



清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术 视频 大 讲 堂

画卷

Photoshop CS6 从入门到精通



313 节大型高清同步视频讲解

✓资深讲师编著 ✓海量精彩实例 ✓多种商业案例 ✓超值学习套餐

亿瑞设计 瞿颖健 曹茂鹏 编著

同步视频讲解，让学习更轻松更高效

313 节大型高清同步自学视频，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！

资深作者编著，让书质量更有保障

作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。

大量中小实例，通过多动手加深理解

讲解极为详细，中小实例达到 212 个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！

多种商业案例，让实战成为终极目的

书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。

超值学习套餐，让学习更方便更快捷

6 大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件；21 类经常用到的设计素材，总计 1106 个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。



清华大学出版社



清华社“视频大讲堂”大系

CG 技术 视频 大 讲 堂

Photoshop CS6 从入门到精通

313节大型高清同步视频讲解

☑资深讲师编著 ☑海量精彩实例 ☑多种商业案例 ☑超值学习套餐

亿瑞设计 瞿颖健 曹茂鹏 编著

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

《Photoshop CS6从入门到精通》全书共分为22个章节，在内容安排上基本涵盖了日常工作所使用到的全部工具与命令。前18章主要从Photoshop安装和基础使用方法开始讲起，循序渐进详细讲解Photoshop的基本操作、文件管理、图像编辑、绘画、图像修饰、文字、路径与矢量工具、颜色与色调调整、RAW照片处理、图层、蒙版、通道、滤镜、Web图形、动态视频文件处理、3D功能、自动化操作以及打印与输出等核心功能与应用技巧。后4章则从Photoshop的实际应用出发，着重针对人像处理、特效数码照片、平面设计以及创意特效合成这四个方面进行案例式的针对性和实用性实战练习，不仅使读者巩固了前面学到的Photoshop中的技术技巧，更是为读者在以后实际学习工作进行提前“练兵”。

本书适合于Photoshop的初学者，同时对具有一定Photoshop使用经验的读者也有很好的参考价值，还可作为学校、培训机构的教学用书，以及各类读者自学Photoshop的参考用书。

本书和光盘有以下显著特点：

1. 313节大型高清同步自学视频，涵盖全书几乎所有实例，让学习更轻松、更高效！
2. 作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师，确保图书“实用”和“好学”。
3. 讲解极为详细，中小实例达到212个，为的是能让读者深入理解、灵活应用！
4. 书后边给出不同类型的综合商业案例，以便积累实战经验，为工作就业搭桥。
5. 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件；21类经常用到的设计素材，总计1106个；《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6从入门到精通/亿瑞设计等编著. —北京：清华大学出版社，2013.5

（清华社“视频大讲堂”大系CG技术视频大讲堂）

ISBN 978-7-302-30981-9

I. ①P… II. ①亿… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第302034号

责任编辑：赵洛育

封面设计：杨静华

版式设计：文森时代

责任校对：张兴旺 赵丽杰

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：203mm×260mm 印 张：38.5 插 页：16 字 数：1602 千字

（附 DVD 光盘 1 张）

版 次：2013 年 5 月第 1 版

印 次：2013 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：96.00 元

前言

Photoshop作为Adobe公司旗下最著名的图像处理软件,其应用范围覆盖数码照片处理、平面设计、视觉创意合成、数字插画创作、网页设计、交互界面设计等几乎所有设计方向,深受广大艺术设计人员和电脑美术爱好者喜爱。

本书内容编写特点

1. 零起点,入门快

本书以入门者为主要读者对象,通过对基础知识细致入微的介绍,辅以对比图示效果,结合中小实例,对常用工具、命令、参数等做了详细的介绍,同时给出了技巧提示,确保读者零起点、轻松快速入门。

2. 内容细致、全面

本书内容涵盖了Photoshop CS6几乎全部工具、命令的相关功能,是市场上内容最为全面的图书之一,可以说是入门者的百科全书,有基础者的参考手册。

3. 实例精美、实用

本书的实例均经过精心挑选,确保例子实用的基础上精美、漂亮,一方面熏陶读者朋友的美感,一方面让读者在学习享受美的世界。

4. 编写思路符合学习规律

本书在讲解过程中采用了“知识点+理论实践+实例练习+综合实例+技术拓展+技巧提示”的模式,符合轻松易学的学习规律。

本书显著特色

1. 同步视频讲解,让学习更轻松更高效

313节大型高清同步视频讲解,涵盖全书几乎所有实例,让学习更轻松、更高效!

2. 资深讲师编著,让图书质量更有保障

作者系经验丰富的专业设计师和资深讲师,确保图书“实用”和“好学”。

3. 大量中小实例,通过多动手加深理解

讲解极为详细,中小实例达到212多个,为的是能让读者深入理解、灵活应用!

4. 多种商业案例,让实战成为终极目的

书后边给出不同类型的综合商业案例,以便积累实战经验,为工作就业搭桥。

5. 超值学习套餐,让学习更方便、快捷

21类经常用到的设计素材,总计1106个;《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表,设计色彩搭配不再烦恼。104集Photoshop CS6视频精讲课堂,囊括Photoshop CS6基础操作所有知识。

本书光盘

本书附带一张DVD教学光盘,内容包括:

(1) 本书中实例的视频教学录像、源文件、素材文件,读者可看视频,调用光盘中的素材,完全按照书中操作步骤进行操作。

(2) 6大不同类型的笔刷、图案、样式等库文件以及21类经常用到的设计素材总计1106个,方便读者使用。

(3) 104集Photoshop CS6视频精讲课, 囊括Photoshop CS6基础操作所有知识, 让读者在Photoshop CS5和Photoshop CS6之间无缝衔接。

(4) 附赠《色彩设计搭配手册》和常用颜色色谱表, 设计色彩搭配不再烦恼。

本书服务

1. Photoshop CS6软件获取方式

本书提供的光盘文件包括教学视频和素材等, 没有可以进行图像处理的Photoshop CS6软件, 读者朋友需获取Photoshop CS6软件并安装后, 才可以进行图像图片处理等, 可通过如下方式获取Photoshop CS6简体中文版:

(1) 购买正版或下载试用版: 登录<http://www.adobe.com/cn/>。

(2) 可到当地电脑城咨询, 一般软件专卖店有售。

(3) 可到网上咨询、搜索购买方式。

2. 交流答疑QQ群

为了方便解答读者提出的问题, 我们特意建立了如下QQ群:

Photoshop技术交流QQ群: 185468056。(如果群满, 我们将会建其他群, 请留意加群时的提示)

3. YY语音频道教学

为了方便与读者进行语音交流, 我们特意建立了亿瑞YY语音教学频道: 62327506。(YY语音是一款可以实现即时在线交流的聊天软件)

4. 留言或关注最新动态

为了方便读者, 我们会及时发布与本书有关的信息, 包括读者答疑、勘误信息, 读者朋友可登录亿瑞设计官方网站: www.eyaybook.com。

关于作者

本书由亿瑞设计工作室组织编写, 瞿颖健和曹茂鹏参与了本书的主要编写工作。在编写的过程中, 得到了吉林艺术学院副院长郭春方教授的悉心指导, 得到了吉林艺术学院设计学院院长宋飞教授的大力支持, 在此向他们表示诚挚的感谢。

另外, 由于本书工作量巨大, 以下人员也参与了本书的编写及资料整理工作, 他们是: 杨建超、马啸、李路、孙芳、李化、葛妍、丁仁雯、高歌、韩雷、瞿吉业、杨力、张建霞、瞿学严、杨宗香、董辅川、杨春明、马扬、王萍、曹诗雅、朱于振、于燕香、曹子龙、孙雅娜、曹爱德、曹玮、张效晨、孙丹、李进、曹元钢、张玉华、鞠闯、艾飞、瞿学统、李芳、陶恒斌、曹明、张越、瞿云芳、解桐林、张琼丹、解文耀、孙晓军、瞿江业、王爱花、樊清英等, 在此一并表示感谢。

