

中国少数民族文学史丛书

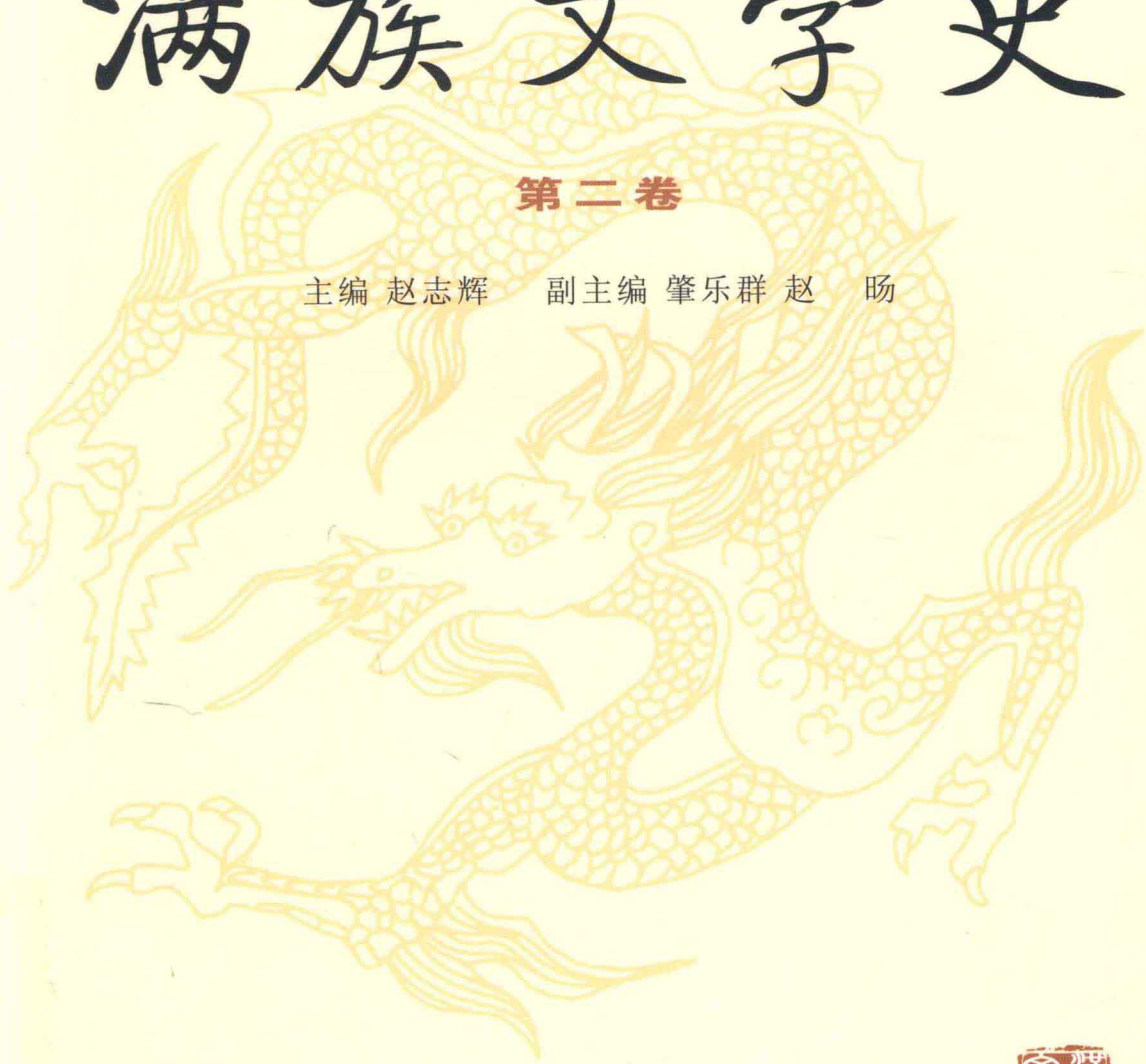


国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第二卷

主编 赵志辉 副主编 肇乐群 赵 旸



辽宁大学出版社



中国少数民族文学史丛书



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

满族文学史

第二卷

主编 赵志辉

副主编 肇乐群 赵 畅



辽宁大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

满族文学史. 第2卷 / 赵志辉主编. -- 沈阳: 辽宁大学出版社, 2012.5

(中国少数民族文学史丛书 / 邓伟主编)

