

越玩越炫的 扑克魔术

★ 陶永振◎编著 ★



68个最炫的扑克魔术全程DVD教学，
当代魔术鬼才亲授扑克魔术教学，
让你实现从零到大师的飞跃！
只需花一点点心思，包你成为魔术达人！

图书在版编目(CIP)数据

越玩越炫的扑克魔术/陶永振编著. —长春: 吉林科学技术出版社, 2012. 5
ISBN 978-7-5384-5897-8

I. ①越… II. ①陶… III. ①扑克—魔术—基本知识
IV. ①J838

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第085262号

越玩越炫的扑克魔术

编 著 陶永振
出 版 人 张瑛琳
责任编辑 刘宏伟
封面设计 长春茗尊平面设计有限公司
制 版 长春茗尊平面设计有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
字 数 200千字
印 张 7
印 数 1—5000
版 次 2012年9月第1版
印 次 2012年9月第1次印刷

出 版 吉林出版集团
吉林科学技术出版社
发 行 吉林科学技术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮 编 130021
发行部电话/传真 0431-85635177 85651759 85651628
85677817 85600611 85670016
储运部电话 0431-84612872
编辑部电话 0431-85642539
网 址 <http://www.jltp.net>
印 刷 长春人民印业有限公司

书 号 ISBN 978-7-5384-5897-8
定 价 19.90元
如有印装质量问题 可寄出版社调换
版权所有 翻版必究 举报电话: 0431-85635185

目录

第一章 热身小魔术

♣①	搓牌神功	10
♣②	过牌增点	12
♣③	四A相聚	14
♣④	顽皮的三张牌	16
♣⑤	水火不容	18
♣⑥	快速找牌	21
♣⑦	弯腰的牌	23
♣⑧	听牌绝技	25
♣⑨	摸牌辨色	27
♣⑩	吹牌变色	29
♣⑪	八九的玩笑	31
♣⑫	脉搏找牌	33
♣⑬	底牌的作用	36
♣⑭	射牌绝技	38
♣⑮	洗牌不乱术	40
♣⑯	打牌上浮	43
♣⑰	捆绑的跳跃	46
♣⑱	摩擦起变	49
♣⑲	变脸（一）	51
♣⑳	变脸（二）	53

♣㉑	擦掉的签名	55
♣㉒	单手变牌	57
♣㉓	闪电变牌	60
♣㉔	变老的Jack	63
♣㉕	摔断的扑克牌	65
♣㉖	时隐时现的扑克	67
♣㉗	空手现牌	70
♣㉘	挥手变牌	72
♣㉙	一阳指	74
♣㉚	你会选到A（一）	76
♣㉛	你会选到A（二）	78
♣㉜	你会选到A（三）	80
♣㉝	A落谁家	82

第二章 “她”心中的偶像

♣①	变出她的礼物	86
♣②	祝你生日快乐	89
♣③	女人的直觉	92
♣④	她也是魔术师	95
♣⑤	我想对你说	98
♣⑥	命中注定	100

♣⑥ 众目睽睽下的转移 154

♣⑦ 偷窥的手机 158

第五章 餐桌上的开胃大师

♣① 国王的三明治 162

♣② 餐刀找牌 166

♣③ 力劈华山 170

♣④ 烧牌还原 172

♣⑤ 惊人的转移 176

♣⑥ 反过来的“5” 180

♣⑦ 牌入面包 184

第三章 聚会中的开心果

♣① 神奇四张A 106

♣② 不可能的穿透 110

♣③ 囊中取物 114

♣④ 下一秒的预言 118

♣⑤ 变色龙 122

♣⑥ 人人都爱人民币 127

♣⑦ “笔仙”找牌 130

第六章 舞台上的明星

♣① “乱七八糟”的预言 188

♣② 神笔马良 194

♣③ 牌入塑料袋 197

♣④ 纸灰显像术 201

♣⑤ 烫伤的扑克牌 204

♣⑥ 蒙眼找牌 208

♣⑦ 有灵性的千纸鹤 211

♣⑧ 色源传染 215

第四章 街头的神秘人物

♣① 牌入气球 136

♣② 警察抓小偷 140

♣③ 气功翻牌 143

♣④ 别看我脑门 146

♣⑤ 打死都不放手 150

附录 扑克牌那些事

越玩越炫的 扑克魔术

★ 陶永振◎编著 ★



吉林出版集团
Jilin Publishing Group



吉林科学技术出版社
Jilin Science & Technology Publishing House

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



推荐序

——纽约街头魔术师萨曼 (Sammy Young)

