

Children's

精华版

essential
edition

Illustrated Encyclopedia

THE CHINESE CHILDREN'S PRACTICAL REFERENCE BOOK



中国少年儿童

百科全书

总主编 / 邢 涛 主 编 / 龚 勋

04 文化艺术



浙江教育出版社

■ ■ ■ FOR ALL THE CHINESE STUDENTS

Children's

Illustrated Encyclopedia

中国少年儿童 百科全书

—— 精华版 ——

04 文化艺术

总主编 / 邢涛 主编 / 龚勋



浙江教育出版社



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

中国少年儿童百科全书：精华版．文化艺术／邢涛总
主编．—杭州：浙江教育出版社，2011.1（2013.7重印）
ISBN 978-7-5338-8758-2

I. ①中… II. ①邢… III. ①科学知识—少年读物②
文化—少年读物③艺术—少年读物 IV. ①Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第236974号



中国少年儿童百科全书·精华版

总主编 邢涛
主编 龚勋
文字统筹 贾宝花
编撰 彭婕 丛龙艳 许璇 张红卫
杨玉萍 陈波 申哲宇
设计总监 韩欣宇
封面设计 王洪文
版式设计 赵东方
图片提供 Gettyimages IC传媒 全景视觉
插图绘制 严文胜 画盟工作室等
美术编辑 安蓉 胡芹 葛明芬 包玉
王晓蓉 周辉忠 王楠
责任编辑 高蕾 蔡歆
责任校对 戴正泉 池清 雷坚 李小鹁
责任印务 温劲风

出版发行 浙江教育出版社
地址 杭州市天目山路40号
邮编 310013
网址 www.zjeph.com
印刷 北京丰富彩艺印刷有限公司
开本 889×1194 1/16
印张 80
字数 1600 000
版次 2011年1月第1版
印次 2013年7月第7次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5338-8758-2
定价 198.00元（全四册）

本书中参考使用的部分文字及图片，由于权源不详，无法与著作权人一一取得联系，未能及时支付稿酬，在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并获取稿酬。
如遇质量问题请与我们联系调换，联系电话：(010) 52780202。

Contents

目录

中国少年儿童百科全书

04 文化艺术

1 Chapter • 第一章 语言文字



第一节 语言

●语言

语言的起源	2
语言的特点	2
语言的功能	2
语言的分类	3
语言的组成要素	3
语言的发展趋势	3

●世界主要语系

印欧语系	4
汉藏语系	4
阿尔泰语系	4
阿非罗-亚细亚语系	5
德拉维达语系	5
高加索语系	5
乌拉尔语系	5

●世界主要语言

英语	6
法语	6
俄语	6
西班牙语	7
德语	7
阿拉伯语	7

●汉语

汉语语音	8
------	---

汉语语法	8
汉语词汇	9
汉语词义	9
汉语普通话	9
汉语方言	9

第二节 文字

●文字

文字的起源	10
文字的三要素	10
表形文字	11
表意文字	11
表音文字	11

●外国文字

楔形文字	12
埃及圣书字	12
腓尼基字母	12
玛雅文字	13
希腊字母	13
拉丁字母	13

●汉字

汉字的起源	14
汉字的特点	14
汉字的六书	15
汉字的结构	15
汉字的字体	15

●中国的民族文字

蒙古文	16
藏文	16
维吾尔文	16
彝文	17
朝鲜文	17

锡伯文	17
-----	----

第三节 工具书

●工具书

工具书的起源和发展	18
工具书的分类	18
《说文解字》	18
《康熙字典》	18
《新华字典》	19
《现代汉语词典》	19
《不列颠百科全书》	20
《美国百科全书》	20
《中国大百科全书》	20

2 Chapter • 第二章 文学



第一节 文学

●文学

文学的起源	22
文学语言和形象	22
文学的分类	23
文学风格	23
文学作品的内容要素	23

●文学流派

古典主义文学	24
浪漫主义文学	24
现实主义文学	25
自然主义文学	25
现代主义文学	25

后现代主义文学	25
●文学体裁	
诗歌	26
小说	26
散文	27
戏剧文学	27
其他文学体裁	27

第二节 外国文学

●古希腊和古罗马文学

神话	28
史诗	28
抒情诗	29
戏剧	29
寓言	29

●中世纪文学

教会文学	30
英雄史诗	30
民间谣曲	31
骑士文学	31
城市文学	31

●文艺复兴时期文学

意大利人文主义文学	32
英国人文主义文学	33
法国人文主义文学	33
西班牙人文主义文学	33

●17、18世纪文学

清教徒文学	34
巴洛克文学	34
古典主义文学	35
启蒙文学	35
启蒙文学中的现实主义	35

●19世纪文学

德国文学	36
------	----

英国文学	36
法国文学	36
俄国文学	37
欧洲其他国家文学	37
美国文学	37
●20世纪文学	
俄罗斯文学	38
西方现实主义文学	38
欧美现代主义文学	39
欧美后现代主义文学	39
东方现当代文学	39

