

中国民间游戏

王文宝著

來觀中
西人莫不



華齡出版社

中国民间游戏

王文宝 著

华龄出版社

责任编辑：吴 婧

装帧设计：刘苗苗

责任印制：李未圻

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间游戏/王文宝著. —北京：华龄出版社，
2011. 3

ISBN 978 - 7 - 80178 - 785 - 9

I. ①中… II. ①王… III. ①游戏—简介—中国
IV. ①G898

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 014637 号

书 名：中国民间游戏

作 者：王文宝 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河科达彩色印装有限公司

版 次：2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

开 本：710×1000 1/16 印 张：18

字 数：210 千字 印 数：1~3000 册

定 价：38.00 元

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

人生的游戏与游戏中的人生（代序）

刘晔原

游戏，是人的天性，儿童在游戏中益智成长，得到小伙伴最初的合作感觉，成人在游戏中休闲，享受生命的从容和淡定。民间的游戏，兼有健身养性娱乐的多重指向，一直伴随着每个年代的人。民间游戏，不需要动辄成百上千的游资和装备，不需要价格不菲的馆所，只要三五成群的伙伴，就那样开心和忘我，就那样痴迷和清爽。

丢手绢、丢沙包、打人球、木头人，是群体的游戏；抓子儿、搨画片、弹溜溜，俩人就很有趣；踢毽子，抖空竹，有块空地就入境，公园，广场，随意而定，随时起舞。

“游戏”是我们的生活不可缺少的一部分，如果没有它，生活断然不会这么精彩。游戏带给人的快乐、失落和满足感，从呱呱坠地起，伴随一生。我们在游戏中得意、失落，也在游戏中不断成长。幼时，跟小朋友们过家家，幻想着自己成为各种各样的角色；读小学了，和同学们跳皮筋，丢沙包，用石头、剪子、布来定输赢，比赛谁先到教室；中学时遥控着飞机，组拼起大大的四驱车，在窗前比谁的纸飞机飞得更远；大学时，玩着网络游戏，不分时间地域，到开心庄园去养猪，进入到了各种奇幻的世界；工作后，在单位组织、参加节日的聚会上，制定不合理的游戏规则，捉弄着老实的同事，逗大伙哈哈大笑；出差了，列车上天南海北的人凑在一起，专心地玩扑克牌“三国杀”的游戏，趣味横生，忘记了旅途的烦恼和无聊；做丈夫了，到处学着笑话，讨好地讲给妻子听；当爸爸了，又要不停地学习新游戏逗孩子笑，等客人的出租车司机师傅，躺在车里，拿着手机“斗地主”带着开心的笑容，退休的老人们在棋牌室里和公园里唱着跳着玩

着……游戏与人简直就密不可分，随着人的成长和成熟，满足着他对他所生活的世界的好奇，和对未知的世界的无限想象。与其说“游戏”是人生的一部分，不如说生活都是在“游戏”中。人在游戏中遵守规则，填补空闲，享受趣味，疲劳变得能够恢复，烦闷变得开心有趣，人生简直就是在不断地游戏中度过的，也只有游戏才留下了无功利的快活与忘我。

孩子因为游戏的失败而哭泣，成人因为游戏的胜利而欣喜得忘乎所以。伴随我们一生的“游戏”，为平淡的生活增添了趣味，开发了想象，锻炼了人的逻辑推理能力，使人们关系更加紧密，更容易建立起亲密的友谊。我们所经历的“游戏”虽然形式不一，规则不一，但是无论是哪一种游戏，它带给我们的欣喜抑或是紧张、激动都是单纯且真诚的。因此，在我眼里，“游戏”成了一种愉悦的生活态度。大部分的游戏都是要分出输赢，游戏的过程也是要开心地奔着所谓的“赢”去的。但因为是游戏，所以少了一份计较，多了一份超然，我喜欢“游戏”，更喜欢“游戏”的生活状态：带着这样一种轻松的心态，带着取胜的理想，认认真真地学习、工作、生活，扔掉输赢得失的烦恼。所谓人生的游戏与游戏中的人生，便如是而已了。

