

天水文史资料 第十八辑

天水名山

天水市政协文史资料委员会 编

杨维俊 主编



甘肃文化出版社

天水文史资料 第十八辑

天水名山

天水市政协文史资料委员会 编

杨维俊 主编



甘肃文化出版社

图书在版编目（CIP）数据

天水名山：天水文史资料. 第18辑/天水市政协文史资料委员会编. — 兰州：甘肃文化出版社，2012.11
ISBN 978-7-5490-0375-4

I. ①天… II. ①天… III. ①文史资料 — 天水市
IV. ①K294.23
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第278324号

天水文史资料 第十八辑

天水名山

天水市政协文史资料委员会 编
杨维俊 主编

责任编辑	王天芹
装帧设计	毛 莉 葛兴欣
出版发行	甘肃文化出版社
地 址	兰州市城关区曹家巷1号
邮政编码	730030
电 话	0931-8454946
经 销 商	新华书店
制 版	深圳市飞天虹印刷有限公司
印 刷	深圳市飞天虹印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/12
字 数	357 千
印 张	16.75
版 次	2012年12月第一版
印 次	2012年12月第一次
印 数	1-3000册
书 号	ISBN 978-7-5490-0375-4
定 价	68.00元

如发现印刷错误，请与印刷厂联系调换

《天水名山》编辑委员会

主 编：杨维俊

副 主 编：王钦锡 安志宏

编 委：杨发元 何道华 雷传昌 白晓玲 窦正安
蒲 军 张克强 马百龄 王振宇 马少波
闫 华 于国祥 王亚东 田志玉 温晓东
杨仁岱 余积栋 韩向荣

执 行 主 编：杨彦东

执 行 副 主 编：梁丽霞

编 辑：王元中 杜玉明 李自宏 薛林荣 艾 叶
王旭斌

市政协文史委征集编辑的《天水名山》（天水文史资料第十八辑）由甘肃文化出版社出版发行。这是天水市特色文化大市建设中的一件喜事，也是市政协文史资料工作的最新成果，兹作数语，以为序言。

天水地处秦岭余脉西端，境内山脉纵横，重峦叠嶂，特别是东部和南部因古老地层褶皱而隆起，形成奇特雄秀地貌；北部因地质沉陷和红、黄土层沉积，形成黄土丘陵地貌。自然和历史为天水留下了许多名山奇峰，成为历史文化名城不可或缺的实证材料。挖掘整理天水名山资料，是人民政协义不容辞的责任，对于进一步增强名城意识，全面展现天水秀美的自然风光和深厚的历史文化资源，充分发挥人民政协文史资料工作“存史、资政、团结、育人”的作用，必将大有裨益。

山岳文化是中华优秀传统文化的重要一支，有关山岳的记载始于战国时期成书而流传至今的《山海经》中的《山经》，全书记载了 451 座山、26 个山区，说明华夏名族不仅在漫长的历史中逐渐积累了有关山岳的丰富知识，而且还在山岳审美的过程中形成了一种独特的文化。中国的山水审美始于先秦，成于汉，风行于魏晋、盛唐，此后一脉相承延续下来。春秋时，孔子提出：“智者乐水，仁者乐山。”并说：“智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。”意思是说，智者喜欢水，仁者喜欢山。智者像流水一样活跃，仁者像大山一样安详。智者如欢畅的流水一般活得快乐潇洒，仁者如巍峨的大山一般享年长久。

据公元前 150 年左右成书的《韩诗外传》解释：“夫山者，万民之所以瞻仰也。草木生焉，万物植焉，飞鸟集焉，走兽伏焉，四方并取与焉。出风云以通乎天地之间，天地以成，国家以宁，此仁者所以乐山也。”这种山水观人文意识更深，更是广博的精神内涵。

