

錢牧齋
評註唐詩鼓吹
何義門

唐詩鼓吹評註卷第三

虞山錢牧齋

評註

長洲何義門

元資善大夫中書左丞郝天挺註

古岡後學廖文炳解

虞山後學

錢朝熹 王俊臣

參解

王清臣 陸貽典

陸龜蒙

字魯望舉進士不第遂放浪山水間號江湖散人又號天隨子甫里先生後以高士徵不就今有笠澤叢書三卷并詩文十六

卷行
於世

憶白菊

我憐貞白重寒芳前後叢生夾小堂月朶併開無絕艷風莖時動有奇香

何慚謝雪中情詠中情一作情才○世說謝安雪日集兒女講論文義公曰白雪紛紛何所似兄子胡兒曰撒鹽空中差可擬兄

黃金百用
曹邱生語

女道蘊曰未若不羨劉梅貴主粧宋武帝女壽陽公主人日卧於含章簷柳絮因風起

去後有梅花粧武帝即劉裕也○梅花粧一本作梅花點更憶幽牕凝一夢夜來村落有微霜

此憶故園白菊而作首言我愛此菊之貞白寒芳史生於小堂之前後為可賞玩也惟貞白故如月之無艷態惟寒芳故迎風而有奇香是以比之雪咏而無愧雖有梅粧而不羨也然而更有憶者西牕凝夢之夜村落正有新霜蓋以菊必冒霜而開故憶菊兼憶此耳

別墅懷歸

水國初冬和暖天南榮方好背陽眠榮簷隙也題詩朝憶復暮憶見月上弦還

下弦遙為晚花吟白菊近炊香稻識紅蓮紅蓮稻飯何人壽我黃金百春秋後語曰邯鄲

鄲之北有蘇人侯蘇秦往說之人侯送以黃金百鎰其家丞諫曰君侯與客無故舊而送百金其說可得聞耶人侯曰客天下之辨士立談之間再奪我地而復歸之吾地史記蘇秦嘆曰使我有洛陽負買取蘇君負郭田郭田二頃吾豈能佩六國相印

乎

此在他鄉見時物而懷歸故言故國初冬尚暖南簷之下可背眠以適意而思之未得還也今吟咏遣懷朝夕遠憶而弦望易過何日可歸但在他鄉見晚花而思別墅之白菊炊香稻而懷別墅之紅蓮耳安得黃金買蘇君負郭之田自耕而樂不費懷思別業乎

