

中学语文
教师手册

下册

CHUNGXUE YUWEN JIAOSHI SHOUCHE

中學語文
教師手冊

· 1 ·

中学语文教师手册

下

上海教育出版社

中学语文教师手册

下 册

《中学语文教师手册》编委会编

主编 姚麟园

上海教育出版社出版

(上海永嘉路123号)

新华书店上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 18 插页 4 字数 631,000

1981年12月第1版 1983年3月第2次印刷

印数 247,001—333,000本

统一书号: 7150·2512-2 定价: 1.80元

目 录

古代文学

作家与作品	533	曹操	554
《诗经》	533	诸葛亮	554
《楚辞》	535	曹植	555
《左传》	536	陈寿与《三国志》	556
《国语》	537	干宝与《搜神记》	557
《战国策》	538	陶渊明	557
《论语》	539	范晔与《后汉书》	558
《墨子》	540	《世说新语》	559
《老子》	540	刘勰与《文心雕龙》	560
《庄子》	541	钟嵘与《诗品》	561
《孟子》	542	郦道元与《水经注》	562
《荀子》	543	王勃	563
《韩非子》	543	王之涣	563
《吕氏春秋》	544	孟浩然	564
《孙子》	545	王昌龄	564
《列子》	545	王维	565
《晏子春秋》	546	李白	566
《山海经》	546	高适	568
屈原	547	杜甫	569
李斯	548	岑参	570
贾谊	549	韦应物	571
晁错	549	张籍	572
《淮南子》	550	王建	573
司马迁与《史记》	550	韩愈	573
刘向与《说苑》《新序》	551	刘禹锡	575
王充与《论衡》	552	白居易	576
班固与《汉书》	553	李绅	578
		柳宗元	578

李贺	580	方苞	612
杜牧	581	《儒林外史》	612
李商隐	582	《红楼梦》	614
聂夷中	583	袁枚	616
杜荀鹤	583	姚鼐	616
范仲淹	584	龚自珍	617
柳永	584	黄遵宪	618
欧阳修	585	《老残游记》	619
苏洵	586	梁启超	620
司马光与《资治通鉴》	587	秋瑾	621
王安石	588	徐珂	622
沈括	589		
苏轼	590	文体简介	623
李清照	591	辞赋	623
陆游	592	骈文	624
辛弃疾	594	古文	624
文天祥	595	笔记文	625
王实甫与《西厢记》	596	乐府诗	626
关汉卿	597	古体诗	627
《水浒传》	598	近体诗	628
《三国演义》	601	律诗	629
宋濂	602	排律	631
刘基	603	绝句	631
马中锡	603	词	632
《西游记》	604	曲	633
归有光	605	散曲	634
汤显祖与《牡丹亭》	606	杂剧	635
徐光启	607	南戏	636
徐弘祖与《徐霞客游记》	608	传奇	637
魏学洵	608	话本、拟话本	638
张溥	609	章回小说	639
黄宗羲	609	诗话	640
顾炎武	610		
林嗣环	610	诗词曲格律简介	641
《聊斋志异》	610	旧体诗词	641

诗韵·····	641	词的句式·····	651
平仄·····	642	曲牌与宫调·····	653
粘对·····	643	曲的押韵·····	654
对仗·····	644	曲的四声·····	655
孤平·····	645	衬字·····	656
下三连·····	646	诗韵举要·····	657
拗救·····	646	词谱举要·····	660
词牌·····	646	曲谱举例·····	668
词的押韵·····	647		

现 代 文 学

鲁 迅·····	670	周立波·····	703
郭沫若·····	672	欧阳山·····	704
叶圣陶·····	674	殷 夫·····	705
茅 盾·····	675	曹 禺·····	706
郁达夫·····	678	艾 青·····	707
曹靖华·····	679	吴 强·····	709
朱自清·····	680	姚雪垠·····	710
田 汉·····	682	何其芳·····	711
瞿秋白·····	683	孙 犁·····	712
闻一多·····	685	杨 朔·····	713
老 舍·····	686	梁 斌·····	714
冰 心·····	688	杨 沫·····	715
夏 衍·····	689	周而复·····	716
柔 石·····	690	徐 迟·····	717
冯雪峰·····	691	田 间·····	718
巴 金·····	692	柳 青·····	720
丁 玲·····	694	刘白羽·····	721
艾 芜·····	695	郭小川·····	722
沙 汀·····	696	秦 牧·····	723
臧克家·····	697	方 纪·····	724
高士其·····	698	康 濯·····	725
张天翼·····	699	魏 巍·····	726
赵树理·····	700	杜鹏程·····	728
吴伯箫·····	702	李 季·····	729