由于时间仓促, 加之水平有限, 书中难免存在错误和不妥之处, 敬请广大读者批评和指正。

编 者

目 录

Contents



106节大型高清同步视频讲解

第1章 Photoshop CS6基础知识初识 1

1.1 进入Photoshop CS6的世界.....	2
1.1.1 初识Photoshop CS6.....	2
1.1.2 Photoshop的应用领域.....	2
1.2 Photoshop CS6的安装与卸载.....	5
1.2.1 安装Photoshop CS6的系统要求.....	5
1.2.2 安装Photoshop CS6.....	6
1.2.3 卸载Photoshop CS6.....	7
1.3 Photoshop CS6的启动与退出.....	7
1.3.1 启动Photoshop CS6.....	7
1.3.2 退出Photoshop CS6.....	8
1.4 Photoshop CS6的界面与工具.....	8
1.4.1 Photoshop CS6的界面.....	8
重点 技术拓展: 状态栏菜单详解.....	9
1.4.2 Photoshop CS6工具详解.....	9
1.4.3 Photoshop CS6面板概述.....	12
1.5 Photoshop的常用设置.....	15
1.5.1 常规设置.....	15
1.5.2 界面设置.....	16
1.5.3 文件处理设置.....	16
1.5.4 性能设置.....	16
1.5.5 光标设置.....	17
1.6 内存清理——为Photoshop提速.....	17

第2章 图像处理的基础知识 18

2.1 位图与矢量图像.....	19
2.1.1 位图图像.....	19
2.1.2 矢量图像.....	19
重点 答疑解惑: 矢量图像主要应用在哪些领域?.....	20
2.2 像素与分辨率.....	20
2.2.1 像素.....	20
2.2.2 分辨率.....	20
重点 技术拓展: 分辨率的相关知识.....	21
2.3 图像的颜色模式.....	21
2.3.1 位图模式.....	22
重点 技术拓展: 位图的5种模式.....	23
2.3.2 灰度模式.....	23
2.3.3 双色调模式.....	24
2.3.4 索引颜色模式.....	25
2.3.5 RGB颜色模式.....	26
2.3.6 CMYK颜色模式.....	26
2.3.7 Lab颜色模式.....	27
2.3.8 多通道模式.....	27
2.4 图像的位深度.....	27
2.4.1 8位/通道.....	27
2.4.2 16位/通道.....	27
2.4.3 32位/通道.....	28

2.5 色域与溢色.....	28
2.5.1 色域.....	28
2.5.2 溢色.....	28
2.5.3 查找溢色区域.....	29
2.5.4 自定义色域警告颜色.....	29
重点 技术拓展: 透明度与色域设置详解.....	29

第3章 文件的基本操作 30

3.1 新建文件.....	31
重点 实例练习——DIY自己的计算机桌面壁纸.....	32
3.2 打开文件.....	33
3.2.1 使用“打开”命令打开文件.....	33
重点 答疑解惑: 为什么在打开文件时不能找到需要的文件?.....	33
3.2.2 使用“在Bridge中浏览”命令打开文件.....	34
3.2.3 使用“打开为”命令打开文件.....	34
3.2.4 使用“打开智能对象”命令打开文件.....	34
3.2.5 使用“最近打开文件”命令打开文件.....	34
3.2.6 使用快捷方式打开文件.....	35
3.3 置入文件.....	35
重点 实例练习——为图像置入矢量花纹.....	35
重点 实例练习——从Illustrator中复制元素到Photoshop.....	36
3.4 导入与导出文件.....	36
3.4.1 导入文件.....	36
3.4.2 导出文件.....	37
3.5 保存文件.....	37
3.5.1 利用“存储”命令保存文件.....	37
3.5.2 利用“存储为”命令保存文件.....	37
3.5.3 利用“签入”命令保存文件.....	38
3.5.4 文件保存格式.....	38
3.6 关闭文件.....	39
3.6.1 使用“关闭”命令关闭文件.....	40
3.6.2 使用“关闭全部”命令关闭文件.....	40
3.6.3 使用“关闭并转到Bridge”命令关闭文件.....	40
3.6.4 退出文件.....	40
3.7 复制文件.....	40
3.8 设置工作区域.....	41
3.8.1 认识基本功能工作区.....	41
3.8.2 使用预设工作区.....	41
3.8.3 自定义工作区.....	42
3.8.4 自定义菜单命令颜色.....	42
3.8.5 自定义命令快捷键.....	43
3.8.6 管理预设资源.....	44
3.9 辅助工具的运用.....	45
3.9.1 标尺与参考线.....	45
重点 理论实践——使用标尺.....	45
重点 理论实践——使用参考线.....	46
重点 答疑解惑: 怎么显示出隐藏的参考线?.....	46
重点 技术拓展: “单位与标尺”设置详解.....	47
3.9.2 智能参考线.....	47



3.9.3 网格	47
重点答疑解惑: 网格有什么用途?	47
重点技术拓展: “参考线、网格和切片”设置详解	47
3.9.4 标尺工具	48
重点答疑解惑: 为什么选项栏中与“信息”面板中显示的长度值不同?	48
3.9.5 注释工具	49
3.9.6 计数工具	49
重点答疑解惑: “测量记录”面板占用的操作空间太大了, 该如何关闭该面板?	50
3.9.7 对齐工具	50
3.9.8 测量	50
重点技术拓展: 显隐额外内容	52
3.10 查看图像窗口	52
3.10.1 图像的缩放级别	52
3.10.2 排列形式	53
3.10.3 屏幕模式	54
3.10.4 导航器	55
3.10.5 抓手工具	55
第4章 图像的基本编辑方法	56
4.1 像素尺寸及画布大小	57
4.1.1 像素大小	57
重点答疑解惑: 缩放比例与像素大小有什么区别?	57
4.1.2 文档大小	58
4.1.3 缩放样式	58
4.1.4 约束比例	58
4.1.5 插值方法	59
4.1.6 自动	59
重点理论实践——修改图像尺寸	59
重点理论实践——修改图像分辨率	60
重点理论实践——修改图像比例	60
4.2 修改画布大小	61
重点答疑解惑: 画布大小和图像大小有区别吗?	61
4.2.1 当前大小	61
4.2.2 新建大小	61
4.2.3 画布扩展颜色	62
4.3 旋转画布	62
重点答疑解惑: 如何以任意角度旋转画布?	63
重点实例练习——矫正数码相机片的方向	63
4.4 撤销/返回/恢复文件	63
4.4.1 还原与重做	64
4.4.2 前进一步与后退一步	64
4.4.3 恢复	64
4.5 使用“历史记录”面板还原操作	64
4.5.1 熟悉“历史记录”面板	64
4.5.2 创建与删除快照	65
重点理论实践——创建快照	65
重点理论实践——删除快照	65
重点技术拓展: 利用快照还原图像	65
4.5.3 历史记录选项	66
4.6 渐隐调整结果	66
4.7 剪切/复制/粘贴图像	66
4.7.1 剪切与粘贴	67
重点实例练习——剪切并粘贴图像	67
4.7.2 拷贝与合并拷贝	67
重点实例练习——合并复制全部图层	68
4.7.3 清除图像	69
4.8 图像变换与变形	69