寄淮南鄭賓書記

記室千年翰墨孤

言鄭賓辭翰千年中一人而已

惟君才學似應徐

三國志汝陽應瑒字德璉北海徐幹字偉

長

五丁驅得神功盡

蜀王本紀惠王欲蜀乃刻五石牛置金其後蜀人見之以為牛能便金乃使五丁力士拖牛成道置之成

都秦王知蜀王好色獻美女五人蜀王遣五丁迎女還梓潼見大蛇入山穴中一丁引其尾不能出五丁共引之山崩五女上山化為石○李白大

獵賦云五丁催峯一夫拔木下整高類深平嶺谷

二酉搜來祕檢疎

圖經云穆天子藏異書於大酉山小酉山之中方輿紀云

秦人隱學於小酉山中石穴中所藏書千餘卷梁湘東王尤好聚書故其賦曰訪酉陽之逸典○唐段成式著書有異乎世俗故取諸逸典之意名

曰酉陽雜俎○考經鈞命決曰丘掇祕文詩意言鄭書記之文章如五丁之神功搜索遺編盡二酉之祕奧

煬帝帆檣歸澤國

隋煬帝開通齊梁引穀水洛水達於河引河通於淮造龍舟鳳舸黃龍赤艦數百艘幸江都○赤艦一本作赤龍

淮王箋奏入班

書

班固前漢淮南王安獻所作內篇上愛祕之又獻頌德長安頌都門頌天子使為離騷傳

清詞醉草無因見

文選曹植詩衆

賓悉精妙清詞酒蘭藻

但釣寒江半尺鱸

晉張翰見秋風起思吳中菰米蓴羹鱸魚膾遂命駕歸

首言記室翰墨之工千載惟賓一人而已才學之富不讓應徐筆力高強得五丁之助遺篇搜索盡二酉之藏且君在淮南煬帝之繁華猶留

澤國而淮王之述作宜入班書上句切淮南下句乃切書記也今余也鱸魚膾美隱釣寒江君之清詞醉草豈得而見之哉○末句廖指鄭賓

說謬

小雪後書事

時候頻過小雪天

曆家以十月
中氣為小雪

江南寒色未多偏。楓汀尚憶逢人別。麥隴

惟應欠雉眠。更擬結茅臨水次。偶因行藥到村前。

鮑明遠有行藥至城西
橋詩言服藥後行以宣

導之鄰翁意緒相安慰。多說明年是稔年。

多一作曾

此言江南地暖。小雪未寒。故楓汀尚有別人。麥隴未能藏雉。而此景娛人。擬結茅於水次。偶行藥於村前。時逢鄰翁相慰。明年必稔。蓋以小雪則大雪將至。為豐年之兆。是皆即其事而書之耳。

鷓鴣詩

并序

客有過震澤得水鳥所謂鷓鴣者。既子黑襟青脰。螭爪丹喙。色幾及項。質甚高。而意甚卑。戚畏人。抒子哀其野逸。性又非能招累者。而因錄籠檻逼迫。牕戶俛啄。仰飲為活。大不快真天地之窮鳥也。為之賦詩。宜好事者和之。

作極子集
作子極

詞賦曾誇鷓鴣流。

鷓鴣徒角反。鴣牛欲反。○李白大獵賦云。墜鷓鴣於青雲落鴻雁於紫虛。○周氏雜字曰。鷓鴣鳥似鳬。果為

上林賦駕
鷓鴣鳩交

名誤別滄洲

謝玄暉既權懷祿情復協滄洲趣

雖蒙靜置疎籠晚不似閑棲折葦秋自昔

稻梁高鳥畏至今

珪組野人讐

左思珪組賢君盼青紫明主恩詩意謂野人畏珪組如羅網

防微避繳

無窮事好為裁書謝白鷗

杜詩白鷗波浩蕩萬里誰能馴

此以鷗鵲比人之拘於祿位者首言騷人詞賦嘗羨此鳥為鷗鵲之流果為虛名所誤被人羅置而別滄洲也今觀此鳥雖蒙靜置於籠檻之中不似閑棲於折葦之下然危機伏於稻梁自昔為高鳥之所畏閑身羈於珪組至今為野人之所讐即此鳥以思之防微避繳之事顧盼無窮回思白鷗之優游自適終無罣繳之患當裁書以謝之矣然則人之出處復當何如哉

二遺詩

并序

二遺詩者何石枕材琴薦也石者何松之所化也化於何越之東陽也東陽多名山就中金華為最枝峯蔓壑秀氣磅礴數百里不啻如神仙登臨草木芬怪永康之地亦蟬聯其間中饒古松往往化而為石盤根大柯文理具析盡在好事者攻而置於人間以為耳目之異太山羊振文得枕材趙郡李中秀得琴薦皆茲石也咸以遺予以二遺之奇聊賦詩以謝

