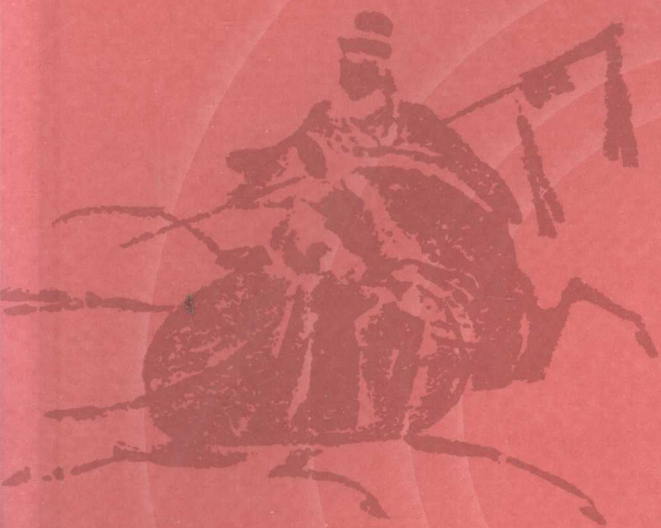


教育部中文学科教学指导委员会组编

刘跃进 陈洪 主编

中国古代文学史

上册



 高等教育出版社

013070992

中国古代文学史

I209.2

32

V1

上册

教育部中文学科教学指导委员会组编

刘跃进 陈洪 主编



北航

C1680350

 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

I209.2
32
V1

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史. 上册 / 刘跃进, 陈洪主编; 教育部中文学科教学指导委员会组编. —北京: 高等教育出版社, 2013.8

ISBN 978-7-04-037545-9

I. ①中… II. ①刘… ②陈… ③教… III. ①中国文学—古代文学史—高等学校—教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121141号

策划编辑 云慧霞 刘纯鹏 责任编辑 刘新英
书籍设计 张申申 责任校对 殷然
责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 涿州市星河印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 34.5

字 数 671千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landaco.com>

<http://www.landaco.com.cn>

版 次 2013年8月第1版

印 次 2013年8月第1次印刷

定 价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 37545-00

013070887

内 容 简 介

本教材特别注重文学体裁的发展演变脉络，并有简明的文体知识，其间适当介绍文学思想、思潮的递嬗以及学术前沿问题。教材编写中注意为师生留下空间，培养学生的问题意识。全书突出民族文化的传承，突出文学自身的审美价值与演变规律。

本教材另有配套作品选及数字化资源。

编委会委员 袁素萍 李祥 李文中 陈音 潘
编主 潘新 张瑞欣



江苏大学出版社
Jiangsu University Press

编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（按姓氏笔画为序）

丁 帆	王立新	乔以钢	刘中树	朱庆之
张福贵	杨慧林	沈 阳	陈 炎	陈 洪
周 宪	尚永亮	於可训	贺 阳	崔希亮
	曹顺庆	黄德宽	曾繁仁	蒋述卓

中国高等教育经过多年改革与发展,已经进入了一个新的非常重要的历史发展阶段。2002年,我国高等教育毛入学率突破15%,迈入大众化教育的门槛。至2020年,这一比例将上升到40%。与此同时,高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式,逐步转向以提高质量、注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段,素质养成、人的全面发展方面的教育,所占分量越来越大,传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势,对高等教育教学无论在理念、目标层面,抑或在内容、教法层面,都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变,信息和网络技术加速融入、影响甚至改变社会生活各方面等因素,更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初,为了更好地应对高等教育将要发生的诸多变化,教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想,并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨,专家们认为,在高等教育进入大众化、信息化时代,高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下,由教育部中文学科教学指导委员会牵头,组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材,非常必要;应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上,形成每门课程教材的编写理念和方案。现在,经过大家共同努力,这些教材编写设想陆续有了成果,并在以下几方面体现出一定的特色:

1. 简明扼要。在新的形势下,中文学科本科基础课大都缩减了课时,尤其是地方院校,基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化,新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》,以往的教材通常由三到四册组成,而我们将其精简至两册;《古代汉语》通常由两册或更多组成,我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法,而是尽量浓缩精华,将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中,使学生一目了然;在不必要做过多阐释的地方,仅用一两句话加以说明,从而把更多的空间留给学生思考,也便于授课教师的个性发挥。