4.8.1 认识定界框、中心点和控制点	69
4.8.2 移动图像	69
重点理论实践——在同一个文档中移动图像	70
重点理论实践——在不同的文档间移动图像	70
4.8.3 变换	70
重点理论实践——缩放	71
重点理论实践——旋转	71
重点理论实践——斜切	71
重点理论实践——扭曲	71
重点理论实践——透视	71
重点理论实践——变形	72
重点理论实践——旋转180度/旋转90度(顺时针)/旋转90度(逆时针)	72
重点理论实践——水平/垂直翻转	72
4.8.4 自由变换	72
重点实例练习——利用缩放和扭曲制作饮料包装	74
重点实例练习——利用自由变换制作飞舞的蝴蝶	75
重点技术拓展: 自由变换并复制图像	76
4.9 内容识别比例	76
重点实例练习——利用内容识别比例缩放图像	76
重点实例练习——利用“保护肤色”功能缩放人像	77
重点实例练习——利用“通道保护”功能保护特定对象	78
重点答疑解惑: Alpha通道有什么作用?	78
4.10 操控变形	78
重点实例练习——使用操控变形改变美女姿势	80
重点答疑解惑: 怎么在图像上添加与删除图钉?	80
4.11 自动对齐图层	81
重点实例练习——自动对齐多幅图片	81
4.12 自动混合图层	82
重点实例练习——制作无景深的风景照片	83
4.13 裁剪与裁切	84
4.13.1 使用裁剪工具	84
4.13.2 透视裁剪工具	84
4.13.3 裁切图像	85
重点实例练习——利用“裁切”命令去掉留白	85
4.14 定义工具预设	86
4.14.1 定义画笔预设	86
重点实例练习——定义蝴蝶画笔	87
重点答疑解惑: 为什么绘制出来的蝴蝶特别大?	88
4.14.2 定义图案预设	88
重点实例练习——使用油漆桶工具填充定义图案	88
4.14.3 定义形状预设	89

第5章 选区的创建与编辑 90

5.1 选区的基本功能	91
5.2 常用的选择的方法	91
5.2.1 内置选区工具选择法	91
5.2.2 路径选择法	92
5.2.3 色调选择法	92
5.2.4 通道选择法	92
5.2.5 快速蒙版选择法	93
5.3 选区的基本操作	93
5.3.1 选区的运算	93
重点实例练习——利用选区运算选择对象	93
5.3.2 全选与反选	95
5.3.3 取消选择与重新选择	95
5.3.4 隐藏与显示选区	95
5.3.5 移动选区	95
5.3.6 变换选区	96



重点 实例练习——调整选区大小和位置	96
5.3.7 存储与载入选区	98
重点 理论实践——存储选区	98
重点 理论实践——载入选区	98
重点 实例练习——存储选区与载入选区	98
5.4 基本选择工具	99
5.4.1 选框工具组	100
重点 实例练习——利用矩形选框工具裁剪相框	100
重点 实例练习——使用椭圆选框工具制作图像	101
重点 实例练习——利用单列选框工具制作网格	102
5.4.2 套索工具组	103
重点 理论实践——使用套索工具	103
重点 实例练习——利用多边形套索工具选择照片	104
重点 实例练习——使用磁性套索工具换背景	105
5.4.3 快速选择工具与魔棒工具	106
重点 实例练习——使用快速选择工具制作迷你汽车	107
重点 实例练习——使用魔棒工具换背景	108
5.5 钢笔选择工具	109
5.6 “色彩范围”命令	110
重点 实例练习——利用“色彩范围”命令改变沙发颜色	111
5.7 快速蒙版	112
重点 答疑解惑：“颜色”和“不透明度”选项对选区有影响吗？	112
5.7.1 从当前选区创建蒙版	112
5.7.2 从当前图像创建蒙版	113
5.8 选区的编辑	113
5.8.1 调整边缘	113
5.8.2 创建边界选区	115
重点 实例练习——利用边界选区制作梦幻光晕	115
5.8.3 平滑选区	116
5.8.4 扩展与收缩选区	117
5.8.5 羽化选区	117
5.8.6 扩大选取	117
5.8.7 选取相似	117
5.9 填充与描边选区	118
5.9.1 填充选区	118
5.9.2 描边选区	118
重点 实例练习——时尚插画风格人像版式	119

第6章 图像的绘制与编辑 122

6.1 颜色设置	123
6.1.1 前景色与背景色	123
6.1.2 使用拾色器选取颜色	123
重点 技术拓展：认识颜色库	124
重点 实例练习——利用颜色库制作相近色背景	124
6.1.3 使用吸管工具选取颜色	125
重点 答疑解惑：为什么“显示取样环”选项处于不可用状态？	126
重点 理论实践——利用吸管工具采集颜色	126
6.1.4 认识“颜色”面板	126
重点 理论实践——利用“颜色”面板设置颜色	127
6.1.5 认识“色板”面板	127
重点 技术拓展：“色板”面板菜单详解	128
重点 理论实践——将颜色添加到色板	128
6.2 “画笔预设”面板和“画笔”面板	129
6.2.1 “画笔预设”面板	129
重点 技术拓展：“画笔预设”面板菜单详解	130
6.2.2 “画笔”面板	130
重点 实例练习——制作可爱斑点相框	132
重点 实例练习——使用“形状动态”选项进行画笔描边	133
重点 实例练习——使用画笔工具绘制飘絮效果	135
重点 实例练习——绘制纷飞的粉嫩花朵	137

重点 实例练习——绘制飘雪效果	138
重点 实例练习——使用画笔制作唯美散景效果	140
6.3 绘画工具	141
6.3.1 画笔工具	141
重点 实例练习——为照片添加绚丽光斑	142
重点 答疑解惑：为什么要新建图层进行绘制？	142
6.3.2 铅笔工具	143
重点 实例练习——利用铅笔工具绘制像素画	144
重点 答疑解惑：如何使用铅笔工具绘制直线？	144
重点 答疑解惑：什么是像素画？	145
6.3.3 颜色替换工具	145
重点 实例练习——使用颜色替换工具改变汽车颜色	146
重点 答疑解惑：为什么要复制背景图层？	146
6.3.4 混合器画笔工具	147
重点 实例练习——利用混合器画笔工具制作水粉画效果	147
6.4 图像修复工具	149
6.4.1 “仿制源”面板	150
重点 实例练习——使用“仿制源”面板与仿制图章工具	151
6.4.2 仿制图章工具	151
重点 实例练习——使用仿制图章工具修补草地	151
6.4.3 图案图章工具	152
6.4.4 污点修复画笔工具	152
重点 实例练习——使用污点修复画笔去除美女面部斑点	153
6.4.5 修复画笔工具	154
重点 实例练习——使用修复画笔去除面部细纹	154
6.4.6 修补工具	155
重点 实例练习——使用修补工具去除多余物体	155
6.4.7 内容感知移动工具	156
6.4.8 红眼工具	156
重点 答疑解惑：如何避免“红眼”的产生？	156
重点 实例练习——快速去掉照片中的红眼效果	156
6.4.9 历史记录画笔工具	157
重点 实例练习——使用历史记录画笔还原局部效果	157
6.4.10 历史记录艺术画笔工具	158
重点 实例练习——历史记录艺术画笔制作手绘效果	158
6.5 图像擦除工具	159
6.5.1 橡皮擦工具	159
重点 实例练习——制作斑驳的涂鸦效果	160
6.5.2 背景橡皮擦工具	161
重点 实例练习——使用背景橡皮擦快速擦除背景	161
6.5.3 魔术橡皮擦工具	162
重点 实例练习——使用魔术橡皮擦工具为图像换背景	162
6.6 图像填充工具	163
6.6.1 渐变工具	163
重点 技术拓展：渐变编辑器详解	164
重点 实例练习——利用渐变工具制作多彩人像	165
6.6.2 油漆桶工具	166
重点 实例练习——使用油漆桶工具填充图案	166
6.7 图像润饰工具	167
6.7.1 模糊工具	167
重点 实例练习——使用模糊工具制作景深效果	167
重点 技术拓展：景深的作用与形成原理	168
6.7.2 锐化工具	168
重点 实例练习——使用锐化工具使人像五官更清晰	169
6.7.3 涂抹工具	169
6.7.4 减淡工具	170
重点 实例练习——使用减淡工具净化背景	170
6.7.5 加深工具	171
重点 实例练习——使用加深工具使人像焕发神采	171
重点 实例练习——利用加深/减淡工具进行通道抠图	172
重点 答疑解惑：为什么要复制通道？	172
6.7.6 海绵工具	173