第三节 中国文学

●先秦至魏晋南北朝文学

上古神话	40
《诗经》	40
楚辞	40
诸子散文和历史散文	41
汉赋	41
南北朝乐府民歌	41

●唐宋文学

诗	42
唐传奇	42
变文	43
词	43
话本	43
古文	43

●元明清及近现代文学

南戏	44
杂剧	44
散曲	44
明清小说	45
近代小说	45
现当代文学	45

第四节 文学奖

●文学奖

诺贝尔文学奖	46
法国龚古尔文学奖	46
美国普利策文学奖	47
国际安徒生文学奖	47
英国布克小说奖	47
茅盾文学奖	48
鲁迅文学奖	48
曹禺戏剧文学奖	48

Chapter · 第三章 3 哲学



●哲学

哲学的起源	50
世界观	50
方法论	50
唯物主义	50
唯心主义	51
辩证法	51
形而上学	51

●中外哲学思想

柏拉图的哲学思想	52
亚里士多德的哲学思想	52
黑格尔的哲学思想	53
马克思主义哲学	53
弗洛伊德的哲学思想	53
道家哲学思想	54
儒家哲学思想	54
墨家哲学思想	54

4 Chapter • 第四章

音乐与舞蹈



第一节 音乐

● 音乐

音乐的起源	56
音	56
节奏	57
速度和力度	57
调	57
记谱法	57

● 音乐体裁

民歌	58
戏曲音乐	58
古典音乐	59
严肃音乐	59
通俗音乐	59
军乐	59

● 歌曲

独唱曲	60
重唱曲	60
合唱曲	61
艺术歌曲	61
群众歌曲	61

● 器乐

交响曲	62
协奏曲	62
奏鸣曲	62
小夜曲	63
丝竹乐	63
吹打乐	63

● 乐器

管乐器	64
弦乐器	64
键盘乐器	65
打击乐器	65
电子乐器	65

● 外国音乐

古希腊与古罗马音乐	66
文艺复兴时期音乐	66
巴洛克音乐	66
浪漫主义音乐	67
民族乐派	67
现代主义音乐	67

● 中国音乐

秦汉及以前音乐	68
魏晋南北朝音乐	68
隋唐音乐	68
宋元音乐	69
明清音乐	69
近现代音乐	69

第二节 舞蹈

● 舞蹈

舞蹈的起源	70
舞蹈的功能	70
舞蹈的内容要素	70
舞蹈动作	71
舞蹈服装	71
舞蹈道具	71

● 古典舞——芭蕾

芭蕾的基本舞姿	72
芭蕾的手势语言	72
芭蕾的舞鞋	73
芭蕾的服装	73
俄罗斯芭蕾舞	73

● 现代舞

现代舞的产生背景	74
现代舞的特点	74
现代舞的风格流派	74
欧美现代舞	75
中国现代舞	75
现代舞的欣赏	75

● 民间舞蹈

轮舞	76
马祖卡舞	76
弗拉门科舞	76
东方舞	77
踢踏舞	77
秧歌	77

● 社交舞蹈

波尔卡	78
华尔兹	78
探戈	79
桑巴	79
斗牛舞	79
伦巴	80
波洛奈兹	80
迪斯科	80

5 Chapter • 第五章

戏剧与曲艺



第一节 戏剧

● 戏剧

戏剧的起源	82
戏剧的特点	82

戏剧形态	82
戏剧表演	83
戏剧体裁	83
戏剧流派	83
●戏剧的种类	
历史剧	84
情节剧	84
神话剧	84
歌剧	85
舞剧	85
音乐剧	85
●外国经典戏剧	
早期戏剧	86
14世纪~16世纪戏剧	86
17世纪戏剧	86
18世纪戏剧	87
19世纪戏剧	87
20世纪戏剧	87
●中国话剧	
中国话剧的兴起	88
现代话剧的兴起	88
现代话剧的成熟	88
现代话剧的繁荣	89
当代话剧的发展	89
当代话剧的革新	89

