

中國

古代

丑史

秘藏本



中国古代丑史

◎第二册



目 录

第五卷 性欲泛滥史

卷首语	(557)
第一章 性的目的及其技巧	(561)
第二章 性是婚姻的基础	(589)
第三章 房事秘术与技巧	(633)
第四章 无拘无束的性自由	(688)
第五章 权贵阶层的性掠夺	(694)
第六章 性的摧残	(717)
第七章 淫风过后的禁欲	(773)
第八章 少女的贞操与礼教的禁欲	(799)
第九章 强劲性张力	(819)
第十章 追求性爱的享受	(838)

第六卷 同性恋史

卷首语	(859)
第一章 同性恋产生的原因	(863)
第二章 奴隶制社会的同性恋	(871)
第三章 著名的同性恋事件	(888)
第四章 淫男更甚于淫女	(910)
第五章 男色女淫各有所乐	(916)
第六章 同性性行为的颠峰	(932)
第七章 性的混淆与通用	(997)
第八章 同性淫乐的女人	(1009)





第七卷 优伶史

卷首语	(1049)
第一章 优伶的产生和发展	(1053)
第二章 优伶的来源	(1067)
第三章 优伶的群体形态	(1076)
第四章 在夹缝之中生存的优伶	(1097)
第五章 权贵满足性欲的工具	(1108)
第六章 优伶在艺术上的贡献	(1122)
第七章 优伶的习俗	(1134)
第八章 优伶文化对社会的影响	(1145)



第五卷

史 濫 泛 欲 性





卷首语

性可以使人们享受到其他任何事物都难以替代的快乐，所以人们往往趋之若鹜，这可以说是人的一种自然本性。但是，人类的性行为又是一种社会化的行为，它影响他人、影响社会、影响后代，所以社会必须进行干预和控制，其方法有法律控制、道德控制、知识控制、宗教控制等等。

任何正常的事情如果做过了头，就会走向反面。性满足本来是人的正常需求，可是过头了就变成纵欲。对人们性行为的控制（没有控制是不可能的，例如婚姻制度就是一种控制）为社会所必需。但是，如果控制得不合理，如果过了头，就变成了禁欲。无论是纵欲和禁欲，对人类和社会的健康发展都是十分不利的。考察中外历史，禁欲与纵欲的并行使性爱观念呈现出极其复杂的状态。一方面，随着传统思想中的保守、封闭部分浸润到社会生活的各个角落，禁欲理论也逐步地完善到灭绝人性的地步，社会节烈风气渐趋风行；另一方面，社会上又不断出现金钱、权势操纵下的纵欲之风，各种色情小说和春宫画册在社会上泛滥，娼女妾童充斥于娱乐场所，服食春药、玩弄金莲风靡一时，人们极力寻找新奇的性刺激。人类历史上的性爱风气似乎是由种种奇特的不和谐音符组成的，禁欲与纵欲并存的内在矛盾，激发出种种光怪陆离的性爱现象。

所谓纵欲，就是杂交、乱交，但这和原始社会的群婚杂交有区别。对原始初民来说，低下的生产力使人们不得不群居，不得不杂交，但是当社会发展、婚姻制度建立以后，如果还是这样，人们就以为淫，以为非了。

一个民族的性生活、性习俗是“淫”还是“不淫”，有不同的衡量标准，我们只能以现代常人的眼光来理解它。性风气形成的原因有它的民族性、历史性、环境影响和统治阶级文化的影响，在社会生活中，占主导地位的文化往往都是统治阶级所倡导的文化。奴隶主和封建帝王们的淫乱风气不仅使整个统治阶级腐烂了，而且往往会影响到整个社会。淫乱不仅是一种个人行为，而且变成了一种社会现象。

纵欲与禁欲看起来十分矛盾，尖锐对立，但往往又是互为因果的：性放纵所造成的社会恶果，使有些人否定了性，实行禁欲。可是禁欲是压制人性的，压力越大，反弹力就越大，所以禁欲的结果又往往是进步的纵欲，变本加厉的纵欲，甚至是畸形的纵欲。纵观中国性文化的发展，人们的性行为总是徘徊在禁欲与纵欲的两个极端。