马 烽·····	730	茹志鹃·····	734
峻 青·····	731	李 准·····	735
曲 波·····	732	王愿坚·····	736
贺敬之·····	733		

外 国 文 学

荷马史诗·····	738	果戈理·····	762
《伊索寓言》·····	739	别林斯基·····	763
《一千零一夜》·····	740	车尔尼雪夫斯基·····	764
莎士比亚·····	741	杜勃罗留波夫·····	765
拜伦·····	743	托尔斯泰·····	766
雪莱·····	744	契诃夫·····	768
狄更斯·····	745	高尔基·····	769
莫里哀·····	746	马雅可夫斯基·····	771
布封·····	747	法捷耶夫·····	772
雨果·····	748	奥斯特洛夫斯基与《钢铁 是怎样炼成的》·····	773
巴尔扎克·····	750	裴多菲·····	774
都德·····	751	伏契克与《绞刑架下的报 告》·····	775
左拉·····	752	惠特曼·····	776
莫泊桑·····	753	马克·吐温·····	777
欧仁·鲍狄埃·····	754	小林多喜二·····	779
歌德·····	755	泰戈尔·····	780
席勒·····	756	达尔文·····	781
海涅·····	757	巴甫洛夫·····	782
塞万提斯·····	759		
安徒生·····	760		
普希金·····	761		

写 作

内容和形式·····	784	背景·····	790
素材和题材·····	785	典型环境·····	791
主题·····	786	情节·····	792
人物性格·····	787	结构·····	793
形象、形象性、形象化·····	788	构思·····	794
典型、典型性、典型化·····	789	生活真实和艺术真实·····	795

想象·····	797	会议记录·····	829
虚构·····	798	总结·····	830
意境·····	799	调查报告·····	831
灵感·····	800	日记·····	832
文学语言·····	801	演说辞·····	833
民族形式·····	802	诗歌·····	834
文风·····	803	民歌·····	834
风格流派·····	804	叙事诗和抒情诗·····	835
思想性与艺术性·····	805	格律诗和自由诗·····	836
鉴赏·····	806	朗诵诗·····	836
借鉴·····	807	散文诗·····	837
推陈出新·····	808	儿童诗·····	838
百花齐放,百家争鸣·····	809	序、跋·····	839
记叙文·····	810	传记·····	839
小说·····	811	寓言·····	840
推理小说·····	813	童话·····	841
科学幻想小说·····	813	编者按·····	841
散文·····	814	标题·····	842
报告文学·····	815	点题·····	843
通讯·····	815	选材·····	844
消息·····	816	剪裁·····	845
特写·····	817	层次·····	846
游记·····	818	过渡·····	847
回忆录·····	818	抒情·····	848
议论文·····	819	人称·····	849
杂文·····	820	顺叙·····	850
书评·····	821	倒叙·····	851
读后感·····	822	插叙·····	851
说明文·····	823	补叙·····	852
说明书·····	824	伏笔和照应·····	853
科学小品·····	824	语言描写·····	854
书信·····	825	行动描写·····	856
通知·····	826	肖像描写·····	857
计划·····	827	心理描写·····	859
条据·····	828	景物描写·····	861

场面描写·····	863	论据·····	877
细节描写·····	865	论证方式·····	879
侧面描写·····	866	证明方法·····	881
白描·····	867	反驳·····	882
象征手法·····	868	反驳的种类·····	882
夸张手法·····	869	反驳的方法·····	884
衬托·····	870	分类说明·····	885
渲染·····	871	举例说明·····	885
悬念·····	872	描写说明·····	886
含蓄·····	873	比喻说明·····	887
记叙与议论、抒情相结合·····	873	比较说明·····	887
炼字和炼句·····	874	数字说明·····	888
证明·····	875	图表说明·····	888
论点·····	876		