第二节 戏曲

●戏曲

戏曲的来源	90
宋元南戏	90
元杂剧	90
明清传奇与杂剧	91
清代地方戏	91
近代戏曲	91

现代戏曲	91
------	----

●京剧

京剧的形成	92
京剧的剧目	92
京剧的行当	93
京剧的伴奏乐	93
京剧化装	93
京剧的表演形式	93

●京剧流派

谭派	94
马派	94
杨派	94
梅派	95
程派	95
尚派	95

●地方戏

昆腔	96
秦腔	96
豫剧	96
黄梅戏	97
越剧	97
评剧	97

第三节 曲艺

●曲艺

曲艺的起源	98
评书	98
相声	98
独脚戏	99
快板书	99
京韵大鼓	99
苏州弹词	100
二人转	100
凤阳花鼓	100

Chapter · 第六章

6 美术



第一节 绘画

●绘画

绘画的起源	102
绘画的发展	102
油画	102
版画	103
水彩画	103
水粉画	103

第二节 外国绘画

●西方绘画流派

威尼斯画派	104
现实主义画派	104
浪漫主义画派	104
立体主义画派	105
抽象主义画派	105
超现实主义画派	105

●从远古到中世纪绘画

洞窟壁画	106
岩石上的画	106
陶器上的画	106
古希腊与古罗马绘画	107
中世纪绘画	107

●文艺复兴时期绘画

注重刻画细节的韦登绘画	108
色彩明丽的乔凡尼·贝利尼绘画	109
含蕴深邃的达·芬奇绘画	109

气势磅礴的米开朗琪罗绘画	109
典雅和谐的拉斐尔绘画	109
优美轻灵的科雷乔绘画	109
●17世纪绘画	
鲁本斯华丽的绘画风格	110
普桑的理性绘画	110
科尔托纳充满激情的绘画	110
伦勃朗强调现实性的绘画	111
维米尔的风俗画	111
场面宏伟的安德烈·德尔·波佐绘画	111
●18世纪绘画	
瓦托色彩明快的绘画	112
荷加斯的风俗画	112
夏尔丹的静物画	113
布歇浮华优雅的绘画	113
雷诺兹的肖像画	113
戈雅热情而浪漫的绘画	113
●19世纪绘画	
安格尔的新古典主义绘画	114
德拉克洛瓦的浪漫主义绘画	114
库尔贝的写实主义绘画	114
马奈的印象派绘画	115
雷东的象征主义绘画	115
凡高的后印象派绘画	115
●20世纪绘画	
蒙克的表现主义绘画	116
马蒂斯的野兽主义绘画	116
毕加索的立体主义绘画	116
杜桑的达达主义绘画	117
达利的超现实主义绘画	117

第三节 中国绘画

●中国画

中国画的笔法	118
中国画的墨法	118

中国画的神韵	118
人物画	119
山水画	119
花鸟画	119

●中国画技法

工笔	120
写意	120
皴法	120
泼墨	121
白描	121
十八描	121

●中国画的发展

魏晋南北朝以前的绘画	122
魏晋南北朝绘画	122
隋唐五代绘画	122
宋元绘画	123
明清绘画	123
近现代绘画	123

第四节 雕塑

●雕塑

雕塑的起源	124
雕塑的基本形式	124
木雕	124
青铜雕	125
石雕	125
象牙雕	125

第五节 外国雕塑

●文艺复兴以前的雕塑

原始雕塑	126
美索不达米亚雕塑	126
古埃及雕塑	127
古希腊雕塑	127

古罗马雕塑	127
-------	-----

●文艺复兴时期雕塑

多纳托罗的古典主义雕塑	128
韦罗基奥的青铜雕塑	128
米开朗琪罗具有象征意义的雕塑	129
注重形式美的切利尼雕塑	129
詹博洛尼亚的“三段式”雕塑	129

●17世纪~20世纪初雕塑

技巧娴熟的贝尼尼雕塑	130
库斯图的马雕	130
乌东的肖像雕塑	130
吕德的浪漫主义雕塑	131
罗丹的现实主义雕塑	131
亨利·摩尔的人体雕塑	131

第六节 中国雕塑

●中国雕塑

秦汉以前雕塑	132
秦汉时期雕塑	132
魏晋南北朝时期雕塑	132
隋唐时期雕塑	133
宋元时期雕塑	133
明清时期雕塑	133

第七节 中国书法

●书法

书法的起源	134
书法的特点	134
书法的表现手段	135
书法的常用工具	135
书法的欣赏	135

●五大书体

篆书	136
----	-----

隶书	136
楷书	136
草书	137
行书	137
●历代书法艺术	
汉魏晋南北朝书法	138
隋唐五代书法	138
宋代书法	138
元代书法	139
明代书法	139
清代书法	139