誰從毫末見參天

老子云合抱之木生於毫末○莊子秋水篇萬物莫不小知天地之為稊才也知毫末之為丘山也又到

蒼蒼化石年萬古清風吹作籟

莊子齊物篇子綦謂子游曰而未聞天籟夫大塊噫氣其名為風作則萬竅怒號而

子善洛神賦註有玉鏤金帶枕

格音各

第七用莊子散人散木語

獨不聞之琴琴一條寒溜滌成川川一作穿○前漢枚乘云泰山之流穿石單極之統斷幹水非石之錯索非木

之鋸漸靡閑追金帶徒勞恨○異聞集呂公經邯鄲郎中有盧生自嘆貧困不達言訖思睡主人方收黃梁翁探囊中枕

以授生曰枕此則榮遇如意生枕之夢自枕竅中入至其家未幾登高第歷臺閣出入將相五十餘年子孫皆列顯仕金紫滿門貴盛無比年餘八

十老病而卒欠伸而寤顧呂公在旁主人黃梁猶未熟生起謝曰先生以此室吾欲也敢不受教再拜而去靜格朱絲更可憐

格葛鶴反○禮記清廟之瑟朱絃而疏越一倡而三嘆有遺音者矣幸與野人俱散誕不煩良匠更雕鐫

首言此石乃松所化雖見其自小而大化為蒼蒼之石乎方其為松萬古清風堪吹作竊及其成石一條寒溜可滌成川今以之為枕材若盧

生之夢徒然成恨以之為琴薦如清廟之音亦更可憐此二句諷其所作雖巧無裨於用但所幸者二物與已同其散誕率此朴畧雅稱吾懷

更何煩良匠之雕琢哉

奉和襲美送弘惠上人皮日休字襲美弘惠上人新羅人也日本國請日休為靈鷲山周禪師碑事畢東歸

以詩送之

一函迢遞過東瀛祇為先生處乞銘先生謂日休也已得雄詞封淨檢却懷孤影

在禪庭春過異國人應寫夜讀滄洲怪亦聽言日休文驚夷狄動鬼神遙想勒成新塔

下盡望空碧禮文星。望平聲○空碧天也文星謂日休

首言奉書遠過東瀛而來為乞日休碑銘也今者上人既得雄詞而回并携孤影而去想見人爭寫而怪亦驚有不於勒成之後望碧空而禮文星者耶

閑書

病學高僧置一床披書纔暇即焚香閑階雨過苔花潤小簾風來薤葉涼

白樂天寄李蘄州詩云笛愁春盡梅花裏簾冷秋生薤葉中註云蘄州出笛林薤葉簾南國羽書催部曲羽書檄也

吾以羽檄召天下兵應劭曰以雞毛繫檄文心雕龍曰插羽於書以示迅也東山毛褐傲羲皇毛褐賤者之服孟子云皆衣褐

相屨○曹子建云毛褐不掩形薇蕢常不充○晉陶潛夏日高卧北牕之下清風颯至自謂羲皇上人升平人道無時節一人

作試問中林亦不妨詩肅肅兔置施于中林鄭玄註兔置之人能恭敬則聞試問中林亦不妨是賢者衆多也○晉王康琚反招隱詩昔在太平時

亦有巢居子今雖盛明世能無中林士毛萇詩傳曰中林林中

漢大將營立五部部有校尉一人部下有曲

此自言病學高僧置牀坐卧披書焚香之外一無所累雨過則看苔花之潤風來則受薤葉之涼而已今之南國未寧檄催部曲而我東山高

卧自比義皇人謂未際昇平河清難俟以我處之
常作中林之士亦何妨哉見出者之不如處也

白菊一叢呈一二知己

還是延年一種材。陶詩酒能消百慮菊為制顏齡即將瓊朵冒霜開。不知紅艷臨歌扇。欲

伴黃英入酒盃。楚辭朝飲木蘭之墜露今夕食秋菊之落英陶令接羅堪岸著。陶淵明愛菊言對此可著接羅

也接羅色梁王高屋好歌來。漢書曰梁孝王廣睢陽城七十里大治宮室連居於平臺四十里○晉謝惠連雪賦云梁

王不悅遊於兔園乃置旨酒命賓友月中若有閑田地。為勸嫦娥作意裁。召鄒生延枚叟蓋言菊花之白也

此言菊可延齡而此白者又一種材也花白如瓊冒霜而開其貞潔之體不與凡卉爭艷宜與黃菊同儕若遇陶令之賞當不愧於接羅比之

梁王之歌亦何慚於白雪此與常品不同須勸嫦娥着意裁之月中耳詩意以比君子首言有益於人二句言獨立無懼三四喻不與小人为

伍而與賢者類應五六言其行不愧古人而未則期當世之重之也

奉和襲美悼鶴

一夜圓吭絕不鳴。宋鮑昭舞鶴賦引圓吭之纖婉頓修趾之洪矯八公虛道得千齡。漢淮南王賓客有八公之

徒采藥於嵩山於石室中得王子晉所傳於李浮丘伯相鶴經曰鶴陽身也而遊於陽因金氣依火精以自養金數九火數七故七年小變十六年