自十九世纪后期西方的坚船利炮轰开了中国封闭的国门，西方的文化观念亦日益浸透到中国人的意识中，淡化了我们对自己的传统观念的记忆，一些性爱风气不仅在新的性爱观念建立之后，迅速死亡，并且也使接受了西方性爱观念的人们完全忘记了这些曾有的历史现象。更为遗憾的是，对中国性爱传统研究的长期缺乏，使现代中国人对自己性中的记忆变得非常混乱，产生了一个又一个误区。在他们的印象里，中国传统性爱观念竟然是西方传统性爱观的翻版，这些说法颇使热衷于维护“传统美德”的人们感到庆幸和自慰，但可惜它只是一个错觉。





目 录

第一章 性的目的及其技巧·····	(561)
一、性的三大目的·····	(561)
二、两性间的相互吸引·····	(562)
三、寻求性快感的技巧·····	(573)
四、两性快感之后的结果·····	(579)
第二章 性是婚姻的基础·····	(589)
一、人类最基本的两大需求——食、性·····	(589)
二、原始的无限制的群婚杂交·····	(592)
三、从血亲杂交到血缘家庭·····	(600)
四、从一妻多夫到一夫多妻·····	(606)
五、一夫一妻与事实上的一夫多妻·····	(613)
六、爱情的五个重要条件·····	(623)
七、被奸污的爱情·····	(628)
第三章 房事秘术与技巧·····	(633)
一、妻的端庄 妾的淫荡·····	(633)
二、天下男人皆好色·····	(638)
三、求子是淫妾最好的理由·····	(654)
四、性器的功能和技巧·····	(656)
第四章 无拘无束的性自由·····	(668)
一、通奸不需避人耳目·····	(668)
二、放任淫荡的贵族妇女·····	(677)
三、经常变换的性口味·····	(690)
第五章 权贵阶层的性掠夺·····	(694)
一、性最丑陋的一面·····	(695)
二、好色的君主·····	(701)
三、奸淫妇女的教皇·····	(705)
四、放纵性欲的女性·····	(707)
五、性畸变的阉人·····	(713)
第六章 性的摧残·····	(717)



一、女人被当成性欲旺盛的魔鬼·····	(717)
二、猎杀“魔女”·····	(725)
三、处女膜和初夜权·····	(731)
四、更大范围的自由地玩弄女性·····	(746)
第七章 淫风过后的禁欲 ·····	(773)
一、疯狂的性节目·····	(773)
二、为生育而性交·····	(785)
第八章 少女的贞操与礼教的禁欲 ·····	(799)
一、男女交往的禁忌·····	(799)
二、宁可饿死也不再嫁·····	(805)
三、所谓“万恶淫为首”·····	(810)
第九章 强劲性张力 ·····	(819)
一、摆脱“淫奔”的冲动·····	(819)
二、意淫与肌肤之淫·····	(825)
三、女性的人体美·····	(834)
第十章 追求性爱的享受 ·····	(838)
一、闯入闺房的爱·····	(838)
二、两性之战以强为荣·····	(839)
三、宋太宗强奸宫女图·····	(840)
四、女性的性饥渴·····	(847)
五、宣染性爱的文艺·····	(848)





第一章 性的目的及其技巧

一、性的三大目的

对人类来说，性行为有三大目的：一是快乐，二是健康，三是生育。对此，在古代世界中无论统治者还是被统治者都是一致的，只是有道德上的善与恶、科学上的对与错之分而已。

这些目的，又有直接与间接之分。一般说来，快乐总是性的直接目的，如果排除了性兴奋和性快感，人们对性没有兴趣，也就谈不上其他；在很多情况下，怀孕、分娩往往是快乐的性行为的副产品。当然，事情也总有例外，中国古代的道士上床和妻子“敦伦”前要祷告：“为后也，非为色也”，这也许有很大的掩盖与装模作样的成分。有些地主无嗣，就“租身体健壮、善于生育的农家妇女为妻，其直接目的、主要目的则是生育了；当然，快乐的前提还是要具备的。



和尚长期偷窥少妇，少妇
因此而怀孕，生下一个怪胎



玉液炼形图

古今中外，没有人不重视性的快乐的。古代中国人常以“欲仙欲死”来形容性的极乐体验。在劳伦斯的《查泰莱夫人的情人》里，守林人梅乐斯和康妮作爱时，康妮“突然地，在一阵温柔与痉挛中，她整个生命的最美妙处被触着了！她已经被触着了，一切都完成了，她已经没有了，已经消失了，她死了，她出世





