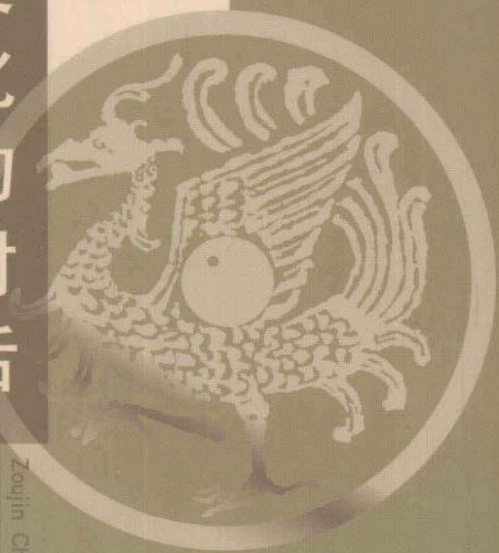


# 走近传统

关于中国传统文化的对话



Zoujin Chuantong

Guanyu Zhongguo Chuantong

Wenhua De Duihua

张仁福 李蒙 编著

云南科技出版社

# 走近传统

——关于中国传统文化的对话

张仁福 李 蒙 编著

云南科技出版社

· 昆明 ·

图书在版编目(CIP)数据

走近传统 / 张仁福, 李蒙编著. —昆明: 云南科技出版社, 2004. 2

ISBN 7-5416-1946-9

I. 走... II. ①张... ②李... III. 传统文化—研究—中国 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 007097 号

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

云南国浩印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 960mm 1/16 印张: 14.125 字数: 280 千字

2003年 12月第 1版 2003年 12月第 1次印刷

印数: 1~1000 册 定价: 18.00 元

中国在自己发展的长河中，形成了优秀的历史文化传统。这些传统，随着时代变迁和社会进步获得扬弃和发展，对今天中国人的价值观、生活方式和中国的发展道路，具有深刻的影响。

——江泽民《在美国哈佛大学的讲演》

---

---

## 目 录

0	引言 .....	(1)
0.1	“我们为什么被屠杀?” .....	(1)
0.2	认识自身 .....	(3)
0.3	正视弱点 .....	(4)
0.4	拓展思维 .....	(4)
1	文化:一个说不尽的概念 .....	(7)
1.1	文化像空气? .....	(7)
1.2	含义与本质 .....	(9)
1.3	广义与狭义 .....	(12)
1.4	一个多环结构 .....	(13)
2	中国文化产生的前提和条件 .....	(16)
2.1	自然基础:地理环境 .....	(16)
2.2	物质基础:农耕经济 .....	(22)
2.3	文化主体:中华民族 .....	(26)
3	社会和政治 .....	(31)
3.1	宗法制度:中国社会的一大特征 .....	(31)
3.2	专制体制:漫长的历史阴影 .....	(37)
3.3	政治伦理型文化:政治与道德的独特结合 .....	(42)
4	语言和典籍 .....	(47)
4.1	汉字:无比神奇的文字 .....	(47)
4.2	汉语:充满神韵的语言 .....	(50)
4.3	古代典籍:浩如烟海的文化宝库 .....	(55)
5	教育和科技 .....	(60)
5.1	古代教育:文化薪火相传的保证 .....	(60)
5.2	科举制度:中国选官制度的创举 .....	(64)
5.3	古代教育思想:智慧的灵光 .....	(69)
5.4	古代科技:失落的辉煌 .....	(72)