重点 实例练习——使用海绵工具制作突出的主体	174
------------------------	-----

第7章 文字的编辑与应用 175

7.1 认识文字工具	176
7.1.1 文字工具	176
重点 技术拓展:首选项“文字”设置详解	177
重点 理论实践——更改文本方向	177
重点 理论实践——设置字体系列	178
重点 答疑解惑:如何为Photoshop添加其他字体?	178
重点 理论实践——设置字体样式	178
重点 理论实践——设置字体大小	179
重点 理论实践——消除锯齿	179
重点 理论实践——设置文本对齐	180
重点 理论实践——设置文本颜色	181
7.1.2 文字蒙版工具	181
重点 实例练习——使用文字蒙版制作照片水印	182
7.2 创建文字	183
7.2.1 点文字	183
重点 实例练习——创建点文字	183
7.2.2 段落文字	184
重点 实例练习——创建段落文字	184
7.2.3 路径文字	185
重点 实例练习——创建路径文字	185
7.2.4 变形文字	186
重点 实例练习——制作变形文字	187
重点 答疑解惑:如何使用外置图案?	187
7.3 编辑文本	188
7.3.1 修改文本属性	188
7.3.2 拼写检查	189
7.3.3 查找和替换文本	189
重点 实例练习——使用编辑命令校对文档	189
7.3.4 更改文字方向	190
7.3.5 点文本和段落文本的转换	190
7.3.6 编辑段落文本	190
7.4 “字符”和“段落”面板	191
7.4.1 “字符”面板	191
7.4.2 “段落”面板	193
7.4.3 “字符样式”面板	195
7.4.4 “段落样式”面板	196
重点 实例练习——使用文字工具制作简约版式	196
7.5 转换文字图层	198
7.5.1 将文字图层转化为普通图层	198
7.5.2 将文字转化为形状	198
重点 实例练习——白金质感艺术字	198
7.5.3 创建文字的工作路径	200
重点 实例练习——使用文字路径制作棉花文字	200
重点 综合实例——制作逼真粉笔字	202
重点 实例练习——动感字符文字	203
重点 实例练习——燃烧的火焰文字	205
重点 实例练习——激情冰爽广告字	207
重点 实例练习——多彩花纹立体字	208

第8章 矢量工具与图形绘制 211

8.1 了解路径与绘图	212
8.1.1 了解绘图模式	212
重点 理论实践——创建形状	212
重点 理论实践——创建路径	213
重点 理论实践——创建像素	213
8.1.2 认识路径与锚点	214
8.2 钢笔工具组	214

8.2.1 钢笔工具	214
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制直线	215
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制波浪曲线	215
重点 理论实践——使用钢笔工具绘制多边形	215
8.2.2 自由钢笔工具	216
8.2.3 磁性钢笔工具	216
重点 实例练习——使用磁性钢笔工具提取人像	216
8.2.4 添加锚点工具	218
8.2.5 删除锚点工具	218
8.2.6 转换点工具	218
重点 实例练习——使用钢笔工具绘制复杂的人像选区	218
8.3 路径选择工具组	220
8.3.1 路径选择工具	221
8.3.2 直接选择工具	221
8.4 路径的基本操作	221
8.4.1 路径的运算	221
8.4.2 变换路径	222
8.4.3 对齐、分布与排列路径	222
8.4.4 定义为自定形状	223
重点 答疑解惑:定义为自定形状有什么用处?	223
8.4.5 将路径转换为选区	223
8.4.6 填充路径	223
8.4.7 描边路径	224
8.5 使用路径面板管理路径	224
8.5.1 认识“路径”面板	224
8.5.2 存储工作路径	225
8.5.3 新建路径	225
8.5.4 复制/粘贴路径	225
8.5.5 删除路径	226
8.5.6 显示/隐藏路径	226
重点 理论实践——显示路径	226
重点 理论实践——隐藏路径	226
8.6 形状工具组	226
8.6.1 矩形工具	227
8.6.2 圆角矩形工具	227
重点 实例练习——使用圆角矩形工具制作LOMO照片	227
8.6.3 椭圆工具	228
8.6.4 多边形工具	228
8.6.5 直线工具	229
8.6.6 自定形状工具	229
重点 答疑解惑:如何加载Photoshop预设形状和外部形状?	229
重点 实例练习——使用形状工具制作水晶花朵	230
重点 实例练习——制作质感四叶草按钮	231
重点 实例练习——使用矢量工具制作儿童网页	232

第9章 图像颜色调整 236

9.1 色彩与调色	237
9.1.1 了解色彩	237
9.1.2 调色中常用的色彩模式	238
9.1.3 “信息”面板	238
9.1.4 “直方图”面板	238
9.2 调整图层	240
9.2.1 调整图层与调色命令的区别	240
9.2.2 “调整”面板	240
9.2.3 新建调整图层	241
重点 理论实践——新建调整图层	241
重点 实例练习——用调整图层更改局部颜色	241
9.2.4 修改与删除调整图层	242
重点 理论实践——修改调整参数	242
重点 理论实践——删除调整图层	242
9.3 图像快速调整工具	243



9.3.1 自动色调/对比度/颜色	243
9.3.2 照片滤镜	243
重点 实例练习——使用“照片滤镜”命令快速打造冷调图像	244
9.3.3 变化	245
重点 实例练习——使用“变化”命令制作视觉杂志	245
9.3.4 去色	246
重点 实例练习——使用“去色”命令制作老照片效果	246
9.3.5 色调均化	247
9.4 图像的影调调整	247
9.4.1 亮度/对比度	248
重点 实例练习——使用“亮度/对比度”命令校正偏灰的图像	248
9.4.2 色阶	249
重点 实例练习——使用“色阶”命令制作怀旧情调	250
9.4.3 曲线	251
重点 实例练习——使用“曲线”打造电影感场景	252
9.4.4 曝光度	253
9.4.5 阴影/高光	254
重点 实例练习——使用“阴影/高光”命令还原效果图暗部细节	255
9.5 图像的色调调整	255
9.5.1 自然饱和度	255
重点 实例练习——使用“自然饱和度”命令打造高彩外景	256
9.5.2 色相/饱和度	257
重点 实例练习——使用“色相/饱和度”命令改变背景颜色	258
重点 实例练习——使用“色相/饱和度”命令还原亮丽色彩	259
9.5.3 色彩平衡	260
重点 实例练习——使用“色彩平衡”命令打造冷调蓝紫色	261
9.5.4 黑白	262
重点 答疑解惑：“去色”命令与“黑白”命令有什么不同？	262
重点 实例练习——制作层次丰富的黑白照片	263
9.5.5 通道混和器	264
重点 实例练习——使用“通道混和器”命令使金秋变盛夏	265
9.5.6 颜色查找	265
9.5.7 可选颜色	266
重点 实例练习——使用“可选颜色”制作朦胧淡雅色调	266
9.5.8 匹配颜色	267
重点 实例练习——使用“匹配颜色”命令制作梦幻沙滩	268
9.5.9 替换颜色	269
重点 实例练习——使用“替换颜色”命令改变美女衣服颜色	270
9.6 特殊色调调整命令	271
9.6.1 反相	271
9.6.2 色调分离	271
9.6.3 阈值	271
重点 实例练习——使用“阈值”命令制作炭笔画	272
9.6.4 渐变映射	272
重点 实例练习——使用“渐变映射”命令制作复古的唯美色调	273
9.6.5 HDR色调	274
重点 实例练习——使用“HDR色调”命令打造奇幻风景图像	274
重点 实例练习——暖光高彩效果	275
重点 实例练习——唯美童话色彩	276
重点 实例练习——打造艳丽的风景照片	277
重点 实例练习——浓郁通透的外景人像	278
重点 实例练习——金秋炫彩色调	279

第10章 RAW照片处理 281

10.1 熟悉Camera Raw的基本操作	282
10.1.1 什么是RAW文件	282
10.1.2 熟悉Camera Raw的操作界面	282
重点 技术拓展：Camera Raw工具详解	282
10.1.3 打开RAW格式照片	283
10.1.4 在Camera Raw中打开其他格式文件	283
10.1.5 RAW照片格式转换	284
10.1.6 在Camera Raw中查看图像	284
重点 理论实践——使用缩放工具	284