国家出版基金项目

ISBN 978-7-5610-6710-9

I. ①满… II. ①赵… III. ①满族 - 少数民族文学 - 文学史 - 中国 - 清前期 IV. ①I207.921

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 093417 号

出 版 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

(地址: 沈阳市皇姑区崇山中路 66 号 邮政编码: 110036)

印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

发 行 者: 辽宁大学出版社有限责任公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 26.25

字 数: 470 千字

出版时间: 2012 年 10 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 赵光辉 刘 葵

封面设计: 邹本忠 韩 实

责任校对: 李 佳

书 号: ISBN 978-7-5610-6710-9

定 价: 42.00 元

联系电话: 024 - 86864613

邮购热线: 024 - 86830665

网 址: <http://www.lnupshop.com>

电子邮件: lnupress@vip.163.com

本书编委会

总主编 邓 伟

第一卷 主 编 赵志辉

副主编 邓 伟 马清福

第二卷 主 编 赵志辉

副主编 肇乐群 赵 旸

第三卷 主 编 马清福

副主编 黄永恒

第四卷 主 编 邓 伟

副主编 项小玲

本卷执笔人 （以章节先后为序）

本卷概说赵志辉；第一章赵志辉；第二章肇乐群；第三章第一、二、三节赵志辉，第四节马清福；第四章赵旸；第五章张艳华；第六章马清福；第七章第一节赵志辉，第二、三节魏鉴勋，第四节马清福；第八章第一、二、三、四、五节张艳华，第六、七节马清福；第九章邓伟；第十章魏鉴勋；第十一、十二、十三、十四章马清福。

目 录

本卷概说	1
第一章 创业时期的满族文学	4
第一节 努尔哈赤的创业功绩与此期文学	4
第二节 皇太极对满族文化发展的贡献	10
第三节 《满文老档》及其文学价值	15
第四节 鬼神志怪故事《尼山萨满传》	19
第二章 清代前期满族文学的先驱者	22
第一节 顺治时期满族文学发展的背景与条件	22
第二节 “文章乘运早”的高塞	29
第三节 “八旗文士之开山者”鄂貌图	34
第四节 “八旗文字最早者”卞三元	39
第三章 康熙帝玄烨的文学创作	42
第一节 康熙之治及其文化建设	42
第二节 玄烨的御制诗	45
第三节 玄烨的御制散文	56
第四节 玄烨的诗文理论	67
第四章 清代前期宗室诗人的诗文	75
第一节 清代前期宗室诗人创作概况	75
第二节 贝子吞珠及其诗作	78
第三节 东皋渔父博尔都与《问亭诗集》	81

第四节	塞尔赫及其《晓亭诗钞》	84
第五章	宗室诗人岳端及其诗歌	87
第一节	岳端的生平与创作	87
第二节	岳端诗歌思想内容	88
第三节	岳端诗歌的艺术风格和成就	96
第六章	“宗室高人”文昭及其诗歌	99
第一节	文昭的生平与创作	99
第二节	文昭的诗歌创作	100
第三节	文昭的诗歌艺术特点及其诗歌理论	114
第七章	清代前期文学皇子的诗歌与文论	116
第一节	文学皇子及其诗歌概述	116
第二节	雍正帝胤禛的诗文	128
第三节	慎靖郡王允禧的诗	135
第四节	文学皇子的文艺理论	141
第八章	清代前期满洲士人的诗歌创作	151
第一节	满洲士人诗歌创作概述	151
第二节	满洲士人诗人群	153
第三节	“足为模范”的顾八代	158
第四节	三朝名臣徐元梦	160
第五节	顾命重臣鄂尔泰	164
第六节	布衣诗人马长海	167
第七节	边塞诗人阿克敦	171
第九章	满族文学大家纳兰性德	177
第一节	不凡的身世，丰富的著作	177
第二节	纳兰性德的词	180
第三节	纳兰性德的诗	196
第四节	纳兰性德的赋和散文	205
第五节	纳兰揆叙及其诗作	218