山水文化在汉代得到了迅速发展。当时，文人“仕不得志”便纵情山水，放志于自然山水成为一种生活情趣，一种人生态度，出现了司马相如的《上林赋》、班固的《两都赋》等汉代大赋。晋代谢灵运开启了一代山水诗派，自然山水开始作为真正的、纯粹的审美对象而出现。此后的传统文人或归隐山水，或寄怀山水，或放志山水，都在与自然界的一草一木、一丘一壑的交流中创造出丰富多彩的名山文化，赋予了山川更多的人格意义，陶渊明、王维、李白、柳宗元、苏东坡、王安石、黄庭坚等诸家使山水诗文趋于成熟。山岳文化渗进了文人士大夫的生活方式和精神情调，求仙、采药、隐逸、宦游、游宴，均是与山结缘的具体表现，山岳文化也由此形成、发展、昌盛、光大，成为中华民族传统文化不可分割的重要组成部分。

天水山岳资源丰富，山岳文化深厚。有被易学界命名为“天心山”的卦台山，有“陇山林泉之冠”、“中国雕塑博物馆”美誉的麦积山，李白、杜





甫登临吟诵过的慧音山南郭寺,开凿有渭河流域唯一一尊唐代大佛的大像山,以及在中国人文地理中赫赫有名的齐寿山、神龙山、老君山、卧牛山、关山、凤山、凤凰山、宣化风、小华山、万紫山等等,构成了秀丽壮美的画卷。本辑《天水名山》收入了境内 57 座名山,以县区分布为线索编辑而成,比较全面地介绍了天水具有典型代表性的名山奇峰及历史文化等方面的资料,同时收入了近年来新开发的文化旅游名山。自然景观与人文历史交相辉映,图文并茂,可读性强,是天水山岳文化的集大成之作,为解读天水历史文化、向外界宣传介绍天水提供了可资赏析的原创基础资料。

“山为地之胜”。中国文化强调“天人合一”、“人杰地灵”。名山大川中繁衍生息着一方黎民,蕴含着钟圣灵气,凝聚着智慧和情感。我们挖掘天水山岳文化,就是要从中发现和展示先人对于真、善、美的不断追求和创造,从中汲取建设和谐社会的强大动力。市政协文史工作者将发奋图强,再接再厉,为建设特色文化大市做出新的更大的贡献。

是为序。

楊維仁

二〇一二年十二月八日



中华人民共和国地图





天水名山地图



目录 Contents

秦州区

天靖山 / 钟 庐	002
慧音山 / 钟 庐	008
仁寿山 / 王仲满	015
太阳山 / 郑世杰	018
云雾山 / 侯京保	021
齐寿山 / 王仲满	025
白音山 / 王仲满	029
金童山 / 王仲满	032
宝峰山 / 卢耀华 辛启荣	035
马鞍山 / 李登贵	039

西五台山 / 石苍林	043
天台山 / 赵文慧 卢耀华 樊迎义	048
南脉山 / 卢耀华	060

麦积区

麦积山 / 赵和平 罗培模 高廷轩 马汉江	068
仙人崖 / 辛 轩	086
石门山 / 赵和平 朱乃莹 辛 轩	093
卦台山 / 赵和平 刘 超	102
龟凤山 / 陈小军	117
凤凰山 / 赵和平 马汉江	121



神农山 / 王 钰	125
导流山 / 赵和平 刘西凯 刘胜利 熊进元	130
金龙山 / 赵和平 刘西凯 刘胜利 熊进元	133
香积山 / 赵和平	137

秦安县

凤 山 / 李雁彬 伏荣玺	140
九龙山 / 牟增保	145
陇城北山 / 马秀荷	148
五峰山 / 王文杰	151
长 山 / 杨树弘	153

秦安云雾山 / 焦录生	158
神仙岭 / 王广林	162

甘谷县

大像山 / 杨岁虎	166
华盖峰 / 王金生	170
雪岩山 / 李 春	172
天门山 / 衡 亮	174
灵凤山 / 颀 蕾	176
朱圉山 / 席国平	178
秀金山 / 王存录	180