重点 理论实践——使用抓手工具	285
10.1.7 在Camera Raw中裁切图像	285
重点 理论实践——裁切工具	285
重点 理论实践——拉直工具	286
10.1.8 在Camera Raw中旋转图像	287
10.1.9 调整照片大小和分辨率	287
10.1.10 Camera Raw首选项设置	287
10.2 在Camera Raw中进行局部调整	288
10.2.1 白平衡工具	288
10.2.2 目标调整工具	288
10.2.3 污点去除工具	289
10.2.4 红眼去除工具	290
10.2.5 调整画笔工具	291
10.2.6 渐变滤镜工具	293
10.3 在Camera Raw中调整颜色和色调	293
10.3.1 认识Camera Raw中的直方图	293
10.3.2 调整白平衡	293
重点 理论实践——调整图像的白平衡	294
10.3.3 清晰度、饱和度控件	295
10.3.4 调整色调曲线	295
重点 理论实践——参数曲线	296
重点 理论实践——点曲线	296
10.3.5 调整细节锐化	296
10.3.6 使用HSL/灰度调整图像色彩	297
10.3.7 分离色调	297
10.3.8 镜头校正	298
10.3.9 添加特效	298
10.3.10 调整相机的颜色显示	299
10.3.11 预设和快照	299
10.4 使用Camera Raw自动处理照片	299

第11章 图层的操作 301

11.1 图层的基础知识	302
11.1.1 图层的原理	302
11.1.2 “图层”面板	302
重点 技术拓展：更改图层缩览图的显示方式	303
11.1.3 图层的类型	304
11.2 新建图层/图层组	304
11.2.1 创建新图层	305
重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层	305
重点 理论实践——使用“新建”命令新建图层	305
重点 技术拓展：标记图层颜色	305
11.2.2 创建图层组	306
重点 理论实践——创建图层组	306
重点 理论实践——从图层建立图层组	306
重点 理论实践——创建嵌套结构的图层组	306
11.2.3 通过复制/剪切创建图层	306
重点 理论实践——用“通过拷贝的图层”命令创建图层	307
重点 理论实践——用“通过剪切的图层”命令创建图层	307
11.2.4 背景和图层的转换	307
重点 理论实践——将“背景”图层转换为普通图层	307
重点 理论实践——将普通图层转换为“背景”图层	308
11.3 编辑图层	308
11.3.1 选择/取消选择图层	308
重点 理论实践——在“图层”面板中选择一个图层	308
重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个连续图层	309
重点 理论实践——在“图层”面板中选择多个非连续图层	309
重点 理论实践——选择所有图层	309
重点 理论实践——在画布中快速选择某一图层	309
重点 理论实践——快速选择链接的图层	309
重点 理论实践——取消选择图层	310



11.3.2 复制图层.....	310	重点 理论实践——创建挖空.....	330
重点 理论实践——使用菜单命令复制图层.....	310	11.11.3 混合颜色带.....	331
重点 理论实践——单击右键进行复制.....	310	重点 理论实践——使用混合颜色带混合光效.....	331
重点 理论实践——在“图层”面板中快速复制.....	310	11.12 图层样式.....	332
重点 理论实践——使用快捷键进行复制.....	311	11.12.1 添加图层样式.....	332
重点 理论实践——在不同文档中复制图层.....	311	11.12.2 “图层样式”对话框.....	332
11.3.3 删除图层.....	311	11.12.3 显示与隐藏图层样式.....	333
11.3.4 显示与隐藏图层/图层组.....	311	重点 答疑解惑: 怎样隐藏所有图层中的图层样式?.....	333
重点 答疑解惑: 如何快速隐藏多个图层?.....	312	11.12.4 修改图层样式.....	333
11.3.5 链接与取消链接图层.....	312	11.12.5 复制/粘贴图层样式.....	333
11.3.6 修改图层的名称与颜色.....	312	11.12.6 清除图层样式.....	334
11.3.7 锁定图层.....	312	11.12.7 栅格化图层样式.....	334
重点 答疑解惑: 为什么锁定状态图标有空心的和实心的?.....	313	11.13 图层样式详解.....	334
重点 技术拓展: 锁定图层组内的图层.....	313	11.13.1 斜面和浮雕.....	334
11.3.8 栅格化图层内容.....	313	重点 实例练习——使用“斜面和浮雕”样式制作可爱按钮.....	336
11.3.9 清除图像的杂边.....	313	11.13.2 描边.....	337
11.3.10 导出图层.....	314	重点 实例练习——使用“描边”与“投影”样式制作复古海报.....	337
11.4 排列与分布图层.....	314	11.13.3 内阴影.....	338
11.4.1 调整图层的排列顺序.....	314	重点 实例练习——制作皮革压花效果.....	338
重点 理论实践——在“图层”面板中调整图层的排列顺序.....	314	11.13.4 内发光.....	339
重点 理论实践——使用“排列”命令调整图层的排列顺序.....	315	重点 实例练习——使用“内发光”样式制作炫彩文字.....	339
重点 答疑解惑: 如果图层位于图层组中, 排列顺序会怎样?.....	315	11.13.5 光泽.....	339
11.4.2 对齐图层.....	315	重点 实例练习——使用“光泽”样式制作彩色玻璃字.....	340
11.4.3 将图层与选区对齐.....	315	11.13.6 颜色叠加.....	341
重点 实例练习——使用“对齐”命令.....	316	11.13.7 渐变叠加.....	341
重点 答疑解惑: 如何以某个图层为基准来对齐图层?.....	316	重点 实例练习——利用“渐变叠加”样式制作按钮.....	341
11.4.4 分布图层.....	317	11.13.8 图案叠加.....	342
重点 实例练习——使用“对齐”与“分布”命令制作标准照.....	317	重点 实例练习——使用“图案叠加”样式制作糖果文字.....	343
11.5 图层过滤.....	318	重点 技术拓展: 载入外置图案.....	343
11.6 使用图层组管理图层.....	318	11.13.9 外发光.....	344
重点 理论实践——将图层移入或移出图层组.....	319	重点 实例练习——利用“外发光”样式制作空心发光字.....	345
重点 理论实践——取消图层编组.....	319	11.13.10 投影.....	345
11.7 合并与盖印图层.....	319	重点 实例练习——制作带有投影的文字.....	346
11.7.1 合并图层.....	319	11.14 “样式”面板.....	347
11.7.2 向下合并图层.....	320	11.14.1 “样式”面板.....	347
11.7.3 合并可见图层.....	320	重点 理论实践——使用已有的图层样式.....	347
11.7.4 拼合图像.....	320	11.14.2 创建与删除样式.....	348
11.7.5 盖印图层.....	320	重点 理论实践——将当前图层的样式创建为预设.....	348
重点 理论实践——向下盖印图层.....	320	重点 理论实践——删除样式.....	348
重点 理论实践——盖印多个图层.....	321	11.14.3 存储样式库.....	348
重点 理论实践——盖印可见图层.....	321	11.14.4 载入样式库.....	349
重点 理论实践——盖印图层组.....	321	重点 答疑解惑: 如何将“样式”面板中的样式恢复到默认状态?.....	349
11.8 图层复合.....	321	11.15 填充图层.....	349
11.8.1 “图层复合”面板.....	322	11.15.1 创建纯色填充图层.....	349
重点 答疑解惑: 为什么图层复合后面有一个感叹号?.....	322	重点 理论实践——创建纯色填充图层.....	349
11.8.2 创建图层复合.....	322	11.15.2 创建渐变填充图层.....	350
11.8.3 应用并查看图层复合.....	322	重点 理论实践——创建渐变填充图层.....	350
11.8.4 更改与更新图层复合.....	322	11.15.3 创建图案填充图层.....	350
11.8.5 删除图层复合.....	323	重点 理论实践——创建图案填充图层.....	350
11.9 图层的不透明度.....	323	11.16 智能对象图层.....	350
11.10 图层的混合模式.....	324	11.16.1 创建智能对象.....	351
11.10.1 混合模式的类型.....	324	重点 理论实践——创建智能对象.....	351
11.10.2 详解各种混合模式.....	324	11.16.2 编辑智能对象.....	351
重点 实例练习——快速为照片添加绚丽光彩.....	326	重点 实例练习——编辑智能对象.....	351
重点 实例练习——使用混合模式制作水果色嘴唇.....	327	11.16.3 复制智能对象.....	352
重点 实例练习——打造意境风景照片.....	327	重点 理论实践——复制智能对象.....	352
11.11 高级混合与混合颜色带.....	329	11.16.4 替换对象内容.....	352
11.11.1 通道混合设置.....	329	重点 实例练习——替换智能对象内容.....	352
11.11.2 挖空.....	329	11.16.5 导出智能对象.....	353
重点 技术拓展: “挖空”的选项.....	330	重点 理论实践——导出智能对象.....	353
		11.16.6 将智能对象转换为普通图层.....	353
		重点 理论实践——将智能对象转换为普通图层.....	353