第八节 中国篆刻

●中国篆刻

篆刻的起源和发展	140
篆法	140
章法	140
刀法	141
款识	141
篆刻名家	141

●篆刻用具

刻刀	142
印石	142
印泥	142
印床	142
印规	143
印刷	143
印筋	143
印纸	143

第九节 中国工艺美术

●中国工艺美术品

青铜器	144
陶瓷	144

刺绣	144
漆器	145
玉器	145
珐琅	145
金银器	146
剪纸	146
泥塑	146

Chapter • 第七章 建筑与园林



第一节 建筑

●建筑

建筑的起源	148
建筑材料	148
建筑要素	149
建筑类型	149
建筑风格	149

第二节 外国建筑

●古埃及、古希腊和古罗马建筑

埃及金字塔	150
雅典卫城	150
帕提农神庙	150
古罗马浴场	151
古罗马万神庙	151
罗马大角斗场	151

●拜占庭建筑

狄奥多西方尖碑	152
圣索菲亚大教堂	152
圣维塔莱教堂	153

圣马可教堂	153
圣瓦西里大教堂	153
圣母玛利亚教堂	153

●哥特式建筑

巴黎圣母院	154
亚眠大教堂	154
圣斯蒂芬大教堂	154
科隆大教堂	155
约克大教堂	155
米兰大教堂	155

●文艺复兴时期建筑

枫丹白露宫	156
圣彼得小神殿	156
圣彼得大教堂	156
圣马可图书馆	157
救世主教堂	157
阿姆斯特丹市政厅	157

●巴洛克、古典主义及洛可可建筑

圣卡罗教堂	158
无忧宫	158
冬宫	158
卢浮宫	159
凡尔赛宫	159
阿玛林堡镜子厅	159

●现代建筑

埃菲尔铁塔	160
巴特罗公寓和米拉公寓	160
帝国大厦	161
悉尼歌剧院	161
巴黎卢浮宫扩建工程	161
“欧洲之门”	161

●其他特色建筑

伊势神宫	162
北野神社	162
大马士革清真寺	162
阿尔汉布拉宫	163

阿格拉古堡	163
泰姬陵	163

第三节 中国建筑

●中国建筑

长城	164
大昭寺	164
故宫	164
天坛	165
布达拉宫	165
鸟巢和水立方	165

第四节 园林

●园林

园林起源	166
园林意境	166
园林布局	166
园林植物	167
园林工程	167
园林建筑	167

●外国园林

巴比伦空中花园	168
桂离宫	168
夏拉玛尔花园	168
凡尔赛宫园林	169
黄石国家公园	169
落基山脉的国家公园群	169

●中国园林

张家界国家森林公园	170
嵩山风景名胜区	170
西湖风景名胜区	171
留园	171
承德避暑山庄	171
圆明园	172
颐和园	172
北海公园	172

Chapter • 第八章

8 电影与电视



第一节 电影

●电影

电影的诞生	174
电影的特性	174
无声电影	174
有声电影	175
彩色电影	175
数字电影	175

●中外电影发展概况

美国电影	176
英国电影	176
法国电影	176
日本电影	177
印度电影	177
中国电影	177

●电影流派

先锋派电影	178
抽象派电影	178
表现主义电影	178
新现实主义电影	179
真实电影	179
法国“新浪潮”电影	179

●电影制作和放映

电影表演	180
电影摄影	180
电影特技	180
电影录音	181
电影剪辑	181

电影放映	181
------	-----

●电影人

编剧	182
导演	182
演员	182
摄影师	183
化妆师	183
道具师	183

●电影种类

历史片	184