香台山 / 杨岁虎	183
石鼓山 / 王 琪	187

武山县

水帘洞 / 张耀德	190
武山云雾山 / 杜来胜 张耀德	194
铁笼山 / 杜来胜 张耀德	199
老君山 / 杜来胜 张耀德	202
大林山 / 张耀德	204
卧牛山 / 史国栋	208
鲁班山 / 张耀德	210

清水县

万紫山（花石崖） / 黄晓鸿	216
小华山 / 黄晓鸿	220

邽 山 / 刘继明	224
连珠山 / 刘继明	230
石洞山 / 刘继明	234
红崖观 / 黄晓鸿	237

张家川县

关 山 / 王成科	240
宣化冈 / 马世祥	245
断 山 / 吴仲玉 王 刚	248
猫娃山 / 王成科	253
老爷岭 / 王成科	255

后记

后 记 /	257
-------------	-----





秦

州

区

Qin Zhou Qu

天靖山

Tian Jing Shan

天靖山即中梁，坐落在秦州城区西北部，罗玉河之南，藉水之北，主峰海拔 1958 米，其势如苍龙伏首由西向东蜿蜒而来，秦州城依山面水，可谓得天独厚。天靖山因玉

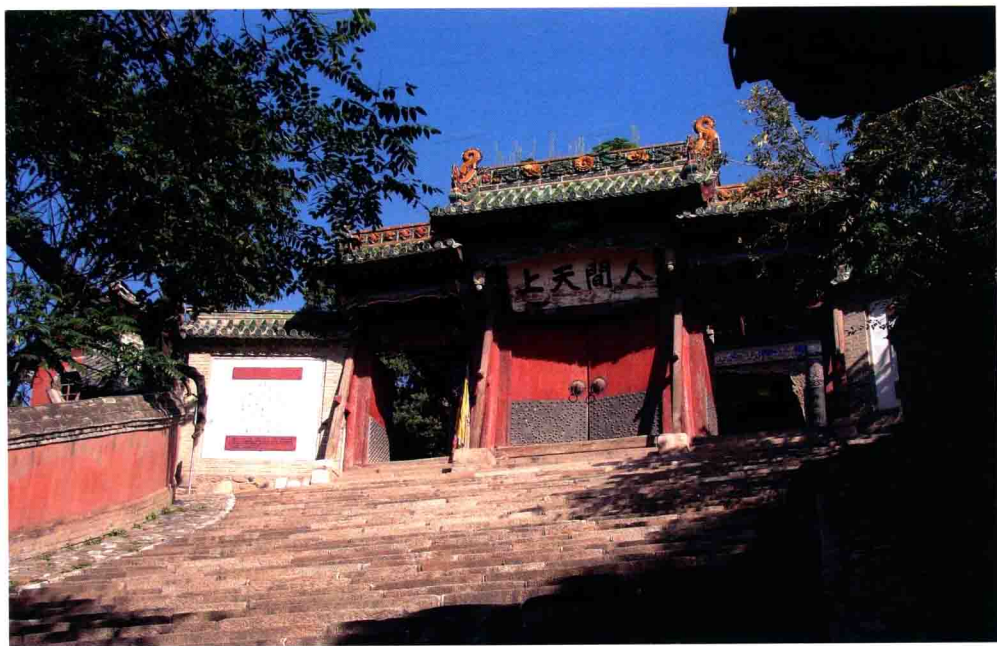
泉观而声名大著。玉泉观位于秦州城北天靖山麓、南临城垣、迤邐半山、殿宇宏伟、亭台参差、古柏苍郁。其始建于唐代，毁于宋末，元代初期重修，经过元、明、清及新中国成立后 30 余次