古代典章制度

天文、历法·····	890	十二生肖纪年法·····	900
天干、地支·····	890	夏历、周历、秦历·····	900
(附:公元推算干支表)		闰年、闰月、闰日·····	901
二十八宿·····	892	上元·····	901
十二次·····	893	上巳·····	901
阴阳五行说·····	894	社日·····	901
七曜·····	894	寒食·····	901
四象·····	894	端午·····	902
分野·····	894	七夕·····	902
北斗七星·····	895	中秋·····	902
参商·····	896	重阳·····	902
四时·····	896	三伏·····	903
二十四节气·····	896	三九·····	903
望·····	898	地理·····	904
朔·····	898	九州·····	904
十二时·····	898	八荒·····	904
岁星纪年法·····	898	五湖·····	904
太岁纪年法·····	899	四海·····	904

赤县神州·····	905	崤函·····	910
郡、县·····	905	易水·····	910
国·····	905	阳关·····	910
道·····	905	武关·····	911
路·····	905	华容·····	911
省·····	905	少陵·····	911
州·····	906	十三陵·····	911
府·····	906	赤壁·····	911
军·····	906	景阳冈·····	911
山东·····	906	长安·····	912
山西·····	906	大都·····	912
江东·····	906	云间·····	912
江表·····	907	沪·····	912
江南·····	907	申·····	912
河东·····	907	姑苏·····	912
东吴·····	907	维扬·····	912
关外·····	907	京口·····	913
关内·····	907	羊城·····	913
关西·····	907		
西垂·····	908	职官·····	914
中原·····	908	皇帝·····	914
秦中·····	908	天子·····	914
剑外·····	908	丞相·····	914
塞外·····	908	相国·····	914
陇西·····	908	宰相·····	915
西洋·····	908	(附: 历代宰相名称和 职权变化情况简表)	
华阳·····	908	三公·····	918
三吴·····	909	司徒·····	918
两淮·····	909	太尉·····	918
三楚·····	909	御史大夫·····	918
三辅·····	909	司空·····	919
三都、两都·····	909	平章·····	919
五京、两京·····	910	参知政事·····	919
五岭·····	910	大学士·····	919
五岳·····	910		

首辅·····	919	侍郎·····	926
军机处·····	920	尚书郎·····	926
令尹·····	920	中书舍人·····	926
尚书·····	920	谏议大夫·····	926
尚书令·····	920	左右补阙·····	926
门下省·····	920	左右拾遗·····	927
中书省·····	921	门下侍郎·····	927
同平章事·····	921	枢密院·····	927
中书令·····	921	枢密使·····	927
中书监·····	921	翰林院·····	927
仆射·····	921	翰林学士·····	928
钦差大臣·····	922	郎中·····	928
摄政·····	922	银台·····	928
九卿·····	922	起居注·····	928
廷尉·····	922	黄门驸马·····	928
六卿·····	922	太后·····	929
六部·····	923	太子·····	929
吏部·····	923	亲王·····	929
户部·····	923	太师·····	929
礼部·····	923	太傅·····	929
兵部·····	923	太保·····	929
刑部·····	923	驸马·····	929
工部·····	924	洗马·····	930
左徒·····	924	詹事·····	930
司寇·····	924	诸侯·····	930
大司农·····	924	卿·····	930
宗伯·····	924	庶长·····	930
供奉·····	924	尹·····	930
给事中·····	924	大夫·····	930
侍中·····	925	士·····	931
纳言·····	925	史·····	931
员外郎·····	925	太史·····	931
常侍·····	925	左右史·····	931
郎·····	925	国史馆·····	931
秘书长·····	926	著作郎·····	931

