



小说坊八讲

2010

中国文坛最沉静最纯粹的精神守夜者

张炜

张炜作品

Collected Essays of Zhang Wei

张炜散文随笔年编

迄今最完备的非虚构文字集结

Vol. 16

CS

湖南文艺出版社

小说坊八讲

张炜__著

湖南文艺出版社

张炜作品 万松浦记
Collected Essays of Zhang Wei

Vol. 16

图书在版编目(CIP)数据

小说坊八讲 / 张炜著. — 长沙: 湖南文艺出版社, 2013. 4

(张炜散文随笔年编: 16)

ISBN 978-7-5404-6114-0

I. ①小… II. ①张… III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第068793号

小说坊八讲

张炜 著

总策划 龚曙光

出版人 刘清华

监制 谢不周

统筹 陈新文

文案 张璐

责任编辑 谢不周 陈新文 张璐

封面绘画 萧沛苍

书籍设计 萧睿子

内文排版 ray-studio 蔡翔子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2013年5月第1版 第1次印刷

开本: 880mm×1260mm 1/32

印张: 9.75

书号: ISBN 978-7-5404-6114-0

定价: 56.00元

本社邮购电话: 0731-85983015 若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



《小说坊八讲》之一：语言

文字的表象

我们小说坊的第一堂课就**从语言讲起吧**。

因为文学作品说到底是一种语言艺术，作家有再大的本事，最终也还是**离不开语言**。

读者读一本书，最先接触到的是语言：循着一行行的文字往前走，走到故事当中和人物跟前，然后获得种种感受。我们通常判断一部书写得如何，**也要从语言上感受一下**，语

就能

能会给人很大的享受，所谓的“享受语言”。

小说语言需要读者自己去“食用”，它不像戏剧和电影剧本的对白，**进口由导演和演员在台上表演**，这等于经“厨师”的手重新烹制了送给他人。视觉艺术更直观更具体，而文学语言**要求**读者先在心里“还原”它。

是一种附加符号，这

《小说坊八讲》之五：修改

修改的第一个环节

一部作品总要经历修改 ^{这个过程}，这是所有作者都明白的道理。但因为特别浮躁，或者因为没有修改的机会，有人 ^{也可以修改这个环节}。除此之外，一般都要将作品修改几次，尽可能地让自己满意。鲁迅先生说过：在交稿前，文章至少 ^{修改上几遍} 可有可无的字和句去掉。

一个我整
first

，如果没有特殊的原因，是不可能把一部没有修改的作品送走的。那才是不可思议的。问题是一部作品从什么时候开始修改？一个作家到底有多少修改的机会？

鲁迅先生当年还说过这样一句话：“不要想到一点就写”。

很多人以为，^{鲁迅先生是下笔无悔}，要想得非常充分了再写。反面的例子是：有人一冲动就把字落在了纸上。这显然有些 ^{冒失}。

因为各种原因成为有大能的人

村镇中有一些潜藏的人物，他们很有力量。他们因为各种原因成为村里有大能的人，所有人都要依赖他。现在差一点了，城市化、现代化把原来的^{文化结构}给打乱了，现在的乡村文化层次给破坏了，处在文化断裂的一个时期。就像《古船》中的四爷爷，胶东人看了觉得它是真实的——一个大的村镇里，领导者不一定是真正的掌权者。

就成了村子里的“人王”，王子的王。这个人可以是男的，也可以是女的。珊婆这个人就是那个地方有大能的女人。这种人现在少了，这种传统的宗族性的地方文化结构给冲乱了。但是前二十年左右，到了大小村镇里，基本上都能找到那么一个人物。他（她）是这里最后商量事情、裁决事情的一个人。这是乡村文化的一部分。

因为观
众的
需要

掌握村规的人很特殊是一个没有
任何职务的人，是由于辈份高、由
于智慧和经验丰富、老谋深算，

总策划 龚曙光

出版人 刘清华

监制 谢不周

统筹 陈新文

文案 张璐

责任编辑 谢不周 陈新文 张璐

封面绘画 萧沛苍

书籍设计 萧睿子

自序 007

序 009

小说坊八讲

第一讲：语言 015

文字的表象

虚构从语言开始

造句和自尊

方言是真正的语言

韵律、起势及其他

讨论

第二讲：故事 049

传统和现代

同时呈现的故事

讲述方式和小说边界

小说的两种节奏

被一再压缩的“故事”

讨论

第三讲：人物 083

人物是小说的核心
给人物说话的机会
塑造人物的两个倾向
人物的疏朗或拥挤
扁平人物和圆形人物
讨论

第四讲：主题 117

主题在哪里
对世界总的看法
奋不顾身的人
图解和游戏
它原来无处不在
讨论

第五讲：修改 149

修改的第一个环节

修改的第二个环节

修改的第三个环节

修改的其他环节

讨论

第六讲：文学的性别奥秘（班访一） 186

关于张爱玲

女性作家

文学的门

身份的复杂性

讨论

第七讲：写作训练随谈（班访二） 199

注意语言的板块

文学语言的虚拟性

语言从细部入手

写作密度的要求

讨论

第八讲：文学初步及其他（班访三） 214

初中的《山花》

散文和小说的区别

中国小说的继承

写作不能过于勤奋

我们需要“大学习”

讨论

附：

大地负载之物 231

大自然，城市和文学 266

太多的不安和喜悦（代后记） 287

附：散文总目 292

小说坊八讲

张炜__著

湖南文艺出版社

张炜作品 万松浦记
Collected Essays of Zhang Wei

Vol. 16

自序 007

序 009

小说坊八讲

第一讲：语言 015

文字的表象

虚构从语言开始

造句和自尊

方言是真正的语言

韵律、起势及其他

讨论

第二讲：故事 049

传统和现代

同时呈现的故事

讲述方式和小说边界

小说的两种节奏

被一再压缩的“故事”

讨论

第三讲：人物 083

人物是小说的核心
给人物说话的机会
塑造人物的两个倾向
人物的疏朗或拥挤
扁平人物和圆形人物
讨论

第四讲：主题 117

主题在哪里
对世界总的看法
奋不顾身的人
图解和游戏
它原来无处不在
讨论

第五讲：修改 149

修改的第一个环节

修改的第二个环节

修改的第三个环节

修改的其他环节

讨论

第六讲：文学的性别奥秘（班访一） 186

关于张爱玲

女性作家

文学的门

身份的复杂性

讨论

第七讲：写作训练随谈（班访二） 199

注意语言的板块

文学语言的虚拟性

语言从细部入手

写作密度的要求

讨论