5.5	中国科技在近代落后的原因:沉重的反思	(79)
6	哲学和宗教	(83)
6.1	“百家争鸣”:中国文化的轴心时代	(83)
6.2	两汉经学:走向一统的尊严	(94)
6.3	魏晋玄学:裂变中的光芒	(97)
6.4	隋唐佛教:外来文化的同化	(102)
6.5	宋明理学:精神本体的最后提升	(108)
6.6	中国传统思维模式:东方式的直觉	(114)
7	文学和史学	(119)
7.1	《诗经》和《楚辞》:中国文学之源	(119)
7.2	辞赋·骈文·古文——散文大观	(122)
7.3	唐诗·宋词·元曲——诗歌奇葩	(127)
7.4	戏剧和小说:人物塑造的光辉	(134)
7.5	中国文学特征:永久魅力的奥秘	(139)
7.6	史学成就:举世无双	(141)
7.7	中国史学传统:历史的荣光	(146)
8	艺术和民俗	(151)
8.1	古代艺术:想象力的世界	(151)
8.2	中国艺术风貌:气韵第一	(165)
8.3	中国民俗:文化在现实中的显现	(167)
9	中国文化特质	(177)
9.1	中国文化的特征:众说纷纭	(177)
9.2	中国文化的基本精神:民族传统的凝聚	(186)
9.3	中华民族传统美德:一个最讲道德的民族	(194)
10	走向未来:中国文化的现代化	(202)
10.1	80年代“文化热”:痛定思痛	(202)
10.2	文化争论热点问题:“中”“西”“体”“用”的排列 顺序	(205)
10.3	中国文化的现代化:路在何方?	(211)
	参考文献	(218)
	后记	(220)

---

---

## 0 引言

### 0.1 “我们为什么被屠杀？”

教师 1997年，在纪念南京大屠杀50周年的时候，《中国青年报》上发表的一篇文章令人震惊。在这篇题为《我们为什么被屠杀？》的文章中，作者回顾说，今天我们在回忆这段屈辱往事的时候，不能不看到，与侵略者的疯狂和放纵相对应的，是一些中国人的麻木和任人宰割。南京大屠杀中的一位幸存者回忆说：3000多名中国人被赶进一间大货房，大门开着，又都没有捆绑，可是谁也不敢动，叫跪就跪，叫坐就坐，最后全部被杀害，只有他一人逃生。的确，抗日战争的态势，是敌强我弱，但日军的一个第五师团即板垣师团在侵华战争中就打了中国70多个师，也着实令人不可思议。连迟浩田将军也不无感慨地说，抗战时在他家乡的那个县，七八个日本兵，打着一面太阳旗，扛着一挺机关枪和四五条步枪，就可以扫荡一个县，把几万人撵得鸡飞狗跳。……读到这篇文章，我心里为之一震。因为它提出了一个令人深思的问题：中国再落后再贫弱，也是一个大国；日本再先进再强大，也是一个小国。而我们为什么遭受如此欺凌？一个南京大屠杀，使30万中国人生灵涂炭。我认为，中国被侵略被瓜分，在很大程度上，问题主要在中国，在我们中国人自身，这是我们无论如何也不能推脱的。

学生A 老师说得对。当时我们的经济、科技实力不如人家，是事实。但除了经济上和科技上的落后外，最根本的原因恐怕还在于我们的国民素质。最近有人提出这样一个观点：国民素质的高低决定一个国家国力的强弱；经济、科技实力竞争的背后实际上是国民素质的竞争。

教师 国民素质的低下，跟文化传统密切相关。其实，日本人的强悍凶残和中国人的软弱涣散，由来已久。早在中国明朝，一股仅有六七十人的倭寇，就曾经创造过军事史上的一个奇迹：他们登陆后，深入中国腹地，横穿浙江，西入安徽，北犯南京，越无锡，奔苏州，杀掠数千里，如入无人之境，杀死杀伤中国人达四五千人。最后虽在太湖附近被歼，但已征战三省二十几个县；而仅在南京一地，就驻有中国军队12万人。……

学生B 当然，我们不能说侵略者素质就高，被侵略者素质就低。但中国人与日本人在国民性方面就是有差别。甚至今天也与历史有某些相似之处。我听

到过这样一个真实的故事。一个中国留学生在日本东京一家餐馆打工，老板要求洗盘子时得刷六遍，一开始他还按照要求刷，刷着刷着，发现少刷一遍也还是挺干净，只刷四遍，并暗中留意了一下另外一个打工的日本人，发现他还是老老实实在地刷六遍，速度自然要比自己慢许多，便出于“好心”，悄悄地告诉日本人少刷一遍是看不出来的。这个中国留学生自以为聪明过人，而且还留了一手，没有说出自己已经少刷了两遍。谁知那个日本人一听，竟惊讶地说道：“规定要刷六遍就该刷六遍，怎么能少刷一遍呢？”这个中国留学生和那个日本人，都颇具代表性。这个中国留学生代表了相当一部分中国国民，——只要不被发现，能偷懒就偷懒，管你什么规定不规定；而那个日本人却也代表了相当一部分日本国民——对待本职工作一丝不苟。往小处说是职业道德问题，往大处说就是文化素质问题。……