了：一个妇人。”从全世界来看，人们研究性爱技巧首先是为了充分地获得性的快乐，当然也有一整套所谓“种子法”、“继嗣方”，同时也兼顾养生、健康。也有人研究性爱技巧主要为了益寿延年，但为数不多。这些内容构成了人类性文化中最敏感、最受关注的部分，虽然其中既有许多精华要汲取，也有不少糟粕要剔除。

二、两性间的相互吸引

人和动物一样，性行为最原始的驱动力是性欲，而性欲需要激发，需要感受性魅力与性吸引。雄孔雀美丽的开屏是为了吸引异性，雄狮的蓬蓬颈毛也是为了吸引异性，对于猿猴来说，雌性猿猴发情期时，阴部会泛红、肿胀、发亮，阴道会分泌一种脂肪酸，这种气味会勾起对方的性欲，有让雄性猿猴意乱情迷的效果。有位动物学家是这样描述的：

在热带非洲的森林里，数只雄黑猩猩不安地在草丛、林间骚动着。他们摇晃身体，并用力拉动树枝，发出沙沙声，以引起前面一只雌黑猩猩的注意。雌黑猩猩听到声音，回过头来；走在最前头的一只威猛的黑猩猩“热情”地凝视着雌黑猩猩，两腿张开，露出勃起的粉红色阴茎。于是雌黑猩猩停下来等待，并翘起她那发情而泛红肿胀的阴部。雄黑猩猩意乱情迷地趋向前去，两眼瞪着她那肿胀的阴部，将一只手指伸进去，然后抽出来在鼻端闻嗅，于是不可遏抑地从后面骑到雌黑猩猩身上。其它雄黑猩猩则慢慢接近，当第一只雄黑猩猩“完事”后，第二只立即上去，于是一只又一只，一场杂交的野戏在热带丛林默默地进行着。

以上所描述的只是最接近于人的动物最原始的性吸引。这种原始的性吸引对人来说当然仍然存在，异性的身体还是具有相当大的性吸引力；同时，根据许多生物学家的研究，人类从古代到现代，许多装饰打扮都有增加性吸引力的含义在内，而且溯其根源，这是对人类动物的“老祖宗”性表现的一种保留与记忆。

例如，女性都喜欢涂猩红色的唇膏，这可以追溯到母猿发春期时所暴露的红肿的阴户，可是文化的发展使人类不能如此暴露了，于是就代之以相对部位的修饰。生物进化学家马基利斯和沙冈在《性的历史》一书中指出：“的确，从发春母猴下体发胀变色，与阻街女郎穿着粉红色紧热裤之间，有一种很诡异的相似。她的臀部微微地翘起来了，不是像发春的母黑猩猩要诱惑雄性来骑她时那样只是



暂时性的，而是借助穿上皮制高跟鞋，整个晚上都是如此。”

在母猴的发春期，会散发出一种特殊的气味来吸引雄猴；人类女性的发春期消失了，这种气味也消失了，于是补充以香水了。在古代的一个很长时期内，男子的胡须被认为是一种美（中国古代就有“美髯公”的说法），于是男子就刻意修饰胡须，以增加性吸引力，这又令人想到和雄狮的颈毛多么相似。

鲜艳的色彩的性吸引意义更是源远流长。达尔文就说：“某些猴子的发春，‘末梢’及相连部位颜色变得鲜艳，这最令我着迷与困惑了……这些鲜艳的颜色，无论是出现在猴子的脸上或是‘末梢’上，或者和山魈、大狒狒一样，可能都是用颜色来当性的装饰品，以吸引异性。”灵长动物学家琳达·玛丽·费迪根观察到几乎所有住在丛林里的“猴科动物，脸庞和身体都有精致艳丽的茸毛及皮肤，包括髭须、领毛及头冠上的毛发”，“其中有些种类甚至在脸部中间有一大块色斑，找遍全世界，就只有马戏团小丑色彩夸张的鼻子可以与之比拟。”人类之使用化妆、染发、上色镜片和光怪陆离的服装色彩，难道不是灵长类动物对鲜艳色彩之喜爱的遗留吗？瑞典生物学家梅尔特·安德生把一些公的非洲寡妇鸟的尾巴羽毛切下来，黏在其它公鸟身上，使尾羽更长，色彩更鲜艳，那么它们的交配频度要比黏尾之前多了很多，这种动物的本性难道在人的身上就不存在了吗？