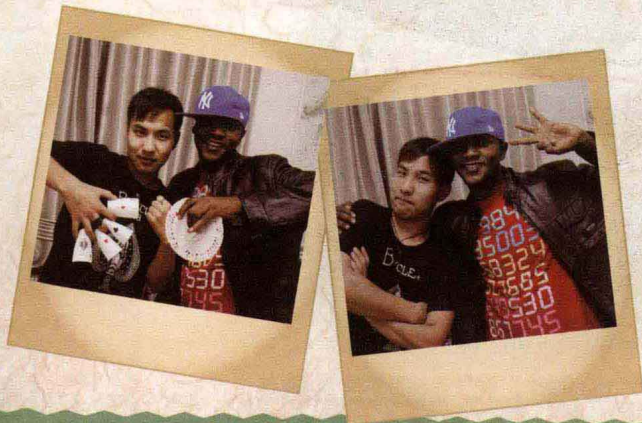
我最期待的事情终于发生了！一直以来就希望我的好友陶能够出一本属于他的书，这本书终于能够和大家见面了。当初陶跑来问我，是不是要出这样一本教学书的时候，我强烈地支持他的想法，他提出揭秘在中国是不太好的事情，但我立刻反对他说：你所写的不是揭秘行为，而是教学行为，想揭秘的人，即使你不写书也会到处揭秘，想学习本事的人，看到你的书一定会当做重要东西来努力练习的，最后他同意了我的说法。

陶是一个特别的魔术师，平时很随意，第一次见面甚至我都看不出来他是魔术师，当他拿出扑克牌时，我才真正领略到了他的绝技。他是我认识的第一个中国魔术师，也是我最好的朋友，在日常交流中，他有很多极具创造力的点子，他经常给我的魔术提供好的建议，让我感觉他就是个天才。这本书中的内容由浅及深，虽然有些小魔术很简单，但却是很实用！偷偷地告诉你们，这本书上还有一些我的建议哦！如果你学会了这本书上的所有魔术，那么你一定会成为你周围人心中的偶像。

陶为这本书付出了很多，当然，他的付出有所收获。希望你们也能付出努力，并取得成功。我爱陶，我爱你们，我爱中国，我爱魔术！

Sammy Young 萨曼

2012.3





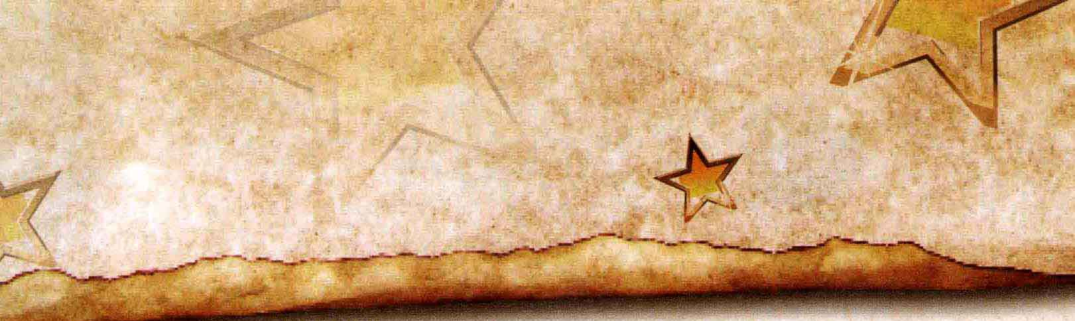
不是序的序



提起笔来，却又不知从何说起，还是从我刚接触魔术说起吧。很多魔术师都是看到其他魔术师的表演以后，便爱上了魔术，我却不一样，第一个魔术伤害了我弱小的灵魂……记得是六七岁的时候，父亲为了娱乐大家，表演了一个神奇的扑克牌魔术，我死活缠着他让他教我是怎么变的，父亲无奈之下，告诉了我那个魔术的秘密，我知道之后，大失所望，原来是这么简单，这么无聊，这么幼稚（揭秘多么可怕啊）……因为第一个魔术造成的阴影，导致我一连几年都不想学魔术，直到十二岁左右的时候，一个小朋友又向我表演了一个扑克牌魔术，我被震撼了，于是我又向他表演了那个父亲教我的魔术，作为交换，我们告诉了彼此各自魔术的秘密，他听过之后，嘲笑地说：“原来这么简单。”便不了了之了，而我虽然和他的心情一样，却对他的魔术勤加练习了几次，我发现：如果你知道魔术的秘密，自然觉得他简单，可如果你不知道的话，你就会认为魔术是多么神奇的事情啊！