学生 C 今天，我们深究南京大屠杀的原因，固然首先要谴责侵略者的行径，但也不能不深究我们中国的文化传统。杀人者不能辞其咎，我们自己也要深刻反省。老舍在《四世同堂》中写过这样一个情节：在日本的侵略面前，马老寡妇说：“日本人厉害呀，架不住咱们能忍。”日本人残杀中国人，李四大妈却说：“好，你们杀人吧，我们会生娃娃！”多么脆弱而又无奈的心态！真叫人刻骨铭心。这恐怕不是少数人的心态。这种现象，与隐藏在背后的一个民族的文化密码息息相关。……

教师 今天，我们正在建设有中国特色的社会主义现代化。我们建设现代化，并不是在自己选定的条件下进行的，而是在过去继承下来的既定条件下进行。既定条件不是别的，就是中国的国情。国情不是空洞的说教，就是中国的历史和现状，就是中国文化传统。中国文化是影响中国人过去、现在和将来的条件、环境、氛围。传统不是博物馆里的那些陈列品，不是青铜器、兵马俑、马王堆、郭店竹简、陶器、瓷器、编钟、线装书，以及目前正在发掘的老山汉墓……。传统是“活”的，它活在现实生活当中，活在今天，活在将来；它总是把那些与当下实践有密切关系的东西，一代代地传下去。传统文化中所蕴含的思维方式、价值观念、审美意识、行为准则、道德规范，无时无刻不在支配并制约着今天的中国人。我们每个人呱呱坠地来到这个世界上，就无可选择地受到前人所创造和保留下来的知识、习俗、方法、技能，以及行为方式的熏陶和教化。正如怀特所说：“每个人都降生于先于他而存在的文化环境之中。当他一来到世界，文化就统治了他，随着他的成长，文化赋予他语言、习俗、信仰、工具等。总之，是文化向他提供作为人类一员的行为方式和内容。”因此，传统是社会的生存机制、制约机制、创造机制；传统正是通过对人的模塑来延续其生命。在传统属于我们之前，我们早已属于传统。



## 0.2 认识自身

学生 A 我们了解传统文化有什么好处呢？

教师 首先，可以认识我们民族自身。今天，我们正处在一个“全球化”的时代，经济的全球化，科技的全球化，信息的一体化，教育的国际化，文化的多元互补，以及其他领域的全球化，已成为新世纪不可抗拒的历史潮流。世界各民族的文化交流愈益加强，我们所居住的地球早就因卫星通讯的出现而在意识上变得越来越“小”，形成所谓“地球村”的概念。怎样参加“地球村”的合作与竞争，是我们新世纪一代大学生所必须考虑的。要参与竞争，首先就得认识我们民族自身。认识一个民族的文化特征，要比辨别一个人的皮肤、头发、眼睛的颜色困难得多，那是一眼就可以看出来的：黄皮肤、黑眼睛、黑头发的是中国人；白皮肤、黄头发、蓝眼睛的是外国人……。然而，任何一个民族的文化，无论怎样纷繁复杂，都必然表现出某种程度的一致性，正如我们常说：英国人有绅士风度，德国人讲求效率，美国人自由开放，日本人勤学善用，俄国人沉郁雄毅，中国人勤谨中庸……，它们无一不是民族精神的集中体现。因此，任何一个民族，任何一个国家，不管其内部存在多少阶级、多少阶层、多少党派、多少集团，个人性格特点及教养存在怎样差异，都深藏着一种表现于共同文化上的共同心理特征。而学习和了解中国传统文化，正是认识我们民族自身的一条重要途径。……