的重修和扩建，现存明清古建筑 89 座，建筑面积 3536.16 平方米；元明清等历代

树四种 50 株。玉泉观以规模宏大的明清古建筑群落，珍贵众多的文物碑石，奇特的古树名木，2006 年 5 月 25 日被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位，2010 年 1 月 10 日被国家旅游局评定为国家 4A 级旅游景区。玉泉观因观内有“玉泉”而得名，是陇东南道教胜地之一，并以“玉泉仙洞”的美誉名列秦州“八景”之一。

玉泉观历史悠久，早在汉代就有道士活动。唐代早期称“北山观”，咸通年间（860—874 年），道教名流吕岩（字

洞宾）云游此地，有《秦州北山观》一诗留世，诗中有“石池清水”、“邽山宫阙”等句。北宋时已称“天庆观”，惜宋末毁于战乱。相传老君驾青牛西游，除到过麦积区的伯阳讲经台、伯阳观外，还到过秦州的老君山、玉泉观，至今在秦州还留有老君炼丹的“赤峪丹灶”遗迹。据文



玉泉观·人间天上坊

献记载，约元初八年，全真道龙门派尊师长春真人丘处机的弟子梁志通慕道来秦，筑庵修真，因德高望重，帖木儿

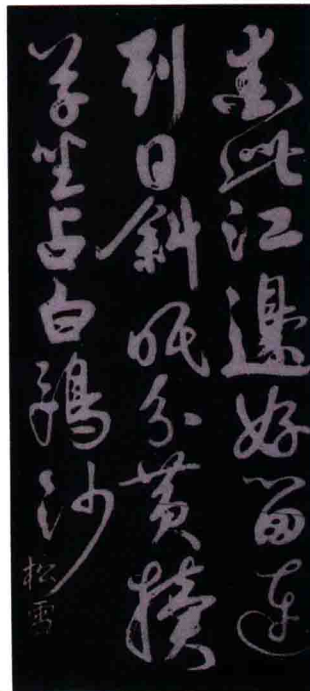
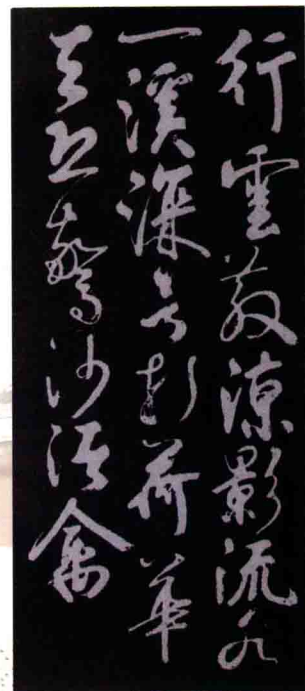
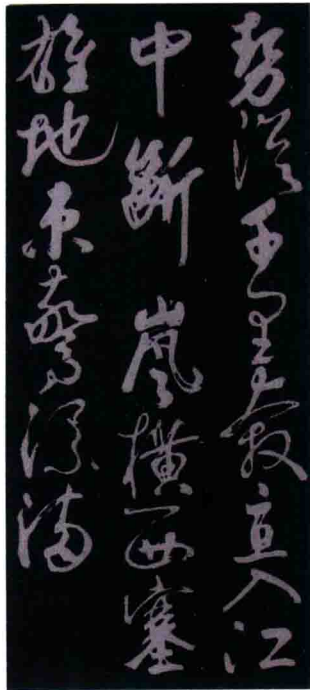
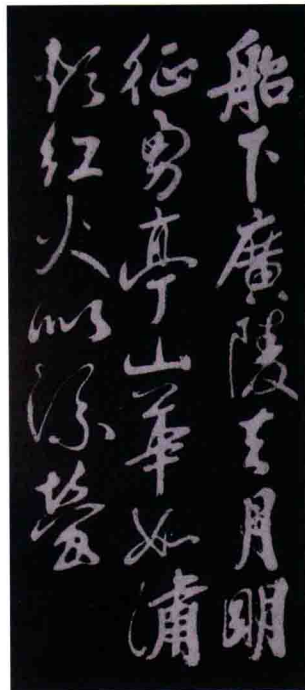