- | | | | |
|------------|-----|------------|-----|
| 校书郎····· | 932 | 教头····· | 937 |
| 正字····· | 932 | 宦官····· | 937 |
| 修撰····· | 932 | 太监····· | 938 |
| 编修····· | 932 | 二十四衙门····· | 938 |
| 检讨····· | 932 | 锦衣卫····· | 938 |
| 馆阁····· | 932 | 东厂····· | 938 |
| 博士····· | 932 | 西厂····· | 938 |
| 国子监····· | 933 | 节度使····· | 939 |
| 祭酒····· | 933 | 招讨使····· | 939 |
| 司成····· | 933 | 经略使····· | 939 |
| 司业····· | 933 | 制置使····· | 939 |
| 提学····· | 933 | 观察使····· | 939 |
| 文学····· | 933 | 团练使····· | 939 |
| 学士····· | 934 | 转运使····· | 940 |
| 待制····· | 934 | 提辖····· | 940 |
| 三闾大夫····· | 934 | 提刑····· | 940 |
| 百工····· | 934 | 都护····· | 940 |
| 职方····· | 934 | 提点····· | 940 |
| 少正····· | 934 | 织造衙门····· | 940 |
| 太医令····· | 934 | 判官····· | 941 |
| 钦天监····· | 935 | 通判····· | 941 |
| 元帅····· | 935 | 宗师····· | 941 |
| 柱国····· | 935 | 刺史····· | 941 |
| 大良造····· | 955 | 州牧····· | 941 |
| 大将军····· | 935 | 治中····· | 942 |
| 骠骑大将军····· | 936 | 主簿····· | 942 |
| 将军····· | 936 | 知府····· | 942 |
| 长史····· | 936 | 郡守····· | 942 |
| 提督····· | 936 | 太守····· | 942 |
| 都督····· | 936 | 二千石····· | 942 |
| 留守····· | 936 | 京兆尹····· | 942 |
| 校尉····· | 937 | 功曹····· | 943 |
| 都尉····· | 937 | 司马····· | 943 |
| 中尉····· | 937 | 知州····· | 943 |
| 都统····· | 937 | 布政使····· | 943 |

督邮·····	943	会试·····	952
总督·····	944	会元·····	953
巡抚·····	944	对策·····	953
宰·····	944	九品中正·····	953
参军·····	944	乡贡·····	953
县令·····	944	乡试·····	953
令·····	944	举人·····	953
知县·····	945	解元·····	954
县尉·····	945	贡生·····	954
市令·····	945	秀才·····	954
书吏·····	945	庠生·····	954
主事·····	945	廪生·····	954
孔目·····	945	八股文·····	954
押司·····	945	试帖诗·····	957
乡官·····	946	名号 ·····	958
三老·····	946	姓、氏·····	958
亭长·····	946	名·····	958
虞候·····	946	字、表字·····	958
二十等爵·····	946	号、别号·····	959
(附: 西汉官制简表)		排行·····	959
五等爵·····	948	诨名、雅号·····	959
八旗制度·····	949	室名、斋名·····	959
科举 ·····	950	郡望·····	959
明清科举制·····	950	年号·····	960
贤良方正·····	951	改元·····	960
孝廉·····	951	谥号·····	960
制举·····	951	庙号·····	960
殿试·····	951	尊号、徽号·····	960
状元·····	951	避讳·····	961
榜眼·····	952	九族、三族·····	961
探花·····	952	礼仪 ·····	962
三甲·····	952	朝·····	962
进士科·····	952	聘·····	962
明经科·····	952		

誓·····	963	尚右·····	969
盟·····	963	虚左·····	969
遇·····	963	冠·····	970
宗庙·····	963	笄·····	971
社稷·····	964	坐、跪、跽、箕·····	971
封禅·····	964	肉食者·····	971
斋戒·····	965	筵、席·····	972
牺牲·····	965	乡饮·····	973
玉帛·····	966	厉阶·····	973
射·····	966	介冑·····	973
鼎·····	966	拜将·····	974
拜·····	968	鼓、金、旗·····	974
揖·····	968	衔枚·····	975

语文教学法

文道统一·····	976	作文命题·····	988
读写结合·····	977	审题·····	989
精讲多练·····	978	作文批改·····	990
谈话法·····	979	作文讲评·····	992
评注法·····	980		
串讲法·····	981	附录(十四) 中学语文课本	
词语教学·····	982	文言文难句试析·····	993
朗读教学·····	983	附录(十五) 教学参考图	
复述·····	935	·····	1011
编提纲·····	986	附录(十六) 教案举例·····	1018

古代文学

作家与作品

《诗 经》

我国第一部诗歌总集。它收集了自西周初年到春秋中期约五百年间的诗歌三百零五篇。另外还有六篇“笙诗”(以笙奏曲的诗歌),有目无辞,不计算在内。在先秦的典籍里,《诗经》通称为《诗》或《诗三百》,直到汉代以后,儒家把它奉为经典,才称《诗经》。