学生 B “不识庐山真面目，只缘身在此山中”。说老实话，我们至今对我们自身并不是看得很清楚。……

教师 过去我们提起中国文化传统，总是有太多太多的肯定，而现在又是太多太多的否定，这些都不对。其实，不少西方人对中国文化是充满仰慕之情的：莱布尼兹特别欣赏《易经》中“天行健，君子以自强不息”这句话；孟德斯鸠盛赞中国科举制度为中下层知识分子打开了一条通向仕途之路；歌德推崇中国话本小说中的世俗描写；叔本华重视宋明理学对人格理想的塑造；海德格尔认同中国道家的生活方式；马斯洛经常引用老庄言论，把“自我实现”的精神状态称为“道家式”的精神状态；黑格尔的《大逻辑学》特别是《精神现象学》所采用的精神辩证法，据说与中国“四书五经”中《大学》的三纲、八目不谋而合；汤因比和池田大作则在《展望 21 世纪》一书中说：“世界统一是避免人类集体自杀之路。在这一点上，现在各民族中具有最充分准备的，是两千年来培育了独特思维方式的中华民族。”……我们对我们已有的东西总是不知珍惜，直至见到洋人赞不绝口，才恍然大悟，仿佛发现了新大陆。不过，传统总是集好环

于一身而鱼龙混杂。中国“家国同构”的社会组织造就了知识分子关心国家民族的传统，但又与政治保持着过于密切的联系；我们的科学技术曾创造了举世无双的辉煌，可是到近代却一落千丈；我们的科举制度在造就大批人才的同时又扼杀了不少真正的人才；我们的思维模式注重直觉而不太注重思维的逻辑程序；我们的文学艺术抒情有余而写实不足；我们的传统文化生命力强盛而又缺乏创新和跳跃式的发展……。然而，不管怎样，我们对自己传统文化中的精华，首先是要在认识它的基础上加以继承和发展。

### 0.3 正视弱点

教师 其次，通过学习和了解中国传统文化，可以在认识我们民族自身的基础上，正视我们的弱点。有这么一件真实的事。北京大学的博士生导师给外国留学生上中国文化课，一位美国学生提了这么一个问题：你总说中华民族是勤劳勇敢的民族，可是为什么近代以来中国老是吃败仗、受侵略，不是割地就是赔款，几乎要亡国？这位博士生导师无言以对。其实，任何一个民族的文化都有积极的一面，也有消极的一面；有正面价值，也有负面价值。中国文化如此，西方文化也如此。过去我们谈起中华民族，总是有太多太多的自豪：历史悠久、光辉灿烂、地大物博、勤劳勇敢……不可否认，我们确实有过辉煌的过去，但是，数千年文明留给我们的，除了丰厚的遗产外，也带来了因袭的重负。……

学生 A 令人担忧的是，今天我们在学习西方文化方面，也多少反映出我们的国民素质问题。从1978年改革开放以来，国门洞开，西方文化像潮水般涌入中国；同时，西方文化的负面影响也与之俱来。我就总觉得，我们在学习西方的科学技术方面，就是赶不上学什么霹雳舞、迪斯科、超短裙、牛仔裤、保龄球、桑拿浴、跳舞机、卡拉OK、街舞、选美等等学得那么快。80年代以前，这些东西在中国是绝对看不到的，现在风靡全国。当然，并不是说这些东西就不能学。但我们学习西方文化，主要应该学习西方先进的科学技术，学习西方的经营管理制度，而不能捡了芝麻丢了西瓜。早就有不少有识之士指出，我们这个民族既有勤劳勇敢的一面，但也有不少劣根性，如狭隘散漫、因循守旧、夜郎自大等，这些都是我们文化传统中的消极因素。通过学习和了解中国传统文化，我们就可以正视我们自身的弱点。“知耻近乎勇”，只有正视弱点，才能根除弱点。

### 0.4 拓展思维

教师 再次，学习和了解中国传统文化，不仅有认识论的意义，而且有

方法论的意义。文化是一门古老而新兴的学科。说它古老，是因为它在西方早已出现。说它是新兴学科，因为它在我国是 80 年代中期以后才开始兴起并形成热潮的。欧洲有学者认为，文化学的创立在现代科学史上具有重大意义，它几乎可以同哥白尼的日心说相提并论。因为作为一门学科，文化学以其无比广阔的研究对象涵盖了人文社会科学的一切领域，对其他学科的影响日益突出；它既具有很强的综合性，又具有宽广的交叉性。甚至可以说，文化概念的出现，改变了关于人的定义。我们都知道人的定义，过去我们关于人的定义是什么？……

