

张子扬

香炉斋序跋辑录

张子扬 著



北京燕山出版社

张

子

扬

文

选

笔底留芳

香炉斋序跋辑录

张子扬 著

北京燕山出版社

张子扬文选（二）

图书在版编目(CIP)数据

笔底留芳：香炉斋序跋辑录 / 张子扬著. -- 北京：北京燕山出版社，2012.5
(张子扬文选)

ISBN 978-7-5402-2818-7

I. ①笔… II. ①张… III. ①序跋—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 088615 号

笔底留芳：香炉斋序跋辑录（张子扬文选）

作 者：张子扬

责任编辑：夏 艳

特邀编辑：窦欣平

装帧设计：北京双子山峰文化传媒有限公司

出版发行：北京燕山出版社有限公司

社 址：北京市宣武区陶然亭路 53 号

邮 码：100054

电话传真：86-10-65240430（总编室）

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：710 × 1000 16 开

字 数：193 千字

印 张：15

版 别：2012 年 9 月第 1 版

印 次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5402-2818-7

定 价：128.00 元（全二册）

芳 苗 底 光



序

喜读张子扬《笔底留芳》

周明

张子扬新著《笔底留芳——香炉斋序跋辑录》就要付梓问世了，他嘱我为之作序。说实话，为一本专门辑录序跋的书作序，是一件不易讨巧的难事。更何况张子扬的专业领域于我多有不熟，其书中丰富的关于影视创作及制作等方面的内容，让我难以像以往对待文学作品那样抒发感言。但我依旧愉快地接下了这个烫手的山芋，这是因为我在阅读完书稿后发现，虽然是序跋辑录，但这本书是由一个个让人新鲜震惊的故事、一段段优美动情的文字组成的，也就是说，张子扬的序跋，本身就不是应人之约的溢美粉饰之言，而是发自肺腑真情的醉人文字，是漂亮的美文。

初识张子扬是二三十年前的事了。那时他在部队曾以一个文学青年的身份找到我。以后我们却鲜有交往。但等我们再次见面的时

候，他已经成为一个著名导演，一个公众所熟知的影视人，有了令人瞩目的成就：监制了《雍正王朝》、《牵手》、《西藏风云》等一大批脍炙人口的影视作品；策划了《正大综艺》、《人与自然》、《环球》、《世界名著·名片欣赏》、《国际艺苑》、《国际影院》、《世界影视城》、《假日影院》等数量众多、深受广大观众喜爱的电视栏目；获得了“星光杯”最佳导演奖、“全国首届百名电视艺术工作者”、中国“百名青年艺术家”、中国广电系统“百优理论工作者”、中央戏剧学院“学院奖”、中国“地球奖”等多项国家级重要的奖项和荣誉称号……他已经成为中国影视界一个公认的重量级人物。但令我更感欣喜的是，在致力于影视创作的同时，工作十分繁忙的张子扬却依然保留着当年对文学的热情并且取得了可喜的成就，不但有《感悟荧屏》、《视境心语》、《张子扬诗选》等文学专著问世，而且于1990年被中国作家协会吸收为会员。

现在，我看着手中这本散发着文字魅力和思想智慧的文稿，想起多年前青年张子扬对文学的那份执著和追求，心中难免多有感慨：成功属于这样的人——他们极富天赋而又刻苦勤奋。一个在中国影视界成就斐然的行业精英，能在百忙之余推出一本又一本的文学专著，本身就是一件让人肃然起敬的事；更何况，他的文字达到了一个当代作家难能可贵的水准和高度。

