

趙緒成畫集

江苏美术出版社



民族奏鸣曲

赵绪成画集

江苏美术出版社出版
江苏省新华书店发行
上海市印刷七厂分厂印刷
开本 787×1092 1/12 印张 2
1986年8月第1版第1次印刷
书号: 8353·6·048 定价: 3.80元

这本集子是我十多年学画的果实，不成熟，可能还有些酸苦，如若有人喜欢，便是对我莫大的慰藉了。

画主要是让人看的，不是说给人听的。不必画者多嘴，观者自会各有看法。我这里只想说画画的想法。

宇宙深广无际，艺术变幻无穷。美的领域宽阔无限，既可深挖，也可远涉。路那么多，又那么远。人类已走过了漫长的岁月，今后的路足够我们和我们的后代再走上几千年，几万年。西方绘画至现代派似乎到了『山穷水尽』的境地。山迴路转，柳暗花明的村舍还会出现。中国画到吴昌硕等也似乎到了『穷途末路』的时候，其实『山外有山』一山更比一山高的奇观也会再现，正为西洋画会发展下去，中国画也会发展下去的。

我们不应该妄自尊大，中国画发展缓慢，道路狭窄，面貌单一，因袭保守是其根本原因，不花大力气是不行的。但我们也不应妄自菲薄。中国画经过几千年艺术文明的积淀，那宏观，整体，历史地把握世界的能力，那巧妙地处理人和自然关系的观念，那自由灵活地调动画面的方法，那对中国画表现形式和手段内含的深刻理解，都是极其宝贵的。这其中有些东西，西方人至今还难以深刻地地理悟到。我们应该深入研究，并向更广、更深的领域进发。

因袭是平庸之辈的传统。创造是哲人的美德。因袭修不成『正果』，同样，因袭西方现代各流派的成果也成不了大器。西方绘画中所体现的创造精神必须肯定，要大力贯串在中国画创作中。但对于其中哗众取宠的恶作剧是必须加以排斥的，新奇是艺术作品的引爆剂，但真正的力量在于作品的深刻程度。

几年来，我总有个感觉，画了几十年画，有时候无意会把最根本的一个东西忘掉：为什么画画。艺术应是为表达人的感情、或理念而作，艺术应是为满足人民心灵的需要而为，艺术应成为人们心灵上各种层次的情感振动的记录。从这个基地出发，四面出击，八方探索，寻找你的笔墨、构图、线条、色彩、节奏，才能创作出令人震动的作品来。

世界的无限性决定了艺术美的多样性，艺术美的多样性决定了艺术道路的广阔性。每一件有独创性的作品，是由它的特殊规律造成的，都是一个相对独立的整体。在这件作品中正确的东西，到了那一件作品上可能就变成了错误的东西。从这个意义上讲，真正的创造意味着同历史的观念、形式、手段相对地分别。因此，真正的画家应从『父亲』的家里分出来，自立门户，自当『户主』，占山为『王』。

酸甜苦辣的怪味豆，不少人喜欢品食，这在生活和艺术中也是常有的现象。爱情生活并不是单一的甜蜜，也是酸甜苦辣的甜蜜混合物。好的画也应是五味皆有，给人以无可名状的感觉。这大概是艺术需要丰富的内涵所致。

各门艺术都有自己独特的语言 and 魅力。朱明英唱的外国歌曲为什么能在中国听众中产生那么大的共鸣和反响呢？这恐怕就是音乐艺术语言的作用。而非文学语言（歌词）的功劳。绘画也一样，可以不要文学的帮助，用它自己特殊语言——笔墨、线条、构图、色彩，节奏汇成激荡人心的潮水，形成巨大的精神力量，这便是绘画形式美的独特力量。

正确的计划可能取得伟大的成果，计划的失误也可能导致伟大的发现。哥伦布发现新大陆就是走错了航线的结果。艺术上这类现象也是常有的。一张画中有时会由于失误而出现一些无意识的效果。这也是中国画中常常出现的偶然性，这种偶然性是画家心灵深层意识的反映，很值得我们加以认真研究的。

艺术是人类心灵的镜子。古语有云『画品即人品』就是这个道理。真诚的人画出真诚的画。在艺术面前你是什么就是什么，不论怎么掩饰都是无用的。有人说，不是有人品德不好画还不错吗？这只能骗骗外行，明眼的内行人一看便知『画如其人』，

真诚的艺术家人多是在诽谤和漫骂中崭露头角的。『印象』，『野兽』，『立体』因骂得名，『米颠』，『八怪』也是骂出名来的。有见地、有胆识的艺术家敢于在荆棘丛生的荒地上开拓，敢于铤而走险，敢于另起炉灶。新的艺术境界的发现永远属于那些敢作敢为的人。



作者简介

赵绪成，一九四三年生，江苏省沛县人。一九六四年毕业于南京师范大学美术系。现为中国美术家协会理事，江苏省文联副秘书长，江苏省国画院院长。



霸王别姬

一九九二年冬日画于南京

张永年



霸王别姬





唐装仕女图

一九八五年 金陵

金陵



唐装仕女图









北風





过客

晨课



草原鹰（三幅）





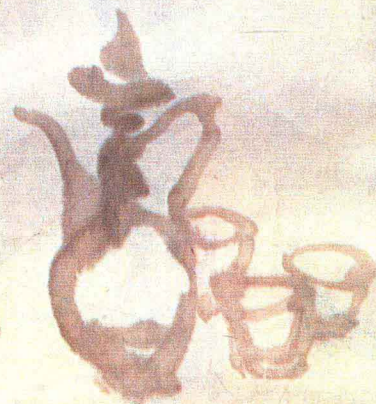
无题



牛栏的早晨（一）



草原晨雾 张其成



草原晨雾