第十章 清代前期八旗汉姓文人的诗文	231
第一节 曹寅及其《楝亭集》	232
第二节 佟氏家族的诗文	237
第三节 佟世思及其《与梅堂遗集》	239
第四节 范承谟及其《忠贞集》	246
第五节 李锴与陈景元的诗文	260
第十一章 清代前期宗室与满族士人的散文创作	284
第一节 满族散文创作概况	284
第二节 宗室作家的散文	288
第三节 果毅亲王允礼的散文创作	294
第四节 满洲士人的散文	301
第十二章 满族著名文学家纳兰常安	319
第一节 纳兰常安的生平与创作	319
第二节 “受宜堂” 诗歌	324
第三节 纳兰常安的散文	334
第四节 纳兰常安的诗文理论	351
第十三章 清代前期的满族戏剧	356
第一节 满族戏剧创作概况	356
第二节 汉姓满族文艺理论家刘廷玑	358
第三节 汉姓满族剧作家曹寅	367
第四节 宗室戏剧家岳端的《扬州梦》	375
第十四章 沈阳唐英的《陶人心语》与古柏堂戏曲	379
第一节 沈阳唐英的生平与创作	379
第二节 《陶人心语》中的诗文	381
第三节 《古柏堂传奇》	394

本卷概说

清代前期是从1583年爱新觉罗·努尔哈赤崛起开始，1621年努尔哈赤率部进入辽沈地区，满族社会步入封建社会；到1644年满族人主中原，顺治在北京称帝，康熙一统天下，雍正革除旧弊，整顿时政，使满族社会全面走向封建化为止，即1583年至1735年。这150余年是满族社会发展的上升阶段，也是中国社会由纷乱走上统一的时期。这期间，满族文学从山海关外随清军进入中原地区，成为涌入中国文坛的一股新生力量。

清代前期，可分入关前和入关后两个阶段，以1644年满族统治者入主中原为分界线。入关前是满族共同体形成时期，是入主中原前在军事、经济、政治、文化方面的准备阶段。这一阶段的文学，即努尔哈赤、皇太极两朝的满族文学，是清代满族文学的萌发阶段，也是清代满族知识阶层形成阶段的文学。在这之前，已是高度发展的满族先世文学由于元、明两代统治者的摧残已被严重破坏。在这之后，满族文学在民族的崛起中复苏、成长；在翻译汉族文学中借鉴；在学习汉族文学中创造；在政治、经济形势发展需要的前提下开拓，从而创造了清初满族文学的辉煌成绩。入关后，在顺治、康熙、雍正三朝，满族文学在汲取中国传统文化中成长，在开拓中壮大，这是清代前期满族文学的主要趋势。清代前期的著名满族诗人、作家主要都活动在这一阶段。此期满族作家队伍可分为四类：一类是宗室诗人，以“一代清才”、“文章乘运早”的高塞为代表；一类是满洲士人，以“八旗文士之先”的鄂貌图为代表；一类是汉姓满族文人，以“八旗文字最早者”的卞三元为代表。高塞、鄂貌图和卞三元等人是开满族文学之先河者，代表清代前期满族作家群中的三个层次。还有一类即第四类，是满族翻译家，以“我朝大儒”阿什坦为代表。满族文学队伍就是由这四类满族人士组成的。他们以自己的聪颖与才华，结合自身的民族特点，创作出许多优秀作品，在清代文坛上独树一帜，为中国文坛增添了新鲜血液。

清代前期的满族文学，是在当时两种文化的激烈斗争中发展起来的。清初的文化斗争主要表现在复辟与反复辟和继承传统与反对汉化的斗争上。满族统治者入关以后，面对的形势是复杂的，是百废待兴的局面。为了适应这种形势

的发展，他们在文化领域一方面大力提倡程朱理学，另一方面又大兴文字狱，以怀柔和镇压手段强化思想统治。汉族中有一些文人学者能顺应潮流，放弃狭隘民族主义观点，写出一些优秀作品，在中国文坛上颇有影响，对满族文学的发展有很大的推动作用。钱谦益、吴梅村、宋琬、施闰章、王士禛等便是这一类文学家的代表。其中王士禛曾一度主盟文坛。

王士禛，顺治年间进士，由扬州司理累官刑部尚书。著有《带经堂全集》、《渔洋诗话》。他论诗以“兴会神到”、“得意忘言”的精神为原则；以“冲淡闲远”、“蕴藉含蓄”的韵味为最高境界，反对直露、堆砌和议论。他评述满族文学与满族诗人最多。因此，满族文学家们受他的影响亦最大。他开创神韵派，提倡境界说，认为自然小景可以造成动人的画意，托之个人的抒情，可以形成蕴藉不尽的韵味。中国文坛由明入清之初，文学界确有“空疏”、“佶屈”之弊，带有严重的复古主义倾向。这也是满族文人所反对的一种文学倾向。而“神韵说”一出，使人耳目一新。