大王赐号“烟霞无为大师”。据碑文记载：于至元丙子年（1276年）重修太上殿，事之以五祖七真，十三年后至元己丑（1289年）建玉皇殿。栋宇宏丽，位置高敞，下瞰井邑，旷若出尘之表，“树绕泉亭，檐楹蔽映，如入画图，观因境胜，名曰‘玉泉’”。观内现存梁志通写于元世祖至元丙子年的诗碑：“大道邃庐乐自游，风光仿佛象瀛洲。庵前草木长春景，物外云山不夜秋。鬼辟馘罡三尺剑，神藏天地一虚舟。从来抛却红尘事，勘破浮生只点头。”

玉泉观为全真教龙门派十方常住道观，以“玉泉仙隐”而著称陇上。七百多年来，全真道士一直相沿住观。因卢、梁、马三真人事迹而盛名远播，在陕甘等地颇有影响。清末后，玉泉观建筑有毁无建，常为兵营和校舍。经兵燹、地震及人为破坏，损失惨重。1981年起，地方政府投资进行了大规模的修复保护。

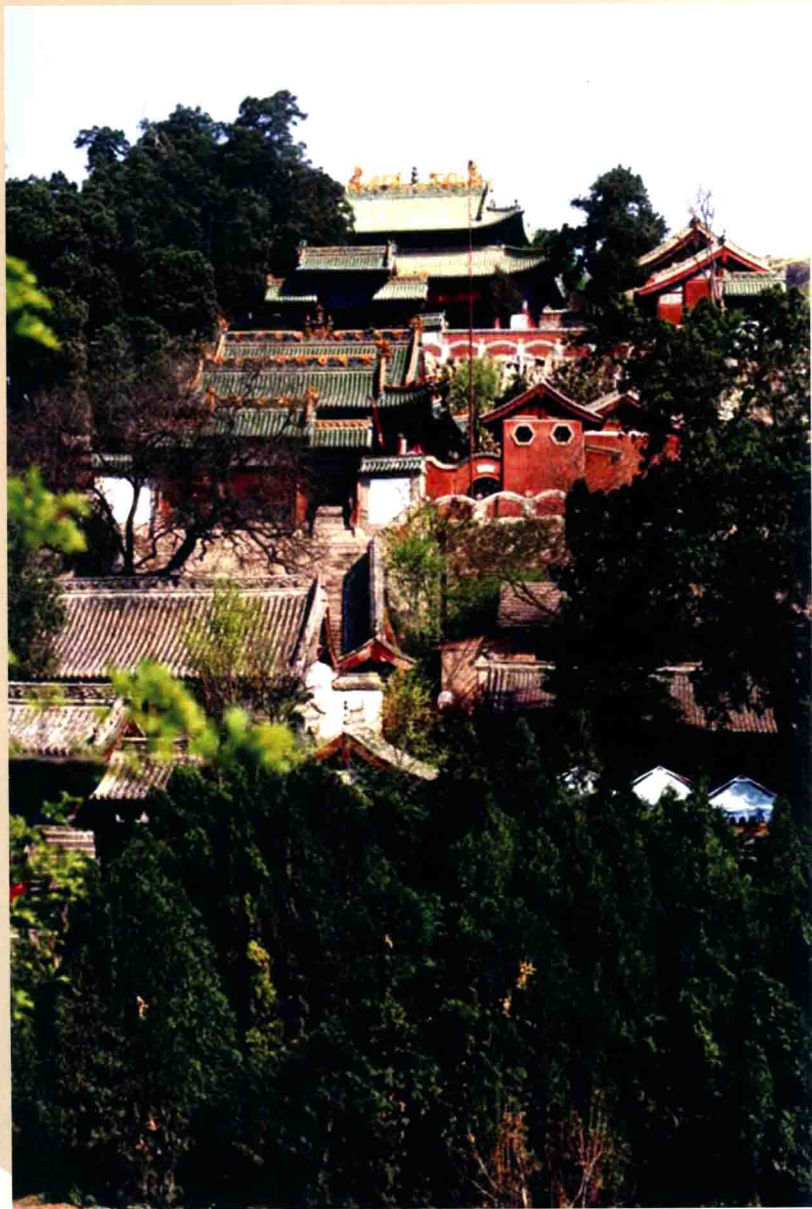
玉泉观坐北朝南、倚山而建、依山就势、错落有致、高低有序、分布在岗峦溪涧之上，自下而上主要建筑有文化广场、仿古街（服务区）、仿古牌坊式大山门、药王庙、山门、灵官殿、卷棚立柱游廊式通仙桥、太阳殿、青龙白虎殿、鲁班殿、人间天上坊、玉皇阁、三清殿、第一山牌坊等。两侧有雷祖殿、三官殿、李杜祠、仓颉殿、文殊殿、文昌殿等，折而向西有圣母宫、玉泉亭，向西南有选胜亭、神仙洞、诗碑廊、二公祠、天靖楼、静观亭等，整个建筑布局呈北斗七星“勺子”形。