传记片	184
科幻片	184
侦探片	185
灾难片	185
功夫片	185

●特殊的电影——美术片

美术片的造型设计	186
动画片	186
木偶片	187
剪纸片	187
折纸片	187

●电影盛典

奥斯卡金像奖	188
威尼斯电影节	188
戛纳电影节	188
柏林国际电影节	189
中国电影金鸡奖	189
大众电影百花奖	189

第二节 电视

●电视

电视的发明	190
电视的特性	190
电视传播方式	191

黑白电视 191

彩色电视 191

●电视节目

电视节目的分类 192

电视节目的制作方式 192

电视节目的构思 193

电视节目的拍摄 193

电视节目的剪辑 193

●电视人

电视编导 194

电视节目撰稿人 194

电视节目主持人 194

9 Chapter • 第九章

摄影



●摄影

摄影的诞生和发展 196

摄影的特性 196

黑白摄影 197

彩色摄影 197

摄影光效 197

摄影色调 197

数码摄影与电脑后期处理 197

●摄影类型

新闻摄影 198

人像摄影 198

风光摄影 198

静物摄影 199

动物摄影 199

社会生活摄影 199

●摄影流派

写实主义摄影 200

绘画主义摄影 200

自然主义摄影 201

印象派摄影 201

新现实主义摄影 201

超现实主义摄影 201

●摄影器材

照相机 202

镜头 202

胶卷 202

滤光镜 203

闪光灯 203

三脚架 203

●摄影技巧

拍摄角度的选取 204

拍摄快速移动的物体 204

肖像拍摄 204

10 Chapter • 第十章

新闻出版



●新闻

新闻的出现与发展 206

新闻的构成要素和基本特征 206

新闻的功能 207

新闻的种类 207

新闻工作者 207

●出版

出版活动的出现与发展 208

出版活动的构成要素和基本特征 208

出版活动的社会意义 209

出版物的种类 209

出版专业技术人员 209

●报纸与杂志

报纸的出现与发展 210

报纸的特点 210

报纸的种类 210

杂志的出现与发展 211

杂志的特点 211

杂志的种类 211

●通讯社

通讯社的分类 212

美联社 212

路透社 212

俄通社-塔斯社 213

法新社 213

新华社 213

●广播

广播的诞生与发展 214

广播的传播符号 214

广播的特点 214

无线广播 215

有线广播 215

卫星广播 215

网络媒体

●网络媒体

网络媒体的产生和发展 216

网络媒体的特点 216

网络媒体的功能 216

网站 217

论坛 217

博客与微博 217

●传媒机构

●传媒机构

时代-华纳集团 218

新闻集团 218

法国威望迪集团 218

11 Chapter • 第十一章

体育



第一节 运动会

●运动会

奥林匹克运动会	220
残疾人奥林匹克运动会	220
世界大学生运动会	221
亚洲运动会	221
世界杯足球赛	221

第二节 体育项目

●田赛

跳高	222
跳远	222
推铅球	222
掷铁饼	223
掷标枪	223
掷链球	223

●径赛

短跑	224
接力赛跑	224
中跑	224
长跑	225
跨栏跑	225
竞走	225

●球类运动

足球	226
篮球	226
排球	226
羽毛球	227
网球	227

乒乓球	227