当时，清政权日益巩固，所以“神韵说”提倡的“清平淡远”的境界、“温雅清新”的格调很快便为满洲人士所接受，这种情调的诗文便于反映满族贵族、士大夫的情趣。“神韵说”在满族文学界的推广与应用，填补了当时中国文坛上的“空疏”之势，扭转了“佶屈”之弊。

与王士禛一派相反，明、清之际的顾炎武、黄宗羲、王夫之等，则与满族人、清政府持不合作的态度。尽管如此，历史车轮是不可阻挡的，满族统治者顺应历史的潮流，最后还是统一了天下，建立了大清王朝。康熙时期，清政权日益巩固，明朝遗民诗人的作品中，反满、排满的思想情绪渐渐淡化，诗文中仅余些许故国之思的哀情。于是他们作诗论诗多侧重形式技巧，立起派别门户，尊唐、崇宋相互标榜，其中有一部分人走上复古主义道路；也有一部分人心有余悸，怕文字罹祸，于是走向“故纸堆”，因而“朴学”大兴。明末的遗老、遗少们已经无法与声誉日隆、影响益大的王士禛、朱彝尊、陈维崧、赵执信、查慎行诸人的势力抗衡。满族的诗人、作家就是在这样的矛盾斗争中崭露头角并发展起来的。当时赫赫有名的满族文学家纳兰性德“自树一帜”与朱彝尊、陈维崧鼎足而立，他的诗词成就标志着满族文学的高度发展水平。

清代前期，文坛上已经形成了地位显赫、声势浩大、人数众多的满族作家群，他们之中有诗人、剧作家、散文家及文学理论家。他们摆脱了当时文坛上的复古主义倾向及“朴学”考据之风和“佶屈”之弊。作为满族文人，他们在创作上主张“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，在创作中表现的感情是恣肆放纵的，艺术风格是粗犷豪放的。

满族文人，入关之初，在推行文治的非常时期，自然“垂情风雅”喜文弄墨，从而渐渐克服了那些粗俗陋习，亦渐渐放弃了尚武精神。这是时代对民族性格的改造。虽然满族最高统治者一再提倡“国语骑射”，但仍然无法阻止这

种社会发展的大趋势。满族文人有许多是以家庭的形式走上文坛的，祖孙、父子、兄弟、叔侄、夫妻，甚或几代人皆为文学大家。这就是入关之初的满族文学少有宗派之分，多是家族之别的原因。家学、家风往往自成一格，他们思想中少有清规戒律的约束，于是在满族文学界形成了一个亦可称为“百花齐放，百家争鸣”的繁荣局面。

满族文学繁荣的另一个表现，便是著书立说者甚多，刊刻诗文集者更多。有的诗人自己整理刊刻成集，有的诗人生前来不及刊刻成书，便由家族子孙代为整理刊刻。所以清代前期，流传下来的诗人的诗集很多。这些诗集中，虽有粗制滥造的作品，但优秀作品亦不少，其间远追李杜、近趋苏黄者，亦不乏其人。纳兰性德便被誉为“词起三代之衰”的词家。就是在这样广袤的文学土壤上，到清代中叶出现了伟大的文学巨匠曹雪芹。他得以攀上中国文学的顶峰，是满族文学发展的必然。

清代前期的满族文人，由于以纳兰性德为代表的“以自然之眼观物，以自然之舌言情”，所以自然形成了自己的特色。诚如王国维评价纳兰词所说：“此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。”王氏的评论，深刻地揭示出满族文学特点的核心所在。从艺术角度看，清代前期满族文学的特征有下列三点：

第一，朴素自然。清代前期，满族文人带着朴素自然的风气，怀着惊喜、赞叹的心情，本着为实用而学的目的，垂情风雅，以尽快摆脱浅显，决心占领文化舞台。因此，可以说时代造就了一批满族文学人才。但这些人从总体来说，文化素质起点不高，创作经验不足，所以在继承中国文化传统的基础上，发扬了自己朴素、自然的文风优势，因而从一开始就走上了现实主义的创作道路，使满族诗文中很少使用典故、雕文琢句。在反映现实生活时，着重于“写真实”，对客观世界持实事求是的态度，这便造成了清代前期满族文学古朴雄浑的特点，这是一种朴素自然的美。

