开诚 编著/陈长文

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 李延勇

责任校对/李延勇 装帧设计/李岩冰 李宝印

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0934-9

定价/14.80元



编委会

主 任: 胡宪武

副主任: 马 竞 周殿富 董维仁

编 委 (按姓氏笔画排列):

于春海 王汝梅 吕庆业 刘 野 孙鹤娟

李立厚 邴 正 张文东 张晶昱 陈少志

范中华 郑 毅 徐 潜 曹 恒 曹保明

崔 为 崔博华 程舒伟



前 言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天空。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！



目录

一、长江三峡简介	001
二、长江三峡之瞿塘峡	013
三、长江三峡之巫峡	037
四、长江三峡之西陵峡	063
五、长江三峡临近景观	099







一、长江三峡简介





滚滚长江，雄踞中国江河之首，满载着四季浪歌，永不停息地奔向东海，成为孕育中华民族古老文明的摇篮。它从“世界屋脊”青藏高原的沱沱河起步，纳百川千流，穿崇山峻岭，气势磅礴，奔腾澎湃，浩浩荡荡，自西向东，横贯中国腹地，全长6300余千米。在流经四川盆地东缘的渝鄂交界处时，长江以穿山之力、破岭之功，夺路奔流，冲击着陡崖峭壁，石灰岩

的“骨骼”被江流雕塑成峻峭诡异、气象万千的杰作，从而形成了壮丽雄奇、举世无双的大峡谷——长江三峡，这是长江风光的精华，神州山水的瑰宝，是万里长江上一段最为奇秀壮观、最为摄人心魄的风景。长江，中华之魂魄；三峡，长江之精灵。大自然的鬼斧神工，数亿年的天地造化，成就了三峡独步天下的立体天然山水画廊。这里山势雄奇险峻，江流奔腾湍急，夹岸峰插云天，古往今来，闪烁着迷人的光彩，成为闻名遐迩的游览胜地。





长江三峡是瞿塘峡、巫峡和西陵峡三段峡谷的总称。它位于长江上游，西起重庆奉节县白帝城，东迄湖北省宜昌市南津关，自白帝城至大溪镇称瞿塘峡，巫山大宁河口至巴东官渡口称巫峡，秭归的香溪至南津关称西陵峡，临峡之间有大宁河宽谷和香溪宽谷相隔，全长约192千米。自古以来，瞿塘峡以“雄”名世，雄伟壮观；巫峡以“秀”见长，幽深秀丽；西陵峡以“险”著称，滩多险峻，而三段峡谷中大宁河、神农溪、香溪等支流，神奇而

古朴,更为三峡增色不少。

作为集奇山秀水、古迹名胜、古今文化和民俗风情于一线的“黄金水道”,长江三峡首先展现出自然界鬼斧神工的魔力。这里的江水,白浪滔天,激流翻腾,惊涛拍岸,百折不回;这里的群峰,峭壁对峙,崔嵬摩天,层峦叠翠,烟笼雾锁;这里的丛林,漫山遍野,红绿相间,错落有致,富有生机;这里的奇石,嶙峋峥嵘,千姿百态,似人若物,神秘莫测;这里的溶洞,奇形怪状,飞泉吐珠,云雾缭绕,诡异深邃……大山大水大沟壑大峡谷,朝云暮雨烟雾渺渺,自然生态的所有美的形态和质感,都在三峡这里得到完美的呈现。大自然把所有雄奇的力量都纠合在这里,把所有瑰丽的色彩都附在这里,成了一章最完美最奇异的诗篇。

长江三峡之美,最直观地表现在山水的起承转合之间,给人以荡气回肠之感。北魏郦道元在其地理学名著《水经





注》中描述了三峡的秀丽：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月，至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！’”



东晋袁山松在《宜都山川记》中也赞咏三峡的壮景：“常闻峡中水疾，书记及口传悉以临惧相戒，曾无称有山水之美也。及余来践跻此境，既至欣然，始信耳闻之不如亲见矣。其叠嶂秀峰，奇构异形，固难以辞叙。林木萧森，离离蔚蔚，乃在霞气之表。仰瞩俯映，弥习弥佳，流连信宿，不觉忘返。目所履历，未尝有也。既自欣得此奇观，山水有灵，亦当惊知己于千古矣。”

长江三峡的一山一水，一景一物，无不如诗如画，并与悠久的人文古迹完美地结合到一起。壮伟的长江哺育了三峡文化，使三峡成为中国古文化的发源地之一，考古发掘表明，长江三峡巫山地区文化积淀相当丰厚，有史可考的文化遗址遍布长江和大宁河两岸，多达170余处。峡江两岸的奇峰异石，记载着数十亿年来峡区的沧桑；沉睡在岩层中那斑驳陆离的生命遗骸，叙说着亿万年来生命演变





的历史。

就考古所见，长江三峡地区不仅存在着丰富的巴蜀文化遗存，还蕴藏着具有独特风采的荆楚文化遗存。如果说长江是一条龙的话，那么上游的巴蜀文化、中游的荆楚文化和下游的吴越文化就是长江的龙首、龙腹和龙尾上最美的鳞片，而这三种文化在三峡交融、繁衍、发展，博大与神秘结缘，辉煌与厚重联姻，在中华民族的文化史上放射出绚丽多彩的光芒。没有三峡，奇崛神秘的古蜀文明是封闭的。“噫吁戏，危乎高哉！蜀道之难难于上青天。蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。”没有三峡，荆楚文明是孤独的，它泛滥的浪漫情绪无处宣泄，它奇异的巫鬼想象找不到知音。没有三峡，吴越文化是单调的，它没有了海纳百川的开放胸怀，也缺少了兼收并蓄的源流。长江三峡将几个封闭而孤立的文明连接起来，造就了整体的



长江文明，它随长江的流水而绵延不绝，源远流长。

可以说，长江三峡集游览观光、科考怀古、艺术鉴赏、文化研究、民俗采风、建筑考察等于一体，著名的大溪文化遗址、魏家梁子遗址、万州老棺丘墓群和大宁河岸双堰塘遗址、商周遗址等，在历史的长河中闪耀着奇光异彩；青山碧水，

曾留下李白、白居易、刘禹锡、范成大、欧阳修、苏轼、陆游等诗圣文豪的足迹，并留下了许多千

古传诵的诗章；大峡深谷，曾是三国古战场，是无数英雄豪杰驰骋用武之地；白帝城、三游洞、黄陵庙、螺祖庙、屈原祠、香溪昭君故里等及三峡以上约200千米的川江两岸的丰都鬼城、忠县石宝寨、云阳张飞庙等名胜古迹，更同这里的山水风