当然，不能简单地把人和动物作简单的类比。人类来源于动物，和动物有一些共同之处，但是人又是高于动物的。人类的行为有心理和观念指导，人类能从审美观念出发，运用各种技术手段来装扮自己，进一步发挥自己身体之美，这就是文化了。身体美只是一种外表美，人类、特别是文明的民族，更十分重视异性的内在美，即精神美，这就更加显示出人类的文化特征。瓦西列夫说：“美按照自己的规律把身体和精神两个方面结合起来，使感受和意识的联想活动形成一个整体，而不单纯是人的某一种感官的享受。但尽管如此，审美化首先还是着眼于对象的外观，即借助于视觉和听觉器官感知和直观身体外形。”



两性身体的外形美首先是体魄。古希腊人是伏羲和女娲是中国传说中的人类始祖，他们的交合形象自然意义非凡以重视这一方面而闻名于世的，当时很流行通过身体锻炼以达到理想的健美的体魄。法国历史学家兼评论家丹纳在《艺术哲学》中写道：“几乎所有与希腊为邻的民族都以裸体为羞；只有希腊人毫不介意地脱掉衣服参加角斗与竞走。在斯巴达连青年女子锻炼的时候也差不多是裸体的。”

除了从根本上使身体健美以外，人类还十分重视装饰、打扮，以进一步发扬



自己身体之美，掩盖或弥补身体某些方面美之不足，在这方面，女性的重视程度要比男性大许多倍。在动物界，几乎所有的雄性都比雌性来得优美，以更具有性吸引力；但是在人类中间，在肉体的美丽与吸引力上，是女性独占优势的。人类在文化低下的野蛮时代，女子通常和雌性动物一样性吸引力远逊于男子；但是，在生存竞争的条件下，女性被压迫、奴隶化的结果，自然而然地发展了那吸引男性、取得男性欢心的特征。“女为悦己者容”，在男权社会中，不为男子“悦”的女子是不可能具有社会地位和家庭地位的，于是就刻意修饰打扮，从而使性吸引、性魅力带上了某种程度的阶级性。随着社会的发展，即使这种阶级性质不复存在了，但是通过修饰打扮以增加自己的性吸引力，仍然是女子的一种本能的或有意识的需要。

格罗塞在《艺术的起源》中指出，原始人类的身体遮护，如在跳舞时所穿戴的腰间挂饰等，并不是为了对性器官的遮掩，相反的是为了表露，目的是为了引起异性的注意和喜爱。所以，那些平常老是裸体的澳洲原始部落的妇女，在参加显然是企图激起性欲的猥亵的跳舞的时候，却要穿起羽制的围裙来。以后，人类穿衣服成为一种习惯了，于是不穿衣服、裸体反而感到不自然与羞耻了。当一个人觉得违反了社会习惯时，总容易发生一种羞耻之感和生理的征象——如红脸、垂眼等，这实在只是人类合群本能的反应。可是，人们即使有了穿衣服的习惯，仍旧要通过服装的式样和各种修饰打扮来增加自己的性魅力，可以说这是问题的实质所在。

当然，装饰打扮也不完全是为了增加性魅力，有时是出自礼节上的需要，有时还有特殊含义。例如新几内亚的土著赤身露体，但他们的男性在青春期后，都要在阴茎上套上一根“阴茎鞘”，以细线悬在胸腹之间，走起路来一耸一耸地。这种“阴茎鞘”的长达2英尺的，直径有达4英寸的，有弯的也有直的，而且上面还有各种装饰。乍看之下，会认为这是一种夸张的猥亵、粗鄙的炫耀，但实际上，它是一种部落的“标记”，每个部落的男子所用的“阴茎鞘”的长度、宽度和上悬角度都不同。当然，也不排除同时具有一些审美的、炫耀男子“阳刚之气”的含义。