-----	-----

●水上运动

竞技游泳	228
花样游泳	228
跳水	228
帆船	229
赛艇	229
皮划艇	229

●冰雪运动

速度滑冰	230
花样滑冰	230
滑雪	230
冰球	231
冰壶	231
雪橇	231

●体操

自由体操	232
鞍马	232
吊环	232
跳马	233
单杠和双杠	233
高低杠	233
平衡木	233

●艺术体操

团体赛和个人全能赛	234
绳操	234
圈操	234
球操	235
棒操	235
带操	235

●棋牌

围棋	236
中国象棋	236
国际象棋	237
中国跳棋	237
桥牌	237

●武术

武术运动发展简史	238
----------	-----

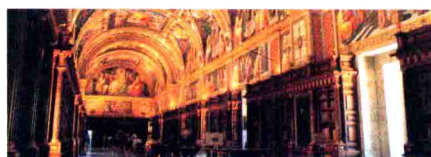
长拳	238
南拳	238
太极拳	239
少林拳	239
蛇拳	239

●其他体育运动

举重	240
射击	240
击剑	241
拳击	241
摔跤	241
柔道	242
自行车运动	242
马术	242

Chapter • 第十二章

12 图书馆与博物馆



第一节 图书馆

●图书馆

图书馆的出现和发展	244
图书馆的基本设施	244
图书馆的职能	245
图书馆的分类	245
图书馆的主要业务	245

●世界著名图书馆

法国国家图书馆	246
美国国会图书馆	246
俄罗斯国立图书馆	246
澳大利亚国家图书馆	247

不列颠图书馆 247

中国国家图书馆 247

第二节 博物馆

●博物馆

博物馆简史 248

艺术博物馆 248

历史博物馆 248

科学博物馆 249

特殊博物馆 249

其他类型博物馆 249

●世界著名博物馆

不列颠博物馆 250

卢浮宫博物馆 250

埃及博物馆 250

波士顿美术博物馆 251

大都会艺术博物馆 251

故宫博物院 251

第三节 文物

●文物

文物的范围 252

文物的价值 252

文物的鉴定 252

文物的定级 253

文物的分类 253

文物保护 253

●中外文物精品

大马士革古城 254

图拉真圆柱 254

仰光大金塔 254

圣米歇尔山古迹 255

司母戊方鼎 255

曾侯乙墓编钟 256

秦始皇陵兵马俑 256

金缕玉衣 256

Chapter • 第十三章 13 教育



●教育

教育的起源 258

教育的目的 258

教育的价值 258

教育的环境 259

教育的要求 259

教育的实施 259

●各级各类教育

学前教育 260

初等教育 260

中等教育 260

高等教育 261

职业教育 261

特殊教育 261

●学位制

学位制的出现 262

学位制的宗旨和意义 262

学位的授予 262

学士 263

硕士 263

博士 263

●教师

教员 264

助教 264

讲师 264

教授 265

班主任 265

辅导员 265

●外国教育

古埃及教育 266

古希腊教育 266

古罗马教育 267

西欧中世纪早期教育 267

欧洲文艺复兴时期教育 267

外国现当代教育 267

●中国教育

古代中央官学 268

古代地方官学 268

古代私学 268

古代家庭教育 269

辛亥革命时期的教育 269

中国现行学制 269

●中外著名高等学府

哈佛大学 270

耶鲁大学 270

牛津大学 271

剑桥大学 271

巴黎大学 271