11.16.7 为智能对象添加智能滤镜.....	353
重点 理论实践——为智能对象添加智能滤镜.....	353
11.17 图像堆栈.....	354
11.17.1 创建图像堆栈.....	354
11.17.2 编辑图像堆栈.....	354
重点 实例练习——月色荷塘.....	354

第12章 蒙版的使用..... 359

12.1 认识蒙版.....	360
12.2 使用属性面板调整蒙版.....	360
12.3 快速蒙版.....	361
12.3.1 创建快速蒙版.....	361
12.3.2 编辑快速蒙版.....	361
重点 实例练习——用快速蒙版调整图像局部.....	361
12.4 剪贴蒙版.....	362
重点 技术拓展: 剪贴蒙版与图层蒙版的差别.....	363
12.4.1 创建剪贴蒙版.....	363
12.4.2 释放剪贴蒙版.....	363
12.4.3 编辑剪贴蒙版.....	364
重点 理论实践——调整内容图层顺序.....	364
重点 理论实践——编辑内容图层.....	364
重点 理论实践——编辑基底层.....	364
重点 实例练习——使用剪贴蒙版.....	364
重点 理论实践——为剪贴蒙版添加图层样式.....	365
重点 理论实践——加入剪贴蒙版.....	365
重点 理论实践——移出剪贴蒙版.....	365
12.5 矢量蒙版.....	366
12.5.1 创建矢量蒙版.....	366
12.5.2 在矢量蒙版中绘制形状.....	366
12.5.3 将矢量蒙版转换为图层蒙版.....	366
12.5.4 删除矢量蒙版.....	367
12.5.5 编辑矢量蒙版.....	367
12.5.6 链接/取消链接矢量蒙版.....	367
12.5.7 为矢量蒙版添加效果.....	367
12.6 图层蒙版.....	367
12.6.1 图层蒙版的工作原理.....	367
12.6.2 创建图层蒙版.....	368
重点 理论实践——在“图层”面板中创建图层蒙版.....	368
重点 理论实践——从选区生成图层蒙版.....	368
重点 理论实践——从图像生成图层蒙版.....	369
12.6.3 应用图层蒙版.....	369
12.6.4 停用/启用/删除图层蒙版.....	370
重点 理论实践——停用图层蒙版.....	370
重点 理论实践——启用图层蒙版.....	370
重点 理论实践——删除图层蒙版.....	371
12.6.5 转移/替换/复制图层蒙版.....	371
重点 理论实践——转移图层蒙版.....	371
重点 理论实践——替换图层蒙版.....	371
重点 理论实践——复制图层蒙版.....	371
12.6.6 蒙版与选区的运算.....	371
重点 理论实践——添加蒙版到选区.....	372
重点 理论实践——从选区中减去蒙版.....	372
重点 理论实践——蒙版与选区交叉.....	372
重点 实例练习——使用蒙版合成瓶中中小世界.....	372
重点 实例练习——使用图层蒙版制作唱歌的苹果.....	373

第13章 通道的应用..... 375

13.1 了解通道的类型.....	376
13.1.1 颜色通道.....	376

13.1.2 Alpha通道.....	376
重点 技术拓展: Alpha通道与选区的相互转化.....	377
13.1.3 专色通道.....	377
13.2 “通道”面板.....	377
重点 答疑解惑: 如何更改通道的缩略图大小?.....	377
13.3 通道的基本操作.....	378
13.3.1 快速选择通道.....	378
重点 实例练习——通道错位制作迷幻视觉效果.....	378
13.3.2 显示/隐藏通道.....	379
13.3.3 排列通道.....	379
13.3.4 重命名通道.....	379
13.3.5 新建和编辑Alpha/专色通道.....	380
重点 理论实践——新建Alpha通道.....	380
重点 理论实践——新建和编辑专色通道.....	380
13.3.6 复制通道.....	381
13.3.7 将通道中的内容粘贴到图像中.....	382
重点 理论实践——将通道中的内容粘贴到图像中.....	382
13.3.8 将图像中的内容粘贴到通道中.....	382
重点 理论实践——将图像中的内容粘贴到通道中.....	382
13.3.9 删除通道.....	382
重点 答疑解惑: 可以删除颜色通道吗?.....	383
13.3.10 合并通道.....	383
重点 理论实践——合并通道.....	383
13.3.11 分离通道.....	384
13.4 通道的高级操作.....	385
13.4.1 用“应用图像”命令混合通道.....	385
重点 技术拓展: 相加模式与减去模式.....	385
13.4.2 用“计算”命令混合通道.....	386
重点 实例练习——保留细节的通道计算磨皮法.....	386
13.4.3 使用通道调整颜色.....	388
重点 实例练习——使用通道校正偏色图像.....	388
重点 实例练习——Lab模式调出淡雅青红色.....	389
13.4.4 通道抠图.....	390
重点 实例练习——使用通道抠出毛茸茸的小动物.....	390
重点 实例练习——使用通道抠图抠选云朵.....	391
重点 实例练习——使用通道抠图为长发美女换背景.....	392
重点 实例练习——打造唯美梦幻感婚纱照.....	393
重点 实例练习——使用通道制作水彩画效果.....	395

第14章 滤镜与增效工具的使用..... 397

14.1 初识滤镜.....	398
14.1.1 滤镜的使用方法.....	398
14.1.2 智能滤镜.....	399
重点 答疑解惑: 哪些滤镜可以作为智能滤镜使用?.....	399
14.1.3 渐隐滤镜效果.....	400
重点 理论实践——利用渐隐调整滤镜效果.....	400
重点 技术拓展: 提高滤镜性能.....	400
14.2 特殊滤镜.....	401
14.2.1 滤镜库.....	401
14.2.2 自适应广角.....	401
14.2.3 镜头校正.....	402
14.2.4 液化.....	402
重点 实例练习——打造S形身材美女.....	405
重点 实例练习——使用液化工具雕琢完美五官.....	406
14.2.5 油画.....	406
14.2.6 消失点.....	406
14.3 风格化滤镜组.....	408
14.3.1 查找边缘.....	408
14.3.2 等高线.....	408
14.3.3 风.....	408
重点 答疑解惑: 如何制作垂直效果的“风”?.....	408