女子怎样修饰打扮，是从各自的美的概念出发的。而美的概念随民族、时代、阶级的不同而千差万别，修饰打扮的方法也是千差万别。即以女子涂在身上的东西而言，如果全部列出来可以环绕地球一周。比较常知的就有硃砂、檀香水、硫磺、稻米膏、番红花、荳蔻、海螺壳、胎盘素、珍珠粉、樟脑、动物油脂、砷等等，其它化学原料如果把方程式排出来连女性本身也会吓一跳。这些原料涂抹在身上有些也真的有些生理保健作用，但大部分化妆品的使用目的都是女子“自我理想形象的延伸”，而且，从原始部落到住在现代化大楼里的人都相信，女性美容可以吸引男性，引起注意，引起好感，并激发男性的性意愿。





《圣经》告诉人们怎样欣赏女性美。据说，所罗门是一个智慧并有丰富经验的人，他有 700 个妻子和 300 个妾。他写道：“我的佳偶，你无比美丽，令人欣喜。你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。你有一双鸽子眼，你的眼睛就像赫斯本的珍珠。你的嘴唇好像一条朱红线。你的牙齿如新剪过毛的一群母羊。你的颈项犹如象牙塔。你的肚脐如圆环，装满香醇的酒。你的腰如一堆麦子，周围有百合花。你的大腿圆润，好像美玉，你的脚何其美！啊，你是多么美丽，多么令人欣悦！”

每个女子都希望得到男子这样的赞颂，可是并不是每个女子都有这些优点，于是，就要进行“自我加工”了。

女性对外形美的“自我加工”，有涂脂抹粉、修发、束胸、缠足、扎腰、运用服饰等等，都不外乎使自己的容姿去适应某个时代及空间所存在的女性美的概念。澳洲的柯依特人和莫梭人的女子，从脐到胸染满了青色，横的花纹直到腋下。莫利人把青唇的女子当作美人，把红唇的女子看成是堕落的征兆。尼可巴尔族的女子以与白齿的人交谈为羞耻之事。新布里塔尼亚土人的青年男女以有黑色牙齿作为男性美的必需条件。马来人不仅染齿，而且把牙齿锉成斑纹，把所受的痛苦视为获得肉体美的必经之路。非洲格列罗族的男子把下颚的前齿拔去四枚，又把犬齿锉成燕尾开叉的样子。在非洲刚果河上部流域居住的波洛克族的男女，为增加自己的吸引力，把上颚前齿的一部削去，修成楔子样的尖形；又为了要使眼睛美观，竟把睫毛完全拔去。

在诺福尔海峡附近居住的土人的女子，到了十三四岁就在上唇的正中开一个大窟窿，随着年龄增加，这窟窿也逐渐增大，还在那窟窿中装上一个几乎足以遮盖整个面部的木制大饰物。西托加诸岛的女子，一到了青春期就将自己的下唇割裂，年纪越大这个裂口也就随之增大。美洲西海岸的巴拿卡族的女子在耳和鼻的软骨部穿几个大孔，同时在那些孔上装着各种坠子，把孔口弄成手指般粗大，再把肥肉的切片补填在那些孔里。

以上这些“美”的概念和追求“美”的做法，是令文明人惊讶不已的。但是在文明、开化的国度里，人们对美的看法与做法，也不是完全一致的。

在中世纪的波斯，十分崇尚女子的卷发。“飘盈着馥郁的芳香，两道眉毛如弧一般，两圈



男女合体修炼，使性交成为一种修行



卷发相结如环，有着艳丽容姿的‘丝杉’少女，走了进来”，这是公元10至11世纪波斯民族诗人飞达西的诗句，用以形容中世纪波斯美女的容貌。波斯14世纪伟大的抒情诗人海飞兹把女子垂贴两鬓的卷发咏为“恋爱的住家”，赞扬“令人丧失理性的神秘魅力，如早晨微风般的馨香”。至于11至12世纪波斯的著名诗人乌玛·哈雅姆也咏叹“斩断世间善恶的羁绊，掌上被酒和美女的卷发缠绕着”，都认为卷发实在是女性神秘魅力的来源。至于“丝杉”是波斯语“美丽”的意思，诗中的“丝杉”暗示身材健美的少女上身纤细、下身丰腴的姿态。