第二，通俗流畅。清代前期，满族统治者除大力宣传程朱理学、施行封建化、大兴“文字狱”、开展反复辟的斗争之外，还积极培养自己的文化队伍，从而提高了整个满族的文化素质。满族人一改赳赳武夫的粗陋，转向垂情风雅的文士。然而民族素质的提高与改造并非一朝一夕之事，教育和培养人才需要时间和过程。正因为如此，在满族文学创作上，才渐渐从粗浅走上典雅，从语言通俗化发展为文雅、富丽、清新、淡远。于是，在清代前期满族文人的创作中，便出现语言通俗化与典雅化相结合的特点，形成了通俗流畅美。

第三，粗犷豪放。满族人长期生活在高山峻岭之中、茫茫雪野之上，自来就养成一种性格直率、心胸开阔的特点。他们以粗犷豪放为美，在文学作品中也都往往直抒胸臆，在学习继承传统的基础上形成了粗犷豪放的风格。这是清代前期满族文学独特的粗犷豪放之美。

第一章 创业时期的满族文学

第一节 努尔哈赤的创业功绩与此期文学

一、建州女真的变迁与发展

创业时期的满族文学，是指努尔哈赤统一女真族，皇太极登汗位，满族社会逐渐进入封建时代的文学。这种文学，是这一时期政治、经济的发展在文学领域的反映，是创业的文学。

在金王朝灭亡后的 300 多年间，女真人长期处于分裂、互相攻击、兼并与掠夺和自相残杀的状态中。明代由于汉族统治者推行武治和怀柔相结合的政策，采取分而治之的措施，延缓了女真民族的统一，致使在 14 世纪至 16 世纪的 200 年间，女真诸部仍处于分裂状态。明代时，女真族基本分为三大部，即东海女真（亦称野人女真、生女真）、海西女真、建州女真（亦称熟女真）。其下又分成许多小部落（小者千户，大者数万户），部落中又设卫所。明朝廷封各部落酋长为都督、都指挥、指挥使。女真三大部发展很不平衡，其中海西、建州女真比较进步，农业已经成为他们的主要生产方式。

建州女真是由黑水靺鞨部后裔，原住三姓（今黑龙江伊兰县）地方的胡里改和斡朵里部的女真人组成的。斡朵里，地处胡里改、桃温部以西。西南是海西女真各部 and 元将阿鲁灰驻地，南面是兀狄哈部。洪武年间，斡朵里部因不堪忍受蒙古和兀狄哈的侵害，由酋长猛哥帖木儿率部“挈家流移”，南迁于图们江北训春江下游。永乐二年（1404），明朝廷招抚猛哥帖木儿，授建州卫指挥

使^①。永乐八年，猛哥帖木儿进占斡木河流域庆兴、庆源、会宁一带。此处原为高句丽之地，所以他们一直担心朝鲜族的袭击。永乐九年，他们又迁往释家奴的建州卫，居住地凤州。“永乐十年置建州左卫”^②，封猛哥帖木儿为建州左卫指挥使。猛哥帖木儿在辉发河流域凤州一带居住了13年，后来为了躲避靺鞨人的扰掠，又迁回图们江下游会宁一带，这时与明政府关系十分密切，因而猛哥帖木儿被晋升为都督佥事，又升为右都督。

正统五年（1440）六月，猛哥帖木儿死后，斡朵里部经明政府准许在凡（樊）察、董山率领下移往辽东，与建州卫李满住部合住，定居于苏子河畔。正统七年，因凡察、董山叔侄之间“印信之争”，明王朝采用怀柔政策，调解他们的纠纷，“乃分左卫，更置右卫。给董山新印，领左卫，凡察持故印领右卫”^③，与李满住建州卫并立，于是形成建州三卫。

建州女真经过长时期的动荡迁徙，终于会聚于苏子河畔（今辽宁新宾满族自治县）。明英宗天顺年间，董山由于自己的勇武剽悍成了建州三卫实际上的首领。建州势力逐渐发展壮大，形成了建州女真的一个大部落集团。建州女真作为后来满洲的主体，经过50多年的迁徙终于定居于苏子河畔，是经过千辛万苦曲折复杂的斗争过程的。建州女真是明政府统治下的一个少数民族部落群，是受明王朝管辖的地方卫所。