14.3.4 浮雕效果	409	14.9.4 纤维	431
14.3.5 扩散	409	14.9.5 云彩	431
14.3.6 拼贴	409	14.10 杂色滤镜组	431
重点 实例练习——制作趣味拼图	409	14.10.1 减少杂色	431
14.3.7 曝光过度	410	14.10.2 蒙尘与划痕	432
14.3.8 凸出	410	重点 实例练习——使用“蒙尘与划痕”滤镜进行磨皮	432
14.4 模糊滤镜组	410	14.10.3 去斑	433
14.4.1 场景模糊	410	14.10.4 添加杂色	433
14.4.2 光圈模糊	411	重点 实例练习——使用“添加杂色”滤镜制作雪天效果	433
14.4.3 倾斜偏移	411	14.10.5 中间值	434
14.4.4 表面模糊	411	14.11 其他滤镜组	434
重点 实例练习——使用“表面模糊”滤镜	412	14.11.1 高反差保留	434
14.4.5 动感模糊	412	14.11.2 位移	435
重点 实例练习——使用“动感模糊”滤镜制作幻影飞车	413	14.11.3 自定	435
14.4.6 方框模糊	413	14.11.4 最大值	435
14.4.7 高斯模糊	414	14.11.5 最小值	435
重点 实例练习——高斯模糊磨皮法	414	14.12 Digimarc滤镜组	436
14.4.8 进一步模糊	415	重点 答疑解惑: 水印是什么?	436
14.4.9 径向模糊	415	14.12.1 嵌入水印	436
14.4.10 镜头模糊	415	14.12.2 读取水印	436
14.4.11 模糊	416	14.13 外挂滤镜	436
14.4.12 平均	416	14.13.1 安装外挂滤镜	436
14.4.13 特殊模糊	417	14.13.2 专业调色滤镜——Nik Color Efex Pro 3.0	437
14.4.14 形状模糊	417	重点 实例练习——利用Nik Color Efex Pro 3.0	437
14.5 扭曲滤镜组	417	14.13.3 智能磨皮滤镜——Imagenomic Portraiture	438
14.5.1 波浪	417	14.13.4 位图特效滤镜——KPT 7.0	438
14.5.2 波纹	418	14.13.5 位图特效滤镜——Eye Candy 4000	439
14.5.3 极坐标	418	14.13.6 位图特效滤镜——Alien Skin Xenofex	439
重点 实例练习——使用“极坐标”滤镜制作极地星球	419	重点 技术拓展: 其他外挂滤镜	439
14.5.4 挤压	419	第15章 Web图形处理与切片	440
14.5.5 切变	420	15.1 了解Web安全色	441
14.5.6 球面化	420	重点 理论实践——将非安全色转化为安全色	441
重点 实例练习——使用“球面化”滤镜制作按钮	420	重点 理论实践——在安全色状态下工作	441
14.5.7 水波	422	15.2 切片的创建与编辑	442
14.5.8 旋转扭曲	422	15.2.1 什么是切片	442
14.5.9 置换	423	15.2.2 切片工具	442
14.6 锐化滤镜组	423	15.2.3 创建切片	442
14.6.1 USM锐化	423	重点 理论实践——利用切片工具创建切片	442
14.6.2 进一步锐化	423	重点 理论实践——基于参考线创建切片	443
14.6.3 锐化	423	重点 理论实践——基于图层创建切片	443
14.6.4 锐化边缘	423	15.2.4 选择和移动切片	444
14.6.5 智能锐化	423	重点 理论实践——选择、移动与调整切片	444
重点 实例练习——模糊图像变清晰	424	15.2.5 删除切片	445
重点 实例练习——打造HDR效果照片	425	15.2.6 锁定切片	445
14.7 视频滤镜组	425	15.2.7 转换为用户切片	445
14.7.1 NTSC颜色	426	15.2.8 划分切片	445
14.7.2 逐行	426	15.2.9 设置切片选项	445
14.8 像素化滤镜组	426	15.2.10 组合切片	446
14.8.1 彩块化	426	重点 理论实践——组合切片	446
14.8.2 彩色半调	426	15.2.11 导出切片	446
14.8.3 点状化	426	15.3 网页翻转按钮	447
14.8.4 晶格化	426	重点 实例练习——创建网页翻转按钮	447
14.8.5 马赛克	427	15.4 Web图形输出	448
14.8.6 碎片	427	15.4.1 存储为Web所用格式	448
14.8.7 铜版雕刻	427	15.4.2 Web图形优化格式详解	449
14.9 渲染滤镜组	427	15.4.3 Web图形输出设置	451
14.9.1 分层云彩	427	15.5 导出到Zoomify	451
14.9.2 光照效果	428		
14.9.3 镜头光晕	429		
重点 实例练习——制作正午阳光效果	430		
重点 答疑解惑: 为什么要新建黑色图层?	430		



第16章 动态视频文件处理 452

16.1 了解Photoshop的视频处理功能.....	453
16.1.1 什么是视频图层.....	453
16.1.2 认识时间轴动画面板.....	453
16.1.3 认识帧动画面板.....	454
16.2 创建视频文档和视频图层.....	454
16.2.1 创建视频文档.....	454
16.2.2 新建视频图层.....	455
16.3 视频文件的打开与导入.....	456
16.3.1 打开视频文件.....	456
重点 技术拓展: Photoshop可以打开的视频格式.....	456
16.3.2 导入视频文件.....	456
16.3.3 导入图像序列.....	457
16.4 编辑视频图层.....	457
16.4.1 校正像素长宽比.....	458
重点 技术拓展: 像素长宽比和帧长宽比的区别.....	458
16.4.2 修改视频图层的属性.....	458
重点 实例练习——制作不透明度动画.....	458
16.4.3 插入、复制和删除空白视频帧.....	459
16.4.4 替换和解释素材.....	459
16.4.5 恢复视频帧.....	460
16.5 创建与编辑帧动画.....	460
16.5.1 创建帧动画.....	460
16.5.2 更改动画中图层的属性.....	462
16.5.3 编辑动画帧.....	462
重点 技术拓展: “优化动画”对话框详解.....	464
16.6 存储、预览与输出.....	465
16.6.1 存储工程文件.....	465
16.6.2 预览视频.....	465
16.6.3 渲染输出.....	465
重点 实例练习——制作飞走的小鸟动画.....	466

第17章 3D功能的应用 468

17.1 什么是3D功能.....	469
重点 技术拓展: 3D文件主要组成部分详解.....	469
17.2 熟悉3D工具.....	469
17.2.1 认识3D轴.....	469
17.2.2 熟悉3D对象工具.....	470
17.2.3 认识3D相机工具.....	471
17.3 熟悉3D面板.....	472
17.3.1 了解3D场景设置.....	472
17.3.2 了解相机视图.....	472
17.3.3 了解3D网格设置.....	473
17.3.4 掌握3D材质设置.....	473
重点 技术拓展: 纹理映射类型详解.....	473
17.3.5 掌握3D光源设置.....	474
17.4 创建3D对象.....	475
17.4.1 从3D文件新建图层.....	475
重点 答疑解惑: Photoshop CS6可以打开哪些格式的3D文件?.....	475
17.4.2 从所选图层新建3D凸出.....	475
17.4.3 从所选路径新建3D凸出.....	476
17.4.4 从当前选区新建3D凸出.....	476
17.4.5 创建3D明信片.....	476
17.4.6 创建内置3D形状.....	476
17.4.7 创建3D网格.....	476
17.4.8 创建3D体积.....	477
重点 实例练习——使用凸出制作立体字.....	477

17.5 编辑3D对象.....	479
17.5.1 合并3D对象.....	479
17.5.2 拆分3D对象.....	479
17.5.3 将3D图层转换为2D图层.....	480
17.5.4 将3D图层转换为智能对象.....	480
17.5.5 从3D图层生成工作路径.....	480
17.5.6 创建3D动画.....	481
17.6 3D纹理绘制与编辑.....	481
17.6.1 编辑2D格式的纹理.....	481
17.6.2 显示或隐藏纹理.....	481
17.6.3 创建绘图叠加.....	482
17.6.4 重新参数化纹理映射.....	482
17.6.5 创建重复纹理的拼贴.....	482
17.6.6 在3D模型上绘制纹理.....	483
17.6.7 使用3D材质吸管工具.....	483
17.6.8 使用3D材质拖放工具.....	484
17.7 渲染3D模型.....	484
17.7.1 渲染设置.....	484
17.7.2 渲染.....	485
17.7.3 恢复渲染.....	485
17.8 存储和导出3D文件.....	486
17.8.1 导出3D图层.....	486
17.8.2 存储3D文件.....	486
重点 综合实例——3D炫彩立体文字.....	486
重点 答疑解惑: 如何制作白色斜条高光?.....	488
重点 答疑解惑: 如何制作光效素材?.....	488
重点 综合实例——使用3D功能制作创意海报.....	489