《诗经》分“风”、“雅”、“颂”三部分。“风”有十五国风,包括“二南”(《周南》、《召(shào)南》)和《邶(bèi)风》、《鄘(yóng)风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳(bīn)风》,共一百六十篇,大都是各地民间歌谣,有的经过润色或修改。这些诗歌表达了劳动人民的思想感情,也显示了他们的艺术创造才能。其中有的篇章反映人民群众对剥削、压迫的不满和反抗,表现他们对美好生活的热烈追求,如《豳风·七月》、《魏风·伐檀》、《魏风·硕鼠》。也有不少作品描写兵役、徭役给人民带来的痛苦,以及由此引起的征夫与思妇间的怀念,如《豳风·东山》、《唐风·鸛羽》、《王风·君子于役》。大量的民歌抒写恋爱婚姻的主题,大都感情真挚、热烈,有笑声也有眼泪,写得真切而又大胆。还有一些歌谣讽刺统治阶级的荒淫无耻,充分体现了劳动人民对剥削者的鄙弃和愤慨。“风”诗是《诗经》中最优秀的部分,是我国古代文化宝库中晶莹的珠宝,具有较高的思想意义与艺术价值。“雅”分《大雅》(三十一篇)和《小雅》(七十四篇),共一百零五篇。《大雅》多系西周王室贵族的作品,内容大都是

记述周族历史，歌颂祖先功德。其中《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》五篇，叙述了周人自始祖后稷至武王灭殷的历史发展过程，歌颂了后稷、公刘以至文王、武王的显赫业绩，目的是美化周王室的统治，宣扬统治者承天受命的宗法思想，但客观上却提供了周的兴起、周初经济制度和生产情况的若干历史资料。《小雅》里的作品大抵产生于西周后期和东周初，作者多属贵族文人，也有少量民谣。内容除一部分宴会乐歌外，其余多系政治讽喻之作。不少篇章对周王朝统治的危机作了深刻揭露，如《大东》反映西周王室对东方各诸侯国被征服人民的严重榨取，《北山》揭示统治阶级上下层之间的劳逸不均和尖锐对立，《十月之交》、《节南山》则广泛批评了社会政治的黑暗与混乱。“颂”包括《周颂》（三十一篇）、《鲁颂》（四篇）、《商颂》（五篇），共四十篇，多为贵族统治者祭祀用的乐歌舞曲。内容大都是歌功颂德，鼓吹“天命”、“神权”思想，部分篇章也含有较重要的古代社会经济史料。

《诗经》的形式以四言为主，多数为隔句用韵，但并不拘泥，也有二言、三言、五言及至六言、七言、八言的句子，押韵方式灵活多变。许多诗篇章节反复重叠，富有音乐性和节奏感。如《周南·芣苢》，全诗三章十二句，中间只换了六个动词，却于反复吟咏中写出了生动活泼的劳动生活场景。在表现手法上，普遍运用赋、比、兴的方法。“赋”就是直接陈述铺叙，“雅”、“颂”多用这种手法；“比”就是譬喻，如《魏风·硕鼠》用害人的老鼠来喻指统治者；“兴”是托物起兴，即借用别的事物来引发所要歌咏的内容，往往可以起到联想、烘托的作用，如《魏风·伐檀》每章都由砍伐檀树发端，引出对剥削阶级的揭露讽刺。《诗经》的语言准确、优美，富于形象性，特别是一些双声、叠韵、叠字语词的运用，更增强了艺术表现力。总之，《诗经》以其“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神，以及它所具有的这些艺术方面的成就，给予后世文学以极其深远的影响，成为我国现实主义诗歌创作的源头。

关于《诗经》的编集，历来说法不一。相传古代有“采诗”的制度，即由朝廷派专人收集各地民歌，编辑成书。至于最后的编定，司马迁在《史记》中归之于孔子，后人多认为不可信，因为孔子自己曾不止一次说过“诗三百”的话，而且据《左传》记载，公元前544年，鲁国乐工曾为吴公子季札奏各国风诗，其次序和今本《诗经》基本相同，其时孔子年仅八岁。可见至迟在公元前六世纪中叶，就已经有了和今本《诗经》篇目大致相同的本子。

《诗经》焚于秦火，至汉复得流传。当时传授《诗经》的有齐之轅固、鲁之申培、燕之韩婴、赵之毛萇(chāng)四家，简称齐、鲁、韩、毛。魏晋以后，齐、鲁、韩三家诗逐渐衰亡，毛诗一家独传。东汉郑玄著有《毛诗笺》，唐孔颖达有《毛诗正义》，清陈奂有《诗毛氏传疏》，都是疏讲毛诗的。一直流传至今。现在我们所说的《诗经》，指的就是“毛诗”。宋代朱熹的《诗集传》则能够