2. 注重实用。新编教材在内容上努力降低理论重心,以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式,围绕学生阅读能力的提高来进行设置,强调回归古书原典的阅读情境,将传统的通论“化整为零”放在随文注释之中,让学生在阅读中自然而然地习得。同时,为了实现“学生

好学，老师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品的评析，保持清流通畅的文气。

3. 增强趣味。在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达方式；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

4. 体现创新。新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，全书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学需要。而对于内容方面的创新则是较为谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. 立体组合。数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，而后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写者就已同期开始对数字化资源的构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课

系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工，相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程（语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作）。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会
2013年元月

目 录

1 第一编 先秦文学

绪 言 3

第一章 文学的起源与经典的形成 11

第一节 文学艺术的起源与早期文学史料 12

第二节 古代神话和传说的渊藪《山海经》 17

第三节 “五经”的形成及其文学意义 19

第二章 现存第一部诗歌总集《诗经》 25

第一节 《诗经》的性质与分类 26

第二节 西周诗 29

第三节 东周诗 38

第四节 《诗经》的艺术成就 44

第三章 先秦史传文学 49

第一节 先秦史传文学概说 50

第二节 编年史《左传》 58

第三节 国别史《战国策》 64

第四章 先秦诸子散文 67

第一节 先秦诸子散文概说 68

第二节 《论语》与《孟子》 71

第三节 《老子》与《庄子》 79

第四节 《荀子》与《韩非子》 86

第五章 屈原、宋玉及其他楚辞作家 95

第一节 楚国文化背景与屈原的生平创作 96

第二节 《离骚》与楚辞体	102
第三节 宋玉及其他楚辞作家	110

115 第二编 秦汉文学

绪 言 117

..... 第一章 从战国纷争到归于—统的秦代文学 123

第一节 嬴秦统一过程中的文化特征 124

第二节 吕不韦与李斯 125

第三节 出土文献中的秦代文学资料 128

第四节 秦代诗歌及其他 130

..... 第二章 忧国忧民的西汉前期文学 133

第一节 楚歌及其影响下的辞赋创作 134

第二节 陆贾、贾谊及其他政论文作家 135

第三节 枚乘与邹阳 141

..... 第三章 群星璀璨的武帝时期文学（上） 145

第一节 司马相如的生平与创作 146

第二节 司马迁的生平与《史记》的写作 150

第三节 《史记》的史学及文学成就 152

第四节 《史记》的意义及影响 158

..... 第四章 群星璀璨的武帝时期文学（下） 161

第一节 董仲舒与《春秋繁露》 162

第二节 刘安与《淮南子》 164

第三节 东方朔及其他文人 167

..... 第五章 文化守成与西汉后期文学 173

第一节 桓宽《盐铁论》及其他 174

第二节 刘向、刘歆与中国古典文献的规模整理 177

第三节 王褒的辞赋 181



	第四节 扬雄的辞赋观与辞赋创作	183
	第六章 文化批判与东汉前期文学	187
	第一节 桓谭及其《新论》	188
	第二节 王充及其《论衡》	192
	第三节 东汉前期的书牍与辞赋	198
	第七章 班固与东汉中期文学	203
	第一节 班彪、班昭及其创作	204
	第二节 班固的生平与创作	205
	第三节 《汉书》的文学价值	207
	第四节 张衡、傅毅	210
	第八章 直面现实的东汉后期文学	215
	第一节 蔡邕的生平与创作	216
	第二节 讽世刺时文学的勃兴	222
	第九章 汉代诗歌的杰作：乐府歌辞与古诗	231
	第一节 乐府与乐府歌辞	232
	第二节 五言诗的兴起	237
	第三节 《古诗十九首》	239
	第四节 《古诗为焦仲卿妻作》	241
245	第三编 魏晋南北朝隋代文学	
	绪言	247
	第一章 建安风骨	253
	第一节 “汉音”与“魏响”——曹操和曹丕	254
	第二节 “建安之英”——曹植	259
	第三节 建安七子及其他建安作家	263
	第四节 杰出女诗人蔡琰	265