从那以后，我就用这两个魔术到处“招摇撞骗”，没过几年，我已经会了数十个简单的小魔术，当时还在上初中的我在班级放下豪言：“没有我不会的魔术！”。有一天，我突然看到了一个魔术节目，里面表演了一个扑克牌魔术：魔术师将一张牌插到整副牌里，晃一晃，那张牌竟然跑到了最上面。我第一感觉就是：有两张同样的牌！可魔术师展开整副牌，那张牌却只有一张！我脸红了，第一次看到除了接吻以外还能让我脸红的节目。我知道，扑克魔术除了小技巧以外，还有“手法”这一东西，也是最需要练习的东西。

相信很多读者和我一样，在知道魔术的秘密以后都有一种难以捉摸的情感，一方面是知道魔术秘密以后的喜悦；一方面是对魔术不神奇的失望。所以我在这里要给你些建议：如果你是为了知道魔术的秘密，之后就不再练习的话，那么奉劝你不要看任何揭秘，揭秘会使你失去对魔术的兴趣，会使你领悟不到那种神奇、震撼



的喜悦……如果你是抱着学习的态度来看魔术揭秘的话，那么我十分鼓励你这样做，不过我觉得“揭秘”的性质此时也发生了改变，确切地说，你所看的应该是“教学”。

相信看过上面的话你也就了解本书的写作目的了，不是为了揭秘，而是为了教学。同样，你看书的目的也就显而易见了，绝不是为了在别人表演时，大声喊出魔术的秘密，而是为了学习书中的魔术，加以练习，并在亲朋好友面前，甚至是广阔的舞台上表演的。认真练习本书中的每一个魔术，不要浅尝辄止，更不要嘲笑它们简单，因为每个魔术都是魔术师用汗水换来的。我曾经对自己的学生说过这样一句话：“表演魔术是快乐的，学习魔术是痛苦的，所以说，魔术让我痛苦并快乐着！”真的是这样，大家都认为魔术师在舞台上的表演十分风光，可谁知他们背后付出的辛劳？当你打开这本书的第一页时，你就要有这样的心理准备：当你知道魔术的秘密以后，你会发现这是一件很痛苦的事情，但是，只要你想象着表演给他人时，观众脸上的惊奇，你就会充满动力。拿起扑克牌，多多苦练，勤勤思考，相信你也会创造出更多属于你自己的魔术！

陶永振

2012.6





魔亦有道



每个魔术师在学习魔术时都一定要提到这样一个准则——“萨士顿三原则”，它不是什么秘籍，却是每个魔术师都要遵守的铁律，这里我也借着老萨的原则白话白话：

1. 不事先说出魔术效果

这样做的原因，是为了让观众感受更加神奇的效果，也是为了魔术失误时，更好地转变一下效果。举个例子，你要把一张扑克牌变到观众的兜里，当然，你必须要趁观众不注意，偷偷地将这张牌放进他的兜里去，如果你事先说：“我要把牌变进你的兜里面！”这时，观众就会以十二分的注意力，紧盯着自己的兜，让你无从下手；即便你真的得手了，他也不会感到神奇，因为他已经知道你要变什么了；一旦观众很狡猾，你没能将牌放入他的兜里，不事先说出效果的话，你可以表演其他的魔术，来掩盖这个失误，因为观众并不知道你要做什么，可是你若说出了效果，那么你的失误就是真的失误了。

2. 不在同一个观众面前表演同一个魔术两次

一个魔术，你在观众面前表演了一次以后，他感到十分神奇，便要求你再演一次，如果你不遵守这条原则，真的表演了两次，那么，你会发现，要么你的第二次表演被人家识破，要么，观众长吁短叹，不再感到神奇。比如说，你将观众选择的牌偷到手里，假装弯腰到桌子下面拿信封，其实你是将扑克牌偷偷放到信封里，最后你把观众的牌“变”到了信封里。第一次看这个表演观众会感觉到很神奇，可如果第二次表演的话，他们会注意你到底是在什么时候将牌放到信封里的，一旦你再次弯腰拿信封，他们自然会想到问题出在哪里，所以说穿帮率大大提高，观众素质高的话，会跟身边的人说：“他弯腰放牌呢……”，素质不高的观众会直接大喊出来：“让我们检查一下信封！”即便说有些观众第二次看也没想出个一二三来，那么你将扑克牌从信封里取出来时，观众也会不再感到有什么神奇的。