猴子手淫雕塑

在欧洲中世纪，人们则十分推崇女子的酥胸。16世纪法国的人道主义诗人克里蒙·马洛特在诗中歌咏：“嫩如鸡蛋，白如新丝，闭月羞花般，一无竞争对手”，认为酥胸是女性美的象征。关于它的赞歌，在那种时代条件下，可以说是文艺复兴时期赞扬女性的风俗，也是光复人性的赞歌。有一个时期，法国宫廷的贵妇人和市井巷陌间的未婚少女，是被允许穿着露胸的上衣的，那时这不是一种色情风俗，而是一种对女性美的礼赞。但是不论怎么说，女性的乳房对男子有很大的诱惑力，据公元1世纪罗马的博物学家大普林尼斯记载，古罗马名妓弗萝拉曾以白金制成酒杯—酒杯的形状正是她那稀世罕见的美丽乳房。到了欧洲中世纪，还有一些男子由于妻子或恋人有丰满美丽的乳房，而以其形状铸成酒杯，用来斟葡萄酒，向

同伴夸示。在法国大革命时死在断头台上的玛丽王妃也曾将自己的乳房以石膏铸型，制成白金的美丽的水果盘，至今还被装饰在凡尔赛宫的牝牛台上。

至于古代阿拉伯理想的女性美，在《天方夜谭》这部脍炙人口的书中有不少叙述。如：

我的妻子是举世无双的美女。玲珑如玉的瓜子脸，细长的颈项，涂着碳粉的眼睛，侧脸看来宛如秋牡丹，嘴唇娇艳欲滴，玲珑的身材宛若完美的雕塑品。大腿之间有着教主的御座，即使在圣所之中，也不会有如此洁净的玉门。

腰部的曲线和缓适度，肚脐像是盛着麝香粉的象牙小盒，大腿宛如雪花膏做成的圆柱。





光滑的腹部，像大花苞一样地柔软；丰匀的大腿宛如真珠柱子，臀部则像清澈的大浪一般。

额如挠弓，齿白如贝，身材纤细，臀部浑圆而膨满似枕；两个大腿像产自叙利亚的石柱。大腿之间柔软饱满，因不停地悸动，湿濡了；而麝香袋潜藏在洞穴之中。

眉如新月，眼如羚羊，腰肢纤纤，大腿则丰满如填塞鸵鸟羽毛的长枕。尤其是大腿之间，用言语难以形容，在那里好像有盛满泪水的东西珍藏着……

从以上的描写可见，细眉大眼，额头秀丽，乳房大小适度、高耸丰满，腹部白皙，肚脐眼深敞，臀部圆润，身材匀称的白肌肤女性，是阿拉伯人心目中的理想美人。

古代俄罗斯在彼得大帝时代之前，各阶级共同的理想的女性美，是年轻、健康、肥满等等。所以，所谓“两百斤的美人”才是典型，被称为“密丝俄罗斯”（俄罗斯小姐）而博得人们的赞赏。不过，俄国的统治阶级从18世纪起就开始模仿西欧，“上流社会”对理想的女性美以西欧的看法为时髦，在18世纪以后是和西欧趋同了，但是对民众来说，仍以肥满为理想的女性美。

不过，有些国家却崇尚女性的病态美。例如在日本大正时代竹久梦二所画的美人都是白皮肤、大眼睛而戏剧化的苗条型女子，这说明了在当时病弱的苗条型女子更受男子的怜爱。19世纪末期的欧洲，尤其是法国、德国和英国等理想的女性美，也是这种半病态的罗曼蒂克派美人。当时人们喜欢女子珍珠色的皮肤略带青色，脸颊苍白，秀发像意大利和西班牙女人那样呈深黑色或褐色，所以有些女子在眼睛周围画出阴影，使之大得有些戏剧化，甚至故意睡眠不足，人为制造“黑眼圈”；如果仍然无法收效，就服用颠茄或阿托品麻醉剂，使眼圈边缘变黑。同时为了消瘦而故意减少饮食，喝醋或柠檬汁使肠胃机能败坏，呈现出疲倦的容貌。总之，当时的人认为患有肺结核病似的病态美被认为是最具魅力的美，福楼拜的小说《包法利夫人》的女主角就是这一类的典型。不过，这



明王与明妃的合体是一目了然的交合，但按宗教的说法，这却具有某种神秘的意义