李穀字德師

大變百六十年變止千六百年形定。○晉鮑明遠舞鶴賦云。守馴養於千齡。結長悲於萬里。方添上客雲眠思。杜詩雲。臥衣裳。

冷忽伴中仙。劍解形。○解音賈。○東鄉序葛洪曰。陰君受鮑觀尸解之法。後取此劍解也。但掩脩毛穿古堞。○謂瘞也。永留寒影在空屏。君才幸自清如

馬之聲。遂不敢。○梁簡文帝詩。來自芝田。達飛渡武溪深。○鎮江府江

水更向芝田為刻銘。○中有焦山。後漢高士焦先隱於此山。因名焉。有陶隱

居瘞鶴銘

首言鶴死不鳴。八公所傳千齡者。為虛矣。然是鶴也。昔伴上客之眠。方添情思。今伴中仙而去。忽已解形。雖瘞形於古堞。而其影尚在空屏也。以日休如水之清。才能勿效隱居而作銘哉。

奉送浙東德師侍御罷府西歸

王謝遺蹤王籍仙

王謝謂江東王導謝安二家也。後聖列紀曰。若斗中有玄玉籙籍。皆為上仙也。三年閑上鄂君

船

說苑鄂君乘青翰舟。越人擁楫而歌曰。今夕何夕。牽舟中流。今日何日。與子同舟。鄂君乃以繡被覆之。詩懷白閣僧吟苦

唐賈島為浮屠名。無本嘗嘆曰。知余素心者。惟終南白閣隱者耳。嵩丘又有舊隱。欲歸未得。透邇長生。雖行坐寢食。苦吟不輟。○終南有紫閣白閣

二峰

俸買青田鶴。價偏。○永嘉記。青田有雙白鶴。年年來養子而去。行次野楓臨遠水。醉中哀菊卧

涼烟芙蓉散盡西歸去。唯有山陰九萬牋。晉庾冰曰王右軍為會稽謝公就乞牋紙庫中唯有九萬枚遂

并與之桓宣武

云逸少不節

首言侍御如玉謝之風流如上仙之品第今歷任三年乘青翰而歸已詩懷白閣之僧憐買青田之鶴清風廉節卓然表見今余與君把別行次野楓看臨遠水醉中衰菊復卧涼烟為之謝芙蓉之幕客扁舟西去惟有山陰九萬之牋歸供吟咏而已其雅尚不於此可見哉

奉和褚家林亭

一陣西風起浪花。遶闌干下散瑤華。高牕曲檻仙侯府。折葦荒片白鳥家。孤島待寒凝片月。遠山終日送餘霞。若知方外仙如此。不要秋乘上海槎。王子年拾遺記堯時有巨槎浮於西海光若星月十二年一周天名貫月查又名掛星查羽仙棲其上

此言林亭所見風起浪花如瑤華之白其高牕曲檻本屬仙侯之府而折葦荒片即為白鳥之家矣若孤島之夜凝片月遠山之風送餘霞方外仙家不過如此更何必乘槎上天而求其所謂仙景者哉

寒食同龔美訪寂上人

月樓風殿靜沉沉。披拂霜華訪道林。晉高僧支遁字道林此意指寂上人也鳥在寒枝樓影

動人依古堞坐禪深。明時尚阻青雲步。半夜猶追白石吟。見甯戚飯牛歌註自是

海邊鷗伴侶。

海鷗見前注

不勞金偈更降心。

佛西方人號金仙嘗作半偈示法

此因訪上人而自道其事首言招提之境月樓風殿沉沉寂靜與襲美披霜華而訪上人也其時鳥在寒枝人依古堞愈見寂靜之景而余也自念生平幸值明時尚阻青雲之步時當半夜猶懷白石之吟則是絕利忘機堪與海鷗作伴豈復勞上人之金偈以降心哉

江南道中

懷茅山廣文南陽博士奉和日休次韻

一片輕帆背夕陽。望三峯拜七真堂。

三茅二許一陽一郭是謂七真三峯謂大茅山中茅山小茅山有茅盈茅

固茅裏即三君也

天寒夜漱雲牙淨。雪壤晴梳石髮香。

雲牙雲根皆石也。爾雅釋草篇薄石衣註水苔也

一名石髮江東食之。異物志云石髮生海中石上長尺餘大小如韭

自拂烟霞安筆格。

音獨開封檢試砂

牀。莫言洞府能招隱。

招隱士者淮南王小山之所作也

會輟鸞輪見玉皇。

集仙錄曰王母者龜山金母也

居崑丘之圃閭風之苑非鸞輪不可到

此專美集仙之事也首言我於江南道中背夕陽而去望三峯而拜七真焉遙想君居此地天寒而夜漱雲牙雪壤而晴梳石髮著經則拂烟霞而安筆格煉藥則開封檢以試砂牀修真煉形如此不急莫言洞府之中堪招隱士會見乘風御氣以朝帝闕矣因髮乃用梳字因牙乃