当代人熙熙攘攘，每个人都行色匆匆，都在为实现自己的价值拼命地工作，不断的奋斗脚步匆忙而凌乱。所以，乍一提到游戏，还觉得生疏，或者觉得不屑一顾，甚至觉得奢侈。于是就停下来，看看自己的生活，竟然发现，生活本身也是充满了游戏的趣味性，不过是我们没有察觉罢了。因此，我喜欢这本《中国民间游戏》，它虽然说的是传统的、民间的老式玩意儿，却不经意地活现了老一辈人的生活图画，它让老人感到如见老友。让年轻人领略没有电脑和电子玩具时代的快意，从隐藏在其中的笑声中建立起积极而不失潇洒的人生态度。

我爱游戏，更爱自然的民间游戏，这里有童心，有活力。

2010 冬紫萝园寓所



前言

王文宝

游戏是人类娱乐的一种天性。山上的猴子，水里的鱼儿，飞舞的蝴蝶，都会追逐嬉戏呢，何况人呢。历史的积淀，世界各国人民都有着各自的游戏；由于科学的发展和全球经济一体化，这种非物质文化遗产受到了很大的冲击，于是联合国教科文组织召开会议向全世界呼吁抢救和保护它。

“1989年10月17日至11月16日在巴黎举行的联合国教育、科学及文化组织大会第二十五届会议，考虑到民间创作是人类的共同遗产，是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段，注意到民间创作在社会、经济、文化和政治方面的重要意义，它在一个民族历史中的作用及在现代文化中的地位，强调民间创作作为文化遗产和现代文化之组成部分所具有的特殊性和重要意义，承认民间创作之传统形式的极端不稳定性，特别是口头传说之诸方面的不稳定性，以及这些方面有可能消失的危险，强调必须承认民间创作在各国所起的作用及其面对多种因素的危险，认为各国政府在保护民间创作方面应起决定性作用，并应尽快采取行动，……于1989年11月15日通过本建议。”“民间创作（或传统的民间文化）是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据、由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传。它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”（见冯骥才主编《中国民间文化遗产抢救

救工程普查手册》212—213页)

中国是一个历史悠久的多民族国家，人民创作、享用、传承的非物质文化遗产丰富多彩，民间游戏便是其中之重要组成部分。我们从先秦以来的文籍中，不难找到它的足迹。《现代汉语词典》“游戏”条解释：“①娱乐活动，如捉迷藏、猜灯谜等。某些非正式比赛项目的体育活动如康乐球等也叫游戏。②玩耍：几个孩子正在大树底下～。”大人们需要游戏，孩子们更需要游戏。

唐代诗人李商隐《骄儿诗》中有“或谑张飞胡，或笑邓艾吃”的语句。而路德延在《小儿诗》中对孩子们的玩耍、游戏有着更为生动的描写。

情态任天然，桃红两颊鲜；
乍行人共看，初语客多怜；
臂膊肥如瓠，肌肤软胜绵；
长头才覆额，分角渐垂肩；
散诞无尘虑，逍遥占地仙。
排衙朱阁上，喝道画堂前；
合调歌《杨柳》，齐声踏《采莲》；
走堤行细雨，奔巷趁轻烟；
嫩竹乘为马，新蒲折作鞭；
鹦雏金铗系，猫子彩丝牵；
拥鹤归晴岛，驱鹅入暖泉；
杨花争弄雪，榆叶共收钱；
锡镜当胸挂，银珠对耳悬；
头依“苍鹅”裹，袖学《柘枝》揜；
酒殢丹砂暖，茶催小玉煎；
频邀筹箸插，时乞绣针穿；
宝篋拿红豆，妆奁拾翠钿；
戏袍披按褥，劣帽戴靴毡；
展画趋三圣，开屏笑七贤；