三清殿是玉泉观上最早最高的建筑，始于元代，修于明代。建在64级台阶之上，取64卦之意。原殿已毁，现殿1995年重修，砖木结构，面阔五间，重檐歇山九脊顶，附阶周匝。内塑高达7米的元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，神态肃穆，气象浑脱。殿首有联曰：瑶殿仰三清，一生二，二生三，三生万物；玉清参道妙，地法天，天法道，道法自然。



赵孟頫书法

三清殿东为文殊殿，西为文昌宫，西南有北斗宫。北斗宫前有明嘉靖三十七年建造的单檐悬山顶木质牌坊一座，坊额题“第一山”。



玉泉观·远眺

三清殿下方为玉皇阁，是玉泉观现存建筑中最为宏伟的古建筑。它坐落在 53 级台阶之上，意为纪念明代嘉靖五十三年重建。拾阶而上，过一座高达 6.5 米四柱三门“人间天上”牌楼，即到玉皇阁。玉皇阁坐落在 1.45 米高的台基上，坐北朝南，前有抱厦，后为大殿，修建于元代，经清代嘉庆十四年（1809 年）、道光二十五年（1845 年）、光绪二十九年（1903 年）三次重修。玉皇殿绿瓦盖顶，单檐歇山九脊顶，覆琉璃碧瓦，正脊中置楼阁亭，两侧饰以狮象，两端龙吻吞脊。殿阔三间计 12.20 米，进深三间计 11.7 米，通高 10.5 米。殿内黄丝绒遮起大龛，龛内有玉皇大帝像，两旁侍立金、木星塑像，殿内两壁有彩绘文武百官朝玉帝巨幅壁画。正中有蓝底金字悬“冲虚无象”巨匾和黑底金字对联：“金阙重开百二关河归陇上，铜驼无恙九天日月护西秦”。廊外两端分别塑立千里眼、顺风耳像，神态肃穆雅静，气质浑脱潇洒，华衣鲜貌，五彩灼灼。玉皇阁东西两侧为三官、雷祖殿并钟鼓二楼。西设道院，有南庭，俗称草堂，原有《杜甫戴笠行吟图》，春秋佳日，文人墨士多觞咏于此。

玉皇殿向西有仓颉殿，殿阶前有一六角攒尖顶小亭覆盖着的玉泉水井，相传为汉代铁马大仙卢真人所挖。元代梁真人以泉水洗目疗疾，故有“明眼泉”之称。

由明眼泉向南沿石阶而下，西南方有卢真人、梁真人、马真人三神仙洞，洞上有著名道士张三丰“迹驻黄鹤”手迹。据《直隶秦州志》载：“卢真人，为汉代铁马大仙，曾与成纪令观灯广陵，飞腾俄顷，今玉泉观有仙室遗迹。梁志通，