早稻田大学 271

北京大学 272

清华大学 272

Chapter • 第十四章 14 民间风俗



第一节 节日

●世界民间风俗与节日

狂欢节 274

复活节 274

愚人节	275
母亲节和父亲节	275
感恩节	275
圣诞节	275

●中国传统节日

元宵节	276
清明节	276
端午节	276
中秋节	277
除夕	277
春节	277

●中国部分少数民族节日

泼水节	278
三月三	278
三月街	279
火把节	279
那达慕大会	279

第二节 生活风俗

●外国饮食文化

西餐的菜式	280
法国菜	280
英国菜	280
意大利菜	281
日本菜	281
印度菜	281

●中国饮食文化

中国菜的特色	282
中国菜的烹饪方法	282
中国特色美食	282
中国风味小吃	283
中国茶文化	283

●服饰文化

苏格兰方格裙	284
日本和服	284

欧洲西装	285
美国牛仔裤	285
中国中山装和旗袍	285

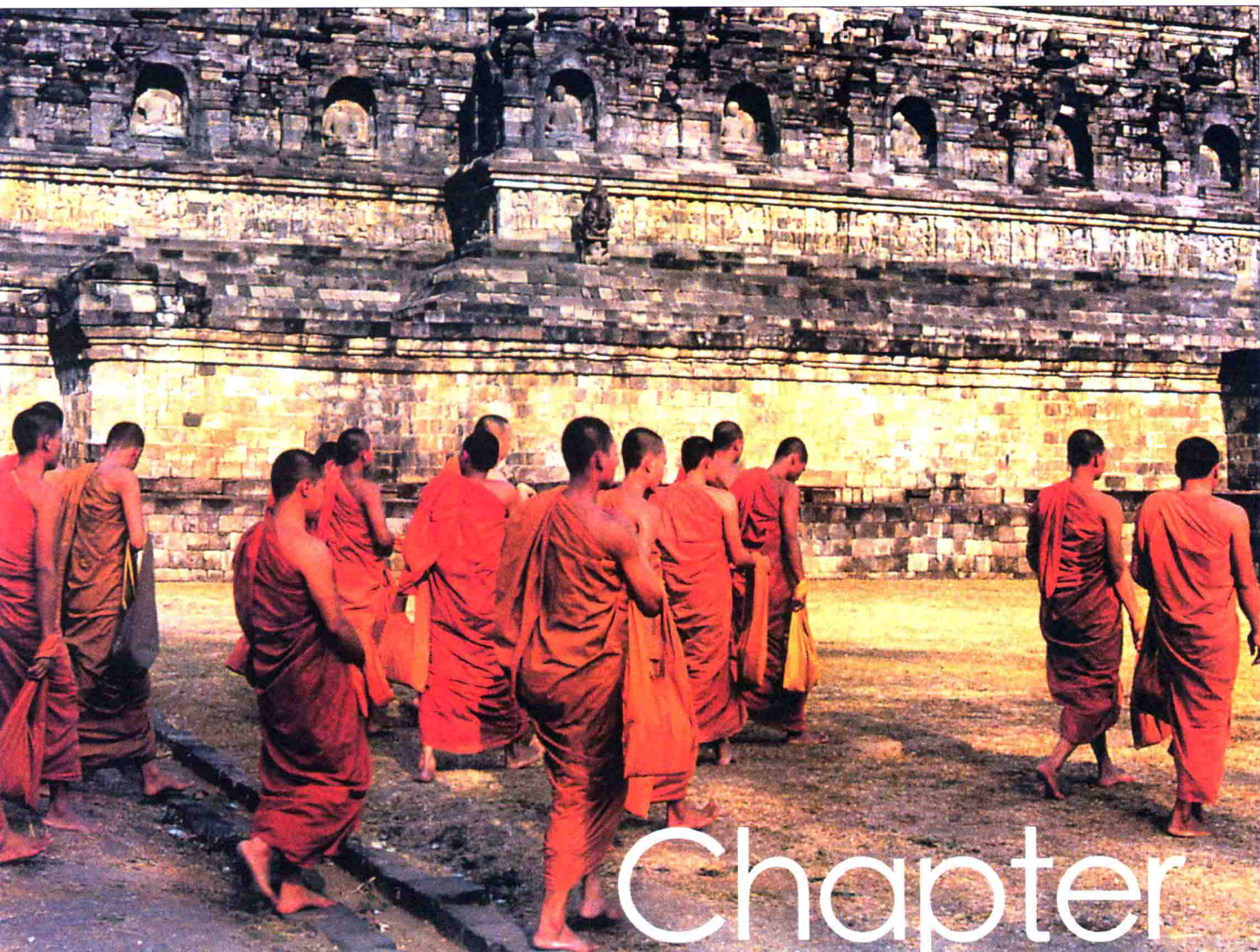
●居住文化

因纽特人的冰屋	286
非洲草屋	286
高脚屋	286
蒙古包	287
北京四合院	287
黄土高原的窑洞	287

附录 中外名人简介(按音序排列)

安徒生	288
奥黛丽·赫本	288
巴尔扎克	288
巴赫	289
白居易	289
拜伦	289
贝多芬	290
毕加索	290
柏拉图	290
曹雪芹	291
达·芬奇	291
但丁	291
杜甫	292
凡高	292
伏尔泰	292
弗洛伊德	293
歌德	293
顾恺之	293
果戈理	294
韩愈	294
黑格尔	294
孔子	295

拉斐尔	295
老舍	295
老子	296
李白	296
李清照	296
列夫·托尔斯泰	297
鲁迅	297
陆游	297
伦勃朗	298
罗丹	298
马克·吐温	298
马克思	299
茅盾	299
梅兰芳	299
米芾	300
米开朗琪罗	300
莫扎特	300
聂耳	301
欧阳修	301
普桑	301
齐白石	302
乔托·迪·邦多纳	302
莎士比亚	302
舒伯特	303
司马迁	303
王安石	303
王羲之	304
魏良辅	304
肖邦	304
小约翰·施特劳斯	305
辛弃疾	305
徐悲鸿	305
亚里士多德	306
阎立本	306
颜真卿	306
雨果	307
赵孟頫	307
卓别林	307



第一章 语言文字 1

LANGUAGE & CHARACTER

语言文字是人类文明的产物，也是人类文明的载体和反映形式。人类在发展的过程中创造了语言文字，同时，语言文字又与人类的生活息息相关，它是人类传递信息、沟通思想、表达情感的第一工具。语言文字不仅是人类文化的核心组成部分，而且还是历史文化、科学技术等一切文明成果代代传承的重要工具。不同国家、不同民族往往都有自己独特的语言文字。随着世界上人们交往的日益密切，了解和掌握不同国家的语言文字，已成为加强交流与合作的必要前提。

第一节

语言 / LANGUAGE

语言

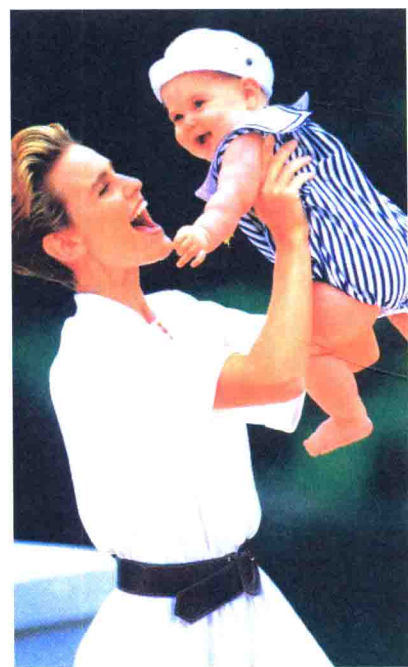
语言是人类的创造，是人类特有的用于记叙、表达和交流的一种符号系统。许多动物也能够发出声音来交流信息、表达情感，或者在群体中传递信息，但那都只是一些固定的模式。只有人类才能把无意义的语音按照各种方式组合起来，成为有意义的语素，再把众多的语素按照各种方式组合成话语，并用各种变化的话语形式来表示无穷的意义。