学生 A 古今中外，说法很多，诸如人是政治的动物，人是理性的动物，人是符号的动物，人是历史的动物，人是社会关系的总和，等等。但最经典的定义是：人是会制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。……

教师 然而，根据现代生物学发现，某些动物也会制造工具，也会劳动，并且会使用语言进行交流，甚至有社群及领袖，具备初级社会的模型。于是我国有一位文化学者提出，应该把人的定义改变为“人是文化的动物”，因为地球上唯有人才能够创造并发展文化，而且这个定义可以揭示“人”的全部内涵，因为政治、理性、历史、符号、社会性等等，均为文化的一部分，或与文化同义。这样就人与动物真正区分开来了。……

学生 B 的确，通过学习中国传统文化，一方面可以使我们获得丰富的知识，一方面可以拓宽我们的视野，打开思路，学会在广阔的思维空间中进行思考，增强研究能力，提高文化素质。……

教师 你们有人是学经济的。其实经济和文化很难分家，因为经济本身就属于文化。东南亚金融危机发生以后，中国有一位经济学家指出，中国经济的隐忧不在经济，而在文化。因为中国的政治传统和权利结构在很大程度上是依赖于被我们叫做“道德共识”的东西，换句话说，中国社会是建立在“道德共识”的基础上。但是，从 90 年代以来，这个“道德共识”并不存在。我们当下所看到的，大体上可以被叫做“道德无政府状态”。亚洲金融危机，如果看得更深一些，与亚洲的文化是有关系的，而且有密切的关系。因为所谓“金融”，从根本上说是一种“信誉”。这种信誉是依靠超越私人联系的法律以及资本主义的其他“支撑体系”来维系，还是依靠血缘亲族或其他私人方式来维系，对于一个社会的货币金融制度的有效性至关重要。而中国恰恰是依靠血缘亲族关系或其他私人方式来维系。所以，中国经济的隐忧不在经济，而在文化。不仅在文化，而且还在整个社会的道德基础之中。这一番见解不同凡响。因此，单纯研究经济而不研究文化，你的研究就很难有穿透力，就不可能做出重大成绩。……

学生 C 这是从方法论来看，再从认识论来看。今日中国文化，是昨日中国文化之延续，又是明日中国文化之母体。不可否认，半个多世纪以来，我国社

会主义建设取得了举世瞩目的成就，但是文明进步的程度远远跟不上时代发展的要求。新中国成立以后，我国的经济建设总是举步维艰。先是批马寅初，使中国的人口增长到现在的13亿。1957年搞反右运动，把中国大批知识分子打成右派。1958年大跃进，人祸加天灾，饿死不少人。最后是搞文化大革命，把中国经济推到了崩溃的边缘。幸好邓小平出来，才使中国有了今天的局面。贫穷不算罪过，但如果可以富强而没有富强，那就是应该自责的。偌大一个中国，人口占全人类的四分之一，至今仍在解决温饱问题，无论怎么样，都是说不过去的。今天，我们每一个有志于振兴中华的大学生，都应该努力熟悉传统，从传统中发现自己、认识自己、改换自己，去创造我们民族的美好未来。

教师 现在有一句贬抑人的时髦话，叫“有知识无文化”。但愿我们都不要做这样的人。让我们一起走近传统，走近中国文化的过去、现在，以及未来。……

---

---

# 1 文化：一个说不尽的概念

## 1.1 文化像空气？

教师 要了解中国传统文化，首先要弄清文化的概念。自 80 年代中期以来，我国兴起了一股“文化热”，此后长盛不衰，有增无减。侈谈文化，已成为时下的风尚。我们只要稍稍留意一下，无论教育界学术界，还是报刊、杂志、书籍、电视，以至市井民众，“文化”一词连篇累牍，不绝于耳；冠以“文化”的词语比比皆是，层出不穷，什么中国文化、西方文化、儒家文化、道家文化、庙堂文化、山林文化、精英文化、大众文化、校园文化、企业文化、服饰文化、饮食文化、茶文化、酒文化、性文化，甚至连厕所也要带上“文化”二字。“文化”一词，从来没有像现在这样用得如此频繁，几乎到了“无物不成文化”的地步。……