用漱字此詩
中字法也

二

壺中行坐可携天

見前注

何向林間息萬緣組綬任垂三品石

建康有陳珮朝三品石

環從落四公泉

謂茅許陽郭四仙人也以組綬珮環比泉石語意佳

丹臺已運陰陽火

丹臺運火養其鉛汞也

碧簡須雕次第仙

景林真人曰勤感累世念真期靈皇鑒其用思太極注名玉札於是細書紫虛之宮朱書東華之閣刻石上清

丹文玉籍云也

想得雷平春色動

雲笈經云許穆子玉斧隱雷平山號雷平真人

五芝烟甲又芊綿

芝有五色

故云五芝山海經云赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名玄芝紫芝一名木芝○天台山賦曰五芝含秀而數榮

首言君隱此山即如壺中日月別有天地何止息慮林間而已哉蓋三品有石不數組綬之禁而四公有泉亦踰環珮之貴是取石之磊磊泉

之潺潺以擬組綬環珮以其亦在仕路也且君煉丹欲就必將次第書名於碧簡矣遙想雷平種芝入春則生烟甲今君亦應如是安得與之

追隨哉

三

良常應不動移文

良常山在潤州句容縣第三十二洞天周迴三十里名良常故命之天雲笈經云李真人治之○秦始皇登句

此北垂山嘆曰巡狩之樂莫過於山海自今以往良為常也乃改勾曲北
垂為良常山○南史宋周顒字彥倫隱北山後應詔出為海鹽令欲過此
山孔德璋假作山神意以却之名北山移文金醴從酸亦自醺○蓬萊公洛廣文以金醴四桂父

舊歌飛絳雪

然入雲而去○神仙傳桂父常食桂葉人知其神專事之一旦與鄉曲別飄然入雲而去○酉陽雜俎云仙藥有青津碧荻龍胎醴九鼎

魚玄霜絳雪

桐孫新韻倚玄雲

風俗通曰梧桐生於嶧山之陽崑石之上採東南孫枝為琴聲極清麗○文帝使慎夫人鼓瑟

上自倚瑟而歌○漢武帝內傳曰西王母降命侍女安法嬰歌玄雲之曲曰天象雖云寥我把天地戶披雲泛靈輿倏忽適下土古樂府有玄雲曲

春臨柳谷鶯先覺

樹蘼蕪香鶴共聞

蘼蕪一作醺

○珍重雙雙玉條脫盡憑

三鳥寄羊君

晉穆宗昇平三年仙女萼綠華夜降於羊權家一月輒六過其家自言玄州以我仙罪未滅故暫謫降以償其過耳因贈

詩一首火浣布巾一枚金玉條脫各一條脫似指環而大慎勿泄我下降之事彼此獲罪○三鳥蓬萊方丈瀛洲也

此言習仙而隱操不變不煩移文以卻之乃其所飲則仙家之金醴也至於琴歌之樂飛絳雪而倚玄雲不減仙家之道情而鶯啼柳谷鶴舞蕪香又無異蓬山瑤島矣豈無仙女之遇如萼綠華以條脫而寄羊君哉