祝贺张子扬，相信他会给更多的读者带去更大的惊喜。

本文作者为中国散文学会副会长、中国现代文学馆副馆长

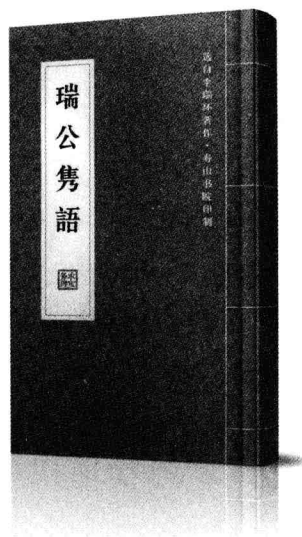
目 录

序·喜读张子扬《笔底留芳》/周明

第一辑 亲友文华	001
镌得隽语启智贤/《瑞公隽语》跋	003
大艺亦精诚/《医者仁心》序	007
大爱无边/《西藏是我家》序	015
副刊百年与百年树人/《兰颂手记》序	025
草缕茸茸雨剪齐/《世界影视片名手册》序	031
功夫不负有心人/《周星驰外传》序	035
阅读启示录/《戏恋人生：香港著名电影导演的艺术生涯》序	039
随想八则/《杜登传》序	047
佛光无量 现妙明心/《精品唐卡展》序	053
书亦载道/《郎鸿叶书法集》序	055
黑土文化群落的守望者/《黑土文化群落》序	061
生命是一束花/《岁月留馨》序	067
丹铅自研 笔底现斑斓/《苏圣普画集》序	071

风马旗下梦游人——戏说温普林/《风马旗·藏地结缘》序.....	075
青春无悔/《青春表演》序.....	083
沏上一杯茶,在文字中神游北京/《像史学家一样逛北京》序.....	087
至仁者勇/《苦涩的辉煌》序.....	093
《中国画黑白体系论》跋.....	099
人有豪情自风流/《关不住的风流》序.....	105
《漫游三晋——中国当代油画名家晋中写生》序.....	107
惠风和畅润濠江/《苏圣普岩彩佛像艺术展》序.....	111
知性的漫游·理性的探险/《百变精灵》丛书序.....	115
二班四组……/《同学》序.....	119
读经识柳城/《电影三字经》序.....	125
家母画鹤吾续松/《杨焕琴水墨画》序.....	129
第二辑 荧屏寄语	133
小镇雨丝/《电视人手记》序.....	135
两个西班牙——审片手记/《电视人手记·卷二》序.....	139
休息的赫美斯神/《电视节目论集》序.....	143
从“零”做起/《电视节目论集·卷二》序.....	147
“文化版图”的固守与拓展——电视人面对21世纪新媒体的思与虑 /《电视节目论集·卷三》序.....	151
文献的价值与品位/《专题片解说词荟萃》序.....	157

一曲动情多/《专题片解说词荟萃·卷二》序	161
电视文化的自觉意向/《专题片解说词荟萃·卷三》序	165
有缘修得同船渡/《荧屏与环球专辑》序	169
几度抛梭织得成/《译制片剧本精选》序	173
爱国者的情怀/《译制片剧本精选·卷二》序	179
《山海经》·《世界真奇妙》/《正大综艺·世界之旅》序	183
《动物世界》与我们/《我与〈动物世界〉》序	187
勤于行·勇于思/《跨文化传播探讨与研究》跋	191
第三辑 自圆其说	194
《感悟荧屏》跋	195
《视境心语》跋	201
岁月如诗……/《张子扬诗选——晨别巴黎》序	205
生命的记忆/《朝圣者日记·中英文版》序	207
回望法兰西/《张子扬诗选·中法文版》跋	211
神游德意志/《张子扬诗选——告别柏林·中德文版》序	213
只有一个西藏兰西/《绿松石项链·汉藏文版诗集》跋	217
跋·书之风景/窦欣平	220
后记·笔底留芳	224



瑞公隽语

张子扬主编，周建远篆刻，

张爱扬、孙伟选编，

寿山书院，2006 年印制。

镌得隽语启智贤

《瑞公隽语》跋

编选这册镌印26方且不很厚重的《瑞公隽语》，竟历时了近四个春秋，这不能不说源于各种因由而拖延。但也正是在这个过程中反复读悟瑞公的多种著述中的哲思，更使人领略了带着敬佩与感恩的心情选编此册的独特快慰。