3.永远不说出魔术的秘密

因为我很遵守这一条，所以我不是“说”出魔术的秘密，而是“写”出魔术的秘密，哈哈，开玩笑啦。我个人不是很赞同以上的说法，我觉得“不无偿教授魔术”更确切一些，并不是我给自己找理由开脱，而是说我个人学习魔术的感慨。如果说从上古时代，会魔术的人就不说出魔术的秘密，那么今天的魔术就会像不能繁衍的物种，早就灭绝了；但魔术毕竟是少数人的艺术，如果说人人都知道的话那么魔术也就不神奇了，因此，必须有一个无形的门槛来阻拦一些并不是诚心想学魔术的人，那就是“有偿学习”。那么你可能会问：你写书教学不也是无偿教授吗？那你就错了，出版社是要付给我稿酬的，你买这本书也是要付费的，这就不算无偿。有偿学习魔术，是对教授者的负责，更是对学习者的负责。看到这里，你应该想通了，今后的魔术书千万不要摆在桌上给大伙看（有必要的话，可以自己晚上打着手电筒趴在被窝里看），因为他们无偿看到的魔术，是不会珍惜的，如果他们真的非要要看的话，你可以把本书的书名告诉他们，让他们自己到书店去买吧，哈哈。

本人再次重申一遍，这本书的写作目的是教学，而不是揭秘，希望读者付出百分之九十九的汗水，功夫到了，那百分之一的灵感自然也就回来了。

本书的结构设计为：

效果：你可以先感受一下魔术的效果，其中还有风趣的语言，你可以在看完后面的教学以后，再回过头来阅读，照着效果练习一遍，会有不少收获哦。

准备一下：就是告诉你需要准备些什么，有时是扑克牌的顺序，有时是特殊道具的制作，有时什么也不需要准备，当然，就没有这一环节啦。

原来如此：真正的教学阶段，在这里你会看到每一个细节，按照其中的步骤一步步练习，你定会有一种“原来如此”的感觉，当然，除了恍然大悟，你还需要练习练习再练习！

此图为隐秘状态：隐秘状态嘛，当然就是不能让观众看到的小动作哦，也是魔术里的重点，需要大家练习的部分。记住，隐秘状态的图中的动作千万不能让观众看到哦！

魔法提示：魔术的结尾，会在这里将重点、难点进行总结，告诉你应该注意哪些地方，还有一些特殊手法的介绍，相信会让你的功力增长不少哦。

目录

第一章 热身小魔术

① 搓牌神功	10
② 过牌增点	12
③ 四A相聚	14
④ 顽皮的三张牌	16
⑤ 水火不容	18
⑥ 快速找牌	21
⑦ 弯腰的牌	23
⑧ 听牌绝技	25
⑨ 摸牌辨色	27
⑩ 吹牌变色	29
⑪ 八九的玩笑	31
⑫ 脉搏找牌	33
⑬ 底牌的作用	36
⑭ 射牌绝技	38
⑮ 洗牌不乱术	40
⑯ 打牌上浮	43
⑰ 捆绑的跳跃	46
⑱ 摩擦起变	49
⑲ 变脸（一）	51
⑳ 变脸（二）	53

㉑ 擦掉的签名	55
㉒ 单手变牌	57
㉓ 闪电变牌	60
㉔ 变老的Jack	63
㉕ 摔断的扑克牌	65
㉖ 时隐时现的扑克	67
㉗ 空手现牌	70
㉘ 挥手变牌	72
㉙ 一阳指	74
㉚ 你会选到A（一）	76
㉛ 你会选到A（二）	78
㉜ 你会选到A（三）	80
㉝ A落谁家	82