学生 A 的确，“文化”这个词我们听得实在太多了。然而，正如一位哲人所说，“熟知并非真知”。到底什么是“文化”呢？

教师 事实上，文化这个词并不像人们“想用就用”那么简单。作为一个学术概念，文化既不是过去所说的小学文化、中学文化、大学文化；也不仅是指现在最时兴的打双抠、撮大地、打保龄球，或者一伙人坐在茶室里一边喝茶一边谈论世界杯足球赛，那是把文化缩小到不能再小的程度。可以这样说，文化，是迄今为止人们争议最大的一个概念。人们不断地给文化下定义，不断地解释，不断地争论，但至今也没有得出一个完全一致的结论。据统计，目前世界上关于文化的定义有 260 种之多。说得最玄妙也最确切的也许要数美国学者罗威勒：“在这个世界上，再没有别的东西比文化更难以捉摸了。我们不能分析，因为它的成分无穷无尽；我们不能描述，因为它的形态千变万化。可是，当我们要寻找文化时，它仿佛像空气，除了不在我们手中以外，它无所不在。”<sup>①</sup> 这一段话，非常生动地揭示出了文化的特性：文化就在我们身边，就是我们自己；它是一种普遍存在，虽然说不清，但是体会得到。我们不妨举几个具体例子来看看。

---

<sup>①</sup> Quoted from A. I. Kroeber and Clyde Kluckhohn Culture, a Critical Review of Concepts and Definitions. 1952

有这样—个流传的谐语。丈夫出远门归来，正好碰上自己的妻子和她的情人幽会。中国人、法国人和德国人态度各异。中国人是大怒，持刀冲进去说：“杀了这对狗男女！”法国人是彬彬有礼地对那男子说：“谢谢你，在我不在的这些日子里，你解除了我妻子的孤独和寂寞。”德国人若无其事地说：“我回来了，你该走了。”他们的处理方法虽然大不一样，但他们都认为自己的做法是最文明的。就中国人来说，即使杀人，也是维护文明的一种做法。这说明不同的国家和民族，有不同的道德规范。这就是“文化”！……

学生 B 我读到过一个真实的故事。一位来华任教的美国女教师，给班上的同学提了这样一个问题：一位丈夫连同母亲、妻子和儿子一起掉进了水里，丈夫只能救一个人，你们认为应该救谁？有人说应该救母亲，因为正是母亲养育了自己，没有母亲就没有自己。有人说应该救孩子，因为孩子代表着希望与未来。女教师却说，不对，应该先救自己的妻子。因为母亲已经年老，临近走完人生的旅程；而孩子尚小，不足以感受巨大的痛苦。而妻子与你经历了这场灾难后，一定会更加珍惜你们的关系，患难与共，而且你们以后还会有孩子的。这个故事把中西文化的差异暴露无遗。显然，在家庭成员关系的排列上，中国的顺序是：祖父母、父母、子女、兄弟、夫妻；西方的顺序是：夫妻、子女、父母、兄弟、姐妹。这说明不同的国家和民族，有不同的伦理关系。这就是文化！……

学生 C 美国人类学家基辛在《当代文化人类学》一书中也讲过一个真实的故事。一位保加利亚籍的主妇，举办晚餐招待她美国籍丈夫的朋友。当客人们把盘子里的菜吃完后，主妇就问客人，要不要再来—盘。因为在保加利亚，如果女主人没有让客人吃饱的话，那是件丢脸的事。客人中有一位亚洲籍的学生，接受了第二回后又接受了第三回、第四回。女主人感到很奇怪，忐忑不安地到厨房准备了一盘又—盘。结果，当这位亚洲籍学生吃第四盘的时候，由于吃得太多，竟然撑得摔倒到地上去了。因为在他的国度，宁可撑死也要吃完，否则就是表示对女主人的不尊重。这说明不同的国家和民族，有不同的生活习惯。这就是文化！……

学生 D 有人编过这样一个笑话。有—次，某个国际组织以《大象》为题举办—个征文比赛，美国、英国、法国、德国、俄罗斯、中国、意大利、波兰等国分别提交了文章。美国人写的是《象与驴之战》，英国人作的是《英国统治下的非洲猎象事业》，法国人作的是《象的恋爱观》，德国人写的是思辨性很强的论文《关于象之研究》，俄国人写的是《俄罗斯之象——世界之最》，中国人写的是《象群的“伦理纲常”》，意大利人作的是诗歌《象啊，象……》，而波兰人写的则是一篇政论《波兰的主权与象之关系》。这说明不同的国家和民族，有不同的思维模式。这就是文化！……