贮怀青杏小，垂额绿荷圆；
惊滴沾罗泪，娇流污锦涎；
倦书饶娅姀，憎药巧迁延；
弄帐鸾绡映，藏衾凤绮缠；
指敲迎使鼓，筋拨赛神弦；
帘拂鱼钩动，箏推雁柱偏；
棋图添路画，笛管欠声镌；
恼客初酣睡，惊僧半入禅；
寻蛛穷屋瓦，探雀遍楼椽；
抛果忙开口，藏钩乱出拳；
夜分围棊枰，朝聚打秋千；
折竹装泥燕，添丝放纸鸢；
互誇轮水碓，相教放风旋；
旗小裁红绢，书幽截碧笺；
远铺张鸽网，低控射蝇弦；
吉语时时道，谣歌处处传；
匿窗眉乍曲，遮路臂相连；
斗草当春径，争球出晚田；
柳傍慵独坐，花底困横眠；
等鹊前篱畔，听蛩伏砌边；
傍枝粘舞蝶，隈树捉鸣蝉；
平岛誇趺上，层崖逞捷缘；
嫩苔车迹小，深雪履痕全；
竞指云生岫，齐呼月上天；
蚁窠寻径断，蜂穴绕阶填；
樵唱迴深岭，牛歌下远川；
垒柴为屋木，和土作盘筵；
险砌高台石，危跳峻塔砖；
忽升邻舍树，偷上后池船；

项橐称师日，甘罗作相年；

明时方在德，劝尔减狂颠。

〔宋〕吴自牧《梦粱录》卷十三“诸色杂货”中说“小儿戏耍家事儿”有“罐儿、碟儿、铁小酒器、鼓儿、板儿、锣儿、刀儿、枪儿、旗儿、马儿、闹竿儿、花篮、龙船、黄胖儿、麻婆子、桥儿、棒槌儿、及影戏线索、傀儡儿、狮子、猫儿”。《西湖老人繁胜录》记有“小银枪刀”、“锡小筵席”等。1976年7月河南济源县勋掌村发掘1号宋代长方形三彩瓷枕上印有一小儿玩儿的杖头傀儡和用青枣、细篾作的拨转小玩具。清末闲园鞠农《一岁货声》在“元旦”的“打糖锣挑子”中提到所售玩具有“金钱不落地、小儿钻坛子、花棒、拨鬚。婆婆车，设机安纸鼓，行则击。木长虫、变八卦、七巧图、吹筒箭、万花筒、升官图、围棋、红鱼、六地骨牌、小弩弓、泥骰、宝盒、江米团、白石球、马尾虾蟆、苍蝇笼、瓦锅子、泥盒子、鸽小窝、琉璃泡、西湖景、琉璃小水烟袋、小风筝沙燕、八卦、门帘、鬼脸、大头和尚柳翠、布老虎、泥美人、小胖小子、泥马、泥人模子、假胡子、霸王鞭、小鞭、匣炮、起花、地老鼠、滴滴金、黄烟炮、手拿花、炮打灯、菱角鞭”。其中以〔明〕刘侗、于奕正的《帝京景物略》所论多而珍贵。在该书卷二“春场”就记有游戏和玩具“抓子儿”、“跳百索”、“耍大头和尚”、“打鬼”、“摸虾儿”、“打梭梭”、“空钟”、“抽陀螺”、“踢毽子”、“撇泥钱”、掷“贝石”、踢“石球”、唱“歌谣”、“风车”等；卷三“胡家村”所记“虫嬉”，有蚰蚰儿、蝻蝻儿、蜻蜓、蝉等十数类数十种。

游戏，可以一个人玩儿，可以两个人玩儿、可以多人玩儿。

从人体部位和活动情况来看，可以分为手的游戏、脚的游戏、嘴的游戏；看的游戏、藏捉的游戏、棋牌游戏、综合游戏、其他游戏；从游戏的性质来看，可分为智力游戏、体力游戏、技巧游戏、制作游戏、观赏游戏、娱乐游戏等。其特点主要为：表现了人的聪明才智；与劳动、生活息息相关；与环境大自然关系





密切；表现出多方面的审美情趣。

这里从本人亲历和有关文籍中精选了 200 余个我国的民间游戏题目，为响应联合国抢救和保护非物质文化遗产之号召，做出一点应有的贡献。

生活需要欢乐，人们需要游戏。由人民大众所创作、享用和传承的民间游戏，是庶民自我娱乐的亲密伴侣，是人类生活不可或缺的非物质文化遗产和宝贵的精神财富；它使我们社会生活充满了和谐与愉悦，对未来充满了信心，是人类向前发展的一种推动力。