第二章 “她”心中的偶像

① 变出她的礼物	86
② 祝你生日快乐	89
③ 女人的直觉	92
④ 她也是魔术师	95
⑤ 我想对你说	98
⑥ 命中注定	100

♣⑥ 众目睽睽下的转移 154

♣⑦ 偷窥的手机 158

第五章 餐桌上的开胃大师

♣① 国王的三明治 162

♣② 餐刀找牌 166

♣③ 力劈华山 170

♣④ 烧牌还原 172

♣⑤ 惊人的转移 176

♣⑥ 反过来的“5” 180

♣⑦ 牌入面包 184

第三章 聚会中的开心果

♣① 神奇四张A 106

♣② 不可能的穿透 110

♣③ 囊中取物 114

♣④ 下一秒的预言 118

♣⑤ 变色龙 122

♣⑥ 人人都爱人民币 127

♣⑦ “笔仙”找牌 130

第六章 舞台上的明星

♣① “乱七八糟”的预言 188

♣② 神笔马良 194

♣③ 牌入塑料袋 197

♣④ 纸灰显像术 201

♣⑤ 烫伤的扑克牌 204

♣⑥ 蒙眼找牌 208

♣⑦ 有灵性的千纸鹤 211

♣⑧ 色源传染 215

第四章 街头的神秘人物

♣① 牌入气球 136

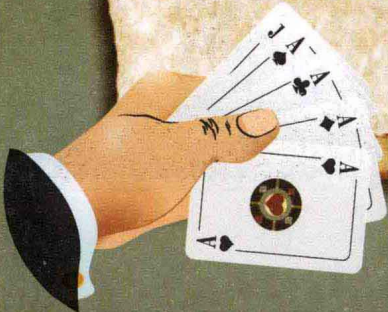
♣② 警察抓小偷 140

♣③ 气功翻牌 143

♣④ 别看我脑门 146

♣⑤ 打死都不放手 150

附录 扑克牌那些事



第一章 热身小魔术

这里介绍了数十个简单易学的热身小魔术，随时随地都可以表演，有的只需准备几秒钟，就能表演出精彩的魔术。这里用到的都是最基本的手法，每个魔术可以单独表演，也可以将几个魔术结合起来同时表演，闲言少叙，赶快翻到下一页，开始你的魔幻之旅吧！

搓牌神功



效果

魔术师将两张A放在桌子上，看着桌面上的A对观众说：“那天跟朋友玩牌，我手里有两张A”，再从整副牌里拿出一张3，并说道：“我还有一张3，这个牌是一对A的牌，不是很大；但我是魔术师，我拥有着像赌神一样的功力。”说着话将这张3放在两张A上搓动几下，一张3竟然变成了一张A！



准备一下

将一张A放在整副牌的最上面，一张3放在第二张，在整副牌中找出另外两张A放在桌上。



原来如此

（此图为隐秘状态）如图，左手拿起安排好的牌，右手拇指肚从牌的上面数起两张牌。



示指顶住，以免两张牌分开；展示给观众的实际是第二张的3。





3



 将这张牌背面向上放到两张A上，并用右手食指按住那张牌搓动几下。

4



 慢慢翻开这张牌，3就变成了A。

5



魔法提示

这个魔术需要用到的是魔术中的简单实用手法“双提牌”，即手拿两张牌，给观众的感觉是只有一张，向观众展示的实际是第二张牌。切记，食指一定要顶住牌背哦，否则就穿帮了哦。

过牌增点



效果

魔术师说：“我最喜欢喝酒，就像喜欢这副牌里的9一样。”说着手里拿出一张8，观众笑道：“这不是9，是8，你喝多了吧？”魔术师轻轻一笑，将这张8从整副牌里穿过扔出去，魔术师说：“我没喝多，是你喝多了。”说完翻过来那张牌，刚刚的8竟然变成了9！



准备一下

将一张黑桃9和黑桃8分别放在整副牌的第一张和第二张的位置，一切准备工作就完成了。



原来如此



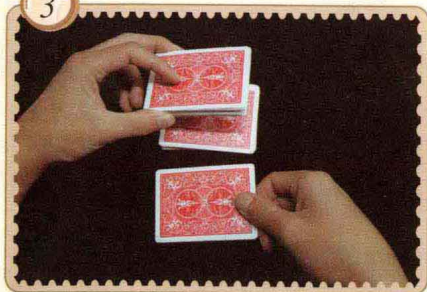
（此图为隐秘状态）左手拿起整副牌，右手用拇指肚数起两张牌。



向观众展示你手上的那张8（实际是两张，8的下边就是9），待观众发现你手里的是8而不是9的时候，你漫不经心将手中的两张牌放到整副牌上。



3



将右手中的牌从左手两叠牌之间的空隙处，抛扔过去。

5



右手拿起最上面第一张，即黑桃9，但观众仍然以为是黑桃8。左手拿起余下牌的1/2左右，将右手手中那张9自然地拿起来。

4



慢慢地将扔过去的牌翻过来，一张8就变成了9。

魔

法

提

示

这个魔术再次用到了“双提牌”这一手法，即手拿两张牌，给观众的感觉是只有一张，向观众展示的实际是第二张牌。切记，食指一定要顶住牌背哦，否则就穿帮了哦。