学生 E 我也读到过这样一个故事。美国一所大学的戴维教授带了三个博士生：一个中国留学生、一个日本留学生、一个美国学生。戴维出版了一本《现代管理科学》的巨著，郑重地签名赠给三位学生。中国学生如获至宝，圈圈点点，刻苦研读，甚至把书中的精彩片断都背诵了下来。学成归国后，四处讲学，讲的都是老师书中的内容。日本留学生也如获至宝，精心研读，但没过多久，自己也出版了一本书，书名为《现代管理在日本》，也郑重地回赠老师一本。戴维教授仔细翻阅，有大约5%为日本学生的观点，15%为周围同学的观点，80%为戴维自己《现代管理科学》一书中的内容。美国学生礼貌地接过老师的赠书，但并不像其他两位学生那么兴奋，也没有花很多时间研读，只是几年之后，他的著作也出版了，书名是《超现代管理科学》。这说明不同的国家和民族，有不同的国民性格。这就是文化！……

教师 大家说得对。这些谚语、笑话、寓言、故事，都表现了不同国家、不同民族具有不同的国民性格、精神风貌、道德规范、伦理关系、价值观念、历史传统、思维方式、生活习惯……所有这一切，都是文化！

## 1.2 含义与本质

学生 A 文化现象随处可见，无所不在。那么，它的含义是什么呢？

教师 让我们先从“文化”这个词的来源说起。在中国，文化是一个古老的词汇。“文”的本义，是指由各种颜色交错而形成的纹理，这就是《周易》中说的“物相杂故曰文”<sup>①</sup>。“化”的本义为生成、造化、形成，指事物的一种动态的变化过程，故《周易》有言，“男女构精，万物化生”<sup>②</sup>。而把“文”“化”二字联系起来使用，最早见于《周易·象传》中的一段话：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”所谓天文，就是指自然现象，诸如日出日入、冬去春来、潮起潮落、月圆月缺、风雨雷电；所谓人文，就是指社会现象，生活中人与人之间错综交叉的关系，诸如君臣、父子、夫妇、兄弟、姐妹、朋友等，它们就像一些外表上有纹理的东西，构成复杂的网络，即社会关系。一个人要治理国家，既要观察天文，以了解自然节候的变化，也要观察人文，以推行教化，使人们的言谈举止合乎文明规范，不该说的不说，不该做的不做；也就是说，不说不文明的话，不做不文明的事。西汉以后，“文”与“化”合成一个整词。西汉学者刘向在《说苑》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武

① 《易·系辞下》

② 《易·系辞下》

之兴，谓不服也。文化不改，然后加诛。”<sup>①</sup> 什么意思呢？如果经过教化还不改变野蛮习性的话，就要运用武力加以征服。魏晋南北朝时期的一部诗文集《昭明文选·补亡诗》中有这样的说法：“文化内辑，武功外悠。”只有对内加强文治教化，对外才能收到军事上之实效，使异族佩服，自然归顺。这里的文化，是与天造地设的自然相对举，与野蛮的行为相对举（见图 1-1）。大致而言，中国古代所谓文化，主要指文治教化，即运用文物典籍和礼乐制度，来教育和感化人们，它专注于人类的精神创造方面。……