二、努尔哈赤的崛起与女真族的统一

万历年间女真各部并不是统一的：满洲之觉罗部、苏克苏浒部、浑河部、王甲部、董鄂部、哲陈部；长白之纳殷部、鸭绿江部、珠舍哩部；东海之兀集部、瓦尔喀部、库尔哈部；海西之扈伦四部哈达、叶赫、乌拉、辉发等。这些部落之间的矛盾和纷争形成了群雄蜂起、互相攻战、各霸一方的局面。兄弟相戕，恃强凌弱，争夺不已。

生女真人在逐渐南移中，由于多选草肥土沃而又靠近汉人的地方居住，所以很容易广泛地接触汉族文化，因而使得自己的经济、政治、文化都有了较大的进步。明末，居于肥沃土地上的建州女真人由于接受了汉人、朝鲜人较先进的农业耕作技术，农业生产有了很大发展，彻底改变了以前“唯知射猎，本不事稼”^④的状况。农业经济的发展促进了社会的发展，使女真社会内孕育了封建制，广大女真人要求从分裂割据、互相仇杀之中解脱出来，实现民族的统一

① 《李朝实录》
② 《大明一统志》
③ 《名山藏王序记》
④ 《李朝实录》

和安定。在这种历史要求的催促下，明万历年间的建州左卫都指挥孟特穆的六世孙努尔哈赤便应运而生了。他以一代天骄的雄姿，崛起于赫图阿拉，历经40年的励精图治、艰苦奋斗，终于将东自大海、西到明边、南达鸭绿江、北抵外兴安岭的女真各部重新统一在一起，形成了一个以女真人为主体的而又掺杂部分汉人、蒙古人、朝鲜人的新的民族共同体。

努尔哈赤（1559—1626）以爱新觉罗为姓氏。世传，爱新觉罗氏始祖生于长白山，后居三姓地方，经数代传至樊察，又经数代传至斡朵里万户孟特穆（猛哥帖木儿）。孟特穆有四子：长子褚宴（权豆），与孟特穆同时遇害；次子充善（董山），被掠赎回后，任建州左卫都督同知，成化三年（1467）因“犯边”被明军所杀；三子秦羊，四子绰颜。充善有三子：长子妥罗，继充善任建州左卫指挥使，正德元年（1506）死；二子妥罗漠；三子锡宝齐篇古。锡宝齐篇古有子福满。福满有六个儿子，号称宁古塔六贝勒，即：长子德世库、次子刘阐、三子索长阿、四子觉昌安（叫场）、五子包朗阿、六子宝实。觉昌安又生五子：长子礼敦、次子额尔袞、三子界堪、四子塔克世（他失）、五子塔察篇古。塔克世即努尔哈赤之父，生有五子：努尔哈赤居长、舒尔哈赤次之、雅尔哈赤第三、巴雅赤第四、穆尔哈赤第五。

努尔哈赤的祖父觉昌安，曾任明政府建州左卫都指挥，有敕书20道，家境富足。据《满洲实录》记载：“汗（努尔哈赤）十岁时丧母。继母妒之，父惑于继母言，遂分居，年已十九矣，家产所予独薄。”这里所说的家产，并非土地钱粮，主要指牲畜、奴隶。由此得知，虽然努尔哈赤出生于奴隶主家庭，但由于继母虐待，所以刚至19岁时就开始独立生活。他上山打猎采参，下山马市交易，这一切使他有充分的时间和机会接触部民，与汉人交往，从而熟悉了辽东地区的山山水水。因此，他不仅接受了汉族文化，而且了解了汉族的封建经济情况，熟悉了明王朝的政治、军事。后来，因他在明朝总兵李成梁帐下听用，得以参加了几次战争，锻炼了自己的军事才能。他还学会汉语、蒙语，粗识汉字且能读《三国演义》。他在向社会学习的过程中，增长了智慧、丰富了知识、开阔了胸怀、磨炼了意志、陶冶了性格、强健了身体，为自己后来成为一个军事家和政治家创造了条件。