山西介休人，号达元子，至元丙子慕道来秦，功成终玉泉观。终未移时，在长安灞桥与合客传钥寄徒，旬日，使至，乃知其脱化留迹也，诏封烟霞无为真人。马真人，清代平凉人，号一元道人，自幼出家，顺治十年至玉泉观募化施汤，一日与道友蒲进士辞，遂化去。”神仙洞悬崖处有千年老柏覆顶，根部出露，翠绿蔽目，虽在盛夏，仍觉清凉。尤其一株侧柏，高约12米，树围2.60米，树龄约800年。主干挺拔，悬根露爪，根茎交织，形若女子发辫，历来称为“辫柏”，实为玉泉观一大奇观。清代举人、陇上古文大家王权曾赋诗赞云：“就中柏最奇，悬空若凤翥。崖根屈曲盘，千载神呵护。”相传此柏为梁真人亲手交辫根茎后栽植的，故俗称“手植柏”。1987年，国内古树研究人员因辫柏独特的形态而誉之为“全国之最”。

神仙洞西南有一碑廊，前设栅栏围护，内立明嘉靖年间石刻的赵雪松（即元代书法家赵孟頫）草书碑四幢，书五言绝句四首。笔法苍劲圆浑、刚柔兼备、流畅明丽、质朴豪放。

碑廊前有选胜亭，坐南朝北，纵阔一间，砖木结构，重檐歇山屋顶、副阶周匝、绕以勾栏、四面轩窗。内竖道流四面碑（敕封东华帝君五祖七真碑），碑身高1.58米，正背两面均宽0.53米，两侧面均宽0.47米，圭首篆额“大元崇道忽书之碑”；正面元世祖皇帝褒封制词，左面祖师五篇秘语，背面全真列祖赋，两侧各雕饰俯龙4条。

碑廊西面有一亭巍然飞峙涧边，名曰“静观亭”。游人多于此登廊凭栏俯视全城，层层高楼，山川胜景，一览

无余。入夜观望，城内万家灯火，如繁星点点，美不胜收。

静观亭隔涧相望的南岗上，另有清代建造的托公（托刚烈）、周公（周开锡）祠、天靖楼等建筑。整个建筑酷似江南风格的独立院落，花木山石装点四时景色，优雅秀丽。早年的天水文社就设在这里，为学者名流聚会之地。明人胡纘宗有诗赞道：“骖鸾犹记少年游，谷转溪回水竹稠。飞隼张纲初弭耳，骑龙李白复经邱。桥连瑶汉云边起，殿涌玉泉天上流。即席月华圆更洁，扫霞滴露醉中秋。”晚清天水学者任承允也有诗云：“老杜诗名惟李配，玉泉南畔古祠存。凄然天宝两翁泪，独接国风千载魂。正好题诗盈素壁，何妨寻斧到班门。年年九日登高处，黄菊初开酒正温。”

相传正月初九是玉皇大帝诞辰，也是玉泉观庙会。每年这天，市民倾城而出，扶老携幼，登山朝观。观前小吃云集，爆竹喧天，仿古步行街人头攒动，似潮如流；观上红亭金殿、迤迤半山、旗幡高挂、香烟缭绕、钟磬齐鸣，组成了一幅罕见的人间乐园画面。相传，朝观习俗明代时已有，数百年来兴盛不衰。

近年来，为加快旅游产业发展，推动三产富区战略，秦州区对玉泉观景区加大建设力度，按功能划分为核心区、休闲区、接待服务区，占地面积1500多亩。经过市场化运作，筹资完成了片区住户搬迁，建成玉泉观山门、山门区仿古街及两侧建筑、玉泉观小广场一处，完成了玉泉观新庙区托、周二公祠、天靖楼等古建筑的维修。2009年，天水市将玉泉观维修列为重点文物保护工程，经国家文物