第18章 自动化操作与打印输出 491

18.1 使用“动作”面板.....	492
18.1.1 认识“动作”面板.....	492
18.1.2 记录动作.....	493
重点 实例练习——录制与应用动作.....	493
18.1.3 在动作中插入项目.....	494
重点 理论实践——插入菜单项目.....	494
重点 理论实践——插入停止.....	494
重点 理论实践——插入路径.....	495
18.1.4 播放动作.....	495
18.1.5 指定回放速度.....	495
18.1.6 管理动作和动作组.....	496
重点 理论实践——调整动作排列顺序.....	496
重点 理论实践——复制动作.....	496
重点 理论实践——删除动作.....	496
重点 理论实践——重命名动作.....	496
重点 理论实践——存储动作组.....	497
重点 理论实践——载入动作组.....	497
重点 理论实践——复位动作.....	497
重点 理论实践——替换动作.....	497
18.2 自动化处理大量文件.....	497
18.2.1 批处理.....	497
重点 实例练习——批处理图像文件.....	498
18.2.2 图像处理器.....	499
18.3 脚本.....	500
18.4 数据驱动图形.....	500
18.4.1 定义变量.....	500
18.4.2 定义数据组.....	500
18.4.3 预览和应用数据组.....	501
18.4.4 导入与导出数据组.....	501
重点 综合实例——利用数据组替换图像.....	501
18.5 创建颜色陷印.....	503



18.6 打印设置与色彩管理.....	503
18.6.1 设置打印基本选项.....	503
18.6.2 指定色彩管理.....	503
18.6.3 指定印前输出.....	504

第19章 精通人像照片精修.....505

19.1 美化脸型.....	506
19.2 快速打造嫩白肌肤.....	507
19.3 保留质感美白肌肤.....	507
19.4 还原年轻面孔.....	509
19.5 为美女带上美瞳.....	510
19.6 魅惑烟熏妆.....	510
19.7 水润唇妆.....	512
重点 技术拓展: 色阶参数详解.....	513
19.8 补全发色.....	513
19.9 炫彩发色.....	514
重点 答疑解惑: 为什么先为蒙版填充黑色?	514
19.10 短发变长发.....	515
重点 答疑解惑: 如何绘制自然的头发效果?	515
19.11 衣服换颜色.....	516
19.12 使用液化滤镜调整身形.....	516
19.13 变身长腿美女.....	518
重点 答疑解惑: 如何拉长或缩短局部图像?	519
重点 技术拓展: 人体比例结构.....	519
19.14 为照片换个美丽的背景.....	519
19.15 金色系派对彩妆.....	520
19.16 靓丽青春彩妆.....	523

第20章 精通特效照片处理.....525

20.1 模拟素描效果人像.....	526
20.2 红外线摄影效果.....	527
20.3 打造电影效果.....	529

重点 技术拓展: “曝光度”参数详解.....	530
-------------------------	-----

20.4 复古老照片.....	530
20.5 唯美水彩画效果.....	531
重点 答疑解惑: 自然饱和度与色相/饱和度有何不同?	533
20.6 中国风水墨风情.....	533
20.7 爆炸破碎效果.....	535
20.8 古典工笔手绘效果.....	539
20.9 欧美风格混合插画.....	544

第21章 精通平面设计.....551

21.1 创意手机广告.....	552
21.2 影楼主题婚纱版式.....	554
21.3 宴会邀请函.....	556
21.4 炫彩音乐网站页面设计.....	559
21.5 薯片包装.....	563
重点 技术拓展: 自由变换工具快捷键.....	564
21.6 淡雅风格茶包装设计.....	567
21.7 卡通风格星球世界海报.....	570
重点 答疑解惑: 如何制作星光?	573

第22章 精通创意合成.....575

22.1 唯美人像合成.....	576
22.2 炸开的破碎效果.....	578
22.3 飞翔的气球.....	581
重点 答疑解惑: 如何局部提亮人像?	583
22.4 电脑风暴.....	584
22.5 手绘感童话季节.....	586
22.6 机械美女.....	591
22.7 巴黎夜玫瑰.....	596
22.8 光效奇幻秀.....	598

Chapter 1

第1章

Photoshop CS6基础知识初识

Photoshop 是目前应用最广泛的图形图像处理软件之一，因其集图像扫描、编辑、广告创意、图像的输入与输出于一体，深受广大平面设计人员和电脑美术设计爱好者的喜爱。本章将介绍 Photoshop 的基础知识，包括 Photoshop 的应用领域，Photoshop CS6 的安装和卸载，认识 Photoshop CS6 工作界面、工具箱和面板，以及 Photoshop CS6 的常用设置等。

本章学习要点：

- 了解Photoshop的发展史
- 了解Photoshop的应用领域
- 了解Photoshop的工作界面
- 掌握Photoshop首选项的设置

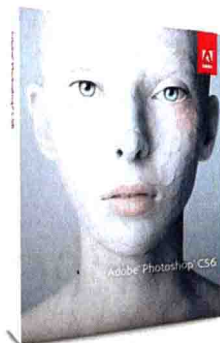


1.1.1 初识Photoshop CS6

Photoshop 是 Adobe 公司旗下最为出名的, 集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意、图像输入与输出于一体的图形图像处理软件, 深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。在 Photoshop 7.0 之后的 8.0 版本命名为 Photoshop CS, CS 是 Adobe Creative Suite 软件套装中后面两个单词的缩写, 意为“创作集合”, 是一个统一的设计环境。

Adobe Photoshop CS6 仍然支持主流的 Windows 以及 Mac OS 操作平台。Adobe 推荐使用 64 位硬件及操作系统, 尤其是 Windows 7 64-bit 或 Mac OS X 10.6.x、10.7.x。Photoshop 将继续支持 Windows XP, 但不支持非 64 位 Mac。Photoshop CS6 有标准版和扩展版两个版本, 如图 1-1 所示。需要注意的是, 如果在 Windows XP 系统下安装 Photoshop CS6 Extended, 3D 功能和光照效果滤镜等某些需要启动 GPU 的功能将不可用。

Adobe Photoshop CS6: 具有功能强大的摄影工具以及可实现出众的图像选择、图像润饰和逼真绘画的突破性功能, 适用于摄影师、印刷设计人员等。



Adobe Photoshop CS6



Adobe Photoshop CS6 Extended

图 1-1

Adobe Photoshop CS6 Extended: 包含 Photoshop CS6 中的所有高级编辑和合成功能以及可处理 3D 和基于动画内容的工具, 适用于视频专业人士、跨媒体设计人员、Web 设计人员、交互式设计人员等。

1.1.2 Photoshop的应用领域

作为 Adobe 公司旗下最出名的图像处理软件, Photoshop 的应用领域非常广泛, 覆盖平面设计、数字出版、网络传媒、视觉媒体、数字绘画、先锋艺术创作等领域。

- **平面设计:** 平面设计师应用最多的软件莫过于 Photoshop 了。在平面设计中, Photoshop 可应用的领域非常广阔, 无论是书籍装帧、招贴海报、杂志封面, 或是 LOGO 设计、VI 设计、包装设计都可以使用 Photoshop 制作或辅助处理。如图 1-2~ 图 1-6 所示。



图 1-2

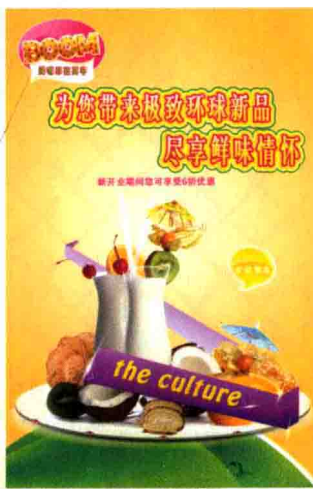


图 1-3



图 1-4