万历十年（1582）九月，努尔哈赤脱离了李成梁，逃回建州旧地。万历十一年，努尔哈赤因父塔克世、祖父觉昌安同丧于“阿台之难”。他自知无力攻明报仇，遂将其仇归咎于尼堪外兰，仅以塔克世遗留下来的十三副铠甲，又联合了当时一些反明势力，率领百余人去攻击尼堪外兰，结果一举拿下了图伦城、界藩城。努尔哈赤首战告捷，挫败了亲明势力。以后，他又运用各个击破

的办法，采取“顺者以德服，逆者以兵临”和远交近攻的策略，逐步征服了其他部落，在战争中逐渐扩大声势，壮大自己。

努尔哈赤以自己所在的苏克苏浒部为基础，首先兼并了董鄂部，不久又控制了哲陈部、浑河部。由于努尔哈赤在女真人中的势力日渐强盛，迫使明政府交出了在明军庇护下的尼堪外兰，并斩杀了尼堪外兰。这就有力地打击了降明势力，完成了洗雪父祖之仇的第一个奋斗目标，这是努尔哈赤统一建州女真迈出的关键一步。

万历十五年（1587），努尔哈赤在呼兰哈达兴基立业，扩展势力，建立兴京（即今辽宁省新宾满族自治县）费阿拉城于烟筒山下。这时努尔哈赤开始确定第二个奋斗目标，即统一女真各部。开始时，他一点一滴地壮大自己，一部一寨地吞并女真各部，进而把女真人集聚在自己的掌握之中。对明王朝，他表示称臣纳贡，互市通好，却暗中笼络明朝官员，借用旧关系并表示“恭顺”，所以曾一度蒙蔽了李成梁。这就使他在统一女真内部时，没有受到明王朝过多的阻拦。

万历十六年夏，苏完部主索尔果与其子蜚（费）英东来归，董鄂部酋长何和里率族众万余人来归。董鄂部兵强马壮，使努尔哈赤如虎添翼，奠定了统一女真其他各部的基础。万历二十一年（1593）古埒山一战，努尔哈赤击溃了哈达等九部联军的来侵，拉开了统一女真各部的战争序幕。万历二十三年，明王朝封努尔哈赤为“龙虎将军”，更加巩固了他在女真人中的领导地位。从1583年至1616年的30多年间，努尔哈赤统一了建州女真。他破哈达、灭辉发、亡乌拉、征叶赫，兼并海西女真；讨瓦尔喀、伐渥集、袭雅兰、降伏虎尔哈，征服了东海女真，从而基本上完成了统一女真各部的大业，开始称霸东北。这时以苏子河为中心的松辽平原以及黑龙江两岸广阔的土地已尽归努尔哈赤所辖了。

万历四十四年（1616），努尔哈赤在赫图阿拉（今辽宁新宾）登汗位，建国号后金，建元天命，时年58岁。此后，他又开始了第三阶段的奋斗，第三个目标即对明王朝作战。万历四十四年、四十五年，辽东女真地区灾荒严重，“饿殍相望”，“饿死于野”者甚多，造成女真社会的危机。与此同时，辽东地区广大汉族人民也因灾荒而对明王朝不满。这种形势，被努尔哈赤视为反明的大好时机。于是，他发布“七大恨”告天，把怨恨引向明王朝，并企图以对明战争的胜利和掠夺汉人的财产来缓和女真社会的危机。

萨尔浒一战，努尔哈赤以6万兵力，用“凭你几路来，我只一路去”的作战原则，集中优势兵力各个击破，夺取了萨尔浒大战的胜利，这一战成为后金

和明王朝兴衰史上的转折点。接着努尔哈赤乘胜“克辽东，取沈阳，王基开，帝业定”，从而形成割据的局面。

辽阳是东北重镇，努尔哈赤自天命六年三月攻陷辽阳后，决定在辽阳建都。他筑东京城，拆旧城，筑新城……这时，他又从军事、经济与政治的需要出发，认为沈阳的地理形势于己有利：“西征明自都城弼渡辽河直且近；北征蒙古二三日可至；南征朝鲜可由清河以进，且从浑河、苏子河上流伐木，顺流而下，以此治宫室，供炊爨不可胜用。时而出猎，山近兽多，河中水族亦可捕取。”为达此目的，他力排众议，迁都沈阳，并称沈阳为盛京。天命十一年（1626）正月，努尔哈赤亲统大军西征，为夺山海关而先拔宁远城。在宁远城外的战争中，为明将袁崇焕大炮所击，负重伤，逝于沈阳附近的暖鸡堡（或云“疽发而死”），享年 68 岁。