瑞公李瑞环先生在我心目中的第一印象，当是一位知行合一的哲人与实践家。

第一次与瑞公直面对面接触是上世纪80年代。1986年是“世界和平年”，联合国委托中央电视台拍摄两段特殊的节目，除却西藏的藏戏演出之外，就是天津万名儿童同绘百米长卷活动，主题是“百米长卷·从天津到联合国”。作为编导的我有幸在天津体育馆的会客室，采访了时为市长的瑞公李瑞环。访谈时间不长，但瑞公充满智慧与幽默的演讲风格，给在场的人留下了多日赞誉的主要话题。此后，我又从冯骥才先生及天津其他几位朋友的手中得到过瑞公在天津工作时的讲话录音——80年代末，“砖头”式录音机，几经转录且不讲技术指标的“盗版”音质，听来竟十分生动、亲切。瑞公针对当年的天下时事、政治风云，给以了分析与点评，听似白话，实为预言，于今忆之更慨叹其大智大慧、哲思哲人……

更为有幸的是：瑞公担任中共中央政治局常委分管意识形态工作后，及时针对中央电视台节庆晚会的状况提出了具体指示与要求，促使我在执导1990年元旦晚会时，“放胆”推出了《超生游击队》、《卖大米》、《买鞋》等延笑至今的小品经典。该晚会当即受到瑞公的肯定与表扬，并明确要求当年的“春节晚会也要这样搞”。瑞公的激赏，促使我更加奋进，同时也注重对他的文艺思想的学习与研究。可以说，自《超生游击队》、《卖大米》之后，凡我参与的CCTV所有艺术实践乃至调任广电总局电视剧管理司工作后的管理决策实践，都自觉不自觉地运用了他的文艺思想，也或多或少地因他文艺思想的指导而受益。特别是在我个人命运变化的关键时刻，甚惑人生轨迹出现波折之时，我本人也直接、间接地得到了他的点化、指导与关怀。如此，称瑞公为“恩公”实不为过。

壬午年初，从友人处得数页“未经本人审阅”之“李瑞环同志在九届政协闭幕式上的讲话”复印稿，读之深感其文深意切又生动亲和。瑞公的经历与精神令人肃穆，许多细节催人泪下，可谓是年近古稀的瑞公退离政坛之际的真心真语，实话实说。时逢挚友郎鸿叶由威海来京，我即诚请法书录之，印制成册，拟名《壬午感言》，广赠友人。前辈黄苗子读罢，盛赞该文当选入华人中小学生教课文本，而一位旅加华人幼儿教育家则用“从小木匠到一品官”的标题，将文中几段故事直接收入了她即将出版的中英文教材之中。《壬午感言》一文流传甚广，影响极大，读者皆慨叹瑞公起自寒微，自强不息，更钦佩其哲思高远，知行合一！

当年我亦为此文谬撰“读后感”数语如下：

伴公浅酌隔五春，
雪映炉红忆犹新。
常捧高文读细细，
更念点化语谆谆。

即席感言寻常语，
磊落胸怀赤子心。
少说多干实兴国，
辩证思悟情理真。

“少说多干”是瑞公为人做官的根本，更发扬了邓小平“少讲空话，多干实事”的教导精神。在瑞公著作《务实求理》、《学哲学用哲学》出版发行之前，天津人民出版社曾出版过一册瑞公撰著的《谈“少讲空话，多干实事”》的文章专集，收集了时任天津市长李瑞环亲自为《天津日报》撰写的十余篇特约评论员文章。从“空谈误国，实干兴邦”的高度，联系实际，加以阐发。据说邓小平看到以后十分高兴，几次着人打电话索要，分送各主要领导同志和一些老同志。他对擅长理论的同志说，这本小册子是实践的产物，没有实际工作的经验是写不出来的。他对实践经验丰富的同志讲，这些短文章有理论高度，思路敏锐，语言生动，毫不吞吞吐吐，不是一般文人的作品。我是在瑞公批评我“哲学没学好”之后得到此书的，近十年来常读常新，其中哲辞隽语耐人咀嚼寻味。因《壬午感言》的编辑亦受到了瑞公的嘉许，便产生了与篆刻家周建远合作编选一册《瑞公隽语》的动意。借此藉以重温瑞公的教导，更与友人分享瑞公的哲思。