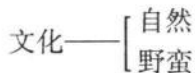


图 1-1

学生 B 在日常生活中，文化、文明、人文这几个词经常混在一起使用，它们之间有区别吗？

教师 有区别。《周易·彖辞》中说：“文明以止，人文也。”《礼记·乐记》中说：“情深而文明。”唐代学者孔颖达解释说：“经天纬地曰文，照临四海曰明。”“文明”是说人类的物质创造活动，尤其是对火的利用进而扩展到人类的精神创造活动，就像火光普照大地一样。文明是兼顾物质文化和精神文化两个方面而言，而不只限于精神文化。与文化相比，文明的概念要更宽泛一些。我们之所以把中国、埃及、巴比伦、印度称为四大“文明古国”，而不称为“文化古国”，原因就在这里。至于文明与人文的区别，按照国学大师钱穆的说法，人文是文明的“花样”。例如，人类从原始群居进入夫妻生活的时候，就是文明的开始，换一种生动的说法，当男人把女人拉进山洞，而不是在光天化日之下干那种事的时候，文明就开始了。而对夫妻关系作出的一些规定，比如说不能乱伦，不能通奸，不能嫖娼，不能搞婚外恋，要彼此承担责任等，这就叫做人文。如果说文明是指人类活动秩序化的程度，人文则是指这秩序本身。总的说来，文明和人文的概念都比文化宽泛。当然，文化、文明、人文有时候又是相通的，特别是当它们用来指人类的精神创造或者意识形态的时候，比如现在我们常说的人文社会科学，就是指有关意识形态的学问。

学生 C 英语中也有 Culture 一词，汉语翻译成“文化”。Culture 是从拉丁语演变来的，原义为耕种、栽培、照料、加工等，而在英语中则表示栽培、种植之意，并由此引申为对人的培养、教育、训练等。……

教师 英语 Culture 与中国古代“文化”的内涵基本相同，不同的是中国古代“文化”一词一开始便专注于精神活动领域，而英语 Culture 却是从物质

<sup>①</sup> 《说苑·指武》



生产领域引申到精神活动的，其含义要比“文化”一词宽泛，倒是同汉语中的“文明”一词更为接近。

学生 D 那么，怎样理解文化的本质呢？

教师 “文化”作为人类的客观存在，与人类本身一样古老；然而，作为一个内涵丰富、外延宽泛的概念，则是由近代欧洲学者开其端绪。1871年，英国人类学家泰勒在《原始文化》一书中提出了一个关于文化的经典定义：文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。这是关于文化的最早界说。近世以来，随着文化研究的逐步展开，人们关于文化的说法尽管不尽相同，但又基本达成共识。人们迄今认识到，人类在从动物向人演化的过程中，逐步形成与大自然规律相联系而又有区别的人类社会规律，这就是文化的创造过程。在文化创造中，人是主体，自然是客体，文化便是主体与客体在实践中的统一。有了人，就有了社会；有了人，就有了文化。人是文化的结果，也是文化的起点。既没有无文化的社会，也没有无文化的个人。人创造文化，同样，文化也塑造人。……

学生 E 如此说来，文化包括的范围很广了，几乎与大自然相对而与人类有关的一切东西都是文化。衣食住行是文化；视听言动是文化；长袍马褂和比基尼泳装是文化；哥特式建筑和苏州园林是文化；非洲原始部落的独木舟和中国“神舟”号载人飞船是文化；中国古代的贞节牌坊和近代卖淫妓女是文化；古代出土的编钟音乐和时下流行的跳舞机是文化；三明治和北京烤鸭是文化；“父母之命，媒妁之言”的包办婚姻与自由恋爱、三角恋爱、婚外恋、抠小蜜、包二奶、包二爷是文化；动荡不安、不停追求的浮士德精神和“存天理，灭人欲”的宋明理学是文化。诸如此类，无不是文化。……

学生 F 这样看来，文化岂不是无所不包了吗？

教师 不是。大家想一想，什么不是文化呢？

学生 G ……一块土地，在没有人耕种以前，处于自然状态，不是文化；天然的石块不是文化；野生的树木和果实不是文化；大自然的山川河流不是文化；电闪雷鸣、风花雪月不是文化；猴子画的画、蜜蜂筑的巢、蚂蚁堆的土堆不是文化；即使是人随意中涂抹的东西，也不能算文化。……

教师 不过，文化与非文化的界限不是绝对的。大自然一旦同人发生联系，便成了文化。天然的石块被原始人打成石器石斧便成了文化；野生的果实被人采来充饥便成了文化；土地一旦有人耕种便成了文化；湖光山色、风花雪月一旦引起人们的美感便成了文化；当原始人把电闪雷鸣想象为神灵时，电闪雷鸣也成了文化，如中国古代传说中的风伯雨师，风伯管风，雨师管雨……。重复一遍，一般的自然物不是文化，但是经过人类改造制作，满足了人的需要，寄托了