行次野梅奉和日休韻

飛棹參差拂早梅強欺寒色尚低回

晉傅咸感別賦云入關然而無依步空室以低回

風憐薄媚

留香與月會深情借艷開梁殿得非蕭帝瑞

金陵覽古云晉孝武太元三年僕射謝安作新宮太極殿

欠一梁有梅木流至石頭城下因取用之畫梅花於梁上以表瑞焉因名梁殿

齊宮應是玉兒媒

齊東昏侯妃潘氏小字玉兒東

昏淫亂暴虐失道國為梁所取玉兒亦為武帝所誅殿為武帝所居竟應梁殿之瑞

不知謝客離腸醒臨水應添萬

恨來

晉謝靈運小字客兒太傅安之從孫文章江左第一襲封康樂公宋武帝長安回奉使慰勞於彭城及宋受命降爵為侯文帝即位興兵

叛逆為詩曰韓亡子房恨秦帝魯連恥本自江海人忠義感君子○文選任昉詩曰不忍一晨意千齡萬恨生

此見梅觸意而作也首言參差飛棹披拂野梅而梅開尚早勉強欺寒

是風憐色媚留香以與之月會花情借艷而先開也昔者梁殿得名若

耶

先蕭帝而有瑞而齊侯失國實因玉兒以為媒梅何意於興亡哉然而謝客當晉宋之間離腸鬱結一旦復醒而臨水見此寧不添亡國之恨

楊州看辛夷花

正二月開花夏秋再花一名侯桃人家園庭多種木高數丈葉似柿而長初出如木筆故北人呼為

木筆其子如相思子

柳疎梅墮少春叢天遣花神別致功高處朵稀難避日動時枝弱易為風

堪將亂藥添雲肆若得千枝便雪宮

孟子見齊至於雪宮

不待羣芳應有意等閑桃

李即爭紅

此言早春之時柳尚疎而梅已落辛夷獨開是天遣花神別致其功也然花朵尚稀難辭日炙枝條柔弱易致風搖觀此亂蕊堪以添於雲肆若得千枝則無異於雪宮矣而其開之獨早者若至晚春尋常桃李即爭紅艷信乎此花之幽潔羣芳莫得而並之也

奉和襲美見訪不遇

為愁烟岸老塵囂

左傳滋溢囂塵註囂聲也塵土也詩意恐形神老於塵囂中也

扶病呼兒斲翠苔

文選江文

通詩青苔日夜黃芳凝成宿楚

祇道府中持簡牘不知林下訪漁樵花盤小燈晴初艷葉

擁疎籬凍未燒倚杖徧吟春照午一池水段幾多消

此因日休來訪不遇有雪晴墟里竹欹斜之句故賦此以答之首言余恐老於烟岸塵囂之中故扶病而出採苔以扶神氣耳斯時也意君把卷家居顧乃來訪漁樵耶以余所居之景花初晴而葉尚凍君來倚杖徧吟正當春日溶溶之際則一池水段亦應消却幾多矣及歸而君已去不得一晤能不依依懷想乎○塵囂集作神藟張衡七命云仰抑神藟蓋楚謂之藟齊謂之藟晉謂之藟耳發音鉢與袋同耕起土也

閭闔城北有賣花翁討春之士往往造焉因招襲美

故城邊有賣花翁水曲舟輕去盡通十畝芳菲為舊業一家烟雨是元功

史記太史公曰惟祖元功輔臣股肱後漢高密侯鄧禹元功之首閑添藥品年年別笑指生涯樹樹紅若

要見春歸處所。不過攜手問東風。

首言賣花翁所居水雖曲而輕舟可通也。彼其事業則在芳菲元功則惟烟雨十畝言其廣一家言其獨也。上句是盡人事下句是待天時。於是花卉堪為藥品賣花乃屬生涯年年春事已攬盡無餘矣。要知春歸之處則共攜手遊看春風去則春歸矣。即賣花翁亦豈知其所以哉。此為尋春之士言之。招曰休意亦正妙在言外。

奉和襲美病中孔雀

懶移金翠傍簷楹。斜倚芳叢舊態生。唯耐瘴烟籠飲啄。可堪春雨滯飛鳴。紀聞錄南人捕生者候甚雨往擒之尾沾雨重不能高翔。又至愛其尾恐人所傷不復審翔也。鴛鴦水畔迴頭羨。豈惹圖

前舉目驚。孔雀所出多豈惹故爭得鷓鴣來往著。不妨還校有心情。有孔雀處孔雀見其圖則驚喜。

鷓鴣亦有

首言孔雀之病懶傍簷楹之下故斜倚芳叢而舊時之態復生焉。蓋其野性相習惟耐瘴烟之籠其飲啄不堪春雨之滯其飛鳴也。今病於此。鷓鴣鴛鴦而羨其得所見豈惹而驚其故處安得鷓鴣來往之地。暫時棲息則還校有心情而不困於樊籠矣。此倚芳叢而舊態所以復生歟。