挚友周建远供职于空军总医院，上校军衔，任干部病房总支书记，亦是一位全军优秀青年篆刻家之一。他利用业余时间遍览名家印谱，潜心钻研。特别是对王福厂、陈巨来、邓散木、韩登安等篆刻大家的印谱下过相当大的工夫，从形到意无不悉心揣摩。又于秦汉玺印中汲取营养，深得淳正、渊雅之气。其印作，用刀不拘冲切，讲求刀痕的弹性与力度，追求线条洁净与古雅。进而逐渐形成了整饬清雅一路印风，自出胸臆，绝无造作。近年来，他先后出版了《周建远篆刻毛泽东诗词》、《百寿图》、《周建远篆刻李铎诗词十首》等篆刻集。近期正筹备出版《周建远篆刻叶剑英诗词》。这次由他捉刀

的26方篆刻作品《瑞公隽语》的结册，更可谓是他艺术实践中一个十分有意义的里程碑。

中国篆刻艺术的历史十分悠久，以其精炼的文词、分朱布白、简约边款和金石情趣受到众人的喜爱。集独特的东方精神和与时俱进的时代特征为一体，以瑞公的哲思隽语来启迪众智群贤，乃是编选这册《瑞公隽语》的初衷。

“历史的人干历史的事”——瑞公如是说……

篆刻作品集《瑞公隽语》之内容皆选自李瑞环著《谈“少讲空话，多干实事”》一书（天津人民出版社2004年修订第3版），共选瑞公哲思隽语26句，一句一印并附边款，其边款是瑞公对其哲思隽语的阐述，读之亦可加深对哲思隽语的理解。

大艺亦精诚

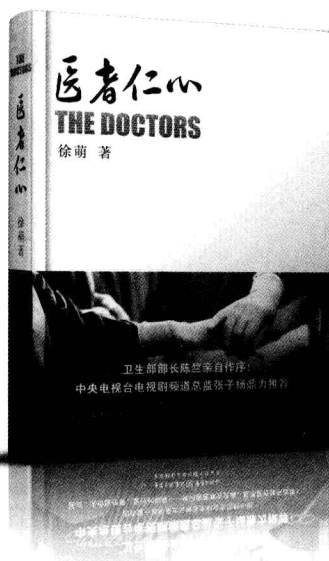
《医者仁心》序

我与本书的作者徐萌是中央电视台的同事，电视剧《医者仁心》创作拍摄的时候，我任中国电视剧制作中心的副主任，这部戏播出时，我刚被聘为央视电视剧频道的总监，《医者仁心》作为优秀剧目，参评第28届“飞天奖”时，我又忝列评委。所以当这部剧的剧本改编成小说出版时，我更愿意为这本书及其作者说上几句助威的话。

在微博爆炸、信息繁杂、印刷出版业无奈困惑的今天，一个出版社看中一个剧目的文本，与作者合作把它打造成一部可以阅读的小说，这不仅仅是一个市场操作的智慧，更是一种对文化、文学、文字的自觉，能选择《医者仁心》这部小说作为重庆出版社的一个重点项目来出版，是很值得电视剧人向出版人的致敬的。当然，这也就说明了无论是作为电视剧还是小说的《医者仁心》，它的主题、它的精神内涵、它的每一个人的个人命运、性格、经历、语言、思想、情感都是很值得我们现代人，把它作为生活中的一面镜子来关照。

—

在中国电视剧制作中心工作时，我和徐萌有过一次意义非凡的合作。2008年“5·12”汶川大地震后不到一周的时间里，中国电视剧界的同仁们，



医者仁心

徐萌著，重庆出版社，
2011年8月第1版。