三、创业散文《七大恨》

明万历四十六年（1618 年，天命三年）四月十三日，后金汗努尔哈赤发布了向明军开战的檄文《七大恨》。这是清太祖创业散文中最有代表性的篇章。

我之祖、父未尝损明边一草寸土也，明无端起衅边陲，害我祖、父，恨一也。

明虽起衅，我尚欲修好，设碑勒誓：凡满汉人等毋越边围，敢有越者见即诛之，见而故纵殃及纵者。詎明复逾誓言，逞兵越界，卫助叶赫，恨二也。

明人于清河以南、江岸以北，每岁窃逾疆场，肆其攘夺，我遵誓行诛；明负前盟，责我擅杀，拘我广宁使臣纲古哩、方吉纳，挟取十人，杀之边境，恨三也。

明越境以兵助叶赫，俾我已聘之女，改适蒙古，恨四也。

柴河、三岔、抚安三路，我累世分守疆土之众，耕田艺谷，明不容刈获，遣兵驱逐，恨五也。

边外叶赫，获罪于天，明乃偏信其言，特遣使臣，遣书诟詈，肆行凌侮，恨六也。

昔哈达助叶赫，二次来侵，我自报之，天既授我哈达之人矣，明又党之，挟我以还其国。已而哈达之人，数被叶赫侵掠。夫列国之相征伐也，顺天心者顺而存，逆天意者败而亡。何能使死于兵者更生，得其人者更还乎？天建大国之君即为天下共主，何独构怨于我国也。初扈伦诸国，合兵

侵我，放天厌扈伦启衅，唯我是眷。今明助天谴之叶赫，抗天意，倒置是非，妄为剖断，恨七也。

欺凌实甚，情所难堪。因此七大恨之故，是以征之。

文章是誓文，也是攻伐明军的檄文。全文共分八段，采用先分后总、先具体叙述而后归纳概括的方法，明确地表述了后金之兵之所以转向明军的原因。前七段说明了“七大恨”的具体原因，最后一段以“七大恨”为由表明了“是以征之”的态度。前七段中，也是先叙述明朝负“我”的具体事实，最后归结为“恨”。这种先具体叙述而后归总的方法，充分表现出发布誓文者以理服人的态度，给人以一种事事之理皆在“我”方的感觉。文章用词严谨准确，毫无夸饰；条理清晰，语势流畅，表现出一种正义在“我”因而势不可挡的精神。

《七大恨》作为创业散文，确实表现出一种开拓向上的气势，是满族创业史上的重要文献。《满文老档》、《清太祖武皇帝实录》、《满洲实录》、《清太祖高皇帝实录》、蒋良骥《东华录》、《明神宗实录》、《李朝实录》等均有所录。值得注意的是，清太宗皇太极于天聪元年正月在给明将袁崇焕的书中，也表明了对于明统治者的“七大恨”，七条的内容虽不相同，但表述方法相类。皇太极也是以“七大恨”为由，表明“兴师”之志。“我之大恨有此七端，至于小念何可悉数，凌逼已甚，用是兴师”，亦大有正义在“我”、势不可挡的气魄。伐明、兴师，分条指控明之罪过，何以皆归之为“七”条？或者是因为明之负“我”之罪只有七条；或者是太祖、太宗两位创业者之偶然相合。但也不排除，《七大恨》是受了汉代儒生七体散文影响的结果。汉儒七体散文是骈文的一种，以七段论事，起于西汉枚乘之《七发》，此后继之的有曹子建的《七启》、张景阳的《七命》、傅毅的《七激》、张衡的《七辩》、崔駰的《七依》、马融的《七广》、王粲的《七释》、陆机的《七徵》。尽管努尔哈赤的《七大恨》在形式上并不完全同于汉儒的七体散文，但以七段论事的主体方式是有一致性的。

在清初的创业时期，努尔哈赤和皇太极等都来不及用更多的时间去学习文化，原来的女真人中也很少有通文墨者，当时为努尔哈赤掌管文书者，主要是俘虏的或者归附的汉族知识分子，如龚正陆、范文程等人。《七大恨》也可能出自范文程等人之手，范文程等人熟悉汉儒散文，他们把七体散文的形式用之于誓文，是完全有可能的。