2010 年 9 月 8 日



目 录

一、手的游戏.....	1
从《击壤歌》说起——古游戏探微之一	1
陀螺与捻捻转儿	8
投壶	11
击球	12
托高会	13
射箭比赛	14
木射	15
拍手游戏	16
翻线绳	24
玩羊拐	27
剥刀子与琢钉戏	31
升官图	32
小谣儿	35
七巧板	35
巧连环	36
九连环	37
抓子儿	39
撒泥钱	45
扔杠	45

擲钱	46
“撞钟”	47
阿克乔劳木	48
奥尔多	49
拍小皮球与踢小皮球儿	49
点圈子	50
布鲁	50
豁拳	51
述土地	51
五扛七	51
手指游戏	52
斗虫儿飞	53
哄耍游戏	54
拉大锯	57
“摇煤球儿”与“坐飞机”	59
捋鸡毛	60
拍燕儿窝玩儿沙土	60
粘唧鸟儿	61
斗纸牌	62
打麻将	63
玩儿扑克牌	65
拉钩儿	66
掰腕子、手“拔河”	66
转盘、抓彩	67
弹豆儿	68
逮老	69





打草鸡.....	69
弹球儿.....	70
打瓦.....	72
猫狗相见礼	74
打鸡毛.....	74
摔破锅.....	74

二、脚的游戏

76

蹴鞠	76
踢毽子.....	78
多毽	81
骑竹马	82
跳绳儿.....	83
冰嬉	85
踢石球.....	86
踢钱仔球	87
抢角位.....	88
撞拐	88
赛跑玩儿	89
矮脚走路	89
跳房子.....	89
跳猴皮筋儿	94
脚擀包与砍包儿	96

三、嘴的游戏

98

斗草	98
吹田蛙	100

戏谑游戏	101
吹响儿	104
吹肥皂泡儿	105
招兵买马	106
诗钟	107
说绕口令	107
说俏皮话儿	108
茶令	108
唱歌谣	109
唱戏曲	113
唱俗曲	114
哼音乐	114
数九与九九消寒图	115
啦呱	117

四、棋类游戏..... 118

下围棋	118
下象棋	119
弹棋	120
樗蒲 (chūpú) 与五木	121
喇吗跃	121
罕跃	122
天下太平	122
老头儿上山	123
憋死牛儿	124
老虎棋	124
军棋	125





跳棋	126
阿斯掏	126
下连儿	126
下五道	127
鹿棋	128

五、玩具游戏..... 129

玩傀儡人儿	129
玩具娃娃	130
泥玩具	130
不倒翁	131
兔儿爷	133
小茶具、餐具、炊具玩具	134
叫鸡、叫猫与捏响玩具	135
小工具玩具	135
小乐器玩具	136
小汽车玩具	137
木刀枪	137
拔浪鼓儿与哗唧棒儿	138
放花炮	139
玩儿花灯	143
风车儿	146
地轴儿	148
抖空竹	149
转花筒	152
鬼脸儿	153
玩儿水牛儿	154

玩儿磕头虫儿	156
玩儿萤火虫儿	156
攒钱罐儿	157
摇头儿鸭子车	158
琉璃喇叭与噗噗啞儿	158
跷跷板与滑梯	160
吹龙	161
甩龙	161
线鼠儿	161
拉线人儿	162
猴儿攀杠	162
滑轮儿	163
飞沙燕儿	164
滚铁环	164
玩儿赤包儿	165
玩儿积木	165
摆火柴棍儿	165
玩儿冰棍儿棍儿	166
竹蜻蜓	166
漫谈“洋画儿”	167

六、制作游戏..... 172

“小驴儿推磨”历史悠久

——民间儿童游戏探微之二 172

磕泥饽饽儿、捏泥饽饽儿 174

状元饼与状元筹 176

堆宝塔与烧塔子 177





叠纸	178
编细篾儿	182
手帕老鼠	183
缠粽子	184
绷弓子	185
彩丝系虎	185

七、藏猜游戏..... 187

趣味无穷“捉迷藏”——古游戏探微之二	187
打鬼	192
猜人玩儿	192
藏钩与猜手中物	193
猜鱼	193
猜枚	194
猜谜语	194

八、舞表游戏..... 196

我家有个金娃娃	196
咕噜咕噜锤	197
我们都是木头人儿	198
拜四方	198
套花瓶儿	199
翻饼烙饼	200
搭井台儿	200
搭葡萄架与编花篮儿	201
打太平鼓	202