动物通过发出声音在群体中传递信息，但这只是一些固定的模式，而非语言。

语言的起源

语言是人们用以表达思想和相互沟通的由声音和手势构成的系统。人类语言的起源问题几乎同人类的起源问题一样古老，它一直是一个语言学难题。目前，世界上有各种各样有关语言起源的假说，如“摹声说”“感叹说”“劳动号子说”“社会契约说”“手势说”等。马克思主义认为，劳动创造了语言，语言是人类形成初期在集体劳动的过程中为了满足交际的需要而产生的，而且从一开始就是有声的。



广义的语言还包括肢体语言，它可以促进人与人之间的情感交流。

语言的功能

语言产生后，对人类的生活产生了很大的影响。首先，语言是人际关系的黏合剂，人们通过语言交流思想和感情。其次，语言又是传递信息的工具，人们往往把了解到的信息通过语言的方式传播给其他人，语言成为了各种信息传播的载体。再次，语言是认识世界的工具，人类可以通过语言这个工具，认识客观世界，从而改造客观世界。同时，语言是文化的载体，也是文化的主要表现形式。人类认知世界，描写世界，创造文化，传承文化，都需要利用语言来表现、储存。

语言的特点

人类的语言有四大特点。首先，它具有可分离性。其次，它是由一些符号根据一定的规则自由组合而成的，所以语言具有可组织性。再次，人的语言离不开思维，人运用思维为语言制定了一系列规则，所以语言是思维的产物，具有理智性。最后，人类的语言从产生之日起，其规则和用法就代代传承，因而它具有可继承性。

早期的类人猿虽然能够通过声音传递信息，但是没有语言。



人类在进化的过程中逐渐产生了语言。

语言是交流信息和情感的重要工具。





不同国家、不同民族的人往往使用不同的语言。

语言的分类

有些语言学家估计，现在世界上的语言大约有2500~5000种，有的则认为有4000~8000种。而对于这些语言，最常见的分类方法就是按照它们共同的来源进行分类。一般来说，世界上的语言可以根据其来源，分成不同的语系，语系下面还可细分为不同语族和语支。一些语言学家认为，同一语系的不同民族之间存在一个语言共同体。

语言的组成要素

语言作为人类特有的一种符号系统，由语音、词汇和语法等要素构成。其中，语音是指语言的声音，语言必须借助声音才能表达，每种语言的语音成分及其结构方式都有其自身的特点。词汇是语言中所有词和固定词组的总称，每一个词或词组都与一定的意义相联系。语法是人们为了说明某件事而对语言结构进行组织的方法。



人类产生后，出于劳动和生活的需要，语言也随之产生。

随着人们交流的日益密切，不同国家的语言之间不断相互渗透。



即使是不会说话的婴儿，也会对周围人的语言产生反应。

语言的发展趋势

虽然语言具有可继承性，但它不是一成不变的。随着社会的发展，人们的交往日益密切，语言也在发生变化。在全球化的发展趋势下，各种语言之间的渗透日益加深，各国的语言都在不断吸收其他国家语言的成分，不断丰富和完善。与此同时，不少小语种却在濒临消亡。联合国教科文组织的一项研究表明，平均每个月都有两种语言消亡，即使那些使用人口较多的语言也会面临激烈的竞争。保护弱势语言、积极推进世界各种语言的发展，已经成为保护世界文化的迫切需要。



名词解释 ● GLOSSARY



● 肢体语言

肢体语言又称身体语言，是指不直接使用口头语言，而是通过身体的各种动作，来表情达意的一种沟通手段，如鞠躬、握手、拥抱等。狭义的肢体语言只包括身体与四肢的动作及其意义，而广义的肢体语言还包括面部表情动作及其意义。

● 语族和语支

语族和语支都是依据语言的谱系分类分出的语言系属。同一语系内，按照各语言之间亲属关系的远近，可以分为若干语族。同一语族又可以分为若干个语支。如印欧语系可以分为日耳曼、罗曼、斯拉夫等语族；斯拉夫语族又可以分为东斯拉夫、西斯拉夫和南斯拉夫三个语支。