.....	第二章 魏晋易代前后的文学	267	
	第一节 魏晋文学的文化背景	268	
	第二节 竹林七贤	271	
	第三节 魏晋之际其他作家	275	
	第四节 三张二陆两潘一左	277	
.....	第三章 偏安江左的东晋文学	283	
	第一节 玄学背景下的诗文创作	284	
	第二节 刘琨与郭璞	289	
	第三节 庾阐及其他文人创作	291	
.....	第四章 陶渊明	297	
	第一节 陶渊明的生平	298	
	第二节 陶渊明的思想	300	
	第三节 陶渊明的文学成就	302	
.....	第五章 佛教思潮影响下的文学变化	311	
	第一节 佛教元典文学	312	
	第二节 佛典翻译概况	314	
	第三节 汉译佛典文学	316	
	第四节 佛典汉译对中国文学的影响	321	
.....	第六章 贵族化的南朝文学	327	
	第一节 晋宋文学大家谢灵运	328	
	第二节 颜延之与鲍照	330	
	第三节 竟陵八友的文学意义	334	
	第四节 江淹、吴均与何逊	337	
	第五节 《文选》与《玉台新咏》	339	
.....	第七章 多民族融合的北朝文学	343	
	第一节 南北分裂初期的北朝社会、政治与文学	344	
	第二节 南朝作家的北漂	348	
	第三节 北朝作家的崛起	354	
	第四节 北朝三书	355	





第八章 魏晋南北朝文学思想 359

第一节 魏晋南北朝文学批评的繁荣 360

第二节 刘勰及其《文心雕龙》 364

第三节 钟嵘《诗品》 367

第九章 魏晋南北朝小说与乐府民歌 371

第一节 “小说”的源起与分类 372

第二节 志怪小说 373

第三节 志人小说 379

第四节 南方乐府民歌 383

第五节 北方乐府民歌 385

第十章 融合南北文风的隋代文学 389

第一节 南北统一后文化政策的变化 390

第二节 南北融合的文学成就 393

第三节 薛道衡、杨广与杨素 396

401 第四编 唐五代文学

绪言 403

第一章 初唐诗歌：黎明的曙光 407

第一节 贞观诗坛与“初唐四杰” 408

第二节 杜审言与沈、宋 413

第三节 陈子昂、张若虚与刘希夷 416

第二章 云霞满天的盛唐诗坛 419

第一节 王维、孟浩然等山水诗人 420

第二节 王翰、王昌龄、崔颢等豪侠诗人 424

第三节 高适、岑参等边塞诗人 427

第三章 “诗仙”李白 433

第一节 李白的生平 434

	第二节	李白的各体诗作	435
	第三节	李白诗歌的艺术特色与影响	440
.....		第四章 “诗圣”杜甫	443
	第一节	杜甫的生平	444
	第二节	杜甫诗歌的诗史性质	446
	第三节	杜甫的格律诗	448
	第四节	杜诗的艺术风格与影响	451
.....		第五章 过渡状态的大历诗坛	453
	第一节	刘长卿与韦应物	454
	第二节	“大历十才子”	456
	第三节	顾况与李益	458
.....		第六章 别开生面的中唐诗歌	461
	第一节	元白诗派	462
	第二节	韩孟诗派	468
	第三节	刘禹锡与柳宗元	472
.....		第七章 晚唐巨匠李商隐	475
	第一节	李商隐的生平及其政治诗	476
	第二节	李商隐的无题诗	478
	第三节	李商隐诗歌的词美特征	480
.....		第八章 余霞成绮的晚唐诗歌	483
	第一节	杜牧与许浑	484
	第二节	贾岛与姚合	487
	第三节	皮日休、陆龟蒙、司空图等	489
.....		第九章 古文运动与唐代文章	493
	第一节	古文运动	494
	第二节	韩、柳散文	496
	第三节	晚唐的讽刺小品文	500
	第四节	骈文的复兴	502





第十章 唐传奇与唐代通俗文学 505

第一节 唐代传奇小说 506

第二节 唐代的俗讲与变文 511

第三节 通俗诗 513

第十一章 新葩异彩的唐五代词 517

第一节 词的起源 518

第二节 温庭筠及花间词派 520

第三节 李煜及南唐词人 523

后 记 527

第一编 先秦文学

